

جنوری 2024

www.pklibrary.com

دلچسپ اور شہنی خیر کہانیوں کا مجموعہ  
ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

قیمت (50/ روپیہ)

بانی  
معراج رحیل



06

## چینی نئے چینی

مدیر اعلیٰ

قارئین کی کفرمائیاں اور ج ادا نیاں  
نامہ و پیام، کتابیں، عنایتیں اور شکایتیں

مدیر اعلیٰ  
عذرار رسول



14

## آبی قیامت

امجد رئیس

سنی خیر تا قابل فراموشیوں میں دوسروں کے  
لے اپنی زندگی دان کر دیے والی فیصلہ کن گمراہیاں

47

## پپی نیوایر

عکس فاطمہ

حقیقی کرداروں کے غم دوراں کا  
علاج..... ایک مردِ مہربان کا کمال

53

## نجاتِ شب

نظامِ قادر

زندگی کے لمحوں کو جملِ قسمل کر دیے  
والی باغی سینہ کی خوش گمنا نیاں

60

## دہر

حسام بٹ

چہرہ لہو میں زندگی بدل دینے والے  
عیارہ ہنوں کی ہوش رُبا حیلہ سازیاں

99

## گھاؤ

عماد قریشی

جان لیوا حالات کی یکسانیت کا شکار ہو  
جانے والے پروانوں کا دل دوز ماجر

سالِ نو  
مبارک

جلد 54 • شمارہ 01 • جنوری 2024 • 3000 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 200 روپے •

خط و کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 229 کراچی 74200 • فون (021) 35895313 • E-mail: jdpgroup@hotmail.com



مارکیٹنگ و سرکولیشن منیجر

محمد شہزاد خان

0333-2256789

مدیر: لبنی خیال

نائب مدیر: ڈاکٹر نعیم اختر

111

## اعتراف

عائشہ نصیب

آخری دموں پر مکشف ہونے والے  
ایک پراسرار جسم کا اعتراف نامہ

123

## کیس نمبر 313

نوریہ محترم

126

## قاتل مسیحا

طاہر جاوید مغل

ایک قاتل سما کی جڑاتی جوان سانی جسے جاں اور  
معاشرے کے انسانیت کے جو کوہ قتل کو پناہ چاہتا تھا

163

## سر پھرے

علی عباس

ایک صحافی کی ڈائری سے سفاک قاتل  
کی تلاش کا سستی خیر احوال

176

## بزدل مجرم

اسما قادری

ایک بزدل مجرم کے بھیس میں  
چھپے دشمن کے خطرناک وار

203

## گمنام مسیحائی

زویا صفوان

سال نو کے موقع پر ایک نئے آہنگ  
سے روشناس کرائی تحریر کے رموز

HAPPY NEW YEAR

2024

پبلشر و پریپر ایٹر: عذرا رسول، مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکس ٹینشن، ڈیفنس کمونل ایریا، مین کورنگی رو، کراچی 75500  
پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی



مزید ان من..... السلام علیکم

تو کیا سال ہے تو دکھا مج بی، شام بی  
دو دن ان آنکھوں نے دیکھے ہیں سنے سال کئی

سال 2024 کا پہلا شمارہ مبارک باد کے ساتھ حاضر ہے۔ چارے سال کو اوداع کہیں یا پھر سنے سال کو خوش آمدید..... بیوی میں  
دو بے لطفین کی جانب زار ان دنوں کا سب ترین کج ہے۔ عالمی جنگی بحرم، انسانیت کے دشمن، قاتل اور غاصب محصور بچوں، بے  
شہریوں پر فاسفورس بموں سے وحشتان ملے کر کر کے ہزاروں فلسطینیوں کو شہید کر چکے ہیں۔ ان کے ناک و نام جاری ہیں۔ اللہ  
تعالیٰ سے دل کی گہرائیوں سے دعا ہے کہ محصور فلسطینیوں کی وادری فرمائے۔ ملکی سطح پر بھی لطفین سے اظہار تکبیری کے لیے  
سنے سال کی آمد پر کسی بھی قسم کے جشن پر پابندی عائد کر دی گئی ہے۔ تمام پاکستانیوں سے اپیل ہے کہ مظلوم فلسطینیوں کے ساتھ جتنی  
کا اظہار کریں اور سنے سال کی صبح کا آفاذ سادگی اور بھرپور دعا سے کریں۔ ملتے جلتے گزشتہ سال کی کامیابیوں اور ناکامیوں پر نظر  
ڈالیں..... اور گزشتہ سال کی لطفین کو دہرائے کے نبھائے درست کرنے کی کوشش کریں۔ گزشتہ سال ہنگامی سیاسی بے یقینی، بے  
یقینی اور عدلیہ کے حوالے سے اتار چڑھاؤ..... سیاسی تصادم جیسے المناک واقعات کا حامل رہا..... درود دل سے سوچیں کہ جس چیز نے  
ملک اور معیشت کو تباہ کیا، وہ سیاسی عدم استحکام، اداروں کے درمیان کشیدگی اور سیاسی رستائیں سے جس نے قوم کو بھی تباہی کے دہانے  
پر لاکھڑا کیا ہے۔ سنے سال کے آفاذ پر امید کی صرف ایک کرن دکھائی دیتی ہے جس پر ملک کی ترقی، معاشی استحکام کا دار و دار ہے۔  
وہ ہے آئے والے آزادانہ اور مستفاد انتخابات۔ عوام اور ری قوم کو امید ہے کہ اب کی بار ہم ایسا لیڈ منتخب کریں جو ملک اور عوام  
کے لیے ہر لحاظ سے ہر شعبے کے لیے ترقی کا خزانہ ہو۔

آئیے سنے سال کی نکلی محفل میں چلتے ہیں جہاں آپ کے سنے دلوں، خوب صورت تجزیے اور تبصرے بھر پور انداز میں منتظر ہیں۔

ملٹی، آسٹریلیا سے ڈاکٹر اسلان شاہ اپنے خصوصی تبصرے اور خوب صورت باتوں کے گلدستے کے ساتھ تقریباً ایک سال کے وقفے  
کے بعد ایک بار پھر آپ کے ساتھ تجدید محفل کرنے کے لیے حاضر ہوں۔ فاصلہ یقیناً ہے لیکن دل میں بالکل نہیں کیونکہ جاسوسی سے محبت  
بھیں گمنامی میں پڑی ہوئی ہے اس لیے ایک بار پھر وقت نکال کر آپ کی کاوش کو سراہنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ (بے حد نوازش) اس وقت  
جاسوسی ڈائجسٹ کے بارہ پمپلوں جیسے بارہ شماروں سے پھر 2023 کا گلدستہ میں اپنے سامنے کھائے بیٹھا ہوں تاکہ ان سب کی محبت سے حق  
اٹھائے ہوئے اپنے احساسات آپ تک پہنچا سکوں۔ اپنے پیار سے بھائی حنان کا بھی شکریہ ادا کروں گا جس کی وجہ سے مجھے یہاں آسٹریلیا میں  
بھی جاسوسی وقفے وقفے سے لیکن باقاعدگی سے مل جاتا ہے۔ تو سال بھر کی خاص خاص کہانیوں پر میرا تجربہ کچھ اس طرح ہے۔ جو رسی کے  
شارے کا ٹکڑا پسند نہیں آیا۔ ضرورت سے بڑے پھروں نے لڑکی کا پھرا ہی چھپا دیا۔ احمد رحیم نے سسٹنی خیر کہانی لکھ کر مردہ عیش کر کے دل  
جیت لیے۔ قدم قدم پر رنگ بدلتی اس داستان نے ابتداء سے اختتام تک جھڑے رکھا۔ تراجم میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ سرور کی کہانیوں میں اس  
قادری نے جھپٹے رشتے خوب لکھی جبکہ ان کا اقبال خوب صورت موت کے ساتھ زاد و ستاؤ نہ کر سکے۔ بہت ہی لکھی ہی تھی۔ مختصر کہانیاں میں طاہر جاوید  
مٹل نے پارہ کر کی صورت میں اس محبت کی کہانی لکھی جو دل میں اتر گئی۔ حاشیہ صبر کی جگہ بھی بہترین رہی۔ فروری کے شمارے میں یوں پرانی  
رکھے قاتل کرل خوب صورت تھی۔ قاتل پر ایکشن بھی اچھا پیٹ کیا گیا۔ سرور کی کہانیاں شاندار تھیں۔ فاروقی انجم نے وحشت اور محبت  
کے نام سے جہاں ایک زبردست جرم کہانی لکھی وہاں بیوقوف یعنی بھی پیچھے نہ رہے اور بلوچستان میں ہونے والی عالمی سازشوں کے پس منظر میں  
وطن پرست کے نام سے ایک شاہکار لکھ دیا۔ داغ اور بالو کی آپسی محبت کے ساتھ ساتھ وطن سے محبت بھی قابل رنگ رہی۔ مختصر کہانیوں میں  
عمران قریشی نے میں لکھ کر نکال کر دیا۔ دنوں یاد رہے والی ایک یادگار کہانی تھی۔ گلے قاتل کی شراک ہومز کے پس منظر میں لکھی جس میں پسند  
آئی فروری کے شمارے میں کہانیاں تو خوب تھیں لیکن مجھے آپ کا سراج رسول کو پیش کیا گیا خراج تحسین بہت زیادہ پسند آیا۔ حلقہ رائٹرز کی ان  
کے بارے میں آرا پڑھ کر دل خوش ہوئی۔ مارچ کے شمارے کا قاتل بھی ایک خوب صورت قاتل کہا جاسکتا ہے۔ طاہر جاوید مٹل کی عمران جو جیگر  
سیریز کی کہانی نہ ہر ملاتر قیاتی کا دوسرا اور آخری حصہ انتہائی مصلحت پر پیش کیا گیا اور ایک بھر پور کہانی تھی۔ عمران جو جیگر اور جانی کی جوڑی نکال



ہے اور ان دونوں نے جمعی اور دینا بنانے والوں کے خلاف زبردستی کارروائی کر کے دل جیت لیے۔ سرورق کی کہانی اساقاوری نے گرد و پاو بہت اچھی لکھی۔ سہنس سے بھرپور اس کہانی میں رشتوں میں پرکاشی پیدا کرنے والے عناصر پر خوب گہرائی سے روشنی ڈالی گئی۔ یعقوب بھی نے مارخور کے نام سے انڈیا سیریز کی داغ بیل ڈالی اور شاہیہ اس سال کی رنگوں میں شائع ہونے والی سب سے اعلیٰ کہانی تھی۔ مجھے اس سے بڑھ کر اس سال کوئی اور سرورق کہانی نہیں لگی۔ مختصر کہانیوں میں عائدہ نصیر کی مہربان اچھی اور مختصر سلیم فاضلی کی ہوشیار پسند آگئیں۔ اپرل کے شمارے کا غافل میں دل کھپ جانے والی خوب صورتی کا حامل تھا۔ میرے نزدیک یہ سال کے بہترین مانگو میں اس اہم نثر رکھتا ہے۔ سرورق کی خوب صورتی کی وجہ سے امید تھی کہ سرورق کی کہانیاں بھی زبردستی ہوں گی۔ زیادہ صفوں نے توقع پوری کی تھی جس سے بھرپور سوڈو یاں لکھ کر انہوں نے خوب معرکہ مارا۔ مہاراج بھی کی فتوحات ایک اچھی کوشش تھی لیکن ماداریاں مجھے پسند نہ آئے اور کچھ اعلیٰ غلطی بھی جس کی وجہ سے کہانی غیر متحرک بن رہی۔ ابتدائی صفحات پر رائج اقبال نے کشیدہ لکھے کی شکل میں ایک لفظیاتی ناول لکھا۔ ایک اچھی اٹھان والی کہانی ہونے کے باوجود اس کا اختتام ہلکا ہانڈی کا شمار لگا اور کہانی اندر سے پن کا احساس چھوڑ گئی۔ بحال دق کی قلابا ہے نام اور کام کی وجہ سے بہت پسند آئی جبکہ سیر عمارش کی یاد رفتہ بھی خوب رہی۔ مکی کے شمارے کا غافل بھی خوب صورت تھا اور غافل اسنور پر بھی دونوں زبردستی تھیں۔ منظر کشی فاضلی نے اپنی ساتھ روایت کو برقرار رکھتے ہوئے پورے سال میں ایک ہی سرورق کہانی لکھی لیکن زیادہ شکایت بھی نہیں کر سکتے کیونکہ مختصر اور سستی سے بھرپور کہانی لکھی جس میں در خواست کر سکتے ہیں کہ سستی چھوڑ کر زیادہ لکھا کریں۔ دراصل غافل میں سائیکل پر زکی سائیکل پر چمچی روشنی ڈالی گئی۔ غلام قادر نے فریاد ذات کے نام سے بڑے عرصے بعد ایسی کہانی لکھی جو واقعی پسند آئی۔ مکی کے شمارے میں نثر پر ساری ہی مختصر کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ عمران قریشی کی آخری پیش کش فاطمہ کی پھاڑ اور چمچل اور عہدار اب بھی کی راہ تو اچھی تھی لیکن زیادہ صفوں کی سرباب ان سب پر بازی لے گئی۔ حبیب رسول کے نازک موضوع پر ایک شاہکار کہانی تھی۔ جون پر بڑے عمدہ والی حسیہ والا غافل باہل بھی پسند نہیں آیا۔ ابتدائی صفحات پر امجد رحیم کے شاہکار شیطانی انتھار کا دھوا اور اطرشی حصہ تھا جسے اس سال کی بہترین ترجمہ کیا گیا جاسکتا ہے۔ دن کی شیطانی جالیں اس ناول میں عروج پر تھیں۔ انیس اور اپنڈ ریو نے مساعد حالات کی وجہ سے کھل جتے اور کیا خوب کھل جتے۔ شاہکار کہانی تھی اور دل و دماغ پر غفلت ہو کر رہ گئی۔ یہ اس شمارے کی واحد کہانی تھی جو بر لحاظ سے پچھائی رہی اور اس کے مقابلے میں کسی دوسری کہانی کی وال شگ کی۔ سرورق کی کہانیاں البتہ جون کے مینیجمنٹ میں حمزہ کی جگہ بھی نہیں۔ فاطمہ حسام کی کاروائی کے تو صفحات ہی اسے کم کر سکتے تھے لیکن یعقوب بھی کی راہ تو اچھی کوئی خاص پسند نہیں آئی۔ ان کی پاکستان کی محبت کے پس منظر میں لکھی کہانیاں ہی زیادہ پسند آتی ہیں۔ مختصر کہانیوں میں بھی جس اساقاوری کی تاریک راستہ اور عائدہ نصیر کی بروقت فیصلہ کچھ بہتر نہیں۔ جوانی کے غافل پر حسیہ اپنی طیر آئینہ سے مجھے دینا تاثر کرنے میں کامیاب رہی۔ ابتدائی صفحات پر رائج اقبال نے... لکھوں کے اسیر کے ذریعے اپنا اسیر بنانے کی کوشش کی لیکن انہیں جزی کی کالیانی ہی ملی۔ کہانی میں بہت سے بھول تھے جنہوں نے کہانی کا حسن ناکر دیا۔ سرورق کی کہانیاں البتہ دلچسپ رہیں۔ اگلے مینیجمنٹ نے عہدہ وفا کے نام سے مغرب کی کسل پرستی پر ایک بہترین کہانی لکھی۔ احمد سلیم بیلی کی خواب سرباب بھی ایک اچھی کہانی تھی۔ اس شمارے میں مختصر کہانیاں زیادہ پسند نہیں آئیں۔ اگست کا شمارہ اپنے غافل پر جشن آزادی مہاراج کی وجہ سے قابلِ قبول لگا۔ اساقاوری نے ابتدائی صفحات پر شب و بچہ لکھ کر دن سے محبت کا بھرپور رجوت دیا۔ ان کی اس کاوش کو سب سے کامیاب کہانیاں لکھی تھیں جس میں عہدہ وفا کے نام سے بہت ہی زبردستی انداز میں ایک شاندار کہانی لکھ کر انہوں نے کمال کر دیا۔ زیادہ صفوں کی خواہشیدہ جذبے بھی ایک اچھی کوشش رہی البتہ ذرا مانی مضرت زیادہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نیک بھی کچھ نکات بھری گئی۔ عہدار اب بھی کی روپوش چہرہ ایک اوسط درجے کی کہانی تھی۔ اس ماہ عمران قریشی کی شہادت بہت اچھی کہانی تھی۔ شہزاد غافل نظر انداز کر دینے کے قابل تھا اور میں نے دوسری خوشی سے کہا کیونکہ ابتدائی صفحات پر ایک بار پھر میرے پسندیدہ امجد رحیم برا بھلا تھے۔ سرد چہنم ایک لاجواب کہانی تھی اور مجھے یہ خواہش کہنے پر مجبور کر دیا کہ اب ہر ماہی امجد رحیم کی کہانی پیش کیا کریں۔ اسکی لاجواب کہانیاں ہی جاسوسی کی غایت ہیں کیونکہ اپنے زبردستی تراجم پاکستان کے کسی دوسرے ڈائجسٹ میں شائع نہیں ہوئے ہیں۔ یعقوب بھی کی ڈیگم زیادہ معاشرتی برائیوں کے خلاف ایک اچھی کہانی تھی۔ ایک بات ضرور کہوں گا کہ مری میں بھیلے کے "الذنب" کہتے ہیں اور کہانی میں بار بار "الذنب" کہا گیا۔ اردو میں تو یہ تفتنا ایک جیسا لگتا ہے لیکن مری لوے والے اس کی ادا بھی قدرے مختلف کرتے ہیں۔ احمد سلیم بیلی کی اسیران ہوس بھی جس سے بھرپور رہی۔ البتہ انعام میں بہت زیادہ تفصیل نے پورا کر دیا۔ کچھ حصہ قارئین کی سمجھ بوجھ پر بھی چھوڑ دینا چاہیے۔ چھوٹی کہانیوں میں عائدہ نصیر کی ہوم بہت پسند آئی۔ نیکنا لکھی کی انسان سے محبت کی ایک شاندار کہانی تھی۔ فاطمہ کی نکتہ بین بھی اچھی تھی۔ اکتوبر کا شمارہ میرا نے زمانے کے ہیرو ویرجین والے غافل سے کیا ہوا تھا۔ ابتدائی صفحات پر زیادہ صفوں نے سزائے دوران کے نام سے ایک زبردستی کہانی لکھی۔ ان کا شمار اب بلاشبہ اپنے لکھاریوں میں ہونے لگے ہیں کہ کہانیوں کا قاری باقاعدہ انتظار کرتے ہیں۔ یعقوب بھی اور رائج اقبال کی جوڑی نے سرورق کی کہانیاں میں اپنے قلم سے خوب صورت رنگ بکھیرے۔ یعقوب صاحب کی وندنی تصور رائج اقبال کی سوانحی زب سے حمزہ زیادہ پسند آئی۔ چھوٹی کہانیاں میں علی حسام کی موت کا رقص نے سحر کیا جبکہ ایشال کی ڈیہر پھول بھی کمال کی تحریر ثابت ہوئی۔ نومبر کے شمارے کا غافل بلاشبہ بہت خوب

صورت تھا۔ طبی آنکھوں والی حیدر علی کی مثال تھی۔ ابتدائی صفحات پر یعقوب یعنی اپنی زبردست تحریر بلاکش کے ساتھ چمائے ہوئے تھے۔ اتناڑی سیر پر کی یہ کہانی بھی یادگار رہی۔ کرکٹ اور جرم کے پس منظر میں ایک لاجواب تحریر لکھتے پر مصنف کا شکر ہے۔ ظاہر جاوید علی کو سردی کی کہانی لکھتی چنگر میں ہیں جلوہ افروز دیکھ کر دل کی خوشی ہوئی۔ انہوں نے بھی دھماکے دار اور تیز رفتار کہانی لکھ کر دل بیت لیا۔ بڑے عرصے بعد انہوں نے نمران اور تابش سے کچھ ہٹ کر لکھا جو پسند آیا۔ عبدالرب یعنی ”جلی جلاڑ“ بھی مناسب رہی۔ مختصر کہانیوں میں بلال یوسف کی کرا ٹمبر تیرہ پسند آئی۔ دو ممبر کے شمارے میں دہر کے سوا ابھی کچھ نہیں پڑھا لیکن امید ہے کہ قطعی ماس کی ”نہی نقاب“ اور موسوی کی زہری شہ سانی کمال کی کہانیاں ثابت ہوں گی۔ بات کروں اس سال جاسوسی کی سلسلے دار کہانیوں کی تو رہیں شید کی شعلہ زخم اختتام پڑ ہوئی۔ ایک زبردست اور شاعرانہ کہانی تھی۔ انعام بہت بھر ہو سکتا لیکن شاید رمان کی ناول میں دیکھی ختم ہو گئی تھی اس لیے ایک روکھا پکا اختتام ہم کو یقین کو پڑھا پڑا۔ امید ہے کہ اس کی جگہ کوئی بہت ہی اعلیٰ روچے کی کہانی شائع ہوگی جو ”لکار، آتش فشاں، انگارے اور دیوی“ کے پائے کی ہوگی۔ حسام بہت دہر میں غریب ٹھیکسی لکھ رہے ہیں۔ جاسوسی میں پہلی بار ایسی سائنس فکشن پڑھ رہا ہوں اور حسام بہت کا طرز تحریر پسند نہ ہونے کے باوجود یہ اعتراف کروں گا کہ وہ بہت محنت سے ”دہر“ لکھ رہے ہیں۔ کہانی کی جزئیات اور واقعات کے ساتھ ساتھ ہر جسم کی کوکشن کے بارے میں بھرپور معلومات ملتی ہیں۔ بھی بھی یہ تعلیمات پوریات کا سبب بھی بنتی ہیں لیکن انکیشن کی بھی ناول میں کوئی کمی نہیں ہے۔ ویلڈن حسام بہت صاحب چنگی کتہ پختی میں اس سال ٹاپ ٹین لوگ تین مرد حضرات رہے۔ جنہی ملنے ملنے سے لیے لیے اور تعلیمات سے بھر پور پڑھنے کے لیے مسلمان کے ہی محمد حسین اپنے تنقیدی تبصروں سے دھماکے کرتے رہے۔ ان کی ایک بات یاد ہے کہ انہوں نے کہا تھا کہ اگر ہر ماہ تبصرہ لکھوں تو سال بعد ایسا تبصرہ نہیں لکھتا پڑے گا کیجی کہ ابھی لیکن مجبوری تبصیں اور شکر یہ قبول کریں۔ کراچی کے کھرا اقبال نے بھی تو اتنے کے ساتھ حاضری لکھوائی۔ چنار چھوٹ اس بار پیچھے رہ گئیں نجانے کیا بات ہوئی؟ چنوری اور ویرا ٹیکس میں ڈیڑھ سو دالار سالہ ڈسٹرکٹ دو سو کی قیمت کچھو چکا ہے۔ ہم باہر بنے والوں کو تو یہ پیاس رو پے کا اضافہ اتناڑی ہر دوسرے میں ہو لیکن پاکستان کی غریب عوام اس سستی تفریح سے بھی محروم ہوتی جا رہی ہے۔ موبائل فون کی نت نئی انہیں سے بھی پڑھنے کے رجحان میں کمی کر دی ہے۔ آپ سے بھی گزارش ہے کہ جاسوسی کا کوئی انٹرویو دیک ڈرون مارکیٹ میں لے آئیں تاکہ آپ کی محنت کے جوہر سائنس محنت میں ڈانچٹ آپ کو ڈر کے ضائع کر دی ہیں، اس سے بچا جاسکے۔ اسی پیغام کے ساتھ اجازت چاہوں گا اور امید ہے کہ اس بار سال بعد کے سہانے جلد حاضری لگے گی۔ اسی محنت سے جاسوسی ہم تک پہنچانے کے لیے ایڈیٹر اور ہم کا بہت شکر ہے۔ اللہ آپ سب کو صحت مند اور سلامت رکھے تاکہ آپ ہم تک ایسے ہی جاسوسی ڈانچٹ کی خوب صورت محفل سجاتے رہیں۔ آمین۔“ (نیک تمنا میں)

آپ کے لیے..... سال میں ایک بار ہی کسی لیکن ضرور حاضر ہوں)

ملتان سے جنہی ملنے کی دھماکے دار سالانہ کارکردگی ”یہ جاسوسی ڈانچٹ ہے تو آئیں ذرا اس کے اعزاز میں چھری چکاری، ڈاکاڑی و شہت گردی، بے ایمانی، دھوکا دہی، قتل و قمارت اور سنگین جرائم کے خطرناک سالانہ رپورٹ مارم سے نئے سال کا آغاز کرتے ہیں۔ جاسوسی کے 2712 صفحات 2023 کے پورے سال کے شمارے قلم و جبر، نا انصافی، دار و داخل اور جرائم کی شہنشاہی خیر و سنگین داستان سارے تھے وہیں ہمارے جاسوسی کے جاسم و کمال، مگریم، بل، شمشیر اور اتناڑی بھی ہر برائی کا اپنی جرأت و بہادری سے منہ بوڑ جواب دے رہے تھے۔ براہ کہانیوں کے کچھ کباب میں ہڈی بین کر کاڑ کو بیشتر کے لحاظ سے اور مزاحیہ خاکوں نے جسنے کی بھی کامیاب اور بھی ناکام کوکشن کی۔ شعلہ زخم کا اختتام نو ممبر میں ہوا جس میں شیطان کا ردیل جیلہ میٹل کیس بن گیا جو جلد جنم واصل بھی ہوا جائے گا۔ اب طوفانی طے، تحریک، خوشیاں، چالاکیاں، دارا اشکبار اینڈ حاضریاں، دادو محسن اور مخلوق تیر کے دھماکے دار بیشتر دیکھنے کے لیے ڈرامائی کتہ پختی میں چلتے ہیں۔ پورے سال کو یقین کی خطوط کے سلسلے میں دھماکا خیز اثری ہوئی وہیں لوگوں کے خون سے لکھے گئے محبت و جاہت نامے ڈاک کی اعلیٰ ترین کارکردگی کے سبب شامل نہیں ہو سکے۔ کراٹر پر پور جنہی ملنے یعنی ہمارے ہر ماہ میں تبصروں کے ساتھ ساتھ کھرا اقبال، محمد حسین، آفاق احمد، زریہ شاہ، حمیرا انش، انور یوسف ڈی، جاسم کارمان، انوشے ملک، چنار چھوٹ، ورا حیدر علی، ارسلان شاہ، جمرا مل کمال، راحت قر، ارسم راجپوت، سلمان سلیم، طاہرہ راجپوت، احتشام الحق، احسن زمان، درویش، بخویر ایم اے، آسیہ بتول، سہانا فتح اور ساتھ ہماری بیکار پر پرانی قادی مومہ کشف بھی دو ممبر میں لوٹ آئیں۔ اب دوسرے غیر حاضر قارئین بھی آجائیں اور یاد دہانے کے نہ کریں اور اسی طرح دیگر کی جاسوسی میں طویل و مختصر جگہ خیر حاضریاں گئی ہیں۔ وہیں خطوط کے کچھ میں ایڈیٹر کے بریکٹ میں انکم بھی کی طرح نصب برجستہ جہاں خطناک زہریلے کیکیل سے کم نہ تھے جو ہم چینی کتہ پختی کرنے والوں کی کوئی بند کر دیتے تھے۔ ابتدائی صفحات سے دو دو ہاتھ دار سردی کے دو تھکے رنگوں سے مارا ماری کرنے سے پہلے ذرا ان مصنفین کی ایجے سے خبر لیجئے ہیں جن کی تحریر پر ابتدائی صفحات اور سردی کے رنگوں کے سنہریں کافی ہوشیاری سے موجود تھیں۔ کسی سے کم نہیں، ان کی سالانہ .... کارکردگی کچھ اس طرح ہے یعنی نمران قرنی، سایہ، میں متاؤ، انکشاف، آخری جیش، خدو خال، شہادت، پڑ تال، پرکھاوے بڑے کی قسمت۔ عکس طاہرہ بے باک، برسم قن، بے باق، بہاؤ اوجمل، پادش، محل تدبیر، بکتھن، مجرم ذہن، من و جبر اور راجحامت۔ جاسم نصیر، چکا، انجی سرمان، شاخت کی چھری، بردقت فیصلہ، ہم۔ اے آرا راجپوت، کوکچ، شب گزیہ، رواہ، جگمگ اور بازی۔ عبدالرب یعنی طوفانی رات، اصل قانون،





تجلی وہیں کہانی کا نکلا تھا بہت دلچسپ رہا اور دوسری سرورق کی کہانی ایران میں از احمد سلیم بنی شامی تھی جو چین و دستوں کی لالچ کی وجہ سے  
برباد ہوئی۔ دلچسپ داستان ساری تھی۔ اکتوبر کے سرورق کا رنگ اور چمکے سے مزین تھا۔ دو فیروزہ کے پھلے اعزاز دار اور ساتھ دو صاحب بھی جاسوسی  
کی روایت کو ناز کرتے ہوئے کن کی فرمائش کر رہے تھے۔ شروع میں سزائے دورں ازرو طوطیان میں شدو جب کون اس کی برائیوں کی سزا عطا کرنے  
پہنچی بہن کا بدلہ پورا کر کے دی وہیں کتنے کردار دنیا سے چلے گئے۔ سرورق کی کہانیوں میں سووائے زر میں انجان اقبال لالچی بھی ملا ہے پر جتنی کہانی  
سنار ہے تھے وہیں دوسرے رنگ میں یعقوب یعنی وحدتی تصویر میں بلکے پھٹکے اعزاز میں شامل تھے۔ فوجبر کا سرورق سردیوں کی آمد کو غماز کر رہا  
تھا شروع میں یعقوب صاحب بانڈش میں پھر سے آئندہ را کو مسرت کے منہ میں لے کر جا رہے تھے وہیں انڈیا کی حاضری بھی خوب رہی۔  
سرورق میں ظاہر جامدہ نقل کی بے بسی اور انتقام کی عملی کارروائی پیش کر رہے تھے اور یہ ساتھ ہی یعنی صاحب جمعی حکاک میں سرمد کے جنگی حکاک کا  
تذکرہ کر رہے تھے۔ اس کے کھر پہ ابھی ایڑ نہیں ہوا کہ دمیر کے شمارے پر ابھی طرحوں تبصرہ ہے ہائی کہ ہم نے اتنی جلدی آپ کو کتنا  
ختم تو دمیر کا سرورق بتاتا تھا کہ دو فیروزہ کو کافی سری لگ رہی ہے وہیں پیچیدہ دوستی ٹوند والے ایک دوسرے کا خون چنے کے کر رہے ہیں۔ خطوط  
کی محفل میں آہے جنرل کا خلا دلچسپ تھا جس کے اعتراضات پر (کون سے اعتراضات) ہم کسی ان کے ساتھ ہیں یا نہیں سب کے سہانے خواہی  
ملکہ رہے تھے۔ شروع میں ذہری شناسانی ایک معیاری تحریر تھی مگر بعد میں ضروری طوالت محسوس ہوئی (انکشاف ناول پوری ریسرچ کے بعد لکھے  
جاتے ہیں) قرب حیدر شاہ بدلتے مصنف ہیں مگر مکملی تقصیر پر معیاری تھی جس کا آغاز دلچسپ رہا۔ ڈائلگری نے اپنے غلبہ پر قابو پا لیا اور جتنی  
پیٹنگ چوری کرنے والے انگریز اور دلاور کے ارادے خاک میں ملادیے۔ قافل سیاح میں پھر سے عمران جوینے تابش کے ساتھ ہمیں انگریزین  
کرنے کے لیے کیا ہے جس کا آغاز کافی اچھا ہے۔ جدہ معلوماتی اور scientific fiction پر علمی جہاری پسند ہے قرین تر مرد ہرگز کی کافی  
دلچسپ ہوتی جا رہی ہے جس میں جام کے سنگ لکھنا رہے بیٹنے سے پہلے ہی یوم مشن کو تیار کرنے کی عملی کارروائی کر لی ہے وہیں یو ڈو فیروزہ دلو  
پیلے والے سے بھی کم تر مارا ہے کہ اتنی ہی آؤت ہو گیا آپ سلوو نو کون تاک میں دم کر کے رکھے گی۔ خاطر حسام نے حمایت میں کافی اعلیٰ سے قبر  
میں باؤں نشانے ہاپے کی حمایت بخواتی کہ دربارہ آب ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ عمران قریشی کی کہانی کا مضمون اور دو صفحات پڑھ کر ہی ساری  
کہانی سمجھ آئی تھی اس لیے پسند نہیں آئی۔ یعنی صاحب کی تقریر ابھی بھی جو جو کچھ وہی جس میں حسن جال سے باہر آئی گا اور جال بنانے والے  
اپنے ہی جال میں پھنس گئے۔ جواز بدنامی پر لکھی گئی ایک مختصر بھی حقیقت سے قریب تر تھی جس میں شوہر نے بدنامی کی بنا پر سب ختم کر دیا  
اور آخر میں چغتایا ہی مقدمہ رہا۔ سرورق کا پہلا رنگ مگر کمزور تھا جس میں میر حسن ناہی دوست کے کائناتوں کو کچھ کر وار تک پہنچا رہا تھا جس سرورق کا  
دوسرا رنگ کچھ بچہ کا تھا۔ شہزاد نے لکھ لکھ کر اپنی اور اپنی شاہزادہ طبیعت سے فائدہ اٹھا دیا جس میں جان نوز کی چاہ میں سویا کے جسم کی پرداش میں  
جان سے گیا اور دوسرا دوست بھی غالباً تھا رہا۔ سالاندہ ٹیٹ ہی خطوط میں ضرور بتائیں اور اگر تبصرہ پڑھ کر نام کی دہی بنی ہو تو اپنے غیر  
کے ساتھ آپ بھی پنڈول لکھو لکھیں کہ یہ ہی ہمارا بھر وانا۔ (شہزادہ، مجر انہیں)

مہمان سے عمر ضمیمینؑ کو خبر کا جاسوسی جب ملا تو اتنی سردی نہیں تھی لیکن اب تبہرہ لگتے ہوئے ہاتھ کا کپڑا ہے۔ (یہی سزا ہے پھیلے ہاتھ کی غیر حاضری پر) مہمان میں سردی کے ساتھ ساتھ دھندلا اور سوگ کا بھی راج چل رہا ہے۔ غلغلا صاحب نے اپنے مخصوص روحانی اعزاز میں ایک بادا اچھا نائل پیش کرنے کے بعد اس کا کارون بنا کر دے دیے اور آپ نے خوشی کا جاسوسی ڈائجسٹ بھی چکادیا ہے۔ بھی کسی ڈائجسٹ کا نائل اس کی طرف عملی ارتعاش ہوئی ہے۔ اگر نائل ہی دل پہنچنے والا نہیں ہوگا تو پابندہ کیوں اندر کی چیزوں میں دوپٹھی ہے گا؟ اس جانب خصوصی توجہ کی ضرورت ہے۔ لیکن تھک دینی تلے پرانے تاملوں کا مریا تابی ہوئی تھی۔ آج یہ نول کے ذہنی ہر ذرہ پر ہر ذرہ کاغز اڑا ہوا کہ ان کو بہرہ وچیز جاسوسی کے شمار سے میں اچھی لگی جو کسی اور کو پسند نہیں آئی۔ یہاں تک تو غیر رسمی کہ کچھ لوگوں کی پسند ہوئی ہی سہی نہ کرے لیکن موصوفہ نے جب عمل صاحب کی کہانی کو بے ربط اور یعنی صاحب کی کہانی کو شامہ قرار دیا تو تبہرہ کو طعنے زیادہ بن گیا۔ ہر سے بغیر کہانیاں لگانے کی بات بھی خوب رہی لیکن مہمان کا تبہرہ بھی جگہ ایسی تھا کہ کہانیاں ہر سے بغیر ہی کیا گیا ہو۔ اب بغیر سے مہذرت کے ساتھ کہوں گا کہ نسبت تنقید کو ضرور جگہ دیا کر لی لیکن کم از کم اس بغیر سے ہر کی کو اس کو تنقید کا نام دے کر پہلے نمبر پر مت لگایا کریں۔ اب اقبال صاحب نے کیا کمال غریبی سے اپنی پسندنا پسند کا اظہار کیا ہے کہ ہر ذرہ کر مرہ آگیا۔ جیل ملے مہمان سے خوب حاضری لگائی۔ بہادر پوری موصوفہ شرف کا تو بہرہ اور تبہرہ ہی شعلہ زنی کی تعریف و تحقید میں کر گیا۔ سلمان سلیم اور کوڑی کی میر اس کے تبہرے بھی اچھے رہے۔ ابتدا قافل سچا ہے کہ پناہ چاہتا تھا لیکن فعل صاحب کی یہ عیران میر پر چونکہ دو مین اقساط کی ہی ہوتی ہے اس لیے اس سے عمل ہونے کا انتظار کرتے ہوئے گاڑی کا رخ حمام بٹ کی دہری کی قسط کا جواہر دیا۔ دوسری قسط کا جواہر دہری بیت قسط کا جواہر دیا ہے۔ انکس، سٹپس، مسٹری، روٹینس اور سٹپس فکشن کا بہترین امواج۔ اگرچہ مجھے یہ ایٹین اور دائر نام کر لول والی باتیں کچھ پسند نہیں ہیں لیکن حمام بٹ نے کہا کہ میں ان کا استعمال مناسب اعزاز میں کیا اور کہیں یورٹ سے کا احساس نہیں ہونے دیا۔ جاسم کی گردن پر کن رکھا کر فریضے کے ساتھ ساتھ اگلے قسط کا انتظار ہے کہ اس میں سے کیا نکلا ہے؟ چھوٹی کہانیاں اس بار نہیں آجی تھیں۔ ذرا مصلحتان کی حجاز بہت ابھی کھسی گئی لیکن ایکشن ری ایکشن کا جواز کمزور سا لگا۔ وادائی عبت اپنی جگہ لیکن ایسے کیسے کوئی نہیں لے لیا ہر باد ہونے کے لیے چھوڑ سکتا؟ مہذرب بھی کی چندا بھی



ابھی رہی لیکن وہ آج کل اس محنت سے کہانیوں میں لکھ رہے ہیں۔ فاطمہ حامی کی قیامت بے وقوف سی کہانی تھی لیکن عمران قریبی نے بے باکے روئی قسمت لکھ کر دوسری سب سے فضول کہانی کا ایوارڈ اپنے نام کر لیا۔ تراب جی کی ادھر اڑا ہوا ایک لکھنوی صاحبہ تھی۔ فاطمہ حامی کی بات کریں تو علی حامی کی نہیں تھا۔ جاسوسی کے معیار کے سپین مطابق تھی۔ اہم سی اور جاسوسی کے کل کی سازش کو بخوبی بے نقاب کیا گیا۔ ان کے قلم میں وہ اپنی ایک سہیلی کی کاٹ نظر آئی۔ انداز بیان نکلیں یہ یقین بخشتی ہے یہی مہا جتن نظر آیا۔ ایک چھوٹی سی حکایت پس منظر رہی کہ اس بات کی وضاحت نہیں کی گئی کہ کسکے بیڑی اتنی پاور مل گئی ہو گی کہ وہ غلطی اداور کی آزادانہ حقیقتات پر اثر انداز ہونے لگی۔ مرزا عمران ایک ہی فنکار دور دراز اور عام سی کہانی لکھ گئی۔ شاید صحافت زیادہ ہوتے تو کچھ بہتر تھی۔ محمد سودی کی ڈیڑھ لی شامی کو بچا کر رکھ لیا ہے۔ اب مہنگ چلیاں اور سو ان طوہ کھاتے ہوئے اسے منظم کروں گا۔" (اکیلے اکیلے کھانا کھاتے تو کچھ بہتر نہیں ہوگا)

کراچی سے محمد اقبال کا سال کا آخری مکتوب "دوسرے کے جاسوسی کا مکمل پتہ لگ سا تھا۔ سب سے اوپر وہ صنف کرخت ناز پیٹ میں مشغول تھے۔ میں ایک نازک حینہ، جوان افراد کی حرکات و سکنات سے محفوظ ہو رہی تھی، اس کی ایک پر ایک سخت حال مکان اور نیچے مائل پوائنٹ آدی ریو اور سے فائر کر رہا ہے۔ گھر سے بھی مناسب ہے۔ لیکن طاہر جاوید محل کا نام دیکھ کر گھبرائے جگمگاتی ہوئی تھی۔ حسیہ معمول اداور پر مگر انداز ہے۔ آپ کی تمام تر باتوں سے اتفاق بھی ہے، خوشی صرف اتنی ہے کہ کتنا عظیم محفل جناح کا یوم پیدائش بروز پیر کو ہے یعنی اتوار اور پیر دونوں آرام کریں گے۔ (اللہ بے پاکستانی نہیں سمجھیں گے...) سبکی براوری کو محض صحت کا یوم ولادت مبارک ہو۔ محفل میں سہیل سے آسہ جوں کے دو جزا اچھے لگے۔ مبارک ہو۔ آپ کی اپنی رائے ہے۔ تمام سہیلیوں کے خطوط اچھے لگے۔ طاہر جاوید محل کی قابل سہاواہی کیا بات ہے محل صاحب کی ان کی تحریروں کا انکشاف دینی تو نہیں رہتا۔ کب کہانی شروع کی کب ختم ہوئی بلکہ مہنگ مہنگ (جاری ہے) کے بعد ڈائجسٹ ایک طرف رکھا اور سرگرم کیا۔ عمران کی سسری، باتش کی ہوش مندی، انکسٹن سڑو دیتی ہے۔ پچھلے کرداروں سے پھر باتیں اور عمران کا انکشاف سامنا ہو گیا ہے۔ جاوید نے کوئی بڑی ادبی چیز دکھانی تھی ہے۔ خوب صورت کلاس پر کہانی کا اختتام ہوا ہے۔ اگلے حصے کا بے پناہ ہے انکشاف ہے۔ محمد سودی ڈیڑھ لی شامی کے ساتھ حاضر ہیں۔ یہ کہانی یزیدی سے شروع ہوئی اور یزیدی پر اختتام پزیر ہوئی۔ کہانی میں سب کچھ تھا۔ سیاحت، جہول، انکسٹن، یزیدی نے کیا کچھ کھینچا اور کس طرح مقابلہ کر کے اپنے مطلوب نتائج حاصل کیے۔ اولیو اپنے انجام کو پہنچا۔ بلاشبہ کہانی پڑھنے کا مزہ آگیا۔ حامی بٹ کی دہری کی قسط بہت اچھی لگی۔ اساتذہ سے ہی جام بخش میں تھا اس نے نئے نئے یزیدی کی بک کو جو پکڑ دے، رواہ مزہ آگیا۔ اتحاد تو اداور کے ساتھ چھپ چھپا ہوا نہیں تھا۔ ہوش میں ہوا جتنا مزہ نئے نئے یزیدی کے منصوبے کی دکان پر آیا۔ جس شہر اداور کی حامی نے جو قسط لکھی ہے، امید ہے اس سے زیادہ براشر وہ طور کو لیں اور نئے یزیدی کا کرے گا۔ فاطمہ حامی کی قیامت ایک مختصر اچھی تحریر تھی۔ لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے۔ ریشم بھائی کی ٹھکر بے لانا ظران کی کج مشغول میں قیامت کرادی۔ عمران قریبی کی ہائے رستی قسمت کہانی کے لحاظ سے بہترین تھا۔ بے چارہ کے راہی ساری ٹھکر تیز دھری کی دھری دھری۔ جیہی کو ڈھکی کے لیے ریشم کرنا سب منصوبہ بندی کرنا اور اس سے جیہی کو مطمئن کرنا ان سب کے ساتھ کامیاب ڈھکی بھی کر لی لیکن ہائے رستی سارے کیسے کرانے پر پانی بھر گیا۔ مرزا عمران بیک کی فنکار پر بھی۔ ذری نہیں زن و زوار و زمین تینوں ہی فنکار ہیں۔ سیدہ نواز اور سردار کی قسط میں نواز کی دولت اور بھٹی کی عزت تھی۔ سوگنا اور شیر کی کم عمری کی محبت ہے ہی کل کھاتی ہے۔ عوام کے خدمت کار یعنی پولیس والوں کی مجبوریاں اپنی جگہ۔ عمران کی تو بیویوں میں رقم آجاتی ہے اور تعلقات کا بھی نہیں تھیں فائدہ اٹھا لیتے ہیں۔ عمر جان اور اکرم جیسے کرداروں کی مجبوریاں ان کی جان لے سکتی ہیں۔ پارکسی عروسی جیسے مزے میں رہتی ہیں۔ ہائی رمال نہیں پڑھ سکا۔ 2023 ماہ دوسرے کا آخری خط ارسال کر دیا ہوں دو ماہوں جنوری 2024 کا شمارہ زوردار ہو۔ تمام سہیلیوں کو نیا سال مبارک ہو۔"

آزاد شہیر، کوئی سے احتیاط ان کی سال کی مبارک باد اور خوش آمدیدی "سال کا آخری شمارہ ہمارے ہاتھوں میں جگا رہا ہے۔ ظفر صاحب نے اس بار سردورق پر خاموشی محنت کی حینہ پھر بھی بیکش طرح یزیدی لکھی ہے اور پروہ بھائی صاحب جتنے ہوئے انہیں میں کھنکھاتا اور نیچے والے بھائی صاحب اپنے پتھوں سے فائر مارتے ہیں۔ کچھ بھٹی کی محفل میں پہنچے جو کہ ہماری پسندیدہ محفل ہے۔ کھنکھاتے محفل ہمیشہ سے ہی میں پسند رہے ہیں۔ آپ کا اداور بڑھا ہے ملک بھنگائی کا جن بھی پوری طرح سے ملک پر حملہ آور ہے۔ اللہ للطین کے مسئلوں پر اپنا خاص کرم فرمائے۔ سہیل سے آسہ جوں کے دو جزا ہیں بہت بہت مبارک ہو جیہی بھٹی نشست۔ پر برا جان ہیں۔ کراچی سے محمد اقبال کی حاضری بھی خوب رہی۔ شہرستان سے جیدعل بھائی اپنے طویل مگر جامع تبصرے کے ساتھ حاضر ہیں۔ آپ کا تبصرہ پڑھ کر میں بھی شوقی ہے کہ ہم بھی کچھ طویل لکھیں۔ بہاولپور سے سوز کشف کی حاضری اچھی رہی۔ آپ ایک اچھی تبصرہ لکھ رہے ہیں اپنی حاضری ہر ماہ بھٹی میں اس کے علاوہ کوئی سے آفاق احمد اولیڈی سے سہا شہرستان سے محمد حسین اور بہاولپور سے سلمان سلیم کی حاضری بھی پسند آتی سب نے بہت اچھا لکھا۔ اب آتے ہی کہانیوں کی طرف چنگ لیں بار میں شمارہ کچھ زیادہ ہی دیر سے

ملا اس وجہ سے بہت سی کہانیاں پڑھنے سے روک گئی ہیں، بہر حال جو بڑی ہیں، ان کی پوسٹ مارٹم رپورٹ حاضر ہے۔ سب سے پہلے عبدالرب بھٹی کی پھندا کی طرف رخ کیا، نکال مردانہ اپنی بیوی کا گل کر کے گھسے جیسے شریف انسان کو پھنسا چا اور بوڑھے جو جیسے جصل سازی کی مدد حاصل کی۔ کہانی کی اینڈنگ نے مزہ دیا۔ ہائے ری قسمت عمران قریشی اس بار بھی ایک سٹینس سے بھر پور کہانی نے کر آئے راجا اور جید کی کائناتی محنت سے بنایا گیا نیا تو کامیاب ہو گیا لیکن ہزار بڑی میں وہ غلط ٹوٹ اٹھا کر لے آئے ایسے کاموں کا ایسا ہی نتیجہ ہوتا ہے۔ زویا صفوان جو کہ اپنے جداگانہ طرز فکر کی وجہ سے مقبول ہیں، اس بار بھی مایوس بائبل نہیں کیا۔ جواز کی صورت میں ایک اچھی کہانی پیش کی۔ وہ قاص نے محض ایک چھوٹی سی غلطی پر اپنی شریک حیات اور عزیز از جان دوست کو زندگی سے محروم کر دیا جذبات میں کے گئے فیصلوں کا ایسا ہی نتیجہ ہوتا ہے۔ سرورق کی پہلی کہانی علی عباس صاحب ایک نیا نام دیکھ رہے ہیں کچھ عرصے سے۔ پس نقاب ایک بہتر کہانی ہو سکتی تھی اگر اسے زیادہ پھیلا دیا جاتا تب سے غیر ضروری کرداروں کو ابیں ہی کہانی کو آگے بڑھانے کے لیے بیچ میں گھسنا کیا، بہر حال یہ ایک اچھی کوشش تھی۔ مرزا عمران بیگ صاحب کو پہلی بار سرورق کی کہانی میں دیکھا، ویلن ایک صاحب قہقہہ زار کی صورت میں ایک اچھی کہانی پیش کی آپ نے۔ مرزا اور اکرم دولت کے لالچ میں سر دار جیسے ڈان کے چنگل میں پھنس گئے اور آخر میں سر دار نے بھی انہیں دھوکا دیا اور دونوں کو اپنی جان سے ہاتھ مت دھوا پڑا۔ مجموعی طور پر ڈیہر کا شمار خوب سے خوب تر رہا تمام قارئین کو قاتلہ عظیم کا جنم دل، اگر کس کی خوشیاں اور نیا سال بہت بہت مبارک ہو بشرط محنت و زندگی اگلے سال ملاقات ہوگی۔

کڑی سے حیدر ارتقی کی خوشگوار رسوم میں خاندان احمد دسمبر 2023ء کا آخری شمارہ میرے بھائی کاشف نے غیر منت ساجت کے لادیا تو بے حد خوشی ہوئی۔ کڑی میں سخت سردی شروع ہو چکی ہے۔ لحاف میں گھس کر ڈائجسٹ پڑھنے کا مزہ ہی ایک ہے۔ خوب صورت نازک سی حیدر نے تامل کو چار چاند لگا دیے۔ مرد حضرات کی تعداد اس بار تامل پر تین ہو گئی۔ غمیرت اچھی ہے۔ پہلی کہانی مجھ مووی کی زہر لی شامانی بہترین کہانی رہی۔ سرگز کی کردار لیڑ لی اور اولیور تھے۔ لیکن سینئر ڈیڑس کا کردار بہت جادو تھا۔ تینوں کردار اپنے اپنے دول اچھی طرح ادا کرتے رہے لیکن آخر میں فتح لیڑ لی کی ہوئی۔ اولیور کی بیوی کو اپنے والد کے کتوت ساری زندگی نظر نہیں آئے اور میاں کی بے وفائی پر اس کی آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔ اولیور کے سارے عمل نکل گئے۔ اس کے بعد باری آئی طاہر جادوید مغل کے قاتل سمجھا کی۔ تانیس اور عمران کا سامنا ایک بار بھی اسی کردار سے ہو گیا جس سے ایک بار پہلے ہو چکا تھا۔ جادو راسے جملی دوا میں بتانے کا بڑس کرتا ہے اور فطر جادو بہت ظالم بھی ہے۔ اب دیکھتے ہیں کہ تانیس اور عمران اس کردار کو کیسے ٹکڑ کر دے پچھتاتے ہیں۔ خوشی اس بات کی زیادہ ہوئی کہ اگلے مئی میں ہی طاہر جادوید مغل کی کہانی پڑھنے کو ملے گی۔ سلسلے وارد ہر کی بے قسط بہت شاندار رہی۔ واچ جی حسام بٹ صاحب۔ حاسم کے ایکشن اور ایکشن سے مزہ ہی آگیا، لگتا ہے نئے ڈیوڈ کو حاسم بچا ہوا کہ ہمارے گا۔ سلوک کوئین کی بے قرار پاں مزہ دے رہی ہیں۔ آئندہ قسط کا انتظار ہے۔ عمران قریشی کی ہائے ری قسمت بھی بہت عمدہ تھی۔ زویا صفوان کی جواز، پس نقاب علی عباس کی مرزا عمران بیگ کی قہقہہ زار مناسب لگیں۔ کڑی کی سردیاں ہوں اور ہاتھ میں جاسوی ڈائجسٹ کیا بات ہے زندگی کا مزہ ہی آتا جاتا ہے، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ نیا سال تمام عالم اسلام اور خصوصاً پاکستانیوں کے لیے خیر کا سال ثابت ہو۔ نئے ایڈیٹر کی باتیں ہو رہی ہیں نئی حکومت کیا عمل کلائے گی تو وقت ہی بتائے گا۔

بہاولپور سے سلمان سلیم کی مبارک یاد "نئے سال کی جاری طرف سے آپ سب کو مبارک باد۔ اگرچہ جاسوی کے ساتھ سٹینس اور سرگزشت ہر ماہ لیتا ہوں مگر شاپ کی ڈے دار یاں اور نئی مصروفیات کے سبب جلد پڑھ کر وقت پر تبصرہ کرنا مشکل لگتا ہے مگر جید بھائی بھی جیسے تیسے کر کے ہم سے وقت پر تبصرہ کروا دی دیتے ہیں اور ہم آپس انکار نہیں کر سکتے ہی تو سرورق آخری شمارے کا بائبل خاص نہیں ہے کہ ہر بار دوشیزہ کے ساتھ عجیب کارٹون نظر صاحب سرورق پر چپا ل کر دیتے ہیں جو کہ بچکانہ ڈائجسٹ کا سرورق محسوس ہوتا ہے۔ لگتا ہے، نظر صاحب کا ہاتھ بس خوب صورت دوشیزہ کا ہی نقشہ کھینچ سکتا ہے نظر صاحب مرد حضرات کی بھی لالچ رکھ لیں۔ تبصرے سب ہی کے اچھے رہے۔ شطرنج کا اختتام اٹل رہا، سب سہی ہو گیا اور پی ایچنگ رہی ساتھ ساتھ روکی مشکلات ختم ہو گئیں۔ مصنف کو بروست سلسلے کے ختم ہونے پر مبارک باد۔ وہر کی دیکھی مسلسل زیادہ ہوتی جا رہی ہے کہ ہیر و جاسم آخر جاسوی کے ہیر وہیں جو سلوک کوئین اور اس کے خطرناک مشن کو کبیت و ناؤ کر دے گا پھر ہماری ہراسی بھی ساتھ ہے تو ڈر کس بات کا۔ شروع کے صفحات پر مجھ مووی صاحب کی ترجمہ زاد کہانی حسب معمول شاندار تھی جو جاسوی کا خاتمہ ہے۔ سرورق کی پہلی کہانی پینڈا آئی مردوسری کہانی کچھ خاص نہیں لگی جیسے پڑھ کر اور ہے۔ عمران قریشی کی کہانی پڑھ کر بھی لالچ بری بلا ہے کہانی یاد آگئی۔ زویا صفوان کی کہانیوں میں یکسانیت محسوس ہوتی ہے ہر بار ایک ہی طرح کے اختتام مگر معاشرے کے حقائق نظر آتے ہیں۔ مغل صاحب کا شمار میرے پسندیدہ مصنفین میں ہوتا ہے اور عمران جو نیز کر ایک بار پھر سے پڑھ کر مزہ ہمارا خوش گوار ہو گیا کہ ہمارے پسندیدہ مصنف کا اپنا ہی دلچسپ ویلنکا اٹھانے ہے۔ مغل صاحب کے بعد بھٹی صاحب کا پھندا دیکھا جو کئی سخت تھا اور قاتلہ حسام نے فکر کی بڑھائی اچھی نے حیات کر دوائی۔ تراب حیدر کا ادھر اوشکا رانی مسکن تھا جو ایک فنکار کی



جرات و مردانگی کا احوال ستارہ اقبال مجموعی طور پر سال کا آخری شمارہ کافی دلچسپ تھا۔

کولری سے آفاق احمد کے سردیوں کے مزے "ماہ دہر کا شمارہ کراچی سے خریدے اور وٹرین کے سفر کے دوران اس کا پوسٹ مارم شروع کر دیا۔ کراچی میں تو سردی کا کچھ معلوم ہی نہیں ہوا۔ لیکن کولری کیلئے ہی احساس ہوا کہ ماہ دہر اسٹارٹ ہے۔ کچل اچھا لگ رہا ہے۔ ادارہ بھی بہت پسند آیا۔ بہت زیادہ اور بچہ تنہا کے بعد بھی ساہیوال سے آسے جوں پہلے نمبر پر ہر جہان ہیں، مبارک ان جی۔ ہر اقبال کی خیال آرائی، جینڈی علی کے گلے کھنکھانے، مومنہ کلف کی شاندار داہنی، سمیرا رائی کی خوش گفتاری، سلمان ایسم کا فضا نظر، سہانہ صبح کا انداز، گلستان محمد حسین کی پریشانی اور حیرانی سب ہی کے تجربے سے ایسے لگے۔ گفتار و شمارہ میں خان، مشتاق احمد کی بلیک لسٹ میں بے چارگی بھی نظر آ رہی ہے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے حسام بٹ کی دہر پر مبنی شرو کی۔ سلور کوئین کے نئے سیت آپ کی جاسم نے دیکھاں اڑا کر رکھ دی ہیں۔ نئے ڈیڑے کے تون کو تون کی طرح بار جاسم نے مزہ آگیا۔ بھر پور انکشن نے بہت مزہ دیا۔ آخر میں جاسم کو بھر فریز کر دیا گیا ہے لیکن وہ فریز ہونے والی چیز نہیں ہے۔ یہ جو کوئی بھی ہے اس کی خام نیا ہی ہے کہ وہ جاسم کولریز کے گاؤں جاسم فریز ہو جائے گا۔ نو، نورد۔ اس کے بعد شروع کی مجرمہ مودی کی سسٹم سے بھر پور ہر مٹی شائلی۔ وہابی واہ مجرمہ مودی صاحب۔ واقعی ایک ملاقات میں لیز لی اور اولیور کی جوشناسانی ہوئی، وہ کہانی کے اختتام پر ہر مٹی ہو کر ختم ہوئی۔ اولیور کی طبیعت میں خوش رہتی تھی جس نے اسے ڈالی ڈالی گھمایا اور پھر دوست کی اونچی ڈالی سے بیوی، سسر، لیز لی اور دیگر لوگوں کے سامنے بری طرح لٹا چلا، لگ پتا گیا ہوگا اولیور کہ اس کا سسر بہت چالاک اور میار تھا، اپنے آپ کو بچا لیا اور مٹی کی نظروں میں سرخرو رہا۔ طاہر جادوید کی قاتل سیمیا شروع کرنے سے پہلے آخری صفحہ دیکھا مجرمہ جادوید کے جیسے کے ساتھ شروع کروں گا مگر رہائیں گے اس کی سیمیا شروع کی تو پڑھتا ہی چلا گیا۔ جاری ہے پر جا کر کا۔ تائش اور عمران اپنے منصوبے کے تحت جادوید کے اڈے میں تو کس گئے ہیں۔ جہاں کئی نئے کردار سامنے آئے ہیں۔ تائش اور عمران کی جدوجہد جاری ہے۔ کہانی کے اختتام پر بھی یہی لکھا ہوا ہے کہ جاری ہے۔

ساہیوال سے آسے جوں کی ہ قصہ رائے "جاسوسی ڈائجسٹ کی پوری ٹیم کو کئی سال کے نئے عزائم مبارک ہوں۔ ماہ دہر کے جاسوسی کی تمام کہانیاں (ماہانے سلسلہ وار) پڑھنے کے بعد یہ طور لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں۔ آپ نے میرے پہلے خط کو ہی کرسی صدارت پر فائز کر دیا، اس کے لیے آپ کی ممنون ہوں۔ امید ہے کہ یہ خط بھی قبولیت کا شرف پائے گا۔ ابتدائی صفحات کی طویل کہانی نہ رہی شائلی سب سے پہلے ایک ہی شائستہ میں قسم کی۔ کہانی کی ہیئت اور روانی نے باندھے رکھا۔ گو کہ پلاٹ کوئی بہت عجیب و غریب تھا، سیدھی سادی کہانی تھی مگر پھر بھی یوریت کا کہیں ڈراما بھی احساس نہ ہوا۔ مودی صاحب بہت عرصے بعد تشریف لائے اور کیا خوب تشریف لائے۔ یہاں شمارے کی خبروں کہانی ثابت ہوئی۔ اس بار سرورق کے رنگوں میں غیر روایتی تاہم نظر آئے۔ پہلی کہانی نہیں نقاب خاص دلچسپ کہانی تھی، علی ماس نے اس کہانی کو سرورق پڑھ دیا۔ پلاٹ بہترین تھا۔ اگر کہانی کی ہیئت پر بحث کی جاتی تو یہ کہانی اور بھی موثر ثابت ہو سکتی تھی۔ دوسری کہانی خنزیر بھی مناسب ہی تھی۔ ایورج کہہ لیں۔ دو باتیں یہاں پر کہنا چاہوں گی۔ ایک تو لکھائیں ہے جیسے سرورق کی دونوں کہانیاں ایک ہی لکھاری کے کوک قلم سے برآمد ہوئی ہیں۔ بہت مماثلت تھیں۔ (جی نہیں، یہ دو مختلف مصنفین کے قلم سے لکھی گئی تھیں، اور مختلف وقت میں موصول ہوئی تھیں) اسلوب، پلاٹ، رفتار، رنگ، ڈھنگ۔ دوسری بات یہ کہ اب سرورق کی کہانیوں پر بھی مختصر کہانیاں ہی کا گمان ہوتا ہے۔ (صفحات کی کم بالی کے سبب بھی کچھ مختصر کہانی لگتی پڑ جاتی ہے، ہر دفعہ ایسا ہوتا نہیں ہے) ڈو یا صفوان کی جواز پڑی اور رائٹر کی ذہانت پر رشک و حسد سے سر پیٹ لیا۔ کہنا چکا نہ کہانی ہے بھی۔ عمر کی آمد سے پہلی جڑ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے درمیان کچھ لڑ رہا ہے۔ آگے جا کر رائٹر نے نہایت گھٹانے طریقے سے کہانی کا ستیاں کا پھیر دیا۔ یہ اس ماہ کی سب سے اچھا نادر و مختصر خنزیر کہانی ثابت ہوئی۔ (حیرت ہے۔ یہی کہہ سکتے ہیں کہ ابی الہی پند کا معیار ہوتا ہے شاید یہ آپ کے معیار سے اوپر تھی) عمران قریشی میرے پسندیدہ لکھاری ہیں۔ اس ماہ بھی ان کی تحریر پسند آئی۔ یہ واحد لکھاری ہیں، جنہوں نے ابھی تک مایوس نہیں کیا۔ ویڈیو۔ (شکر اللہ) عبدالرب بھٹی کی "پھندا" بہترین کہانی تھی۔ پڑھ کر مزہ آیا۔ خدا کرے کہ ڈاکٹر بھٹی بھی طویل کہانیاں نہ لکھیں۔ وہ مختصر کہانیاں بہر دست لکھتے ہیں۔ یہی کہانیاں کے بارے میں میری ناقص رائے۔

گوجرانوالہ سے آصف محمود کی شکایات "جاسوسی ڈائجسٹ ہر ماہ مہنگا کیا جا رہا ہے اور کہانیاں تقریباً ختم ہیں۔ وہ اب کچھ بڑھ چکا ہے۔ ہر گھرے شعلوں ختم ہو گئی۔ مصنفہ کے بس کی بات نہیں تھی کہ سلسلے وار کہانی لکھ سکے۔ اس نے کرداروں کی بھرمار کر دی تھی۔ شمشیر خان نے دو دوست گردوں کی ڈاکٹر نسبت گرفتاری کی تھی اور مصنفہ نے آخر میں کریم کا نام شوک دیا۔ ویسے مصنفہ روینہ رشید انوکھانے کی ماہر تھی ہیں۔ یعقوب بھٹی عبدالرب بھٹی، طاہر جادوید، منٹل ذرافغانی، کراہیوں پر نظر پڑتی کریں۔ ایسی کہانی کے کردار نہ لکھیں۔ جاسوسی ڈائجسٹ ماہ اگست کے چار اداریہ دو طرح کے تھے باقی پڑھنا غائب اور کئی درجن صفحات کی سیاقی اتنی دم ہوتی ہے کہ پڑھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کئی چھوٹی چھوٹی کہانیاں صبح میں سلسلے وار کہانیوں کی خاصا مٹی بند کر کے جاندار سلسلے کو قیادت دیں۔"

# آبی قیامت

امجد بخش

اور مٹی کائنات میں کہیں نہ کہیں  
کوئی بھی حادثہ رونما ہوتا  
ہے... حادثات سے بچنے کی تدبیر  
کی جاسوسی ہے مگر آفتاب آبی سے بچتا  
ناممکنات میں سے ہے... گوکہ جدید  
سائنس اور قدرتی افات اور فضا کی بددی  
مگر قبل از وقت پہلے کوئی کر کے آبی کی  
خطر ناشی اور پولیسا۔ معافی سے جس کے خطر۔ کا  
الار دہیہ میں نامیاب ہو جاتی ہے... پر خطر ہوں نہیں  
قدرتی افات میں سے ایک آفت۔ کہ گرد گھومتا ہے... آبی  
آجانی... طومانی... آنا فنا جہت لہو و آبی شہ دوسرا  
سائنس اپنا اور اگلا منتشر دیکھنے کی سکت نہ ہے بددی  
مسکراتی، بدی کہ بھریہ رکھو وہیں سے آغاز کوئی ایک امکان  
دائم... سمندر شہ خوب سمور... ہوا بھی بدی کا بار بار  
وقت گذرتے شمع چلنے لگوں کی انشویلیں... کسی عفویت کے مانند  
اونچی، لمبی اور یہ مثال صاف... سے بھریہ رکھو... آبی ہر شے سمیت  
اپنے اندر نکل لیا...

سنسنی خیز نا قابل فراموش لمحوں میں دوسروں کے لیے اپنی زندگیوں کا قربانی کرنے والی فیصلہ کن گھڑیاں

8:41am

لیپٹن مائیکل راب نے آئینیں کھولیں اور خود کو  
کاک ہٹ کے فرش پر لیٹا پایا۔ فحش کی آن دہی لہروں نے  
اسے لپیٹ لیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ دہلی، مسکاتی بھٹی  
میں پڑا ہو۔ جبکہ وہ ہوائی جہاز میں تھا۔ خطرے کے متعدد  
سائرن سماعت کو چیر رہے تھے۔ پیشانی سے خون کے  
قطرے دس کر آنکھ میں جا رہے تھے۔ اس نے ٹکلیں  
چمکا لیں۔ دھندلے ذہن کے ساتھ سوچنا شروع کیا کہ ہوا

کیا تھا پھر اسے تصادم آیا۔ آیا۔

مائیکل راب نوائلٹ کا تیرہ اچکر لگا کر کاک ہٹ میں  
پہنچا ہی تھا اور فلائٹ ٹاس ایجنس سے سڑنی کی طرف  
جاتے ہوئے آدھا ہی راستہ طے کر پائی تھی۔ دہلی  
جیکب، کوئٹہ، مائیکل سے ہیں برس عمر میں کم تھی۔ وہ  
اسے دیکھ کر مسکرائی۔ مائیکل اپنی نشست سنبھالنے ہی والا تھا  
کہ یکدم حادثہ ہو گیا۔ ہوائی جہاز کے اسٹار بورڈ والے بازو  
پر روشنی کا جھمکا ہوا۔ وہ طوفان سے اوپر بھڑکی پر پرواز





کر رہے تھے۔ پہلا خیال یہی آیا تھا کہ آسانی بھی گمراہی ہے۔ لیکن اچانک جہاز جھکے کر دائیں طرف چلا گیا۔ گویا کسی دیو نے پکار کے ایک طرف بچ دیا ہو۔ جہاز خوفناک گرج سے لرز اٹھا۔ مائیکل آگے کی جانب گر تھا۔ زیادہ ضرب سر اور کانہ سے پڑی۔ ہوش دھواں چھوٹنے کے لیے رخصت ہوئے تھے۔ تاہم دماغ آٹھیں کھولنے کے بعد بھی سویا ہوا تھا۔ اس نے ہمت کی، خود کو سنبھالا۔ اچھ کر آٹھ کا خون صاف کیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنا زخمی ہوا ہے۔ تاہم حرکت کر سکتا تھا وہ یہ کافی تھا۔ ہسٹرومنٹ ٹینل کام کر رہا تھا۔ کو پائلٹ وینڈی نے آٹو پائلٹ کو بتا دیا۔ اس نے یوک (Yoke) تمام کر خود کنٹرول کے لیے لڑائی کا آغاز کیا۔ کیپٹن مائیکل اپنی نشست پر آیا۔ ٹینل پر نظر پڑی۔ پریش چیک کیے۔ ہوا کے دباؤ میں کمی برقی رفتار تھی۔ وہ ایک تجربہ کار پائلٹ تھا۔ اضطراری طور پر بائیں جانب ٹپکتے ہوئے تیس ماسک کولیا۔ کانہ سے میں دور کی لہر آئی۔

”آج سب ماسک لے لو۔“ وہ چلا یا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ وینڈی.... نے یہی کیا۔ مسافروں کی طرف ماسک آٹو چیک نیچے آگئے تھے۔ مائیکل کا دماغ بیدار ہو گیا تھا۔ کیا ہوا تھا؟ وہ تیزی سے سوچ رہا تھا۔ دہشت گردوں کا حملہ؟ میزائل اٹک؟ کیا اندھن کے ٹینک پھٹ گئے تھے؟ اتنی سرعت کے ساتھ دباؤ کا کم ہو جانا... مطلب صاف تھا کہ مسافروں کی چند کھڑکیاں اڑ گئی ہوں گی۔ شاید کوئی دروازہ پورا ہی غائب ہو چکا ہو لیکن جہاز غلائی کر رہا تھا۔ یعنی اندھن کے ٹینک جگہ پر تھے۔ اس نے کنٹرول کی طرف توجہ دی۔ مسافروں سے بات کرنے کا وقت نہیں تھا۔ فلائٹ کے میزبان دیکھیں گے۔ وہ خود مسافروں کے لیے بہترین کام بھی کر سکتا تھا کہ جہاز کو دس ہزار فٹ کی بلندی پر نیچے لے آئے۔ جہاں سانس لینے کے لیے ہوا میسر ہوگی۔ مائیکل نے بچ بکا کر کرتے الارم بند کیے۔ لیکن ایک ابھی تک شور مچا رہا تھا۔ اشارہ بورڈ کی سرخ روشنی اشارہ کر رہی تھی کہ دونوں انجن آگ کی زد میں ہیں۔

”انجن نمبر تین..... فی ونڈل۔“ وہ چٹا۔ وینڈی نے ونڈل سمجھ کر ساتھ ہی آگ بھانے کے لیے اس کے نیچے موجود دھن دیا۔

آٹھوں سے جائزہ لینے کے لیے وینڈی نے کھڑکی سے جھانکا۔ ”ایک انجن سرے سے غائب ہے۔“

”غائب، کیا مطلب؟“ کیپٹن نے سوال کیا۔

”اگ ہو چکا ہے۔ نظر نہیں آ رہا۔“

مائیکل نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔ اس کا جہاز 400-74 تین انجن کے ساتھ غلائی کرنے کا اہل تھا۔ وہ فی الحال خوش قسمت تھے کہ دو انجنوں کے ساتھ ابھی فضا میں تھے۔ اس نے وینڈی کو دیکھا جس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔

”مذہ کے لیے کال دو۔“ مائیکل نے کہا۔

وینڈی نے سر ہلایا۔ وہ جانتی تھی کہ کسی نے من بھی لیا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اٹھارہ اس پر تھا کہ وہ اپنی پوزیشن بتا سکیں اور یہ کہ وہ کتنی دیر فضا میں رہ سکتے ہیں۔ یہ بھی ڈوبنے کو کچھ کا سہارا کے مصداق تھا۔

”بے ڈے! بے ڈے! اے..... دس از ٹرانس پیک آٹھ سو تیس۔ ہم کرنے والے ہیں۔ ہم صرف دو انجنوں پر ہیں۔ ہماری پوزیشن میٹرسٹیل دو چار پانچ پامیرا وی اور (VOR)۔“

کوئی جواب نہیں آیا۔

”ایمر جی ٹرانسپونڈر کو فعال کر دو۔“ مائیکل نے کہہ تو دیا لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ طریق کار کام نہیں آئے گا۔ کیونکہ وہ کسی بھی ریڈار پونٹ کے دائرہ کار سے باہر تھے۔ وینڈی نے خاموشی سے ہدایت پر عمل کیا۔ طیارہ بہت کم وقت میں ہفتیس ہزار فٹ کی بلندی پر آچکا تھا۔ دائیں جانب دبیز بادلوں میں چمک نظر آئی۔ پھر بادلوں نے اسے چمپا لیا پھر نظر آئی۔ بے پناہ روشنی کے ساتھ۔

”یہ کیا بلا ہے؟“ وینڈی کا منہ میل گیا۔

بادلوں کو بھارتی ہوا آگ کا گولا بلا ہوتا گیا۔ اس کی شکل مش روم کی تھی۔ مائیکل حیرت زدہ دیکھ رہا تھا۔ ایسی اشکال اس نے لا تعداد تصاویر میں دیکھی تھیں۔ بحر ہند میں ایسی تجربات پر پابندی کو عرصہ بیت گیا تھا اور اس علاقے میں کوئی آتش فشاں بھی نہیں تھا۔ پھر ایسا مہیب دھماکا کیا تھا۔ جو کچھ تھا اس کا جواب معلوم کرنا اس وقت بے حقی تھا۔

”ہاں بھی طرف لگو۔“ مائیکل چٹا۔ جہاز کو متوازن رکھنا پہلی ترجیح تھی۔ دھماکے کی لہر سے بچنے کے لیے بلاسٹ زون سے لگنا ضروری تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ جہاز کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اب جہاز کا جو حال تھا، وہ کئی گھر بدلتی آواز کی لہر سے بچ سکتے تھے۔ وینڈی لہر بھر کے لیے ہچکچاتی تھی۔ وہ لوگ دس منٹ پہلے پامیرا انول پر سے گزر رہے تھے۔ لیکن اس جانب پلٹنا کاربلا حاصل تھا۔ وہاں کارن دے دوسری جنگ عظیم کے دوران تعمیر ہوا تھا۔ وہ کئی دہائیوں سے ناقابل استعمال تھا۔ قریب ترین دے کا دوسرا امکان کرکس



ایکرو دھم کے ساتھ بریکنگ نیوز کی سلاٹز چل رہی تھی۔ لیکن وائیم کم تھا اور لڑکیاں شور مچا رہی تھیں۔ کچھ لمبے نہیں پڑا۔

”ہیلو؟ ڈی؟ کیا میں جاسکتی ہوں؟“

”جیسے نہیں مطلق۔“ بالآخر کافی نے زبان کھولی۔ ”تم

دولوں ڈائینک کے لیے بہت چھوٹی ہو۔“

”میں اگلے مہینے چودہ برس کی ہو جاؤں گی۔“

بات تولانی نے ٹھیک کہی تھی۔ دے دیے بھی وہ تیرہ سال کے بجائے سولہ کی دکھائی دیتی تھی۔ قد باج فٹ آٹھ انچ، وہ ماں سے بھی دو انچ لمبی ہو گئی تھی۔ اس کی ٹگر بھی بچوں والی نہیں تھی۔ اس کے بال کشمی رنگت کے تھے۔ خدو خال میں اٹالین اور جاپانی ورثے کی آمیزش تھی۔ مختصر یہ کہ وہ خاصی حسین تھی۔ کافی حیران تھا کہ یہی تھی تیزی سے کم سن کی منازل طے کر کے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھنے والی تھی۔

”کیا فریڈا نے اجازت دی ہے؟“ کافی نے سوال کیا۔ جواب مثبت تھا، جو سامنے دیا تھا۔

”یعنی میں جاسکتی ہوں؟“ لانی نے پھر کہا۔

”کافی نے ٹھیک کر جواب دیا۔“ جیسے سوچنا پڑے گا۔“

لانی نے حشر بنا کر اپنی منگی کو دیکھا۔

”یہ ایک خطرناک کھیل ہے۔“ کافی نے کہا۔

”آپ کم سے کم پچاس مرحلہ غوطہ خوری کر چکے

ہیں۔“ لانی نے سر رتے ہوئے کہا۔

”بہن! وجہ ہے کہ میں جانتا ہوں یہ خطرناک کام

ہے۔ دوسرے تمہاری ماں سے بھی بات کرنا پڑے گی۔“

”وہ راضی ہیں، ہم بات کر چکے ہیں۔ مہا کی موم

فریڈا کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”میں پھر بھی بات کروں گا۔“ کافی تنا کاٹنے لگا۔

☆☆☆

8:56 am

بارش متواتر دو گھنٹے سے برس رہی تھی۔ دانی ڈسٹ بہر حال اپنے کام میں متوجہ ہوئی تھی۔ وہ تین پتے سے پانی ماروٹوں جزیرے پر تھی۔ (یہ شمالی جزائر میں سے ایک ہے اور ہوائی کے جزائر کے جنوب میں ہے) دانی وہاں موسم کا حال جانچنے کے لیے آئی تھی۔ سالانہ ایک سو پچھتر انچ بارش نے جزیرے کو پھر پور شاداب بہرا ہوا بخشی تھی۔ دانی کے لیے سائنسی تحقیق کے اعتبار سے وہ کوئی مقول جگہ نہیں تھی۔ اس نے مخصوص لباس اور جوتے پہنے ہوئے تھے۔ پریشانی پھر بھی لائق تھی۔ بارش رکنے کے کوئی آثار نہیں تھے۔ وہ

جنوری 2024ء

آئی لینڈ کا تھا۔ وہاں کارن وے آپریشن تھا لیکن جزیرہ پانچ سو میل دور تھا۔ جہاز کو جو نقصان پہنچا تھا اس کے باوجود وہ نقصان تھا۔ جزیرے تک پہنچنے کی کوشش میں موہوم امید پوشیدہ تھی۔ مائیکل نے کنٹرول سے لڑنا شروع کیا۔ جسم طیارے کی ناک نہایت دھیرے سے مڑی اور اسی وقت نامعلوم دھماکے کی دوسری لہر زنی جتنی تھپڑ کے مانند ٹکرائی اور جہاز دوم کی جانب سے اوپر اٹھا اور کھلونے کے مانند جھنجھٹا اٹھا۔ ٹکرائیاں متاثر ہو گئیں۔ ہوا کا طوفانی جھکڑ کاک پٹ میں رد آیا۔ ایک اور انجن الگ ہو گیا۔ ایندھن کی ٹنکیوں میں آ۔ بجڑ۔ دھمی۔ طیارے کا آدھا پورٹ ونگ الگ ہو گیا۔ طیارہ یوں بے قابو ہوا جیسے ایلپٹر نیل نوٹے سے بے آسرا ہو کر گرتا ہے۔ دو انجن داغ مہرقت دے گئے تھے اور ایک ناکارہ تھا۔ گویا جہاز زخموں سے چور چور تھا۔ جیپن مائیکل نے دھواں دھواں ذہن کے ساتھ مسافروں کے بارے میں سوچا۔ تین سو پچھتر مردوزن اور بچے۔ کیلیخون ہو گیا۔ وہ اچھا نہیں سمجھ کر رہا تھا لیکن کوئی امید کی کرن بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ جہاز کھوٹا ہوا بچے کر رہا تھا۔ یہ موت کی چمک پھیر پاں تھیں۔ آنا فانا وہ بچے بادلوں میں گھس کر چلے گئے۔ یہ بھی نکل گئے اور مائیکل نے اپنی دیر میں جلی مرتبہ بحر الکامل کا نظا پانی دیکھا۔ میٹر بتا رہا تھا کہ وہ محض ہزار فٹ کی بلندی پر ہیں۔

کوئی مجرہ نہیں ہونا تھا۔ وقت آخر تھا۔ ہمایک حقیقت کو قبول کرنا ہی تھا۔ مائیکل نے کنٹرول چھوڑ دیا۔ پست نشست سے نکادی۔ اس نے ہاتھ ویڈی کی جانب دراز کر دیا۔ ویڈی نے ہاتھ تمام لیا۔ بہت سختی کے ساتھ۔ مائیکل نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ زہر یاب دھماکہ رہا تھا، جب طیارہ پانچ سو میل گھٹنا کی رفتار سے عین سمندر سے ٹکرایا۔

☆☆☆

8:51 am

کافی تنا کا اس بات کے خلاف تھا کہ اس کی تیرہ سالہ بیٹی لانی اسکیدا ڈائینک کے لیے جائے۔ لانی اور اس کی بہن سٹی میا میز پر میگزین کے اوراق پلٹی ہوئی کلکسلا رہی تھیں۔

”ہم آج صبح نکل جا رہے تھے۔“ لانی نے کہا اور سما نے اثبات میں سر ہلا کر لانی کے قادر کافی تنا کا کی طرف دیکھا۔ کافی نے مشکوک انداز میں شانے اچکائے۔ وہ کاؤنٹر پر رکھے دی کو دکھا رہا تھا۔ ہونو لولو خبروں میں

جاسوسی ڈائجسٹ

کرتے چلے آ رہے ہیں۔ والی غیر ارادی طور پر پیچھے ہٹی۔  
پھر اس نے ہاتھیں کو دیکھ لیا۔ وہ ہاتھیں نہیں تھے۔  
پھر وہ ہونے پانی کی مہیب ٹھوس گرجی دیا رہی۔ جو راہ  
نہیں آنے والے ہر درخت کو چرا سے اکھاڑتی چلی آ رہی تھی۔  
ایک ہی دھڑکتے تو والی کو ایسا شاک نہ لگتا۔ وہ مفلوج ہو کے رہ  
گئی تھی۔ پانی کی آواز اور ہوا کی طوفانی لہریں تھیں۔ غبا  
ساتھ آ رہا تھا۔ والی کی آنکھیں دہشت سے کھلی رہ گئیں۔  
آغا فائدہ قیامت صفری میں غائب ہو گئی۔ اپنی آخری جگہ وہ  
خود بھی نہ سن سکی تھی۔

☆☆☆

ٹریا اور سچے ہو کی یورڈز (جھونے، لکے یورڈ سنڈر  
میں رہنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں) ایک کر کے جیب  
میں رکھ رہے تھے۔ وہ لوگ ادبا ہو (Oahu) میں تھے۔  
(ادبا جو جزیرہ ہولو لولو میں ہے) صبح روشن تھی۔ نقاشیں  
پھولوں کی روح افزا خوشبو مشام جان کو مہل کر رہی تھی۔  
پینلک سونامی وارنک سینٹر (PTWC)  
(PTWC) ریاست ہوائی کے دار الحکومت ہولو لولو میں  
ہے۔ ریاست ہوائی میں سو سے زیادہ جھونے بڑے جزائر  
ہیں) کے گیت نے توجہ مبذول کرائی۔ گہرے سیاہ رنگ کی  
بارے غرائی ہوئی دیکر رتار سے آ رہی تھی۔  
"ادہو۔" "کالی نے آہ بھری۔  
"شیطان کو یاد رکھی نہیں کیا اور وہ آگیا۔" ٹریا بولی۔  
"وہ شیطان کبھی رہا ہے۔"  
"چلے لو اے کالفا اس کے لیے بہتر ہے۔"  
"میت کہنا کہ میں پہلے ہی خبردار کر چکا ہوں۔"  
"مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" ٹریا نے کہا۔ "لیکن وہ  
یہاں کیا کر رہا ہے؟"

"میں لاکم ہوں۔ لیکن مجھے پند نہیں ہے۔" کالی  
جب سے ہوائی آیا تھا، براڈوا کا ہمدی سے چکر لگا تھا۔  
براڈو نے ہانگ گروپ کے قریب روکی اور ہیلٹ  
اتار دیا۔ انگلیاں ٹھنکے ہوئے بالوں میں گھسائیں۔ لانی  
دوڑ کر اس کے بازوؤں میں چلی گئی۔ "انکل براڈو!"  
"ہلو ہائی وارنک۔" اس نے لانی کو فضا میں گھس کر  
چمچے اتار دیا۔ "تم لوگ اکیلے جا رہے ہو۔ مجھے دعو نہیں  
کریا؟"

سما کی آواز آئی۔ "آپ چاہو تو آتے ہو۔" وہ  
مرحوب کن انداز میں براڈو کی مسکراہٹ کو دیکھ رہی تھی۔  
جولی شرٹ میں حریف نمایاں ہو گئی تھی۔ براڈو کی آنکھیں

سائل کی طرف سے اکیلے آ رہی تھی۔ والی کے تینوں سائل  
میں کیمپ میں واپس چلے گئے تھے۔ وہ تینوں کیمپوں پر  
مصرف کار تھے۔

الٹی تک سیاہ بادلوں کا راج تھا۔ بادلوں میں گاہے  
گاہے بجلی ترپ کر غائب ہو جاتی۔ نیچر کنزرویشن پالی  
مارٹول جزیرے کو خرابی چلی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ انسانوں کی  
آہ کو روکا جائے۔ ایک سو سو سال پہلے آہ و فتنے سے محفوظ  
رکھا تھا۔ وہ بہت کم تعداد میں متعلقین کو وہاں آنے کی  
اجازت دیتے تھے۔ والی اُن خوش قسمت افراد میں سے  
ایک تھی۔

پریستانی کے باوجود بارش والی صبح اس کے لیے خاص  
تھی۔ قدرتی عجائب کا شاہدہ وہ بھی عالم تہذیبی میں خاموشی  
سے۔ اس پر ایک اجنبی کیفیت طاری تھی جو روح کی  
گہرائی میں اتر رہی تھی۔ اچانک اس نے اپنا ڈسٹیکٹل کیمرا  
نکالا۔ وہ ایک بڑی جسامت والا نکلا کوئٹ کر بپ  
(کنکڑا) تھا۔ جو میز سے پام کے درخت پر جا رہا تھا۔  
والی کنکڑے کی جسامت دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ وہ ایک نالیاب  
مومن تھا۔ ذہانی فٹ سے بڑھ کر اور وزن دس پاؤنڈ کے  
آس پاس۔ امریکن یا کینیڈین کنکڑے اس لیے جسم  
کنکڑے کے سامنے سہہ حیثیت تھے۔ والی نے ایسا مجر  
کنکڑا پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اوپر جا کر کنکڑے نے ایک  
ناریل دیو چا اور اپنے بڑے جنوں سے اس کو پراسانی تریز  
کے مانند کھول دیا۔ والی نے کیمرا ڈیو پر کر دیا۔ اس وقت  
ایک مہیب گرج سنائی دی۔ آواز اتنی بلند اور شدید تھی کہ والی  
کے ہاتھ سے کیمرا گر گیا۔ کنکڑے نے بھی ناریل چھوڑا اور  
میوز سے اتر کر کھین اپنے گل میں غائب ہو گیا۔ والی نے  
جنگ کر کیمرا اٹھا یا اور گرج کے متعدد ہونے کا انکار کرنے  
لگی۔ ساتھ ہی اس کی آنکھیں وہ مرکز تلاش کر رہی تھیں۔  
جہاں سے آواز بلند ہوئی لیکن ایک سرے سے دوسرے  
سرے تک بادل سیاہ دھبہ کھل کے مانند چھائے ہوئے  
تھے۔ ایسا کوئی اشارہ نہ تھا جو بتاتا کہ کوئی خوفناک طوفان  
جل پڑا ہے اور راستے میں ہے۔

والی کنکڑے کا بل تلاش کر رہی تھی کہ کلور آپ بتایا جا  
سکے۔ معا جزیرے کے اندرون سے نئی آواز بلند ہونے  
لگی۔ پانی مارٹول جزیرہ کی چوڑائی صرف نصف میل تھی۔  
اس نے سکت ہو کر ٹکا ہوں سے درختوں کو کھنگالا۔ آواز  
بلند ہوئی تھی اور جیسے اس کا رخ والی کی جانب تھا۔ یوں لگ  
رہا تھا کہ پانچ اردوں ہاتھی راہ میں آنے والی ہر شے کو کھس نہیں



"ہاں، کالی میں نے گھروں کی تھا۔ کہاں ہو؟"  
"میں کو چھوڑنے لگا تھا۔ سینٹر کے قریب ہوں۔"  
"جیسا کہ تم جانتے ہو کہ نور گروپ ابھی تک نہیں پہنچا ہے۔ ان کے آنے سے پہلے کچھ بتانا چاہتا ہوں۔"  
"کیوں؟ کیا معاملہ ہے؟" کالی نے سوال کیا۔  
"ہم نے ابھی سوئی لیکن جاری کیا ہے۔"

☆☆☆

ہوائی کار گرینڈ ہوٹل گیا اور دھن ترین گھڑی ہوٹل تھا۔ اس کار "ر" والی کی "س" ساحل کی جانب تھا۔ ہوٹل میں ایک ہزار سینٹو کمرے موجود تھے۔ اسکاٹی برج چھٹی منزل پر تھا (یہ عام بل کے مانند نہیں ہوتا) اسکاٹی برج اٹھائیس منزلہ دو ٹاورز کا آئیں میں ملتا تھا۔

رائیل کامی ٹاور میں اپنے دفاتر سے نکل کر اسکاٹی برج کے ڈیرے مونا ٹاور میں جاری تھی۔ اس کار مرکز کی ہال روم کی جانب تھا۔ چلتے چلتے وہ جسمانی تھکنے کے دکھار سابق فوجیوں کی چیک لسٹ کا جائزہ لے رہی تھی۔ ان کو برج (دو پہرے سے پہلے کا تھا) پر موجود ہوا تھا۔ ہوائی کے گورنر کو گروپ کے سامنے تقریر کرنی تھی۔ بحران کے ہمراہ ہوائی اسٹیٹ کی یادگار پر جانا تھا۔ جو دراصل سابق فوجیوں کا قبرستان تھا۔ سنے ہوٹل کی تاریخ میں یہ ایک نہایت اہم ایجنٹ تھا۔

لہذا رائیل ہوری طرح چسک تھی کہ کوئی کسر وہ نہ جائے۔ اس کی جانب بطور ہوٹل غیر ایک آرام دہ ذمے داری تھی اور معاونہ بھی معقول اس کے خیالات کار "ر" فریاد کی طرف چلا گیا۔ خیالات میں کم وہ باب لائیں سے نکراتے تھے۔ باب کا ٹرنس کا چیئر مین تھا۔ باب کی پیشانی پر گلنیں ابھرا آئیں۔ رائیل نے خود کو سنبھالتے ہوئے سوال کیا۔

"مسٹر باب، کیا میری مدد کی ضرورت ہے؟" اس نے چلنے کی رفتار کم کر دی۔

"مسٹر باب کا" وہ ہلکا۔ اپنی سوز والی وہیل چیئر کو رائیل کا کے برابر لے آیا۔ "ہال روم میں ایک مسئلہ ہے جو پوری تو جگہ مستحق ہے۔"

اسکاٹی برج کے فرش سے پہلے تک شیشے کی کھڑکیاں تھیں۔ رائیل نے سورج کی روشنی میں آنکھوں کو کھولا۔ "مسٹر باب آپ کی تشریح اور سر پرستی دونوں ہمارے لیے بہت اہم ہیں۔ میں ہر ممکن مدد کروں گی۔ مجھے مسئلہ بتائیے۔" وہ دونوں برج سے گزر کر دوسرے ٹاور میں آگئے

ٹیکوں آسانی تھیں۔ وہ کم سن لڑکیوں اور عورتوں کو یکساں متاثر کر لیتا تھا۔

"تم یقیناً سمجھو، میں نے سنا ہے تمہارے بارے میں۔" براڈ سکرانیا۔ "اور ہاتھ دلا۔" "جاری سما۔"  
"اور میں اس کی ماں ہوں۔" فریاد گھر۔ "فریاد پر اس کی جسامت اور مردانہ جہت کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔  
"براڈ ہاتھ۔" اس نے تعارف کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ "تم ڈاکٹر ہو؟"

"تیسرا سال ہے۔" فریاد نے جواب دیا۔ "قرن نے جیسا بتایا تھا، تمہارا بھائی دیا ہی ہے۔" فریاد نے کالی کو دیکھا۔

براڈ اور کالی دونوں چہ چہٹ کے تھے۔ بھائی تو تھے لیکن آدمے۔ کالی جب چار سال کا تھا تو باپ انتقال کر گیا۔ ماں نے چارلس ہاتھ سے دوسری شادی کی۔ ہاتھ کی ریکل اسٹیٹ ہزار میں سے مدد کا سبب تھی۔ بعد ازاں براڈ کی پیدائش ہوئی۔ یہ ایک اچھی ٹیلی گرام لیکن یہ واضح ہوتا گیا کہ ہاتھ، براڈ کو ریکل اسٹیٹ بزنس کے لیے تیار کر رہا تھا۔ کالی کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اس کا شوخ سانس تھی۔ بعد ازاں والدین کی کار کیش میں ہلاک ہو گئے۔ ریکل اسٹیٹ براڈ نے سنبھال لی۔ وہ ایک آزاد لکھی تھا۔ یہی وہ ہے۔ اس نے آزادی کو خوب انجوائے کیا۔ جیسا، کار و بار سے آ رہا تھا۔۔۔

کچھ دیر ہاتھ کرنے کے بعد براڈ نے ہیملٹ سر پر بنایا۔ بارے اشارت کی اور یہ جاہ جا۔

"شکر ہے۔" فریاد بولی۔  
"مجموعی طور پر وہ اچھا آدمی ہے۔" کالی نے کہا۔

وہ سب جیب میں بند گئے۔ فریاد نے شیشے کے مرکز کی قمارت کو دیکھا۔ "جیک میجر چھٹک سوئی سینٹر" علی حرف میں نکلا تھا۔ قمارت کالی کے گھر سے محل سوگڑ دوڑی تھیں سینٹر کی واک۔  
"رائیل فون کرے گی۔" کالی نے بتایا۔

"او کے۔" فریاد نے کالی کی طرف ہاتھ ہلایا اور گاڑی اشارت کی۔ کالی نے بلو (ستا) کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ "بلو، اب ہم دونوں ہیں۔" کالی کے سبل نے ہلانا شروع کیا۔ اسے خیال آیا کہ رائیل کی کال ہے۔ لیکن کال آئی ڈی کہہ رہی تھی کہ بی بی ویلیو سے فون کیا گیا تھا۔ کالی نے کال وصول کی۔ یہی ہلکا کی آواز آئی۔ وہ سینٹر میں جیہڑیٹ تھا۔

”ہکر یہ“ راشل نے داکا کی پلٹ میں لگا لیا۔  
 ”میں آپ کی مدد کی قدر کرتا ہوں ہکر یہ۔“  
 ”ہکر یہ کی بات نہیں۔ آپ کی کونٹ پر میں شرمندہ  
 ہوں۔ مجھے امید ہے کہ مستقبل میں آپ آئندہ بھی ہمارا  
 ہوش متھب کریں گے۔“  
 ”میں مطمئن ہوں۔“ کانفرس چیزمین نے جواب  
 دیا۔

جان شیور بھی آگیا۔ راشل اسے باب کے پاس  
 چھوڑ کر آگے چلی اور شیا کی کال آگئی۔ اس کے بعد  
 اسکا کی برج میں داکا کی بیدار ہو گیا۔ وہ میکس تھا۔  
 ”راشل، رشین نو کر روپ کے ساتھ پراہم ہے۔“  
 ”دیکھی پراہم؟“  
 ”معلوم نہیں۔ سمجھ رہا ہوں اور نہ سمجھا پارہا ہوں۔“  
 ”کوئی ترجیح نہیں ہے؟“  
 ”نہیں، کوئی نہیں۔“ اسسٹنٹ منیجر میکس نے جواب  
 دیا۔

”وہ لوگ کہاں پر ہیں؟“ راشل نے سوال کیا۔  
 ”سیکنڈ فلور میزنا میں۔“  
 ”میں آ رہی ہوں۔“

راشل نے ریٹنگ کے ساتھ ٹک لگا کر مہری سانس  
 لی۔ شیشوں کے اس پار نگاہ ماری۔ ہزاروں بے فکرے  
 ساحل پر چھٹیاں مٹا رہے تھے۔ پھر وہ اہلی ویش کی طرف  
 بڑھنے لگی، آج کی دوسری ایمر جیسی منٹانے کے لیے۔

☆☆☆

کائی تناکا کے لیے ریکی کے سونامی بیٹن کی کوئی  
 پریشانی نہیں تھی۔ وہ پیغام معمول کے مطابق تھا۔ بیٹن ہر  
 مرتبہ اس وقت نشر ہوتا تھا جب سینئر ڈیپٹنگ بیٹن میں کوئی  
 لہا یا نیا تحریک لوٹ کرتے۔ ایسی حرکت جو سونامی میں  
 تبدیلی ہونے کا امکان رکھتی ہو۔ سونامی وارنگ کا مطلب  
 میکسیو ڈاسکیل پر چھ اعشاریہ پانچ سے سات اعشاریہ پانچ  
 کی ریڈنگ ہے۔ زیر آب یہ حرکت ایک عام بات تھی اور  
 ایسی کسی حرکت کا سونامی میں تبدیلی ہونا ایک نایاب عمل تھا۔  
 اگر ریڈنگ چھ اعشاریہ پانچ سے نیچے ہو تو وارنگ جاری  
 کرنے کی ذمت بھی نہیں لی جاتی تھی۔

بیٹن بحر ہند میں تمام سونیٹرنگ اشیاء کو پہنچا دیا گیا  
 تھا۔ ویسٹ کوست سونامی وارنگ سینٹر، پامر، الاسکا۔  
 برٹش کولمبیا اور امریکا کی مغربی ساحلی پٹی کو بھی ناخبر کر دیا گیا  
 تھا۔ پی لی ڈبلیو نے بائی بحر ہند کو کور کیا۔ پیٹنگ دم کے

تھے۔ شاندار فوارے کے پاس سے ہو کر دونوں کا می  
 میا ہال روم میں آگئے۔ جو ہول کا سب سے بڑا ہال روم  
 تھا۔

”بات یہ ہے کہ برج شروع ہونے میں زیادہ وقت  
 نہیں ہے اور میں ڈانس تک نہیں جاسکتا۔“ باب نے ہال  
 روم کے کچی جانب قدمے اوپنی جگہ پر بڑی سی میز کی  
 طرف اشارہ کیا۔

داکس جانب معمول کے مطابق اوپر جانے کے لیے  
 سیڑھیاں موجود تھیں۔ باب یا کوئی اور سیڑھیاں استعمال  
 نہیں کر سکتا تھا۔ ایک چھوٹا سا ریپ بائیں جانب بنایا گیا  
 تھا۔ ریپ دیکھ کر مسئلہ راشل کی سمجھ میں آگیا تھا جس نے  
 یہ کام کیا، غائبانہ کیل مریج کیا تھا۔ باب کی وکیل چیز کے لیے  
 وہ ناقابل استعمال تھا۔  
 ”میں سمجھ گئی سر، آپ اطمینان رکھیں۔“ راشل نے  
 داکا کی کال اور اسسٹنٹ منیجر سے رابطہ کیا۔  
 ”میکس، ڈانس کوٹر یکٹر چلا گیا؟“  
 ”نہیں، وہ ابھی نہیں ہے۔“ میکس وائش نے  
 جواب دیا۔

”بات کراؤ مہری۔“ راشل نے مطالبہ کیا۔  
 چند سیکنڈ بعد جان شیور کی آواز آئی۔ راشل نے اپنا  
 تعارف کرانے کے بعد کہا۔ ”تم اور تمہارے آدمی فوراً  
 یہاں آؤ۔ ریپ ٹھیک نہیں بنایا گیا ہے۔“  
 ”میرے ماہر آدمیوں نے کام کیا ہے۔“ کوٹر یکٹر  
 جان نے کہا۔

راشل، باب سے کچھ فاصلے پر چلی آئی۔  
 ”ریپ قطعی بیکار ہے۔“ وہ بولی۔ ”ہول میں اس  
 سال ڈیڑھ سو کانفرنس کا انعقاد ہوگا۔ اگر تمہیں ہول کے  
 ساتھ کام کرنا ہے تو میں منٹ میں ریپ درست کروادو۔  
 میں منتظر ہوں۔“  
 ”سزنا کا مجھے ایک منٹ دیجیے۔“ کچھ دیر خاموشی  
 رہی پھر کوٹر یکٹر جان شیور کی آواز آئی۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔“ وہ بولا۔ ”میں نے اپنے  
 آدمیوں سے بات کی ہے۔ ان میں سے ایک نے غلطی کا  
 اعتراف کیا ہے۔ ہم مطلوبہ ریپ لا رہے ہیں۔“  
 ”مگڑ۔“ راشل چیزمین باب کے پاس آگئی اور  
 شائستگی سے کہا کہ وہ ان کے لیے کتنا اہم مہمان ہے اور ہر قسم  
 کے بہترین سلوک کا مستحق بھی۔  
 ”آپ کا کام میں منٹ میں ہو جائے گا۔ نشاندہی کا





تھا۔

عموماً جارج نٹلے اور میری گیر بسن کپیوئرز پر ہوتے تھے۔ دونوں جونیئر جیو فیزسٹ تھے۔ کائی نے جلد اندازہ لگا لیا تھا کہ دونوں کے درمیان رومان پروش پار تھا۔ اس روز بھی دونوں چھٹی لے کر شمالی ساحل پر سرکھ کے لیے نکل گئے تھے۔ تین سائیکل سوار سان فرانسسکو میں کالفرنس بھگاتے گئے تھے جبکہ ڈائریکٹر پیری ڈو پر بحر الکمال میں ہوائی کے ایک خوب صورت جزیرے سوانی میں تین دن کی ٹیمپسٹ سنا رہا تھا۔ کائی اور میری کپیوئرز پر تھے۔ پالوئٹا بلو بھی دھماکا تھا۔

کائی نے ریگی کے آدمی سے سیڈوچ کو دیکھا۔ ”دن میں کوئی وقت ایسا بھی آتا ہے جب تم کھاتے نہ ہو؟“  
تین سو پاؤنڈ وزنی ریگی نے منہ چلاتے ہوئے کہا۔  
”میں تمہاری طرح ڈیلا رہنا نہیں چاہتا۔“

کائی نے سکرانے پر اکتفا کیا۔ بلور جیو فیزسٹ وہ ریگی کی صلاحیتوں کا معترف تھا۔  
”جیسٹ فریڈ اور بچوں کے ساتھ جانا چاہیے تھا۔“  
ریگی نے مشورہ دیا۔

”میں تمہیں آنے والے گروپ کے ساتھ تھا چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔“ کائی نے جواب دیا۔ ”چھاپٹین دکھاؤ۔“  
ریگی نے ایک شیٹ کائی کے حوالے کی۔ کائی نے ٹیلیٹن پر نظر ڈالی پھر ریگی کو دیکھا۔

”قابل توثیق تو کچھ معلوم نہیں ہوتا۔“ کائی بولا۔  
جام طور پر کائی تباہ کاری سے رائے لیتا تھا۔ لیکن آج وہ اور ریگی ہی وہاں تھے۔ اگر کائی نازل ہوتا جا رہا تھا لیکن پھر

تمام ایمرجنسی اور سول ڈیپٹس۔ کہ اداروں کو مطلع کر دیا گیا۔  
ان میں امریکا کی فٹری بھی شامل تھی۔ جس کے وسیع اڈے بحر ہند میں موجود تھے۔ مذکورہ بالا میں سے کسی نے بھی ایکشن نہیں لیتا تھا، یہ محض سیمسک انٹل کی خبر تھی۔ بی بی ڈیوئیس نے پہلے ہی سال میں چالیس ٹیلیٹن جاری کر چکا تھا اور کوئی بھی سوانی میں تھمیل نہیں ہوا۔

ٹیلیٹن جاری ہونے کے بعد سینٹر کو تمام معمول کی کارروائی کرنی پڑتی تھی۔ اگرچہ بہت سا کام کپیوئرز پر منتقل ہو چکا تھا۔ پھر بھی کائی جب ماری پڑتی تھی۔ صرف یہ معلوم کرنے کے لیے کہ کھیریت کی وقت کیا ہے اور سوانی کی لہریں کب کہاں ہوں گی؟ الا سا سے ہوائی تک آنے میں سوانی کو پانچ گھنٹے درکار ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں بمشکل ہی اعتماد مل پاتا ہے کہ وسیع پیمانے پر آبادی کا اخلاقی بنایا جاسکے۔

کائی نے ایک شیٹ اٹھا کر میز پر پھیلائی۔ شیٹ پر اسکول گروپ کے بارے میں تفصیلات تھیں۔ گروپ جاپان سے وزٹ کے لیے مچ بکھڑ رہا تھا۔ جنوب مشرقی ایشیائی سوانی ڈیزاز کے بعد ایسے گروپس کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ تیس منٹ کا ٹور تھا۔ اس کے بعد بقیہ دن اہم مقامات کو دیکھنے کے لیے مخصوص تھا۔ کائی نے شیٹ کھینچی اور ڈیٹا اینالائسٹس لیب کا رخ کیا۔ جدید لیب بھانڈا جیرین کپیوئرز اور زلزلہ محسوس کرنے کے لیے خصوصی آلات موجود تھے۔ بحر الکمال کا بہت بڑا نقشہ دو دیواروں پر نظر آ رہا تھا۔ میڈیا اطلاعات حاصل کرنے میں تیز تھا۔ لہذا وہاں دودھ و دیوی بھی موجود تھے۔ ایک پری این این سینٹرل چل رہا

جی وہاں پر آئے اسے بہت زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔  
اس کی موجودگی میں پہلی مرتبہ سونامی وارننگ جاری ہوئی تھی۔

ساحر اسسٹنٹ ڈائریکٹر NOAA واٹھنسن ہیڈ  
کو اورو چلا گیا تھا۔ مقصد عالمی سونامی وارننگ سسٹم کی ترقی  
میں شریک رہنا تھا۔ کائی این ادا سے اسے شارت لسٹ  
ہو کر یہاں آیا تھا۔ راشل کے ہونو لو کے ہوٹل میں جا ب  
کے متعدد مواقع تھے.....

”ہاں، یہ پیشانی کی بات نہیں ہے۔“ رگی نے کہا۔  
”لیکن کچھ بچان سلسلہ۔“

”وہ کیوں؟“  
”ریڈنگ 8.8 ہے کاٹلی نظر انداز ہے۔ لیٹن دینا  
ہی نہیں چاہیے تھا۔“

”بڑا بچن ہے جس میں۔“ کائی نے کہا۔  
”میں ایما ای آئی سی (پیشل ارٹھ کوئیک انفارمیشن  
سیسٹم) کو دیکھ رہا ہوں۔ سیٹلر عالمی ایشیئر کے ڈیٹا پر نظر رکھتا  
ہے۔ وہ لوکیشن کا تین سو میٹر کے اندر بھی کر لیتے ہیں.....  
اور ڈزلے کی لہروں کا اندازہ نمودی نہیں ہے۔ نمودی ہوتا تو  
سمندر کی دے سونامی کا قہر نمودار ہوتا۔ لہذا اور حقیقت یہ  
سونامی قہریت نہیں ہے۔ دوسری بات کہ وہ علاقے میں  
پہلے کسی سونامی نہیں آیا۔“

”لیکن لیٹن تو معمول کے مطابق ہے۔“  
”ٹھیک ہے، لیکن یہ دیکھو۔“ رگی نے کیمپو کی  
طرف اشارہ کیا۔ ”بھرا کال کے درمیان نیلے ڈاٹ کیا بنا  
رہے ہیں۔ پوزیشن کرکس آئی لینڈ کے شمال مغرب میں پانچ  
سویں ہے۔ جزیرہ، پانی مارو لوں جزیرے جنوب مغرب  
میں ہے۔ نیلے رنگ کا مطلب ہے کہ ڈزلے کی سبب شدت  
سج ذہن سے قریب ہے۔“

”یہاں سے کتنا فاصلہ ہے؟“ کائی نے سوال کیا۔  
”تقریباً دو ہزار کلومیٹر، بارہ سو میل سے کچھ اوپر۔“  
کائی نے تیزی سے دماغ میں سیلوں کا فاصلہ نکال لیا تھا۔  
تمام سونامی سائنسدانوں کی یہ عادت ہوتی ہے۔ کیونکہ کھلے  
سمندر میں سونامی پانچ سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرتا  
ہے۔ یہ قریباً وہی رفتار ہے جو کسی جیٹ طیارے کی ہوتی  
ہے۔

”مگر کیا ہمارے پاس وہ ڈیٹا دستیاب ہے؟“  
کائی نے حساب لگایا۔

”اگر سونامی آج کی بات ہے۔“ رگی نے کہا۔

”کرکس کے جزیرے کا نیچہ سینٹر ٹھیک نشانہ ہی کر دے  
گا۔“

”اگر واقعی ایسا ہوا تو اٹھنے والی لہر پچیس منٹ میں  
کرکس کے جزیرے تک پہنچ جائے گی۔ زیادہ تر نیچہ نیچ،  
ڈیٹا سسٹم کو کھنکھرتے ہیں۔ سسٹم نے پلی ٹی وی کی  
رہنے کر دیتا ہے۔ لہر یا چار بجائے (ٹائمز) کوچ چوبیس  
بگنے بائیں کرتے ہیں۔ لیکن ایک کی ہے کہ ایسا بگنے میں  
ایک مرتبہ ہوتا ہے۔ کرکس آئی لینڈ کے لیے ٹرائسٹن میں  
پانچ منٹ ہوتی تھے۔ جس کے بعد پتا چل جاتا کہ لہر  
وہاں تک پہنچیں یا نہیں۔ کائی نے ڈزلے کا نقشہ دیکھا۔  
تھلف رنگ ڈزلے کی گہرائی کو ظاہر کر رہے تھے۔ چند سرخ  
نشان بتا رہے تھے کہ سونامی کہاں سے شروع ہوا تھا۔  
سرخ، نیلے نشانے کے دائرہ کار میں تھے جو پانچ سو  
میل وسعت کا حامل تھا۔

”اس علاقے کا بھی سونامی سے واسطہ نہیں پڑا۔“  
”ہے نہ عجیب بات۔“ رگی نے سر ہلایا۔ ”وہ  
امکانات ہو سکتے ہیں۔ پہلا یہ کوئی ایسا حالت ہے جس کی  
پہلے کسی نشانہ نہیں ہوئی۔“

”ایسا ہوا تو بڑا عجیب۔“ کائی نے کہا۔  
”راہ، لیکن دوسرا امکان بچان رکھتا ہے اور  
سونامی حقیقت میں نہ ہائے گا۔ یہی دوسرا امکان وضاحت کرتا  
ہے کہ ڈزلے زمین (جزیرہ) سے قریب کیوں ہے؟“

کائی ہو گئی کی زبان سے لگے لفظ ”بچان“ کی دھب  
پہنچ گیا تھا۔ وہ ایک غیر معمولی تباہ امر کی بات کر رہا تھا۔  
یعنی ”سی ڈاؤنٹ“ ایک نئے جزیرے کی پیدائش۔ سمندر کی  
دس آٹھ لٹاں پہنچے تو پانی میں لاوا صحت ہو کر پہاڑ بنا دیتا  
ہے۔ علاوہ ازیں دوران مکمل ڈزلوں کا سلسلہ جاری رہتا  
ہے۔ اگر پہاڑ کی بلندی بڑھ جائے تو یہ پہاڑ آج کو پہاڑ دیتا  
ہے۔ ہوائی کے جزائر نے اسی طرح جنم لیا تھا اور چھوٹے  
بڑے ایسے جزائر بننے کا سلسلہ وقتاً فوقتاً جاری رہتا تھا۔  
بالکل جیسے ہک آئی لینڈ پر کیلاؤ (Kilauea) جزیرے کی  
مواثر آتش فشاں.....

اگر یہی ڈاؤنٹ لگا تو دریافت کا سہرا رگی کے لیے  
ہوگا۔ یہ جیو فزیت کے لیے ایسا ہی ہوتا ہے جیسے کوئی ماہر  
لٹیکات لگاؤ دراستارہ دریافت کر لے۔

”اگر ایسا ہوا تو میری طرف سے مبارکباد۔“ کائی  
نے کہا۔ ”اگلے پانچ سال تک ہمارے مضامین پیچھے رہیں  
گے۔“



”کم از کم ہارٹ ٹوئیس ہو رہی۔“ ہیرالڈ نے آسان کی طرف دیکھا۔ وہ کئی سیٹوں سے چھینوں میں یہاں آنے کا پروگرام بنا رہا تھا۔

”بادل ہیں، ہارٹ اب بھی کتنی ہے۔“ جیتا نے کہا۔  
”جس میں جھلکی کا دھار بھی نہیں کرتا تھا؟“ اس نے منہ بنا دیا۔  
ہیرالڈ نے جواب نہیں دیا اور کھڑا ہو گیا۔ وہ جزیرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟“

”پرندوں کو کیا ہوا۔ گتا ہے جزیرے کے تمام پرندے ایک ساتھ نغز اٹھ گئے ہیں۔“ وہ بولا۔

وہ ایک چھوٹا جزیرہ تھا۔ آبادی محض تین ہزار دو سو۔ امریکیوں کے علاوہ سیاح وہاں کم ہی آتے تھے۔ جزیرے کا بلند مقام بھی راجستھان سے محض پارہ فٹ اونچا تھا۔

ڈرائیو میں کروڑ پر موجود دیگر افراد بھی متوجہ ہو چکے تھے۔ پرندوں کی تعداد ہزاروں میں تھی۔ کچھن بکٹر اور اس کا ساتھی لڑکی بھی نغز اٹھیں پرندوں کو تنک رہے تھے۔ وہ دونوں امریکی تھے۔

”آگ لگی ہے کیا؟“ لڑکی نے بیڑے سے سوال کیا۔

”نہیں، کوئی آوارہ بات ہے۔“

”ڈرائیو ہو سکتا ہے۔“ ہیرالڈ نے رائے ظاہر کی۔ وہ جانتا تھا کہ ڈرائیو سے پہلے جانور اور پرندے غیر معمولی رزولوشن پیش کرتے ہیں۔

”نہیں۔“ بیڑے نے تردید کی۔ ”یہ ڈرائیو کا علاقہ نہیں ہے اور نہ ہی آتش نشاں ہو سکتا ہے۔“ ہیرالڈ نے ہلکے سے دوڑ مانی نکالی۔

”ریڈیو استعمال کرنا چاہیے۔“ لڑکی نے کہا۔

ہیرالڈ کی آنکھیں دور جین سے لگی تھیں۔ ”نا کا ٹیلی یقین۔“ وہ بڑبڑایا۔

”کیا؟“ جیتا نے سوال کیا۔

”جزیرہ 2 اور 3 ہے۔“

”کیا کچھ اس ہے۔ اس کا کیا مطلب ہوا؟“ جیتا کی آواز بلند تھی۔

لڑکی نے بھی سن کر استفسار کیا۔ جزیرے کا ساحل درختوں کے برابر اونچا ہو گیا تھا۔ ساتھ ہی جزیرہ کی کھنڈوں کی رفتار سے اوپر جا رہا تھا۔ جزیرے کے اطراف میں زیر آب روپوش موٹے کی چٹانیں عیاں ہو گئی تھیں۔

”اوہ نو۔“ لڑکی، بکٹر کی طرف دوڑا۔ فراسٹر اس کے ہاتھ سے چھینا۔ ”نوٹ کو جزیرے سے دور لے جاؤ۔“

رنگی نے آنکھ ماری۔ ”ایسی صورت میں تم میرے سیکنڈ آفٹر (Author) بنو گے۔“

”تم بہت لاض ہو۔ لیکن جشن منانے سے پہلے یقین کر لیتا چاہیے کہ ہمارا واسطہ سونامی سے نہیں پڑنے والا ہے۔“

”ہاں تصدیق کے بعد میرے “سی ماؤنٹ” کے نام کے بارے میں سوچنا۔“ رنگی نے قہقہہ لگایا۔

”زین ای آئی سی کے ساتھ میں اے این ایس ایس (ایچ وائس نیٹ ورک سسٹم کا ڈیٹا میں بھی چپک کر رہا ہوں۔“

کالی نے سر اٹھانے والے انداز میں سر ہلایا۔ رنگی جزیرہ جا رہا تھا۔ ”بہت اچھے۔“ کرسس آئی لینڈ کے بعد تھوڑی دیر کے بعد اس وقت تک نہیں کریں گے، جب تک اس کی لہر جاسٹن جزیرے تک نہیں پہنچتی۔“

”اچھا کالی کھل پڑا آگیا۔“

”کیا بل فری مین یہاں سے جنوب مشرق کی سمت ایک ہزار کلومیٹر کے فاصلے پر “ڈارٹ پوائنٹ” چپک نہیں کر رہا؟“ ڈارٹ DART (ڈیپ اوٹھن اسسٹنٹ اینڈ ریفریکٹ آف سونامی)

رنگی نے کھپڑ پر اٹھایاں چلائیں۔ ”ہاں دو دن پہلے ڈارٹ پوائنٹ سسٹم آن کر دیا گیا ہے۔ ڈارٹ ایک ہفتہ وہیں رہیں گے۔“

فرسٹ گیٹ کا جزیرہ بولنے لگا تھا۔

”تم لوگ روپ کو سنبھالو۔“ رنگی نے کہا۔

☆☆☆

9:23 am

ہیرالڈ فرسٹ گیٹ میں آرام دہ کرسی میں آنکھیں بند کیے غم و راز تھا۔ وہ ٹوٹ کر کرسی پر کرسی آئی لینڈ کے مغرب میں تین میل دور تھے۔

”ہم کتنی دیر پالیوں میں رہیں گے؟“ ہیرالڈ نے آنکھیں کھولیں۔

”مجھے کیا پتا۔“ اس کی بیوی جیتا نے کہا۔ ”مجھے تم سے ہوائی جانے کی بات کرنی چاہیے تھی۔ وہاں شاپنگ کا موقع تو تھا۔“

ان دونوں کو یکسر امونٹ سے ہونا لولو کچنے میں چھ کھلے گئے تھے۔ پھر تین کھینے ہوئی سڑک کے دریلے انہوں نے تیرہ سو میل کا فاصلہ طے کیا۔ اب وہ آبی سڑک کے دوران کرسی آئی لینڈ کے قریب تھے۔

جتی جلدی ہو سکے..... جلدی کرو۔“ وہ چٹا، بیڑا، بھون میں پڑ گیا۔ کروڑوں اس کی تھی اور اسی کو حکم دیا جا رہا تھا۔ تاہم اس نے ڈیوی کی آنکھوں میں ناچی دشت اور خوف کو پڑھ لیا تھا۔

وہ رات پڑھا کر بیس ٹاٹ تک لے گیا۔

”میں، دس از“ سبلی کٹ“ مجھے نہیں رہے ہو؟“

کسی عورت نے جواب دیا۔ ”ہاں، سبلی کٹ۔ مجھے علم ہے۔ مگر جزر کسی اور طرف ہے۔“  
”یہ تاہم نہیں ہے۔“ ڈیوی چلا گیا۔ ”سونامی آ رہا ہے۔ بلند ترین جگہ پر چلی جاؤ۔“

ہیرالڈ نے تاشا کی آواز پہچان لی تھی۔ وہ لوگ کبھی جزیرے پر اور کبھی سمندر میں ہوتے۔ چھٹیاں خوب گزر رہی تھیں۔ ہیرالڈ نے تاشا اور ڈیوی کی قربت کا ادراک کر لیا تھا۔ اب تاشا جزیرے پر اور وہ لوگ کروڑ پر تھے۔ ہیرالڈ حیران تھا کہ ڈیوی اپنی دوست کو کہاں اوپر جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔

”تمہارا کیا ہوگا؟“ تاشا کی پریشان کن آواز آئی۔

”ہم کمرے سمندر میں ہیں۔“  
”لیکن میں کہاں جاؤں؟“ تاشا کی آواز میں ہراس تھا۔ ہیرالڈ جانتا تھا کہ تاشا بے بس تھی۔ جزیرے کا بلند مقام کمرے سمندر سے محض بارہ فٹ اونچا تھا۔

”دروخت پر چڑھ جاؤ۔“ ڈیوی نے کہا۔  
”جینا کی چٹائی سٹائی دی۔“ وہ دیکھو۔“  
پہاڑیوں نے آٹافافہ دھتور کو لگھ لیا۔  
ریڈیو سے صرف سنناٹ کی آواز آ رہی تھی۔

ہیرالڈ نے پٹی پٹی آنکھوں سے سر ہلایا۔  
”مجھے ہوائی جانا چاہیے تھا۔“ اس نے سرگوشی کی۔

☆☆☆

جاپانی اسکول کے پچھلی ٹی ڈیوی میں خاموش بیٹھے کائی کی باتیں سن رہے تھے۔ ان کے ساتھ موجود دیگر ترجمہ کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ اگرچہ کائی نے جاپانی زبان اپنے باپ کے آباء سے سیکھی تھی اور اٹانین ماں کی طرف سے..... تاہم وہ اب دونوں زبانوں میں رواں نہیں تھا۔ جاپانی بچوں نے سری لنکا، تھائی لینڈ اور انڈونیشیا کے سونامی کی ڈیویز دیکھ رکھی تھیں۔ خود جاپان ہمیشہ سے زلزلوں اور سونامی کے لیے ایک حساس علاقہ رہا تھا۔

کائی انہی حوالوں سے باتیں کر رہا تھا۔ ماضی میں سونامی نے ہوائی میں تباہی مچائی تھی۔ کائی نے اس کا ذکر

کیا۔ چند بچوں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ کائی نے 1946ء میں ہونے والی تباہی کی کہانی سنائی..... سینٹر کی ابتدا اور کارکردگی کے بارے میں بتایا۔ سلاب اور سونامی میں تفریق کا ذکر کیا۔ سونامی کے بارے میں چند غلط فہمیاں کو سامنے رکھا۔ کانفرنس روم میں پریذیکٹر چلا کر کائی نے تصاویر کی مدد سے کئی وضاحت کی۔ گاہے گاہے وہ بچوں کے سوالات کے جواب بھی دے رہا تھا۔

جاپانی بچوں کے جانے کے بعد کائی سیدھا درنگ سینٹر میں رہی کے پاس واپس آیا۔ پرنسپل نظر آنے والا رہی قدر سے مضطرب تھا۔

”کیا یہ فلک ہو سکتا ہے؟“ وہ بولا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ اچانک براڈ کی آواز آئی۔ اس نے رہی کو حالت تناؤ میں دیکھ لیا تھا۔ ”کیا یہ سونامی ہے؟“ براڈ نے کہا۔

”دیکھو براڈ۔“ کائی نے غصہ دیا۔ ”ہم مصروف ہیں۔ تم یہاں رہ سکتے ہو لیکن اگر مداخلت کرنی ہے تو باہر چلے جاؤ۔“

براڈ نے اچھا اٹھا کر اس کا اشارہ کیا۔ ”میں صرف دیکھوں گا۔ مطمئن نہ ہو۔“ وہ خاموشی سے کمرے میں ایک طرف بٹھ گیا۔

کائی رہی کے شانوں پر جھکا۔ رہی کبھی پھر پرائیپ کر رہا تھا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ وہ جزیرہ کھانے والا بیٹا غراب ہوا ہے اور کیا یہ افتاز ہے؟“ کائی نے سوال کیا۔  
”میں نہیں جانتا۔ جس علاقے میں زلزلہ ریکارڈ ہوا تھا میں اس وقت ٹائیڈ سچ کیوں غراب ہوا؟“ رہی نے جواب دیا۔

”میں جب سے یہاں ہوں، ایسا کبھی نہیں ہوا۔“ کائی نے کہا۔ ”لیکن تم نے بتایا تھا کہ یہ غرابی ماضی میں دو مرتبہ ہوئی تھی۔“

”ہاں ایک بار شارٹ سرکٹ کی وجہ سے۔ دوسری بار طوفان نے سیٹلائٹ لنک گرا دیا تھا۔“  
”تو ہاں کوئی طوفان ہے؟“

”میں نے ابھی چیک کیا ہے۔ طوفان ہے لیکن یہ کرسس آئی لینڈ کے شمال مغرب میں ہے۔ خطرہ نہیں ہونا چاہیے۔“ رہی نے پُرسوج اٹھا کر کہا۔  
”اگر سونامی ہے تو لہر کتنی بلند ہوگی جو ٹائیڈ سچ کو ناکارہ کر دے؟“ کائی نے اگلا سوال کیا۔  
”لہر کم از کم آٹھ میٹر بلند ہونی چاہیے۔ بیکس فٹ

انخلا کی بات ہوئی تو اخراجات کہیں سے کہیں چلے جاتے۔  
 رشیا میں 1994ء میں زیر آب زلزلے نے سونامی چا کیا  
 تھا۔ شدت 8.1 تھی۔ پی ٹی ڈیوبی کو وارننگ جاری کرنی  
 پڑی۔ بحر اکال کے لیے۔ دیگر جزائر کے ساتھ ہوائی بھی  
 خطرے میں تھا۔ وہ لوگ لہروں کی بلندی کی پیش گوئی نہ کر  
 سکے تھے۔ سونامی تو پہنچا تھا لیکن موجیں تین فٹ سے بلند  
 نہیں تھیں جبکہ سونامی وارننگ کی وجہ سے ریاست کو تین ملین  
 ڈالر ز کے اخراجات برداشت کرنا پڑے تھے۔

نامی قریب میں چھٹک سونامی وارننگ سینٹر  
 (PTWC) نے الاسکا میں سات اعشاریہ چھ کے زلزلے  
 پر سونامی وارننگ جاری کی تھی۔ لیکن تھو جزر کا ڈیٹا تباہ کن  
 لہروں کا اشارہ نہیں دے رہا تھا۔ بعد میں ہسپتالیس منٹ  
 بعد وارننگ واپس لے لی گئی تھی۔ مالی بچت تو ہوئی تھی لیکن  
 سسٹم پر حوام کا بھروسہ حائل ہو گیا۔ فاس الارم کے  
 اپنے متعدد نقصانات ہوتے ہیں..... اس مرحلے پر ایسا ہوا تو  
 1994ء کے مقابلے میں مالی نقصان پچاس ملین ڈالر سے  
 بڑھ جاتا تھا۔

”تم وارننگ کے حق میں ہو؟“ کائی نے سوال کیا۔  
 ”میں چاہوں گا کہ یہ فیصلہ تم کرو۔“ رگی نے اٹھار

ترڈ کیا۔  
 کائی اگر حوس بنیادوں کے بغیر وارننگ کا فیصلہ کرتا  
 اور وہ فاس الارم ثابت ہوتا تو ہر کوئی اسی کو تنقید کا نشانہ  
 بناتا۔ گورنر سے لے کر ”ایمن او اے اے“ (NOAA)  
 تک۔ سب سے بڑھ کر حوام بار بار فاس الارم سے ڈپر میں  
 ہو جاتی اور بعد میں آنے والی وارننگ کا کوئی ٹوٹ نہ لیتا۔  
 کائی کو کوئی کینیت میں تھا۔ وارننگ کے لیے شواہد کچے  
 تھے۔

”کائی، کیا کرنا چاہیے؟“ رگی نے سوال کیا۔  
 کائی نے گہری سانس لی۔ اسے مزید معلومات درکار  
 تھیں۔ دل اور دماغ آہیں میں دست و گریبان تھے۔ وہ  
 فیصلہ کن موڑ پر تھا۔ کائی کی پوزیشن نازک تھی۔  
 ”ہم انتظار کریں گے۔“ بالآخر وہ بولا۔ ”امید کرنی  
 چاہیے کہ وہاں کچل گئی ہوئی ہو۔“

رگی نے سر ہلا کر بخروٹن اٹھایا۔  
 کائی کے دماغ میں ایک کمزور آواز تھی، جسے وہ  
 نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آواز کہہ رہی تھی کہ اس  
 نے غلط فیصلہ کیا ہے۔

☆☆☆

سے زیادہ اور اتنی بلندی پر رہے جزیرے کو نکلنے کے لیے  
 کافی ہے۔“

”کرسس آئی لینڈ میں ہمارا آدمی اسٹیڈ برینٹ ہے؟“  
 وہ سچ کو سن رہا ہے۔“

”ہاں۔“ رگی نے کہا۔ ”لیکن وہ راپلے میں نہیں  
 آ رہا۔ گھر پر اور نہ آفس میں۔ اس کی وائس میل بھی نہیں کھلی  
 رہی ہے۔“

”کوشش جاری رکھو۔“ کائی نے ہدایت دی۔ ”میں  
 آپریٹر کو کال کرتا ہوں۔“

کائی نے آپریٹر کو کئی نمبر دیے لیکن آپریٹر کسی بھی نمبر  
 سے رابطہ کرنے میں ناکام رہی۔

”کیا یہ غیر معمولی ہے؟“  
 ”ہاں، اور نو آئیجے کال کرنا۔“ کائی نے کہا۔

یہ سب اتفاق نہیں ہو سکتا۔ رگی بھی متواتر ناکام تھا۔  
 کائی نے اسے آپریٹر کی بات بتائی کہ ممکن ہے کچل گئی ہو۔

”اچھا خیال ہے۔“ رگی نے نظر رکھنے والا آلہ بیٹری  
 ایک آپ کے ساتھ ہے۔“ رگی نے چھین نظر آیا۔ ”فرض کرو

کچل نہیں ہے اور بیٹری بھی ڈیڈ ہے۔ لیکن اسٹیڈ، ٹائیڈ سچ کو  
 میں نہیں کرتا ہے۔“

”ہم مفرضوں اور اتفاقات پر نہیں جا سکتے۔ یہ  
 صرف ایک اتفاق نہیں ہے۔ کہنا پڑے گا کہ آج کوئی نوح کر

چکیں منٹ پر بلند جزیرے پر کسی۔ تو میں پر سچ نے مسئل  
 نہیں دیا جبکہ آٹھ تیس پر مسئل موصول ہوا تھا..... اگر آٹھ

تیس پر بھی اشارہ نہ آتا تو مجھے تشویش نہ ہوتی۔ آٹھ تیس کا  
 اشارہ لاگ ہیٹ پر موجود ہے۔“ کائی نے غلام پیش کیا۔

رگی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر بند کر لیا۔  
 ”کچھ کہنا ہے؟“

رگی کی پیشانی پر پکیریں تھیں۔ ”کیا تم چاہتے ہو کہ  
 میں وارننگ جاری کر دوں؟“

”وارننگ۔“ اچانک براؤ سے رہا نہ گیا۔ وہ بول  
 اٹھا۔ ”ہاں یہ بھی بھر ہوگا۔“

”براؤ، پلیز۔“ کائی نے اکتائے اعزاز میں ہاتھ  
 اٹھایا۔ سونامی کی وارننگ جاری کرنا بوللا قدم تھا۔ لیٹن کی

بات اور تھی۔ صورت حال سائنسی بنیاد پر ابھی تک مضبوط  
 شواہد سے عاری تھی۔ کائی کو چھٹی حس اور تجربے پر انحصار کرنا

تھا۔ وارننگ جاری کرنا مذاق نہیں تھا۔ اور ایسی صورت میں  
 جبکہ سینٹر میں وارد ہوئے اسے بمشکل سال بھر ہوا تھا۔ ہوائی

کے کاروبار اور سیاحت میں الجھ جاتی تھی اور آبادی کے  
 جانوسسی ڈائجسٹ



ساتھ اضافہ ہو رہا تھا۔ رگی کو اسٹیو برنیٹ کی جانب سے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔

اسٹاک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ کالی نے پراسیڈنڈ انداز میں جھپٹ کر ریسیور اٹھایا۔

”ڈاکٹر تاتاکا میں شریے نامل ہوں۔“ اسی آپریٹر کی آواز آئی۔

”رابطہ ہو گا؟“ کالی تاتاکا نے جنت سوال کیا۔ پھر کہسا: ”پارٹنر نے تاخیر کیوں کی؟“

”دوراصل میں نے دوسرے آپریٹر کرس سے مدد مانگی تھی۔ اس نے بتایا کہ زیر آب کبیل کے علاوہ جریرے کے لیے سلاٹ ایک آپ بھی ہے لیکن عجیب بات ہے کہ سلاٹ سے بھی کوئی مدد نہیں ملی۔“

”تم نے عجیب کالنگ کیوں استعمال کیا؟“

”کرس نے کہا تھا کہ سلاٹ ٹرانسمیٹر کا ایڈجسٹمنٹ ہے۔ جریرے پر کبیل نہ ہونے کے باوجود مجھے رابطہ ملنا چاہیے تھا۔ کچھ نہیں ہو رہا ہے۔ کوئی کنٹل نہیں ہے۔ یوں لگتا ہے کہ وہاں جریرہ موجود ہی نہیں۔“

کالی سنانے میں رہ گیا۔ اس نے کوشش جاری رکھنے کے لیے مزید ہدایات دیں۔ تاہم وہ جان گیا تھا کہ اس کی ہدایات بے معنی ہیں۔ تقریباً تین ہزار افراد وہاں تھے۔ حقیقت تسلیم کرنا نہایت دشوار تھا کہ سونامی نے جریرے کو غائب کر دیا ہے۔ یعنی تین ہزار افراد ابھی جان سے گئے۔

ڈبیک کی دراڑ سے اس نے دوسرین کنٹل کر منہ میں ڈالیں اور بول سے پانی پیا۔ رگی بغور کالی کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔

”کیسا معاملہ ہے؟“ رگی نے پوچھا۔

کالی نے سلاٹ ٹرانسمیٹر کے بارے میں بتایا اور کہا۔

”لگتا ہے سونامی جریرے سے ٹکرایا ہے۔ تباہ کن سونامی۔“

”کیسے ہو سکتا ہے؟“ رگی بڑبڑا کر رہ گیا۔

”کیا کہہ سکتا ہوں۔ ممکن ہے لینڈ سلاٹ ہو۔ تمہاری حمیوری کے مطابق “سی ماؤنٹ” ہی ہو۔ جس کی وجہ سے لینڈ سلاٹ تک کا مضبوط جواز ہے۔“

رگی نے لمبی منس سر ہلایا۔ ”میری حمیوری کے مطابق ممکن ہے۔ لیکن اس کے لیے بڑا زلزلہ ہونا بھی ضروری ہے۔ میں ڈیٹا میں چپک کر چکا ہوں۔ مذکورہ علاقے میں گزشتہ دس برسوں میں کوئی شدید زلزلہ نہیں آیا۔“

فریما جب گر پڑا ہوا زمین کی پارکنگ لائٹ میں پہنچی تو وہ تقریباً سہرا ہوا تھا۔ ”والی کی“ (ہوائی کا پڑوس) بھی قیل تھا۔ ٹریبانے کار لاراک کی۔ ”چلو آؤ۔“ اس نے ٹریکوں سے کہا۔ سمانے چٹکایات کے ساتھ اپنا بورڈ اٹھایا اور ماں کے پیچھے چل پڑی۔ وہ کیراج سے نکل گئے۔ ”چلو تفریح کے لیے ساحل کی طرف چلتے ہیں۔“ سمان کی ماں ٹریبانے کہا۔ وہ کالا کاڈو پیر پر آ گئے۔ ابو نیوالی کی کی طرف جاتا تھا۔ آن گنت بلند ہوئی مناظر کی راہ میں جانک تھے اور ہونو لو کی دفتری عمارتیں۔ کالا کاڈو آخری بول تھا۔ والی کی کی سے نصف میل کے فاصلے پر۔ وہاں زو (Zoo) بھی تھا۔

اوجھتا ہوا مہیب آتش فشاں ڈائنوسور ہڈی لہایاں سنگ میل تھا۔ فریما دونوں لڑکیوں کے ساتھ ساحل پر بھی۔ والی کی کی ساحل پر عوام کا بھجم تھا۔ جاپانی، فریج، جرسن، اسپینش۔ ہوائی کے دیگر ساحلوں کے مانند والی کی کی بھی عوام کے لیے کھلا تھا۔

ایک ہوٹل کے قریب کھلی جگہ پر ساحل کے نزدیک ٹریبانے ہلک کھولا۔ چوڑا تو لیا لکال کر بچھایا۔ وہاں سے لہروں کا نگارہ روح افزا تھا۔ لہریں قدرے اونچی تھیں۔ لیکن بوکی بورڈنگ کے لیے ماحول محفوظ تھا۔ (بوکی بورڈ پر سچے اٹنے لیت کر سرنگ کرتے ہیں) سمانے اپنا بوکی بورڈ ریت پر روکھا اور کہا۔

”مام میں لائی کے ساتھ پانی میں جاری ہوں۔ کتنا صاف اور ٹھنڈا پانی ہے۔“

ٹریبا بے گرمی۔ ”کتنی دیر لگاؤ ہے؟“

لڑکیوں نے کپڑے اتار دیے تھے۔ پچھلے بھی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ”ایک گھنٹا۔“

”او کے سہاڑے کی راہ بیگ سے پہلے آجانا۔“

”پائے آئی۔“ لائی نے فریما کی طرف ہاتھ ہلایا۔

فریما تو لیا پر لیت کرسن اسکرین (محمپ سے بچاؤ کی کریم) لگانے کا ارادہ کر رہی تھی کہ سبیل فون نے پکارا۔ ٹریبانے بیگ سے فون نکال کر ڈسپلے پر لگا ڈالی۔ فون چارج کرنے کا اشارہ آیا تھا۔ پاور بچانے کے لیے فون بند کر کے واپس بیگ میں ڈال دیا۔

☆☆☆

9:57 am

تیس منٹ پہلے کرس آئی لینڈ سے ٹائیڈ میچ ریڈنگ موصول ہو جانی چاہیے تھی۔ کالی کی پریشانی میں ہر منٹ کے جاسوسی ڈائجسٹ

کہ یہ صرف بجلی کا مسئلہ نہیں ہے۔ لیکن مطلق اعتبار سے تباہ کن سونامی کا امکان بھی نہیں تھا لیکن وہ سونامی کو سونامی تصور نظر انداز نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہی بات اسے خوف زدہ کر رہی تھی۔

آج میں فطری طور پر ذہن فیملی کی طرف چلا گیا۔ بنی مسائل پر غمی اور بھڑی ہوں میں کام کر رہی تھی جبکہ ہوش سمندر سے صرف سو گز کے فاصلے پر تھا۔ وہ جاب کے بغیر زخمی رہ سکتا تھا لیکن بھڑی اور بنی اگر اس لیے مارے گئے کہ کائی نے ایک فیملی لیا تھا تو پھر وہ بچ بھی گیا تو ایک زندہ لاش بن جائے گا۔ بے شمار لوگوں کی جان بھی اس کی ذمے داری تھی۔

دارنگ کال رہ گئی نے نہیں کائی کو دینی تھی۔ فیملی قلعہ ہوا تو جھوٹا الارم بھانے پر جاب سے ہاتھ دھوٹا پڑ گیا گھر اور یہ اتنا بڑا جو نہیں تھا۔ اس نے ذہن بنالیا۔

”کائی انتظار ہو گیا۔ مزید انتظار نہیں کیا جا سکتا۔“

کائی نے پھر احتیاطی بنانے کی کوشش کی تھی۔

براڈ اور رہی۔ کائی کے تاثرات دیکھ رہے تھے۔

کائی نے گھٹا گھٹا کر گھاسا کیا اور بلند آواز میں کہا۔ ”رہی میری طرف سے دارنگ جاری کرو۔ میں ابچ ایس سی ڈی

(ہوائی اسٹیشن سول ڈیٹس) کال کرتا ہوں۔“

”جسٹین یقین ہے؟“ رہی نے سوال کیا۔ ”مزید

برس جو دارنگ دی گئی تھی۔ صورت حال اس سے بھی بگڑی

ہے۔“ رہی کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔ حالانکہ

دارنگ کی حد تک وہ ایک ناشائی تھا۔ نزلہ کائی پر گڑا تھا۔

و جاننا تھا کہ کائی ایک سخت اور مشکل فیملی کر رہا تھا۔ کائی کی

وقتی چٹکاہٹ ختم ہو گئی۔ اگر واقعی سونامی آ رہا ہے تو ایک ایک

لوحہ جیتی تھا۔ کرسس آئی لینڈ سے رابطہ ہو جاتا تو صورت حال

مختلف ہوتی۔ اس نے ثبت اور منشی نکات کاؤنٹ کر لیے

تھے۔

”ہاں، دارنگ جاری کرو۔“ کائی نے حتمی انداز

اختیار کر لیا۔ رہی نے لمحہ بھر کے لیے کائی کی آنکھوں میں

دیکھا تھا۔ پھر وہ کبھی فریمر صرف ہو گیا۔ کائی نے پکاس

ملین ڈارڈ کا فیملی لیا تھا۔ ہر اکاؤنٹ میں موجود ہر ایک

سرکاری ایجنسی کو رہی نے دارنگ روانہ کر دی۔

☆☆☆

10:01 am

(بکلی لہر کے آنے میں ایک گھنٹا اور اکیس منٹ بچے

(ہیں)

”لیکن زلزلے کی شدت ...“

”میں نے این ای آئی سی کو پھر چیک کیا تھا۔ ان کے مطابق شدت چھ اعشاریہ نو ہے۔“ رہی نے کہا۔ ”جنوب مشرقی ایشیائی سونامی میں زلزلے کی شدت ذریعہ آف (9) تھی۔ چھ اعشاریہ نو میں اتنی طاقت نہیں ہوتی کہ سمندر کی سطح کو دو ذریعہ بڑھ سکے۔“

کائی نے ایک ڈیٹا شیٹ اٹھائی جو لہروں کے سفر کے بارے میں تھی۔ اگلا نمبر جوسنس آئی لینڈ کا تھا۔ لہریں جس منٹ میں وہاں پہنچ جائیں۔ پھر جس منٹ بعد جب آئی لینڈ اور موجودہ وقت سے ایک گھنٹا بچیں منٹ میں لہریں اب اس پر ہوں گی۔

”ہمیں ڈارٹ ہوائے سے لہروں کی اونچائی کا کب تک پتا چلے گا؟“ کائی نے سوال کیا۔

”ڈارٹ ہوائے سے پانچ منٹ میں۔ مگر فری مین کا

کہنا ہے کہ وہ سٹیشنات لنک دس منٹ میں بحال کر دے گا۔

مطلب ہمیں اتنا وقت مل جائے گا کہ جوسنس کا ٹائیڈ میج دیکھ

سکیں اور تصدیق ہو جائے گی کہ واقعی یہ سونامی ہے۔“

براڈ اب تک تو خاموش تھا لیکن اس کا ضبط جواب

رہے گیا۔ ”مطلب تم لوگ بیس منٹ مزید انتظار کرو گے؟“

”تمہارے خیال میں کہا کرنا چاہیے؟“ رہی نے

کہا۔ ”پاور ڈاؤن کی وجہ سے ملین افراد کا انتقال شروع کر

رہا ہے؟“

”تو تم حوام کی ہلاکت کا چانس لو گے، محض اس خیال

سے کہ وہاں پاور ڈاؤن ہے؟“

”میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ ہمیں مزید معلومات

درکار ہیں۔“ رہی نے ہدف انداز اختیار کیا۔ ”اگر

زلزلے کی شدت نو اعشاریہ منٹ (9.0) ہوتی تو میں دارنگ

جاری کرنے میں ایک لمحہ نہ گھومتا ... اگر کرسس آئی لینڈ

غائب ہے تو اس کا مطلب ہو گا کہ لہریں کم از کم بیس منٹ

اونچائی ہیں۔ اور یہ ناممکن ہے کہ چھ اعشاریہ نو کا زلزلہ اتنی بلند

لہریں پیدا کر سکے۔“

”جسٹین یقین ہے؟“ براڈ نے کہا۔

”میں کڑی مشورہ برسر میں آنے والے ہوں۔“

سونامی پر ریسرچ کر چکا ہوں۔“ رہی نے جواب دیا۔

کائی بھی مجبور تھا۔ اندھا دھند فیملی نہیں کیا جا سکتا۔ وہ

خیالات میں کم تھا کہ اگر قلعہ دارنگ جاری ہو گئی۔ تو کہاں

کہاں سے لوگ مل آئے گا۔ سب سے زیادہ گولا باری خود اس

پر ہو گی جبکہ دوسری طرف دماغ کی گہرائی میں ایک آواز جی

”لیکن میں وارننگ کے مطابق یمن طریقہ کار پر عمل کروں گا۔ ہم گورنر سے رابطہ کر رہے ہیں اور جلد ہی سائرن بجائیں گے۔ پھر میں براڈ کاسٹنگ بھی شروع کر رہا ہوں۔ اگر یہ جھوٹا الارم ہے تو فوراً مجھے بتادینا۔“ برائن نے فون بند کر دیا۔

”فریبا کو کال کرو۔“ کائی نے براؤ سے کہا۔ ”اس کے فون کی بیٹری ختم ہو رہی تھی۔ شاید فون آن ہو۔ پھر ہوگی میں راشل کو فون کروں۔ وہ مصروف ہے۔ اس لیے ممکن ہے کال وصول نہ کرے۔ لہذا میرے فون سے کال کرو۔“ کائی نے سل فون براؤ کو دیا۔ ”ورنہ بھڑا استعمال کرنا۔“

براؤ فون لے کر کانفرنس روم میں چلا گیا۔

رنگی نے کائی کو مخاطب کیا۔ ”رابطہ ہو گیا۔“

”کتنے سائنسدان ہیں؟“

”سات۔ لیکن بوٹ نہیں ہے۔ جہاز ہے۔“

کائی کے پیٹ میں گڑگڑاہٹ ہونے لگی۔ ”جہاز؟“

”جھوٹا انزکرافٹ ہے۔ ٹھیک آف کر جائے گا۔ لیکن وہ پانچ کو بھی لے لے سکتا ہے۔“ رنگی نے کہا۔

کائی نے سمجھنے کے لیے منہ کھولا تھا کہ سونا می

سائرن کی تیز آواز بلند ہوئی۔

☆☆☆

10:05 am

(لہر کے آگے میں ایک گھنٹا اور سترہ منٹ)

دس پانچ کا یونٹ شروع ہو رہا تھا۔ گورنر ایلیزبتہ کول کی تقریر سر پر تھی۔ راشل وہاں موجود تھی۔ ہوگی میں اس کے پاس واکی ٹاک اور سل فون دونوں ہوتے تھے۔ واکی ٹاک ایمر دونی اور سل فون بیرونی رابطے کے لیے۔ اس وقت راشل نے فون واہرینٹ پر کر دیا تھا۔ حشر تھراہٹ پر اس نے فون نکال کر دیکھا۔ نمبر کائی کا تھا۔ گہری سانس لے کر اس نے فون واہیں رکھ لیا۔ تقریر اسٹج پر تھی۔ فوراً ہی سل فون کے بھرنے پر متوجہ ہو گیا۔ راشل نے پھر فون دیکھا اور ڈپلے کے لیے نمبر بھرنے پر متوجہ ہو گیا۔ کائی کا نمبر نظر آئے گا لیکن وہاں نمبر ہندسے چمک رہے تھے۔ نو نو نو (999) ٹرپل نائن ماں بچی کے درمیان طے شدہ کوڈ تھا۔ جسے کائی نے تین سال پہلے سیٹ کیا تھا۔ یہ ایمر جنسی کے لیے تھا۔ راشل نے فوراً نمبر ملا لیا۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے سر کوئی کی۔

”میں براؤ ہوں۔ کائی مصروف ہے۔ وہ جہاز ہے کہ میں تمہیں بتا دوں کہ سونا می وارننگ جاری کر دی گئی

کائی نے HSCD میں جونیئر ڈیوٹی آفیسر برائن رین فرد کو فون کیا۔ اپنا تعارف کرایا اور کہا۔ ”مجھے جم ڈینس سے بات کرنی ہے۔ جم ڈینس HSCD کا وائس ڈائریکٹر تھا۔ بڑے فیصلے کرنے کا اختیار اس کے پاس تھا۔ وہ ریاست کی ایمر جنسی میں تمام کوششوں کو باہم مربوط کرتا تھا۔

برائن نے مصدرت کرتے ہوئے بتایا کہ ڈینس دوستوں کے ساتھ کوئی (ہوائی کا جزیرہ) گیا ہوا ہے پھر اس نے استدعا کیا کہ معاملہ کیا ہے؟

کائی کو برائن سے کوئی خاص امید نہیں تھی۔ وہ جونیئر اور نا تجربہ کار تھا اور عمر چوبیس سال۔ تاہم اس نے برائن کو مختصر احوال گوش گزار کیا اور واضح کیا کہ کرسس آئی لینڈ کو سونا می نے آڑا دیا ہے۔ برائن نے وقفے کے بعد جواب دیا۔

”میں ایک منٹ بعد کال کرتا ہوں۔“ برائن نے کہا۔

کائی نے فون رکھ دیا۔

”اب کیا کرتا ہے؟“ براؤ نے کہا۔

اچانک رنگی کو کچھ یاد آیا۔ وہ بولا۔

”مائی گاڈ، جونسٹن آئی لینڈ پر سائنسدانوں کی ایک ٹیم موجود ہے۔“

جزیرے سے کبھی امریکا کی بیانی اتھارٹیوں کو شکا نے لگائے کا کام لیتا تھا۔ 2004ء میں یہ سلسلہ بند کر دیا گیا اور وہاں موجود تیرہ سو افراد بھی رخصت ہو گئے۔ اب جھوٹا سا جزیرہ جنگلی حیات کی محفوظ پناہ گاہ تھا۔ جزیرے کو امریکن فٹ اینڈ وائلڈ لائف سروس دیکھتی تھی۔

”تمہیں کیونکر معلوم ہے؟ کائی نے سوال کرتے ہوئے جزیرے کا نقشہ اٹھایا۔

”یو ایس فٹ اینڈ وائلڈ لائف کے ایلین پیٹر نے کہا تھا کہ نیم وہاں ایک مینے سے موجود ہے۔ اس نے مجھے فون نمبر بھی دیا تھا۔“ رنگی نے انکشاف کیا۔

کائی کی تقریر نقشے پر تھی۔ جزیرے کا بلند ترین مقام بھی چالیس فٹ اونچا تھا۔ اتنی بلندی ایک بڑے سونا می کے لیے نا کافی تھی۔

”ان کو سمندر میں لٹکانا ہوگا۔ صرف دس منٹ ہیں۔

فون کر دو۔ امید ہے وہاں بوٹ ہوگی۔“ کائی نے رنگی سے کہا۔ وہ فون کی طرف لپکا۔ دوسری طرف سے برائن کی کال آگئی۔

”وائس ڈائریکٹر سے رابطہ نہیں ہو سکا۔“ وہ بولا۔

جاسوسی ڈائجسٹ





مومن کی خطرناک پیش گوئی کے سبب خالق انتظام ضروری ہے

”تمہارا شوہر.....“ ولیم کا منہ بن گیا۔ ”تمہیں پتا ہے کہ گورنر کے پچھلے سال یو ایس سینیٹ کی آزمائش آئے کی۔ اور یہاں متحدہ اہم ڈویژرز موجود ہیں۔ اگر میں نے مداخلت کی اور اطلاع دلائی تو.....“

رائشل نے ولیم کی بات کاٹ دی۔ ”مسٹر ولیم میں کوئی ایڈیٹ نہیں ہوں۔ میرا شوہر پبلک سونامی وارننگ سینٹر کا اسسٹنٹ ڈائریکٹر ہے۔“

”فحش ہے۔ اعلان ہونے دو۔ جب تک تقریر بھی ختم ہو جائے گی۔“ ولیم نے پھلو بہلا۔

”شاید تم سونامی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ میرے پاس وقت ہے اور نہ گورنر کے پاس۔“ یہ کہہ کر رائشل نے ایچ ڈی کارڈ نکالا۔ ولیم ڈھیلے انداز میں اس کے پیچھے تھا۔ رائشل پوڈیم تک پہنچی تو اسے فحش ہوا کہ سماعت سے سائرن کی بجلی آواز گھرائی کی جو بلند ہو رہی تھی۔ رائشل نے نرمی سے گورنر کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ گورنر نے تقریر روک کر دیکھا کہ کون رختہ انداز ہوا ہے۔ ”کون ہو تم؟“

رائشل نے اپنا اور کائی تاکا کا تعارف کراتے ہوئے حالات سے آگاہ کیا۔

”ہاں میں تمہارے شوہر کو جانتی ہوں۔“ گورنر نے

ہے۔ آفیشل ہوٹلوں کو بھی پتا چلے والا ہے۔“

”اوہ مائی گاڈ..... یہاں گورنر موجود ہے۔ ہال میں برقع شروع ہو جائے گا۔“

کائی نے فون لے لیا۔

”ہنی، کیا یہ حقیقت ہے؟“ رائشل نے تناؤ محسوس کیا۔

”سو فیصد تو نہیں لیکن آج رات ایسے ہی ہیں۔ میں رسک نہیں لے سکتا۔“

”تکثارت ہے؟“

”تقریباً ایک گھنٹہ۔“ کائی نے جواب دیا۔

”وہاں؟ تم کہتے تھے کہ الاسکا سے یہاں پہنچنے میں پانچ گھنٹے لگتے ہیں۔“ وہ بھی آواز میں بات کر رہی تھی۔

”سونامی الاسکا سے نہیں آ رہا۔ بحر اوقیانوس میں براڈ ہے بات کرو۔“

”براڈ یہاں بہت کام ہے۔“ رائشل نے کہا۔

”کام کو کوئی مارو۔ کچھ دیر میں ہوٹلوں تک خبر پہنچے والی ہے۔ ویسے ہی سب بھاگ جا رہی ہے۔“ براڈ نے کہا۔

”اور یہ بتاؤ کہ لانی کے پاس سیل فون ہے؟“

”کیوں؟ کیا وہ فحش ہے؟“

”فحش ہونا چاہیے۔ دراصل میں ٹریسا سے رابطہ نہیں کر پا رہا ہوں۔“

”لانی کے پاس فون نہیں ہے۔ لیکن وہ لوگ سائرن سن لیں گے۔ اس دوران پلیر ختم کچھ کرو۔“

”فکر مت کرو۔ دیکھتا ہوں۔“ براڈ نے اعتماد سے کہا۔ اور بات ختم کر دی۔ رائشل راستہ بتاتی ہوئی گورنر کے اسسٹنٹ ولیم تک پہنچی۔

”مسٹر ولیم! وہ آہستہ سے بولی۔ ”مجھے ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ ولیم کو ایک طرف لے گئی۔

”ایسا کیا ہے؟ گورنر کی تقریر شروع ہو گئی ہے۔“ وہ بولا۔

”ہاں، دیکھ رہی ہوں۔ بات یہ ہے کہ سونامی سر پر ہے۔ گورنر کے لیے یہ خبر زیادہ اہم ہے۔“

ولیم نے غیر یقینی نظروں سے رائشل کو دیکھا۔ ”لیکن وارننگ تو جاری نہیں ہوئی؟“

”وارننگ جاری کر دی گئی ہے۔ آفیشل اعلان ہونے والا ہے۔“

”تم کیسے جانتی ہو؟“

”میرے شوہر نے اطلاع دی ہے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ

اعتراف کیا۔

"تقریباً ایک گھنٹے میں سونا ہی یہاں ہوگا۔"

"ایک گھنٹا؟" "ولیم ہونچکا رہ گیا۔" "گورنر مجھے ایک

گھنٹے کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔" "ولیم نے مدافعت کی۔

"ولیم احم خاموش ہوو۔" "گورنر نے کہا۔ حاضرین کا

سکوت ٹوٹ گیا تھا اور جھنجھٹا ہٹ شروع ہوئی۔

"سبز تار کا تم پر یقین ہو؟" "گورنر نے غلط انداز

میں استہزاء کیا۔

کالی سونا ہی سینئر میں غیاضہ اور تھلیکن راٹیل اس کی

ملا جیتوں سے غولی آگاہ تھی۔

"سیم میرا اثر ہر اس آفت بلا خیز کو خوب جانتا ہے۔

میں فوراً جاری کرتی ہے۔"

"ولیم میری گاڑی نکالو۔ جب تک میں حاضرین کو

آگاہ کرتی ہوں۔" "گورنر نے حکم دیا۔ ولیم دم دبا کر وہاں

سے بھاگا تھا۔

گورنر پڑھ کار انداز میں حاضرین کی طرف متوجہ

ہوئی۔ ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔ لوگ ہر تن گوش تھے۔

معذرت کر کے اس نے بتایا کہ ہوائی کے جزیرے سونا ہی

کی زد میں آنے والے ہیں۔ مجھے تقریر روک کر ایمر مٹی کو

دیکھنا ہوگا۔ پھر گورنر نے مختصر دعا کی۔ بعد ازاں راٹیل نے

پوڈیم سنبھالا۔ اس کا پڑ سکون رہنا ضروری تھا۔ اس نے مختصر

تعارف کے بعد کہا کہ ہوش کے ذہین اہل میں آفتوں سے

بچنے کا بہترین بندوبست ہے۔ آپ سب زمین سے ساتھ فٹ

اوپر رہ سکتے ہیں۔ یقیناً جو جانا چاہے وہ جاسکتا ہے لیکن ہم

مشورہ دیں گے کہ پڑ سکون رہیں اور ہماری میزبانی سے

لطف اندوز ہوں۔ حالات بہتر ہونے کا اظہار کریں۔ نئی

بات سامنے آئی تو آپ کو باخبر رکھا جائے گا۔

☆☆☆

10:07 am

(لبر کے آنے میں ایک گھنٹا اور پھر مدد)

لبریا نیم گرم ریت پر سمندر ہے آلے والے دوا کے

نرم جھونکوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ دلچا ساڑن کی

کریخت آواز آنے سے بڑی طرح چڑکھایا۔ وہ ادھ کے بیچ

گئی۔ وہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ وہاں موجود چند اور لوگ

بھی متوجہ ہو گئے۔ ایک بڑے سماں نے کہا یہ تو ایسا لگ رہا

ہے جیسے جنگ شروع ہو گئی ہے یا کوئی زلزلہ ہو رہی ہے۔

اس کے ساتھ موجود عورت نے ریڈیو اٹھایا۔ لبریا

کی توقع کے برخلاف ساڑن متواتر چلا رہا تھا۔

"زلزلہ ملے گا۔" عورت نے ریڈیو کے ساتھ جھپٹ

چھاڑی۔ کچھ دیر بعد وہ بولی۔

"سونا ہی وارننگ ہے۔ شاید بیسٹنگ کی جاری

ہے۔" لبریا نے ساحل پر موجود چھوٹوں بڑوں کو دیکھا۔

لوٹس لینے والے کم تھے۔ ہائی دیے ہی اپنے اپنے شکل میں

گھن گئے۔ لبریا ریڈیو کے قریب چلی گئی۔ وہ جو کچھ سن رہی

تھی وہ دل دہلانے کے لیے کافی تھا۔ PTWC سونا ہی

وارننگ کے بارے میں بتاتے ہوئے خبردار کر رہا تھا کہ

ہوائی خطرے میں ہے۔ آبادی کے اخلا کے اقدامات کے

جاری ہیں۔ اخلا کے راستوں کے بارے میں بتایا جا رہا

تھا۔ فون کس اور نقشے کہاں پر ہیں۔ ساتھ ہی ہدایت کی گئی

تھی کہ فوری طور پر بلند مقام پر چل جاسیں۔ اس کے بعد

بتایا گیا کہ سونا ہی کی لبریا جزیرے پر کب پہنچی گی۔ ادائیگی

(ہوائی کا دارالافتاء) کا وقت گیارہ بج کر بائیس منٹ بتایا

جا رہا تھا۔ لبریا نے خود کو سنبھالنے کی ناکام کوشش کی اور

گھڑی نکالی۔ دس بج کر آٹھ منٹ۔ "اوہ مائی گاڈ!" لبریا

کی سانس رک گئی۔ ریڈیو پر ہدایات دہرائی جا رہی تھیں۔

"آپ لوگ ہوش میں ہیں؟" "لبریا نے ریڈیو والی

عورت سے سوال کیا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

"یہ بیسٹنگ نہیں ہے۔ آپ لوگ ہوش کی کون سی

منزل پر ہیں؟"

"بیسویں منزل پر۔"

"اچھی بات ہے۔ وہیں رکھیں۔ جب تک حالات

بہتر نہیں ہو جاتے۔"

"اور تم؟"

"میں دوسرے ہوش میں ہوں۔ جاری ہوں۔"

لبریا نے جھوٹ بولا۔ ان کے جانے کے بعد وہ بے قراری

سے آگے پیچھے لپٹنے لگی۔ بچوں کے پاس فون نہیں تھا اور اس

کے فون کی بیٹری تقریباً مردہ تھی۔ اس کو وہیں رکنا تھا۔ بچوں

نے دوائی پر اسے نہیں پایا تو کوئی مہارت کر سکتے ہیں۔

☆☆☆

لالی اپنی کانٹیک کو آگے بڑھا رہی تھی۔

(کانٹیک یا کیو چھوٹی گئی ہوتی ہے۔ درمیان میں

ایک شخص بندھ سکتا ہے۔ دونوں اہلوں میں ایک تپہ ہوتا ہے

جو پارہ پارہ دایمیا بائیں پائی میں چلا جاتا ہے۔ بعض

میں دو افراد آگے پیچھے بندھ سکتے ہیں)۔ "مہا" اپنے کانٹیک

(Kayak) میں گئی۔ وہ ساحل پٹی سے تقریباً آدھا میل

دور آگے تھے۔

چھوٹا، لینڈ سلائڈ بھی نہیں، نہ کوئی سٹر ریڈنگ اور نہ ہی جزیے سے رابطہ۔؟“

”اور۔۔۔“ کائی نے اضافہ کیا۔ ”اور زلزلے کی نوکیشن بھی ایسی ہے جہاں پہلے کسی زلزلہ ریکارڈ نہیں ہوا۔ کیا فرق تھا شاہ۔۔۔ اسرار ہے یا کوئی ہیکل۔۔۔“

”مطلب سونا میلا دیا جا رہا ہے۔“ براڈ نے ہنسنے ہوئے انداز میں کہا۔ ”میں اس وقت کائی نے ٹی وی پر نظر ڈالی۔ وہاں سی این این کی اسٹوری چل رہی تھی۔ فرانس میں ایک طائفہ لاپتہ تھی۔ ٹی وی کے کونے میں فرانس ایک کالو کوٹا لیا تھا۔ پھر بحر الکاہل کو دکھایا گیا۔ ایک کثیر لاس اجنٹس سے آتی دکھائی گئی جو سمندر کے درمیان یوں غائب ہوئی جیسے وہ یہاں تھی جاتی تو وہاں پہنچ جاتی۔“

”کمال ہے۔“ کائی بڑبڑایا۔ ”میں معلوم ہوتا ہے کہ گویا طائفہ زلزلے کے مرکز میں گری ہے۔ صرف یہی اطلاع مجھ پر سے باہر ہو گئی۔“ کائی کی پیشانی ٹھن آؤ ہو گئی۔

”کیا مطلب؟“ ریکی نے کہا۔

”یہ پاگل پن ہے، لیکن ہم اس کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

”تم کیا بات کر رہے ہو؟“

”تم وہ ٹھنکو بھول گئے جو باضی میں ہم کر فورڈ اور میڈر کے بارے میں کرتے رہے ہیں؟“ کائی نے حال دیا۔

ریکی کی آنکھوں کا ایک ابرو اوپر چلا گیا پھر اس نے چٹکی بھائی اور مسکرایا۔ ”ہاں وہ ریبرج مسٹر جنرل تھے۔ تم نے بھی اسے وقت کا لڑا لیا تھا اور کہا تھا۔۔۔؟“ ریکی اچانک رک گیا۔ پھر یک لخت کھڑا ہو گیا اور ٹی وی کی جانب دیکھا۔

”معاذ کے تاثرات بدل گئے۔ چہرے پر دھشت واضح نظر آ رہی تھی۔ لہجہ میں وہ بات کی دھجک نکلی گئی۔“

”نہیں، نہیں۔۔۔۔۔ وہ بولا۔ چہرے پر دھشت کے ساتھ بولکھلاہٹ بھی شامل ہو گئی۔“ میں نے گھر کوئے سرے سے بتایا ہے۔ وہ سنا لگاتے تھے۔“

”لیکن کر فورڈ اور میڈر کی تیسویں حقیقت بن رہی ہے۔ ہم نظریں نہیں چڑا سکتے۔“ کائی نے کہا۔

براڈ سے برداشت نہ ہوا۔ ”کیا باتیں کر رہے ہو؟“

ریکی کا گھر درمیان میں کیسے آ گیا؟ اور یہ کر فورڈ۔۔۔۔۔

”تم جانا چاہتے ہو؟“

”ہاں، کیوں نہیں؟“ براڈ نے کہا۔

دو دوست ساتھ مل گئے تھے۔ نام اور جیک۔ لائی نے اعتراض کیا تھا لیکن مہاس کا مذاق اڑانے لگی کہ وہ کب بڑی ہوگی۔ لڑکے دونوں کے تقریباً ہم عمر تھے۔ اب وہ چاروں کا ٹیک استعمال کر رہے تھے۔

10:10 am

(پہرے آئے میں ایک گھنٹا اور بارہ منٹ)

کائی نے جو نشیں آئی لینڈ پر سائنسدان ٹیل اسپین سے رابطہ قائم کیا۔ ریکی، اسپین کو حالات سے آگاہ کر چکا تھا۔ اسپین نے انٹرکرافٹ استعمال کیا۔ لیکن وہ خود اور ایک ساتھی سوار نہ ہو سکے۔ اسپین ہائیو لوسٹ تھا۔ کائی فرامید تھا کہ سائنسدان وہاں عمارت میں ایسی مضبوط جگہ پر جا سکے جو سونامی کے فٹب بے برداشت کر لے۔

ریکی، فریڈ اور بچوں سے رابطہ کرنے میں ناکام رہا تھا۔ تاہم اسے یقین تھا کہ سائرین کے شور کو نظر انداز کرنا ناممکن تھا۔

”کوئی کتہ ہے، جو ابھی تک ہمارے ذہن کی دسترس سے باہر ہے۔“ کائی نے بلند آواز میں کہا۔

”درحقیقت ڈیر آپ اتنا چھوٹا زلزلہ سونامی نہیں لا سکتا اور کہاں ایسا سونامی جو کرکس آئی لینڈ کو برباد کر دے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ براڈ نے سوال کیا۔

”اس طرح ناممکن ہے۔“ کائی نے گرون دائیں بائیں ہلائی۔ ”البتہ اگر ایسا زلزلہ لینڈ سلائڈ کا سبب بن جائے تو پھر سونامی کا امکان ہوتا ہے۔“

ریکی نے کائی کو دیکھا اور دونوں نے ہاتھ ملایا۔

”ممکن ہے۔“ ریکی نے کہا۔

”ہیں تم لوگوں کے پاس مفروضے رہ گئے ہیں۔“

براڈ نے منہ بتایا۔ ”اور ڈیر آپ لینڈ سلائڈ کا کیا مطلب ہوتا ہے؟“

”دیکھو بحر الکاہل کا زلزلہ علاقہ لینڈ سلائڈ کا اہل نہیں ہے۔“ کائی نے براڈ کو دیکھا۔ ”برہم کی وہ جگہ جو ڈیر آپ ہوئی ہے۔ وہ زلزلے سے متاثر ہو کر ٹوٹی ہے اور چٹانیں ٹوٹ کر سمندر کی دھ میں گرتی ہیں۔ یوں سونامی کا امکان بن جاتا ہے۔ ایسا سب سے بڑا لینڈ سلائڈ آٹھ ہزار دو سو سال پہلے بحرہ رومین میں غیبی آیا تھا۔ جو اسٹوری لینڈ سلائڈ کے نام سے مشہور ہے جس نے بڑا سونامی کھینک کیا تھا۔“

ریکی نے ہاتھ بلند کیے۔ ”کیا مسئلہ ہے؟ زلزلہ بھی



دکھائے گا۔ بقول تھارے سونا ہی اسی سمت سے نمودار ہو گا۔“ ہائیڈوجسٹ اسپین کی آواز آئی۔ چند سیکنڈ بعد اس کا بیولا غائب ہو گیا اور جریرے کے ساتھ سمندر کی جھلک نظر آئی۔ ایک پتلی سڑک چند عمارتوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی ساحل کی طرف گئی تھی۔

”میں سمجھتا ہوں۔“ اسپین کی آواز آئی۔  
”ہمارے سامنے کی طرف دو ایک منزلہ چوبلی عمارتیں ہیں۔ ان کی بلندی زیادہ سے زیادہ پندرہ فٹ ہے۔ ساحلی پٹی پھر وہ سو گز دور ہے۔ ہم انتہائی قاصلے پر ہیں اور یہ عمارت شکر گڑھ سے بنی ہے۔ حیرت کی بات ہوگی اگر پانی یہاں تک آیا۔“

کائی نے دوسری مرتبہ پس منظر میں غیر واضح گڑ گڑاہٹ کی آواز سنی۔ اس نے غور سے دیکھنے کی کوشش کی۔ دو فیڈ شروع سے دھندلی تھی۔ تاہم اس نے دیکھ لیا کہ پانی ساحل سے پسپا ہو کر واپس پیچھے کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے اسپین کو بتا کر سوال کیا۔ چند سیکنڈ بعد اس کا جواب آیا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ تاہم وہ کائی کے سوال کا مطلب نہیں سمجھا تھا۔

کائی نے ایسے مناظر تصاویر میں دیکھے تھے لیکن براہ راست دیکھنے کا تجربہ پہلا ہی ہو رہا تھا۔

”ایسا بھی نہیں دیکھا۔“ ہائیڈوجسٹ نے کہا۔ ”یہ ناقابل فراموش منظر ہے۔“

کائی کی آنکھیں کھلیں گئیں۔ پانی کئی سو گز پیچھے چلا گیا تھا۔ ”بس کرو۔“ وہ بڑبڑایا۔ اسے امید تھی کہ اب پانی پلٹ کر واپس آئے گا۔ لیکن یہ دیکھ کر اس کے اعصاب ٹوٹنے لگے کہ پانی حوازی پیچھے جا رہا تھا۔

”اوہ اوہ..... اوہ گاڈ!“ جریرے کی سانس رکنے لگی۔ دوسری طرف دور جریرے پر اسپین اٹھ کھڑے

نظارے کو بیان کرتے ہوئے حیرے لے رہا تھا۔

”پانی تو بڑا گز پیچھے چلا گیا ہے۔“ اسپین نے کہا۔ ”ڈاکٹر بتا کہ کیا تم پر توقع کر رہے تھے؟“

”نہیں۔“ کائی نے ہنسنے کہا۔ وہ اپنی زندگی کا بے یار و مددگار ترین خواب دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اسپین سے کیا کہے۔ وہ وہاں صحت پر منحوس نہیں تھا۔ لیکن اور کہاں جاسکتا تھا۔

”پانی کی واپسی رک گئی ہے۔“ اسپین نے کہا۔ پانی کی غیر موجودگی میں دور تک ساحل پر پھیلیاں

”ایک گھنٹے میں ریکی کا کمر صاف ستھری سے مٹ جائے گا۔“ کائی نے سنجیدگی سے کہا۔

☆☆☆

10:15 am

(لہر آنے میں ایک گھنٹا اور سات منٹ پہنچے ہیں)  
کائی اور برائن کی بات چیت کے بعد ہوئی سول ڈینس کے دو اہلکار ریٹن اور ڈیکن حوازی ترن پر مصروف تھے۔

گورنر ہوٹل سے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ میئر کارل رولینڈ بھی راتے میں تھا۔ دونوں نے برائن سے رابطہ قائم رکھا تھا۔ میئر اور گورنر بھی رابطے میں تھے۔

ریٹن، پہل بار بار سے رابطہ کر رہا تھا۔ ڈیکن کی ذمہ داری تھی کہ وہ سول ائر پورٹس اور سی پورٹس کے درمیان اطلاعات کو مربوط رکھے۔

☆☆☆

10:19 am

(ایک گھنٹا اور تین منٹ)

سونا ہی جو تاسٹن جریرے سے دو منٹ کے قاصلے پر تھا۔ ہائیڈوجسٹ اسپین اور برینٹ فیلڈ اسٹون دونوں جریرے سے روانہ نہیں ہو سکے تھے۔ اسپین آئیکرافٹوں پر ڈاکٹر کائی تنا کا سے رابطے میں تھا۔ ان کا ڈیو کیمرہ الٹک، سیٹلائٹ فیلڈ ورک سے جڑا تھا۔ برینٹ اور اسپین دونوں کا تعلق نیو یورک آف لائن تھا۔ اسپین نے دو فیڈ کے لیے دیب اینڈریس لکھوایا جو کائی نے ریکی کو دے دیا۔ انھوں میں ریکی جریرے کا منظر دیکھنے میں کامیاب ہو گیا۔

”جو دیکھ رہے ہو اسے ریکارڈ کرتے رہو۔“ کائی نے ریکی کو ہدایت دی پھر اسپین سے کہا۔

”ڈاکٹر مجھ پر یقین کرو۔ میری دلی خواہش ہے کہ میرا فیملی قلم ثابت ہو۔“

”ہم مضبوط عمارت میں ہیں۔“ ہائیڈوجسٹ حیرت انگیز طور پر پرسکون محسوس ہوا۔ کائی نے بلندی دریافت کی۔ ”ہم سطح زمین سے تیس فٹ اوپر ہیں۔“ کیرے نے حرکت کی اور عمارت کی چھت نظر آئی۔ پھر اسپین کا بیولا دکھائی دیا۔ سر پر ہیٹ تھا۔ وہ فی ٹرٹ اور ٹیکر پہنے ہوئے تھا۔ ہاتھ میں یقیناً بڑے سائز کا فون تھا جو اس نے کان سے لگا ہوا تھا۔

”کیرا اب تمہیں سمندر کا جنوب مشرقی حصہ

گیا۔ کالی، برقی اور براڈ بے سدھ، بے آواز کھڑے تھے۔  
کچھ کہنے کے لیے مناسب الفاظ ندارد تھے اور ایک گھنٹے  
کے اندر ہوائی میں بھی بھڑپنا ہونے والا تھا۔

☆☆☆

ہارمودی دیکھنے کے بعد سب سے پہلے براڈ کی قوت  
گویائی واپس آئی تھی۔ دس بج کر چوبیس منٹ ہو گئے  
تھے۔ سونا میٹھا دن منٹ کے قافلے پر تھا۔

”جس میں کیونکر مظلوم ہوا کہ سونا میٹھا آ رہا ہے اور وہ بھی  
انتابڑا؟“ براڈ نے کالی کی طرف انگلی یوں اٹھائی گویا الزام  
لگا رہا ہو۔

”میں نہیں جانتا تھا، سمجھے؟“ کالی کی آواز بھی بلند ہو  
گئی۔ وہ برقی سہونے کی کوشش کر رہا تھا لیکن بغیر کی رفتار  
معمول پر نہیں تھی۔ ”یہ اندازہ میں نے کرا فورڈ اور میڈر کی  
ریسرچ کے تحت لگایا تھا۔ جب میں نے فرانس بیک جیٹ کو  
بحر اکمال کے مخصوص مقام پر مگر تے دیکھا۔ یہ اتفاق نہیں  
تھا۔ زیر آب زلزلہ یا سونا میٹھا رے کو نہیں گرا سکتا۔ لہذا  
مدد کرو۔ تم FAA کو کال کر کے مظلوم کرو۔۔۔۔۔۔ جیٹ کا عرض  
البدلہ اور طول البلد مظلوم کرو۔ یہ بھی مظلوم کرو کہ طیارے کا  
رابطہ کہاں ختم ہوا تھا۔ نیز یہ کہ کیا وہاں کوئی اور طیارہ بھی تھا یا  
نہیں۔“

”لیکن آج چلتی ہے۔“ براڈ نے کہا۔  
”کوئی ایئر جیسی نمبر ہوگا۔ HSCD میں برائن سے  
نمبر لو۔ اسے کہنا کہ تم میرے بھائی ہو۔“ کالی نے سمجھایا اور  
دوسرے کمرے میں چلا گیا۔  
”برقی تم NASA کو فون کر کے سیٹلائٹ ڈیٹا اور  
تصاویر کے بارے میں مظلوم کرو۔ میں سائینس آف سونا میٹھا  
ہیزرڈ کے متعلقہ کاغذات میں کرا فورڈ ایئر میڈر کا فارمولا  
کال ہوں۔۔۔۔۔“

”وہ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“ براڈ کی شکل نظر  
آئی۔  
دوسرے منٹ میں کالی، برائن سے بات کر رہا تھا۔  
”کیا مسئلہ ہے؟ تمہارا بھائی کیا چاہتا ہے؟“ برائن  
نے سوال کیا تھا۔

”ہاں، میں نے کہا تھا کہ FAA سے رابطہ کرے۔  
در اصل فرانس بیک کی پرواز زلزلے کے مرکز میں گری تھی۔  
وقت کم ہے مختصر بات کروں گا۔ میرا خیال ہے کہ وہاں  
بحر اکمال میں شہاب ہوا تھا۔“  
برائن ہتے ہتے قسم قسم کیا کیونکہ کالی منجید تھا۔

اچھل رہی تھیں۔

”ادھو، پرنسپل کو کیا ہوا۔ یوں لگتا ہے کہ سب کے  
سب ایک ساتھ فضا میں ہیں۔ میں نے ایسا منظر بھی نہیں  
دیکھا۔“ اسپین نے ہنر تیرہ کیا۔ مین اس وقت پس منظر  
میں دوسرے برطانوی سائنسداں برینٹ کی چیخ سنا کر دی۔  
”پانی واپس آ رہا ہے۔ ناقابل یقین رفتار سے واپس  
آ رہا ہے۔۔۔۔۔“

ہولناک صورت حال تھی۔ کالی اور برقی آگاہ تھے  
کہ سونا میٹھا لہر آنے سے پہلے پانی ساحل سے پیچھے چلا جاتا  
ہے۔ لیکن ہزار گز پیچھے جانے کا مطلب۔۔۔۔۔۔ کالی کا داغ  
چکرا گیا۔ سونا میٹھا کے بارے میں تمام شکوک و شبہات تحلیل  
ہو گئے۔ بلاشبہ ریکارڈ تو سونا میٹھا آ رہا تھا۔ وہ اسپین سے کیا  
کہے۔

دور افق پر تاحہ نگاہ ایک پانی کی دیوار تھی۔ یوں لگا  
جیسے وہ ساکت ہے۔ اگلے ہی لمحے وہ بلند ہوتی ہوئی حرکت  
پذیر ہوئی اور گولی کی رفتار سے گویا کمرے پر حملہ آور ہوتی  
نظر آئی۔ کالی کا سیکرٹ نوٹ گیا۔ ”ڈاکٹر اسپین خود کو کسی  
مضبوط چیز کے ساتھ باندھ لو۔۔۔۔۔۔ جلدی کرو۔“

”بھائی رتی نہیں ہے۔“ جواب آیا۔  
”جیلٹ یا نائکون۔۔۔۔۔۔ کچھ بھی استعمال کرو۔“

”زیادہ سے زیادہ آہنی سیزمی سے لپٹ سکتے ہیں۔  
لیکن کیا بات ہے؟“ وہ آنے والی قیامت سے ابھی تک بے  
خبر تھا۔ اس مرتبہ ہیپ برگز اہٹ واضح طور پر بلند ہوئی۔  
سفید کثیر پانی کی دیوار میں بدل گئی تھی جو تیس منٹ بلند تھی اور  
اس کی اونچائی برقی جاری تھی۔ پانی کی واپسی اور گرج نے  
اسپین کو چوکا دیا۔ ”ڈاکٹر تا کا سونا میٹھا بڑا ہے؟“  
حقیقت بتائی تھی۔ ”بہت بڑا۔“

دوسری طرف خاموشی جھانکی۔ اسپین کو آنے والی  
آفت کا ادراک ہو گیا تھا۔ آنا فانا پانی کی بلند ہوتی ہوئی  
چر رفتار دیوار نے قیامت برپا کر دی۔ پہلے پام کے ساحلی  
درخت تنکوں کے مانند اکھڑے۔ پھر ناقابل یقین جتنی  
رہلے نے جزیرے کے چوٹی مکانات کو گھس گھس کیا۔  
درختوں اور ریلے کو لے کر سونا میٹھا کی لہر آگے جاری تھی۔  
بلندی سو فٹ تک چلی گئی تھی۔ کالی سانس روک کر دیکھ رہا تھا۔  
یوں لگ رہا تھا جیسے دنیا کا سب سے بڑا ڈیم چٹ گیا ہو۔  
چٹنا چٹکنا ڈیبا پھرا ہوا پانی ہر شے کو نگل رہا تھا۔ اسپین اور  
اس کے ساتھی کی آواز سننا مشکل ہو گیا تھا۔ آخری آواز  
برینٹ کے چلانے کی تھی۔ آواز کے ساتھ منظر بھی غائب ہو

"تم سنجیدہ ہو؟"

"سونامی کی اور کوئی وضاحت ہمارے پاس نہیں ہے۔" کائی نے جواب دیا۔ "سجلائٹ آج سے تصدیق ہو جائے گی۔ دیکھو کون بھر ہے۔ NASA، GOES، NESDIS؟"

"میں اور اوپر میں ہوتا ہوں۔" برائن نے فون بند کر دیا۔

"ایک منٹ، سنو۔" براؤ نے مداخلت کی۔ "تم نے ابھی کیا کہا تھا۔ شہاب ثاقب؟ اگر ایسا ہوتا تو ہرٹی وی چینل پر چل رہا ہوتا۔"

"وہ مصنوعی سیارچہ نہیں ہے اور نہ زمین پر گرا ہے۔ دوسرے یہ کہ اطلاع ہوئی تو خبر چلتی۔" کائی نے وضاحت کی۔

"کرافورڈ ایڈ میڈر کیا ہے؟" براؤ نے دوسرا سوال کیا۔

وہ دونوں الاسوٹو لیبارری، نیو میکسیکو میں رہ رہ چر رہے تھے۔ انہوں نے سونامی کی وجوہات میں شہاب ثاقب کے تصادم کو شامل کر کے کمپیوٹر ماڈل بنائے تھے۔ محض یہ کہ انہوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ شہاب ثاقب سطح میں گرنے سے سونامی پیدا ہو سکتا ہے۔

☆☆☆

10:28 am

(سونامی لہر آنے میں 54 منٹ)

دوسرے بلند پانی کی دیوار آباد ساحلی علاقے سے گزرائے۔ ایسا مہذب دنیا کی تاریخ میں کبھی نہیں ہوا۔ حضرت نیا ہڈ سے سونامی کا ریکارڈ 1883 میں ملتا ہے۔ جب کراکاتوا ہولناک دھماکے سے پھٹا تھا۔ سوف بلند لہر نے سندھ الاسٹریٹ کے گاؤں کو انڈونیشیا میں صوبہ سمرات سے ملایا تھا۔ چھتیس ہزار افراد جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔

اب ہوائی کو جس آفت کا سامنا تھا، وہ دوسرے بلند لہر تھی۔ دنیا کی کچھ ترین ساحلی آبادی قیامت کی زد میں تھی۔ فون کی تختی بچتے پر کائی نے کال وصول کی اور اپنا تعارف کیا۔ دوسری طرف CNN کی جینیف لیزلی تھی۔

"سونامی وارننگ کے بارے میں چند سوالات ہیں میرے پاس۔" وہ بولی۔

"معدرت خواہ ہوں۔ اس وقت سوال جواب کا وقت نہیں ہے۔" کائی نے جواب سے بغیر فون بند کر دیا۔ فون دوبارہ بولنے لگا۔ چند بار اس طرح ہوا پھر فون خاموش ہو گیا۔

گیا۔ ایک ایک منٹ قیستی تھا۔ دوسرے میڈیا سے بات کرنا دودھاری کھوار پر چلنے کے مترادف تھا۔ لیکن ایک مثبت پہلو یہ تھا کہ میڈیا کی مدد سے عوام کو جلد از جلد بلند مقام تک پہنچایا جاسکتا تھا۔ تاہم کائی پہلے HSCD سے بات کرنا چاہتا تھا۔

"کائی میں تمہارا نظریہ تسلیم کر لیتا ہوں۔ لیکن شہاب ثاقب والی بات کل از وقت معلوم ہوتی ہے۔" رچی نے کہا۔

"وہ جزیروں سے ہم رابطہ کون کچے ہیں۔ جو نیشن آئی لینڈ کا حال دیکھ لیا ہے۔ وقت ہی نہیں ہے کسی اور امکان پر غور کرنے کا۔ یہ ایکشن کا وقت ہے۔ نتیجہ کچھ بھی برآمد ہو۔" کائی نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ "میں چاہیے کہ عوام کو جزیرے کے اندر اور دیکھ سکیل دیا جائے۔"

"کیا محمودی اخلاصا صاحب نہیں ہے؟"

"ہوٹو لوگو کے ڈاؤن ٹاؤن اور وائی کی کھان آباد ہیں۔ اگر سوازی اخلاصا کیا تو ٹریک جام ہو جائے گا اور ایمریکی کی گاڑیاں بھی پھنس جائیں گی۔" کائی نے کہا۔

"جو مسائل پر ہیں اور پیدل یا گاڑی پر نہیں نکل سکتے۔ انہیں کم از کم چھ منزلہ ہوٹل یا عمارت میں جانا ہوگا۔" لیکن اس طرح تو سب سے بڑی لہر سے بچنے کے لیے میں منزلہ عمارت میں جانا ہوگا۔" رچی نے اعتراض کیا۔ "اور اگر ہم درست نہیں تو یہ سونامی نہیں بلکہ میگا سونامی ہے۔"

"تم کسی حد تک درست ہو۔" کائی نے کہا۔ "لیکن میگا سونامی کوئی سائنسی اصطلاح نہیں ہے۔ اس کو پاؤلر پریس استعمال کرتا ہے۔ اتنی بلند لہر کے لیے ہم ذاتی طور پر نقطہ "یگا" استعمال کر سکتے ہیں۔ سونامی کی وارننگ ایک بات ہے۔ میگا سونامی کی وارننگ پر بات نہیں سے نہیں نکل جائے گی جبکہ عمومی سونامی ہی متعلقہ افراد اور اداروں سے ہنضم نہیں ہوتا ہے۔ میگا سونامی کی اصطلاح پاؤلر پریس کے کانوں میں کی تو نت نئی کہانیاں بن جائیں گی۔"

"لیکن میں عوام کو بھی تو بھانا ہے۔" براؤ نے کہا۔

"ہاں، تاہم نامیسا یا ڈارٹ بوائے سے تصدیق آنے دو۔"

"کائی۔" رچی نے آواز دی۔ "ایک لائن پر برائن ہے جبکہ دوسری طرف ہیری، جارج مینڈے اور میری گرین بھی منتظر ہیں۔ ہیری سوائلی (Maui) کاؤنٹی پولیس، جبکہ جارج اور میری شالی ساحل پر یہاں سے ایک کشتے کے



بات ختم کر کے ریگی کی طرف متوجہ ہوا۔ ریگی ڈارٹ ہوائے سے ڈیٹا جمع کرنے میں لگا ہوا تھا۔ کائی اس کے کمپیوٹر ٹرمینل پر جگمگایا۔ ریگی نے ڈارٹ میکم کے بارے میں اختصار سے بتایا کہ ڈارٹ عام لہروں کے ذریعے کیونکر سمندر میں ہونے والی تبدیلی کو پکڑ لیتا ہے۔ دراصل سائنسی آلات سمندر کی تہ میں ہوتے ہیں۔ ڈارٹ سطح سمندر پر محض ٹرانسمیٹنگ ڈیوائس ہے۔ جو پانی کے دباؤ میں ہونے والی تبدیلی کو پڑھ کر سیٹلائٹ کے ساتھ ابلاغ کرتا ہے۔ ہوا کے دباؤ سے بننے والی لہر اس اتنی بڑی نہیں ہوتی جو وہ سمندر کی تہ میں موجود سنسر (Sensor) کو متاثر کر سکیں۔ ریگی نے گراف کی ہنسی دکھائی جو روزانہ کی بنیاد پر مرتب ہوتی تھی۔ ”لیکن اگر سونا کی گزرتا ہے تو پانی کا مہیب ستون نیچے سے اوپر تک بلند ہوتا ہے۔“ ریگی کی آواز میں پہچان تھا۔ اس نے گراف کی طرف اشارہ کیا۔ گراف کی مخصوص لائن اوپر کی جانب بوجھن لگی۔ بلا ارادہ کائی کی سانس رک گئی۔ وہ توقع کر رہا تھا کہ بلند ہوتی لکیر کا سفر جلد ہی رک جائے گا۔ لیکن یوں معلوم ہو رہا تھا کہ پانی کا ستون کبھی نہ رکنے کے لیے بلند ہو رہا تھا۔ پانچ سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دو منٹ میں لہر سطح سمندر سے اعشاریہ پینے ٹھنڈت اوپر نظر آئی۔

”تین فٹ سے بھی کم۔“ براؤ نے اطمینان سے کہا۔ تاہم ریگی کی تنبیہ کی دیکھ کر اس کا اطمینان تحلیل ہو گیا۔ ریگی نفی میں گردن ہلا رہا تھا۔ ”وہ خلا سمندر ہے اور وہاں بوٹ میں حقیقت کا پتا ہی نہیں چل سکتا۔“

”اب شک و شبہ کی مخفائش نہیں۔“ کائی نے کہا۔ ”مگر بے سمندر میں لہر سمندر کی تہ تک گئی ہے۔ ڈاؤن کے لیے سو جانے کی۔ قوت پکڑ کر اٹھے کی اور سطح سمندر کے اوپر چڑھتی جائے گی۔ یہ ”رن آپ فیلٹر“ ہے۔ سطح لہر کی بلندی رن آپ فیلٹر سے ضرب کھا کر تھین کرے گی کہ ساحل پر سونامی کتنا بلند ہوگا۔“

”ہوئیوں میں رن آپ چالیس ہے۔“ ریگی نے بتایا۔ براؤ نے تیزی سے دماغ میں جمع تفریق کی اور بولا۔

”بچیں میٹر، یعنی ہکٹر فٹ..... کم از کم دو سو فٹ سے تو کافی کم ہے۔“

”نہیں۔“ کائی نے انکار کیا۔ ”ہکٹر فٹ خواتاک ہے۔ اس لیے کہ وہ مکمل لہر ہوگی۔ دو یا تین لہریں حرع آئیں گی۔“

”لاس الاموس لیب کے کمپیوٹر مڈلز کے مطابق سونامی

فائل پر.....“

”ٹھیک ہے۔ دوسروں کو انتظار کراؤ۔ پہلے برائن سے بات کر دوں گا۔“ کائی نے صبر سے حکم دیا۔

☆☆☆

”ہیلو، برائن؟“

”ہاں، میں تاسا سے رابطے میں ہوں بات کرو۔“

برائن نے اطلاع دی۔ چند سیکنڈ کا وقفہ آیا پھر لائن بدل گئی۔ کائی نے اپنا تعارف کرنا شروع کیا۔ ”میں کس سے مخاطب ہوں؟“

ایک سوانی آواز آئی۔ ”میرا نام کمیل دینٹ درجہ ہے۔ NOAA کی سیٹلائٹ اینالسز برانچ میں ڈیوٹی سائنسٹ۔ میں کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

کائی نے خطرے کے بارے میں بتاتے ہوئے مدعا بیان کیا۔ چند سیکنڈ بعد کمیل نے جواب دیا۔ ”1830 GMT کا ایک ایچ سے میرے پاس، لیکن.....“

”نہیں..... نہیں، مجھے GMT 1841 پاس کے بعد کا ٹکس درکار ہے۔ ہمارے پاس تھین کرنے کے لیے درجہ ہے کہ ایک شاہاب مقب صبح کے وقت مذکورہ علاقے میں سمندر میں گرا ہے۔ نتیجے کے طور پر ایک مہیب سونامی ہوائی کی جانب آرہا ہے۔“ کائی نے میا کے بھانے massive کا لفظ استعمال کیا۔

”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ شاہاب مقب ہے، اور وہ سونامی کی وجہ بن سکتا ہے؟“ کمیل کا انداز اطمینان زدہ تھا۔

”ایک سے زیادہ وجوہات ہیں۔ لیکن میرے پاس تفصیل میں جانے کا وقت نہیں ہے۔ میں پہلے بتا چکا ہوں۔“

”دوسرا GOES ٹکس GMT 1900 کا ہے۔“

کمیل نے بتایا۔ ”لیکن میں نہیں سمجھتی کہ وہ ٹکس کوئی مدد کرے گا۔ کیونکہ طوفان کی درجہ سے ایچ غیر واضح ہے۔“

کمیل کے جواب نے کائی کی بے چینی میں اضافہ کر دیا۔

”کوئی اور ذریعہ؟ میرا مطلب ہے خلائی شمس؟“ کائی نے استفسار کیا۔

”ہمارے واحد ”ڈسکور“ ہے جو اسپیس اسٹیشن کے ساتھ جڑی ہے اور اسٹیشن اس وقت مصر کے اوپر خلا میں ہے۔ تم جس خطے کی بات کر رہے ہو اس سے بہت دور۔ مجھے دوسرا بارچہ دیکھنا ہوگا جو جس میں متاثرہ علاقے پر تھا۔“

”ٹھیک ہے، فوراً بتانا..... ہر منٹ قیمتی ہے۔“ کائی







جہاز تیار ہیں تو ان کو فضا میں لاؤ۔۔۔۔۔

”آئے والے جہازوں کا کیا ہو گا؟“ لیکن نے سوال کیا۔

”اگر واپس جانے کے لیے ان کے پاس فیول نہیں ہے تو وہ میلر آرئی فیلڈ پر لینڈ کریں گے۔ کوئی بھی کمرشل آڈون نہیں اترے گا۔“ برائن اٹھ کھڑا ہوا۔

”میرا کیا مصروف ہے؟“ ہرمن کی آواز آئی۔

”تم براڈ کاسٹنگ میں میری مدد کرو۔“ برائن نے براڈ کاسٹنگ پلانچ کی طرف قدم بڑھائے۔

اعلان کے دوران اس نے عوام کو بھرپور صورت حال سے آگاہ کیا اور بتایا کہ وہ جلد دوسرا اعلان کرے گا۔ ثبوت نہ ہونے کی بنا پر اس نے شہاب ثاقب کا ذکر نہیں کیا۔ وہ یہ بھی سمجھتا تھا کہ شہاب ثاقب کے ذکر پر پبلک وارننگ کو سنجیدہ نہیں لے گی۔ تاہم اس نے ضروری احتیاط اور ہدایات جاری کر دیں۔

☆☆☆

کیپٹن مارٹن ورنائٹ نے C-130 کی کمری سے چھچھکدار نیلے سمندر کو دیکھا۔ ریڈیو پر جو کچھ چل رہا تھا، وہ اس نے اپنے آٹھ سالہ انٹرفٹ ونگ کیریئر کے دوران بھی نہیں سنا تھا۔ انیس ہزار فٹ کی بلندی سے نیچے بحر الکاہل ایک بڑے سکون تالاب کے مانند نظر آ رہا تھا۔

وہ تین گھنٹے سے انٹرفرس ٹرانسپورٹ کی کمانڈ کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ براؤن ٹوینٹن ہوی (Humvee) تھے۔ لیکن اب جو احکامات وہ وصول کر رہا تھا، وہ غیر معمولی تھے۔ احکامات ہونولولو انٹرنیک کنٹرول سینٹر سے دیے جا رہے تھے۔ اسے اپنی سماعت پر شک ہوا۔ اس نے دوبارہ کہا۔ ”دس لزا انٹرفرس 547 پیلز دوبارہ کیجئے۔“

”راجر دیت، 547 فور امرکز کی طرف واپس جاؤ اور قریب ترین جگہ پر لینڈ کرو۔“ کنٹرولر کی آواز میں پریشانی کا عنصر تھا۔ سونا کی گادہ پہلے ہی پتہ چکا تھا۔

”ہونولولو کنٹرول، یہ ممکن نہیں ہے۔“ کیپٹن مارٹن نے کہا۔ ”ہمیں ہکام انٹرفرس میں پہنچنا تھا۔ ہم سان ڈیاگو سے بہت دور آچکے ہیں۔ ٹھیکیاں آدھے سے زیادہ خالی ہو چکی ہیں۔ فیول اٹنا نہیں ہے کہ ہم واپس تین سو میل پیچھے جائیں۔“

”راجرٹ دیت، 547 ٹھیک ہے آگے بڑھتے رہو۔ ہم تمہارے لیے میلر فیلڈ پر جگہ نکالے ہیں۔“

”فریڈ، ہونولولو کنٹرول۔“

”اور ڈیٹن میں رکھنا کہ تیس منٹ میں ہم ہونولولو خالی کر دیں گے۔ اور میلر کنٹرول کریں گے۔“

مارٹن نے غیر یقینی نظروں سے کواکٹ کو دیکھا۔ انرپورٹ بند کرنا اتنا غیر معمولی نہیں تھا۔ لیکن کنٹرول سینٹر چھوڑ دینا حیران کن تھا۔ سامی پائلٹ بھی دچکا نظر آیا۔ وہ بے خبر تھے کہ سونا کی کس حد تک تباہ کن ہے۔

☆☆☆

ٹریسا کو انتظار کرتے ہوئے تیس منٹ ہو گئے تھے۔ میا اور لانی کا کوئی پتا نہیں تھا۔ سائرن وقفے وقفے سے متواتر بج رہا تھا۔ ریڈیو کی غیر موجودگی میں سائرن کی اصلیت غیر واضح تھی۔ نصف گھنٹے میں ساحل کے حالات میں ڈرامائی تبدیلی نظر آنی تھی۔ وہاں موجود لوگوں کو احساس ہو چلا تھا کہ سائرن کی مستقل آواز کوئی نیست نہیں تھا۔ اکثر نے سامان سمیٹ کر لکھنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن حیرت انگیز طور پر ابھی تک بیشتر افراد اپنے اشتغال میں مست تھے۔ وہ قطعی بے خبر تھے کہ جان لیوا آبی قیامت برق رفتاری سے انہیں لگنے کے لیے آ رہی ہے۔

سائرن کی پہلی آواز کے دس منٹ بعد ہی پولیس آن دھمکی تھی۔ وہ لاؤڈ امپیکر پر لوگوں کو خبردار کر رہے تھے۔ تاہم جو وہاں موجود تھے، ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ ایک پولیس مین ٹریسا کے قریب رکا۔

”میم فور ایہال سے چلی جائیں۔ سونا می زیادہ دور نہیں ہے۔“

ٹریسا لڑبڑی۔ ”میں اپنی بیٹی اور اس کی دوست کے بغیر کیسے جاسکتی ہوں۔ وہ دونوں کی بھی وقت آ جا میں گی۔ کیا سونا می والی بات درست ہے؟“

”تخف اطلاعات ہیں۔ تاہم ہمارے لیے حکم ہے کہ ساحل کو خالی کرنا ہے۔“ اہلکار نے جواب دیا۔ اور آگے بڑھ گیا۔۔۔۔۔ بچوں کو سائرن سن کر آ جانا چاہیے تھا۔ ٹریسا کا وجود درحقوق میں تقیم ہو گیا۔ اسے جانا چاہیے یا رکھنا چاہیے؟ اس نے قسمت آزمائی کے لیے فون آن کر دیا۔ پھر بیگ کھول کر قلم اور پینٹ نکالا۔ ایک کاغذ پھاڑ کر اس نے لڑکیوں کے لیے پیغام لکھنا شروع کر دیا۔

”سما اور لانی میں یہ جگہ چھوڑ کر تمہیں تلاش کرنے جارہی ہوں۔ تمہیں یہ تحریر ملے تو کر بیٹھو امین ہوکل میں رائیل کے پاس چل جانا۔ میں تم دونوں سے وہاں ملوں گی۔“

ٹریسا نے دالت اور چابیاں نکالیں۔ پیغام کو دالت

## پہلی

نئے ڈاکٹر نے دماغی اسپتال کا پارچ سنبھالا تو اپنے ایک ماحق کے ساتھ ہر دوا کے محاسن کے لئے نکلا۔ پہلے دوا میں ایک شخص بکھرے بالوں اور پٹنے ہوئے لباس کے ساتھ کونے میں بیٹھا۔ "کلی... ہائے کلی..." کا رہا تھا۔ تحت نے اپنے افسر کے استفسار پر بتایا کہ وہ شخص سلی ٹائی ایک خوب صورت دھیزرہ سے والہانہ محبت کرتا تھا۔ اس سے شادی نہ ہوئی تھی اس کا ذاتی توازن بگڑ گیا۔ اب وہ ہر لمحہ اپنی یاد میں آجی بھرتا رہتا ہے۔

حلقہ دار ڈر سے ہوتے ہوئے وہ ایک بچہ سے نہا کر کے قریب پہنچے تو وہاں بھی بکھرے بالوں، پٹنے ہوئے لباس اور پٹنے والی ایک اور عجیب و غریب شخص نظر آیا۔ وہ بھی "کلی... ہائے کلی..." کا رہا تھا۔ "یہ کیا معما ہے؟" نئے ڈاکٹر نے پوچھا۔ "یہ بھی سلی ٹائی کہتا ہے۔"

"اس پر نصیب نے اسی سلی سے شادی کی تھی اور اس حال کو دیکھ گیا۔ دونوں دکھیا رہے ہیں بے چارے۔"

## سلاو دوین کے راز میں کائنات

ٹریا نے میا کا فون نکالا۔ "کیا تم نے اس لڑکی کو دیکھا ہے؟"

سلاو دوین نے تصویر پر نظر ڈالی اور نفی میں گردن ہلائی۔

ٹریا نے رخ دروازے کی طرف کر لیا، تلاش تو جاری رکھتی تھی۔ چلتے چلتے اس نے سوال کیا کہ جو اطلاعات گردش کر رہی ہیں، کیا تم ان پر یقین کرتی ہو؟

"یقین تو نہیں آتا۔ لہروں کی بلندی دوسو فٹ تک بتائی جا رہی ہے۔" سلاو دوین نے کہا۔ "بہت خوفناک ہے۔"

ٹریا چلتے چلتے رک گئی۔ "کیا کہہ رہی ہو تم؟" ٹریا کے دو ہلکے کھڑے ہو گئے۔

"یہی بتایا گیا ہے۔ افواہ ہو تو اچھا ہے۔" سلاو دوین بولی۔ معاف کرنا کہ یاد آیا کہ براؤ نے لفظ "تباہ کن" استعمال کیا تھا۔

"وہ دیکھو۔" عورت نے ایک ٹی وی کی طرف اشارہ کیا۔ فضا میں بجلی کا پٹر کا کبریا سائل کے مناظر دکھایا تھا۔ عورت نے ریموٹ اٹھا کر ٹی وی کی جانب کیا اور آواز

پر دھکے کے تویا میں لپٹ کر چھوڑ دیا۔ اگر دالٹ چوری نہیں ہو تو لڑکیاں پیغام پڑھ لیں گی۔

بعد ازاں ٹریا نے ڈائمنڈ ہیڈ کی طرف جا ٹنگ شروع کر دی۔ ساتھ ہی وہ دونوں کا نام لے کر چلا رہی تھی۔ ایک منٹ بعد جا ٹنگ اس کا فون بولنے لگا۔ دھیان فوراً ہی لڑکیوں کی طرف گیا۔ وہ رک گئی تھی۔ ٹریا جی تھا۔ کوئی پے فون سے کال کر رہا تھا۔ ٹریا نے کال وصول کی۔ اسے حیرت کا سامنا کرنا پڑا۔ براؤ کی آواز تھی۔

"تھیک گاڈ۔" وہ بولا۔

"لو کیوں نے تمہیں کال کی؟" ٹریا نے عالم اضطراب میں سوال کیا۔

"واٹ؟" وہ ہنس رہی تھی۔ "وہ پانی میں گئی تھیں۔ میں ان کو تلاش کر رہی ہوں۔"

"کیا کہہ رہی ہو؟ ہر ممکن کوشش کرو۔ سونامی ایک حقیقت ہے۔ اور یہ ایک بڑا ہی تباہ کن سونامی ہے۔"

"کچھ غلط ہے، آخر انہوں نے سائزن کیوں نہیں سنا؟" ٹریا نے کہا۔

"اوکے، پرمکون رہو۔ کوئی مل نکالتے ہیں۔ تم کہاں پر ہو؟" براؤ نے استفسار کیا۔

"میں 'وائی کی کی' پر ہوں اور فون جواب دے رہا ہے۔"

براؤ نے جواب میں کچھ کہنا شروع کیا اور ٹریا کا فون مردہ ہو گیا۔ ٹریا نے فون بند کیا۔ کالا کاڈ ایونو کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے پھر سے لڑکیوں کو آواز میں دینا شروع کر دی۔ وہ اندر ہی اندر خاصی خوف زدہ تھی۔ ایونو پر جانے کا فائدہ یہ تھا کہ وہ سڑکوں اور دکانوں کے علاوہ ساحل پر بھی نظر نہ رکھ سکتی تھی۔ معاً اسے ایک اسٹور نظر آیا جو بچوں کے کپڑوں کے لیے مخصوص تھا۔ اندر جا کے اس نے ادھر ادھر دیکھا اور آواز لگانا شروع کی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو اگر اچانک پڑتے لیکن یہ عام حالات نہیں تھے۔ دیواروں پر بجلی کی پٹری پر عموماً میوزک ویڈیوز دکھائی جاتی تھیں۔ لیکن اس وقت ہر ٹی وی پر مختلف خبروں کے پمپل نظر آ رہے تھے اور سونامی کی خبریں چل رہی تھیں۔

پراساں ٹریا کو پکارتے دیکھ کر ایک سلاو دوین قریب آگئی۔ "نیم... میں یہاں سے نکلتا ہے۔"

بلند کر دی۔ لی وی اسٹیشن کا ٹکلی کا پٹر منار دیکھاتے ہوئے کنکٹری کر رہا تھا۔ لی وی کا کیرا ہر طرف گھوم رہا تھا۔

☆☆☆

10:41 am

(پہنچنے میں آگیا لیس منٹ)

سونامی وارننگ کی صورت میں مصیبت طریقہ کار کے مطابق سول انر پٹرول کو بھی حرکت پزیر ہونا تھا۔ ساحل سے ہٹ کر اور دور واقعہ علاقوں میں غالب امکان ہوتا ہے کہ سرفرز اور یوٹ پر موجود افراد سائرن کی آواز نہ سن سکیں۔ فضا سے پہلی کا پٹر اور انٹرکسٹ، لاؤڈ اسپیکرز استعمال کر کے ایسے لوگوں کو باخبر کرتے ہیں۔

CAP (سول انر پٹرول) کا ایک ویلنٹیئر برچوس انیس سالہ جوان۔ مصیبت پارکن تھا۔ اسے پہلی مرحلہ اس قسم کے حالات کا سامنا تھا۔ مصیبت، سیسٹم لائی کر رہا تھا۔ اسے جو علاقہ دیکھتا تھا، وہ "وائی کی کی" سچ کے اطراف میں تھا۔

☆☆☆

لالی اور سما اپنے نئے دوستوں کے ساتھ ڈائننگ ٹیبل کے قریب تھیں۔ لالی ابھی تک لطف اندوز ہو رہی تھی جبکہ سما ہیڈل چلائے چلائے تھک گئی تھی۔ ہوائیاتیہر ہو چکی تھی اور پرسکون پانی میں بھی پہل چلی تھی۔ جس کے باعث ان کی کانیک ڈول رہی تھیں۔ جسمی ہوئی حالت میں (kayake) سانس سویچ سے واپس وائی کی کی بھی جاتا تھا۔ لالی انٹرکسٹ اور پہلی کا پٹر کی غیر معمولی سرگرمی سے حیرت زدہ تھی۔ وہ چہ میگوئیاں کرتے ہوئے واپس "وائی کی کی" روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

10:43 am

(پہنچنے میں آگیا لیس منٹ)

ریلی ڈارٹ (DART) پر مصروف تھا جبکہ کائی کیبل چیمپز پر حالت اخلا کو کچھ کرنا تھا خوف میں چلا گیا تھا۔ برائن نے پڑھ کر براڈ کاسٹنگ کی تھی۔ بعد ازاں گورنر نے بھی پیمانہ دیا تھا۔ تاہم یوں معلوم ہوتا تھا کہ عوام کوئی اہمیت دینے کے لیے تیار نہیں تھے اور ان میں سے کچھ اچھن کا شکار تھے۔ کائی جانتا تھا کہ ایسے ریسٹورنٹ کے بہی پشت وجہ کوئی ہے۔ انہوں نے اب تک شہاب قاقب کا ذکر نہیں کیا تھا۔ یہی سمجھا جاتا تھا کہ عام زلزلہ ہے جو سونامی کی لہر سے بلند کرنے کے لیے کافی ہے۔ اگرچہ کچھ نہ کچھ پہل دیکھائی دے رہی تھی۔ تاہم کوکو کی کیفیت نے حتمی نتیجہ روک رکھا تھا۔

"عوام گھوم زیادہ غمیدہ نہیں۔ کچھ کرنا پڑے گا۔"

"مثلاً کیا؟" رنگی نے سوالیہ نظروں سے کائی کو دیکھا۔

کائی نے عالم پریشانی میں گہری سانس لی۔ اسے اندازہ تھا کہ بہت زیادہ اموات ہو گئی۔ وہ دماغ پر زور دے رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے۔

براڈ آکیشن روم میں داخل ہوا اور کائی کو بتایا کہ ٹریسا سے اس کی کیا بات ہوئی۔ "لاکھاں کہاں ہیں، نہیں پتا۔ جنوٹاں ہیں یا پھر۔ یہ ذاتی صدمہ تھا جو کائی کو سہتا پڑا۔

"پولیس کی مدد لینی چاہیے۔" براڈ نے کہا۔

"جزیرے کی نصف آبادی پولیس سے رابطے میں ہو گی۔" رنگی نے آئینڈیا سسٹر کو دیا۔

"کچھ تو کرنا پڑے گا۔" براڈ نے کہا۔ "گورنر کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"دیری گنڈ۔" رنگی نے تبصرہ کیا اور کچھ ڈرا کر گھبرا اور کائی، براڈ سے باتیں کرنے لگا۔ یک نخت کی فون ایک ساتھ بیٹا شروع ہو گئے۔ براڈ کا زلزلہ وصول کرتے ہوئے لگتا جا رہا تھا۔

"سب ہی آگئے ہیں۔" وہ بولا۔ "نیویارک ٹائمز، بی این این، فوکس، اے بی سی، این بی سی، CBS۔ یہ لوگ فرنٹ گیٹ پر ہیں، میں نے کہہ دیا کہ وہ اندر نہیں آ سکتے۔"

"کیوں؟"

"تمہارا انٹرویو کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہہ دیا کہ تم بہت زیادہ مصروف ہو۔"

"فون انٹرویو سے بھر کے چھ ایک کو جنسٹن جزیرے کی وڈیو دکھا دی جائے۔ وہ وڈیو دیکھ بھر کے لیتا سے زیادہ موثر ثابت ہوگی۔ کیا خیال ہے؟" کائی نے جواب دیا۔

"بات میں وزن ہے۔" رنگی نے اثبات میں سر ہلایا۔ "میں ایسا کرتا ہوں کہ چند پورٹرز اور کیرا ہنڈ کو اندر آنے دیتا ہوں۔ پھیل لگنا مناسب نہیں ہے۔ جانی باہر انتظار کریں گے۔"

چند منٹ میں رنگی نے اپنا کام کر لیا۔ کیرا این ایک ہی آیا تھا۔ باقی دو پورٹرز تھے۔ ایک رپورٹر نے اپنا تعارف کر لیا۔ "ڈاکٹر تانا کیرا نام لارا چالو ہے۔" اس نے کائی سے ہاتھ ملاتے ہوئے دوسرے رپورٹر کا نام بتایا۔ پھر بارش کیرا این کی طرف اشارہ کیا۔ "وہ ورجا ایس ہے۔ آپ کے وقت کا شکریہ۔ میں آپ کی مصروفیت کو سمجھ



سکتی ہوں۔“

”درحقیقت میں انخلا کے عمل سے خوف زدہ ہوں۔ عوام کا بڑا عمل میری توقعات کے برخلاف ہے۔ ان کو مزید متحرک کرنے کے لیے آپ لوگ مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔ آپ کو دکھانے کے لیے میرے پاس کچھ ایسا ہے۔ جو آپ کے ذریعے عوام تک گیا تو بہت اچھا رہے گا۔“ کالی نے وضاحت کی۔

”ایسا کیا ہے؟“ لارا کے چہرے پر پرجبانی تاثرات نمایاں ہو گئے۔

”میں کمپیوٹر اسکرین پر ایک ویڈیو دکھاؤں گا۔ راجر اسے ریکارڈ کر کے براڈ کاسٹ کر دے گا۔ کھلی تو ہے گی لیکن یہ ناگزیر ہے۔“

اندر آنے والے تینوں افراد عالم حیرت و اضطراب میں خاموشی سے سن رہے تھے۔ راجر نے کمر اتار کیا اور سوال کیا کہ ویڈیو کون سے کمپیوٹر پر ہے۔۔۔۔۔ میں اسٹیشن کو خبر کرتا ہوں کہ وہ براڈ کاسٹ کے لیے تیار ہیں۔

کمپیوٹر آن ہوا۔ کمرے نے کام شروع کر دیا۔ اسکرین پر جو نظر آ رہا تھا، کالی اس کے لیے کنٹری کر رہا تھا۔ ویڈیو اسٹیشن تک چلی گئی۔ راجر اسٹیشن کے ساتھ رابطے میں تھا۔ کام ختم نہیں ہوا تھا۔ کالی نے براڈ اور رچی کو دیکھا اور ٹھنکھار کر گھا صاف کیا۔

اپنا نام اور عمدہ بتا کر اس نے یونان شروع کیا۔ ”تقریباً چالیس منٹ قبل ہوائی کے جزائر کے لیے میں نے سونامی وارننگ جاری کی تھی۔ میں سونامی کی ہمیاک شدت کی اصلیت کو میاں نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ ہمارے پاس مناسب ثبوت موجود نہیں تھے جو ثبوت ہے اسے ظاہر نہ کرنے کی وجہ میرے پاس تھی۔ انخلا میں تیزی نہیں ہے لہذا یہ ویڈیو ریلیز کی جارہی ہے۔ یہ ویڈیو یوز اڈوٹائی کی طامات ہے اور ہمارے پاس خود کو بچانے کے لیے بہت کم وقت ہے۔ عوام وجہ سمجھنے سے قاصر ہیں کیونکہ سونامی کی پیداوار شہاب ثاقب ہے جو سمندر میں گرا ہے۔ ہمیں یقین ہے لیکن ثبوت کا انتظار ہے۔ ثبوت ملنے ہی سب کو قیامت سے گزرنے کے لیے تیار ہوتا ہے۔ میں کہوں گا کہ ثبوت کے انتظار میں وقت ضائع نہ کریں۔ شواہد موجود ہیں۔ اسی لیے میں نے یہ ویڈیو چلا دی ہے۔“

راجر کے اسٹیشن سے فون آیا۔ ”محاف کیجیے ڈاکٹر تھا، آپ کیسے کہہ رہے ہیں کہ آج صبح شہاب ثاقب بحر اکالہ سے تصادم ہوا ہے؟“

انٹرویو کا نازک تر مرحلہ آن پہنچا۔ کالی جانتا تھا کہ یہ سوال آئے گا۔ اگر وہ تفصیل میں گیا تو دیکھنے والوں کی دلچسپی کھو دے گا اور وہ اس بات سے بھی واقف تھا کہ اسے کچھ نہ کچھ تو کہنا پڑے گا۔

”وقت اتنا کم ہے کہ میں تفصیل میں جانے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ شواہد ہیں لیکن شوش ثبوت۔“

”ثبوت مل گیا۔“ براڈ نے بات کاٹ دی۔ ”میل دین ورتھ لائن پر ہے۔ NOAA نے تمہیں آئندہ ایچ ای میل کیجے ہیں، جو نیوز ایجنسیز کو ریلیز کیے جانے والے ہیں۔ بحر اکالہ میں صہیب تصادم ہوا ہے۔ NASA نے شہاب ثاقب کی تصدیق کر دی ہے۔“

☆☆☆

10:47 am

(لہر پہنچنے میں پینتیس منٹ)

سینا کے کاک پٹ میں میجر ہارکن ہرمن کو شش کر رہا تھا لیکن ساحل پر موجود لوگ گویا بہرے ہو گئے تھے۔ اس نے کئی مرتبہ پیچھے پرواز بھی کی۔۔۔۔

کچھ دیر بعد اسے اطلاع ہوا کہ اب تک کی پچیس منٹ کی محنت ضائع ہو گئی تھی۔ سینا کلاؤڈ آؤٹکری غراب تھا۔ اس نے CAP (سول انرپورٹ) کو رپورٹ دی۔ ہدایت ملی کہ وہ دوسرا انٹر کرافٹ روانہ ہو رہا ہے۔

☆☆☆

پچانو نے سوال کیا کہ ”ناسا نے زمین کی طرف آتے شہاب ثاقب کو کیونکر دریافت نہیں کیا۔ نشاندہی تو ہمتوں پہلے ہو جاتی ہے؟“

”کئی عین سال میں چھوٹے بڑے ایک سو سو سے ایسٹرائڈ زمین سے ٹکرائے۔“ کالی نے کہا۔ ”پیشروبران عطاوں میں گرے۔ ان کی رفتار پچیس ہزار میل فی گھنٹا ہوتی ہے۔ ہر ایک کی نشاندہی ایک مشکل کام ہے۔ 2002ء میں ایک شہاب ثاقب زمین سے صرف پچیس ہزار میل کی دوری سے گزر گیا تھا۔ وہ اتنا بڑا تھا کہ ایک شہر تباہ کر سکتا تھا۔“

”مطلب ہم بال بال بچتے تھے؟“

”ہاں، لیکن اس سے بھی ٹریب سے ایک 14 جون کو گزرا تھا اور اداروں کو تین دن بعد سترہ جون کو بتایا جلا۔ اس مرتبہ شہاب ثاقب ٹکرنے سے پہلے کئی حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ ایک اور بات 66 ملین سال قبل جو شہاب ثاقب ٹکرایا تھا، وہ ٹوٹ کر چڑھا تھا۔ ڈائنوسارز کے علاوہ بے شمار نسلوں کو نیست و نابود کر دیا تھا۔ اس وقت جو ہولناک سونامی چاہوا





جلدی نکلو بھائی، راستہ بندھونے والا ہے

آؤ۔۔۔ جبک ہی کا ٹیک کی حد تک سب سے تیز رفتار تھا۔

”بوٹ کہاں سے لاؤ؟“

”میری مام گرینڈ ہوا میں ہوئی میں کام کرتی ہیں۔“

لانی نے کہا اور فاصلے پر ڈبل ٹاور کی طرف اشارہ کیا۔

”وہاں بوٹ مل جائے گی۔ ہم اپنی رفتار سے پیچھے آ رہے ہیں۔“

جبک برق رفتاری سے ہوئی کی طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

11:04 am

(سونامی کی پہلی لہر آنے میں اٹھارہ منٹ باقی رہ گئے تھے)

ٹریسا اسٹور سے نکل کر واپس اس مقام پر آئی جہاں

لوکیوں کے لیے اس نے پیغام چھوڑا تھا۔ سب کچھ جوں کا

توں وہیں موجود تھا۔ خوف کا زہر اس کے خون میں شامل

ہونے لگا۔ وہ بے جان سی ہو گئی۔۔۔۔۔ خالی خالی نظروں سے

بصر اُٹھ رہا تھا۔ عوامی انڈیا کا کل مردج پر پہنچ چکا تھا۔ جھگڈ

ہمکی ہوئی تھی۔ لوگ دوڑ رہے تھے۔ ٹھکی والے زیادہ

ہر اسان تھے۔ کچھ لوگ جیج رہے تھے۔ بعض رو رہے تھے۔

ٹریسا کے ذہن میں مختلف خیالات کی گھڑی پک رہی

”پتا نہیں۔“ مایا کا چہرہ بھی ہوئی راکھ کے مانند نظر آیا۔

”شدید گزبڑ ہے۔“ نام نے جبک سے کہا۔

وائی کی کی بے اور اطلاع دوائی مرتبہ پر

پوش غیر متوازن انداز میں ہمارے گویا اہل

رہی تھیں۔ یوں معلوم ہو رہا تھا کہ فاصلے پر دو

پوش کے درمیان تصادم ہوا ہے۔۔۔۔۔ بڑی

تعداد میں ان کے انکشافات فضا میں موجود تھے۔ پھر

ایک نیند زلی کا پتہ نظر آیا جس کے کیمرے کا

رخ ان پر تھا۔ لانی نے ہاتھ لہرانے شروع کر

دیے۔ چند سیکنڈ میں ایک چھوٹا طیارہ بھی ان

کے سر پر تھا۔ اس نے فضا میں چکر لگایا اور اس

کے لاؤڈ اسپیکر سے اعلان ہونے لگا۔ پہلا لفظ

یہ سونامی تھا۔

”سونامی وارننگ جاری ہو چکی ہے۔

یہ ہوائی کے لیے ہے۔ فوراً یہاں سے نکل کر

بلند مقام پر جاؤ۔۔۔۔۔ سونامی کی پہلی لہر تین

منٹ میں ہونے لگی ہے۔ اگر اعلان کچھ میں

آ گیا ہے تو اپنے اپنے ہاتھ بلند کر کے لہراؤ۔“

چاروں نے سچی ہوئی آنکھوں سے ایک دوسرے کو

دیکھا اور ہاتھ لہرانے شروع کر دیے۔ طیارہ پانچ سو گز دور

ایک گروپ کی طرف چلا گیا۔

”ہم نے سائرین کیوں نہیں سنا تھا؟“ جبک نے کہا۔

”شاید ہم ساحل سے دور تھے اور ہوا کا رخ مخالف

سمت میں تھا۔“ لانی نے اٹھا ہوا خیال کیا۔ تاہم سب کے

چہرے اترے ہوئے تھے۔

”یہ سوال جواب کا وقت نہیں۔“ مایا جیسے جیج اٹھی۔

”نکلو یہاں سے۔“

چاروں نے کانٹیک کے رخ تبدیل کیے اور دیوانہ

وار ایک چپٹے کو داہیں بائیں باری باری چلانا شروع کیا۔ مایا

کانٹیک کہنے میں رواں نہیں تھی۔ یہ صورت حال خطرناک

تھی۔

”تیزی دکھاؤ۔“ جبک چلا یا۔

”میرے بازو دکھ رہے ہیں۔“ مایا نے ہانسی سے

کہا۔ معاملہ اُلٹ گیا تھا۔ مایا کے ساتھ بروقت وہاں سے لکنا

مکن نہیں تھا۔ نام نے جبک سے کہا۔

”جتنی جلدی مکن ہو تم اکیلے نکلو اور بوٹ لے کر



گئی۔ کیا لڑکیاں کسی ہوٹل میں چلی گئی ہیں یا پھر کسی گاڑی والے نے ان کو لٹ دی ہے۔ مذکورہ دونوں صورتوں میں ٹریا بر وقت ان تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ وہ امید کر رہی تھی کہ لڑکیاں صورت حال سے باخبر ہوں گی اور وہاں ٹریا تک پہنچنے کی کوشش میں ہوں گی۔ ٹریا نے ساحل کے مشرق کی سمت چلتا شروع کیا۔ وہ لڑکیوں کا نام لے کر چلا رہی تھی۔ نگاہ ہر سمت چکرا رہی تھی۔ ٹریا نے حواس پر قابو پایا اور تمام امکانات مسترد کر کے توجہ ہوٹلوں پر مرکوز کر دی۔ اگر اندازہ درست ہے تو منتقلی طور پر لابی کو ماں کے پاس جانا چاہیے تھا۔ یعنی گرینڈ ہوائین ہوٹل۔ ٹریا نے رخ بدل کر دوڑنا شروع کیا۔

☆☆☆

11:07 am

(سونامی کی آمد میں پندرہ منٹ رہ گئے تھے)

گرینڈ ہوائین کی لابی خوف زدہ اور پریشان سیاحوں سے بھر چکی۔ راشیل کے اسٹاف کا ہر ممبر کمروں کے دروازے بجا رہا تھا کہ کوئی پیچھے نہ رہ جائے۔ راشیل روسی گروپ کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھر وہ ریٹائرڈ معذور فوجیوں کی طرف متوجہ ہوئی۔ فوجیوں کو بسوں تک پہنچانے کا بندوبست کیا گیا۔ تاہم ہمیں مطلوبہ تعداد سے کم تھیں۔ لہذا جن کی معذوری شدید تھی انہیں ترجیح دے کر بسوں میں بٹھلایا گیا۔ باقی جو بچل سکتے تھے اور معذوری کی نوعیت جسم کے بالائی حصوں میں تھی۔ ان کو کالا کاڈ ایویو پر جھوم میں شامل کرایا گیا۔ پھر بھی پھر فوجی اور ان کی بیگمات ہوٹل میں رہ گئے تھے۔

اسی اثنا میں باب لیسن ایک بار پھر راشیل سے اُلجھ گیا۔ راشیل نے خود کو سنبھالنے ہوئے اسے اطمینان دلانے کی ناکام کوشش کی۔ تاہم باب کو گویا صرف اپنی فکر تھی۔ راشیل کی نظر میکس پر پڑی اور اس نے باب کے احتجاج کو نظر انداز کرتے ہوئے جان چڑائی۔ ”سر میں ابھی آئی۔“ وہ میکس کی طرف چل دی۔

”کیا کرنا چاہیے؟“ راشیل نے صورت حال بتا کر سوال کیا۔

”میری جھریز ہے کہ میں کل جانا چاہیے۔“ میکس نے کہا۔

”تم سفید نہیں ہو۔“

”اور تم کیا کر سکتے ہیں؟“

”تم میری مدد کرو۔ ہم ان کو بالائی منزلوں پر لے

جاتے ہیں۔“ راشیل نے کہا۔  
میکس کا جیڑا الٹ گیا۔ ”وہاں؟ تم نے تو کہا تھا کہ بلڈنگ محفوظ نہیں ہے۔ سونامی اس کو گراسکا ہے؟“  
”آہستہ آہستہ۔“ راشیل نے کہا۔ ”ان کو دیکھو کوئی واکر پر اور کوئی ویل چیر پر ہے۔ چند کے ساتھ ان کی بیگمات ہیں۔ پندرہ منٹ میں وہ کسی محفوظ جگہ پر نہیں جا سکتے۔“

”لیکن پہلی لہر کے پچیس منٹ بعد دوسری لہر بھی آئے گی۔“ میکس نے کہا۔

”میں نہیں جانتی۔ وہ پندرہ منٹ تک لابی میں نہیں بیٹھ سکتے، کچھ تو کرنا ہوگا۔“

ایلی ویٹر کھلا اور ایڈرین کی شکل نظر آئی وہ اور چار دیگر فرنٹ ڈیسک کلرک تھیں۔ اس کے ساتھ صرف میلبا تھی۔

”سجھا آئی ہو؟“ راشیل نے سوال کیا۔

ایڈرین نے ہچکچاہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”وہ تینوں بھاگ گئیں۔ میں اور میلبا ہیں۔“

راشیل ان کو کوئی الزام نہیں دے سکتی تھی۔ وہ ہوٹل ورکر تھیں۔ فائر فائٹر نہیں۔ خود راشیل کے دل میں کہیں بھی آرزو بار بار اصرار تھا کہ وہ خود بھی کل جائے۔

”سب تک خبر پہنچی گئی ہے؟“

”ہاں، تاہم بارہ کرے ایسے ہیں جن کے کیمینوں نے ہوٹل چھوڑنے سے انکار کر دیا ہے۔ ان کے خیال میں وہ اپنی جگہ پر محفوظ ہیں۔ کیا میں پھر کوشش کروں؟“ ایڈرین نے جواب دیتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں۔ تم اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتیں۔ تم دونوں بھی فوراً نکل جاؤ۔“ راشیل نے کہا۔

”لیکن آپ۔۔۔؟“ ایڈرین نے سوالیہ نظر سے راشیل کو دیکھا۔

”یہاں کچھ مہمان ہیں، جن کو ہمیں نے اوپر لے جانا ہے۔ میں رکوں گی۔ ہم نہیں جا سکتے۔“ راشیل نے جواب دیا۔

”میں بھی رکوں گی۔ مدد کروں گی۔“ ایڈرین نے ارادہ ظاہر کیا۔

”ٹھہریے۔ تم ایسا کرو کہ جو لوگ ہوٹل سے باہر جا رہے ہیں، ان کی رہنمائی کرو کہ محفوظ مقام پر کیو ٹھہریں۔“

”میلبا یہ کام کر لے گی۔“ ایڈرین نے میلبا کی

طرف دیکھا۔ "میں آپ کی مدد کروں گی۔"

راشیل مسکرائی۔ "تم اور میکس سپاہیوں کو ٹاپ پر مونا ڈور کے اشارہ لائٹ ریسیورٹ میں لے جاؤ۔ سروس ایملی وینڈر اسٹال کرو گے تو پانچ منٹ میں کام ہو جائے گا۔"

"پھر اس کے بعد؟ جب دوسری لہر آئے گی تو کیا ہو گا؟" میکس نے غصہ سے پوچھا۔

"میں نہیں جانتی۔ دوسری لہر آئے گی تب دیکھیں گے۔ فی الحال مجھے یہ معلوم ہے کہ یہ معذور سپاہی پیدل یہاں سے نہیں نکل سکتے۔" راشیل نے باہر دیکھا۔ مسلمانہ روسی گروپ کو بھانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ سپاہیوں کی چند نیکیات کے سوالات کا جواب بھی دے رہی تھی۔

دلچسپ ایک روسی نے ہاتھ لہرا کر چلانا شروع کیا۔ زبان دشمن تھی۔ ان سے بات کرنا لامحالہ تھا۔ مسلمانہ نے جیسے ہوئے اعزاز میں اس آدمی کے ہاتھ نیچے کیے اور ایک لفظ کی بار بار بولنا۔ سونا، سونا، سونا۔

گروپ کے افراد اس کو بے معنی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ مسلمانہ نے ہاتھوں سے بھی مختلف اشارے کیے۔ مسافر گروپ کی ایک پتہ قامت عورت نے بار بار آواز میں کہا۔ "سونا، سونا۔"

مسلمانہ نے فوراً اس کا ہاتھ پکڑ کے کئی بار "سونا، سونا" کہا۔ پتہ قامت عورت نے تیزی سے گروپ سے بات چیت کی۔ آغا فانا سب سمجھ گئے کہ معاملہ کیا ہے۔ خطرہ محسوس کر کے وہ راشیل کے قریب چلے آئے۔ راشیل نے مسلمانہ کی طرف اشارہ کیا جو ہاتھ لہرا کر انہیں بلا رہی تھی۔ وہ سمجھ گئے کہ مسلمانہ کے ساتھ جاتا ہے۔ ان کی افراتفری میں کی نظر آئی۔

"گڈ لک، مسلمانہ۔" راشیل نے بلند آواز میں کہا۔ مسلمانہ نے پلٹ کر راشیل کے حد سے زیادہ سنجیدہ چہرے کو دیکھا۔

"بھاگو۔" راشیل نے اونچی آواز میں کہا۔

☆☆☆

جیک نے بھرتی اور ٹوٹائی کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ آگے جا کر پانی سے نکل گیا اور کانیک چھوڑ کر تیلے ساطل پر گر پڑا ہوا کین ہوٹل کی طرف بھاگ رہا تھا۔ لائی اسے دیکھ سکتی تھی۔ اس نے مہا کا حوصلہ بڑھایا۔

☆☆☆

(سونامی کی آمد میں گیارہ منٹ باقی تھے)

براڈ اور کالی والی کی کی کے اختتامی سرے تک آگئے تھے۔ جہاں سڑکوں پر ہر طرف ہرست گاڑیاں تھیں۔ سائڈ واک پر بھی ٹریفک تھا۔ سب کا رخ بھاڑوں کی جانب تھا۔ براڈ نے گویا موت کے کونجی میں بانیک دوڑائی تھی۔ کئی جگہ حادثہ ہوتے ہوئے رہ گیا۔ لیکن وہ کامیابی سے ریکارڈ ٹائم میں کالی کو نکال لایا تھا۔ لوگ پانیاد بھی تھے۔ کوئی محل رہا تھا۔ کوئی بھاگ رہا تھا۔ جی واپکارانگ بھی ہوئی تھی۔ جب دل دھلا دینے والا منظر تھا۔ کالی نے تصور کی آنکھ سے دیکھا کہ چند منٹ بعد کون سی قسمت نازل ہونے والی ہے اور اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ بخوبی آگاہ تھا کہ بہت کم لوگ زندگی بچا پائیں گے۔ وہ خود اور اس کی فیملی شدید خطرے میں تھی۔

ہوٹل کے قریب کراؤ کم ہو گیا تھا۔ براڈ اچھل کر بانیک سے اترا۔ دونوں نے ہیملٹن ایک طرف پیچھے اور بیرونی دروازے کی طرف دوڑ پڑے۔ اندر قدم رکھنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ دھماکا تھا یا جتنی کوچ کی لہر..... ہوٹل کی کھڑکیوں کے شیشے بچتے گئے۔ بعض میں گڑی کے جالے کی طرح نقشہ بن گیا۔ نامعلوم آواز اتنی بلند تھی کہ ہر کوئی از خود اپنی جگہ پر مہم گیا۔ آواز کا منبع تلاش کرنے کے لیے چند افراد اوپر صاف نیلے آسمان کو چھان رہے تھے۔ کالی ہر اس نظروں سے سمندر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ آواز دس سیکنڈ سے زیادہ زبردہ رہی پھر تھم ہوئی جی کی۔

"کیا بلا تھی؟" بھالنے لگا۔

کالی، کرا کا ٹوکی تاریخ اور کہانیوں کے بارے میں جانتا تھا۔ کرا کا ٹوکی جتنا تو بھیا تک دھماکے کی کوچ ہزاروں میل دور سے تھی تھی۔

"یہ شہاب ثاقب کے تصادم سے پیدا ہونے والی شاک دیو تھی۔" کالی نے کہا۔ "آواز نے بارہ جڑا میل کا سفر طے کیا ہے یہاں آنے کے لیے۔ اور دو منٹ سے زیادہ وقت لیا۔" کالی اس بات سے خوف زدہ تھا کہ سونا، سونا کی رفتار سوک ٹیم سے کچھ کم ہوتی ہے۔ صاف حیاں تھا کہ سونا، سونا کی پہلی لہر سر پر تھی۔

"وقت نہیں ہے، بھاگو۔" کالی نے براڈ کو اشارہ کیا۔ دونوں ہوٹل کے اندر داخل ہو گئے۔ لابی میں کچھ کرا کالی نے راشیل کو آواز میں دینا شروع کیا۔

لابی حسنا تھی۔ لابی کے کونے میں آگے میں کے قریب افراد دکھائی دیے۔ چند افراد وہیل چیئر پر تھے۔ وہ

”ہول کی جیٹ اسکیز (Jet Skies) کے لیے  
واپس ساحل تک جانا ہوگا۔ جاؤ، نگلو۔“ راشل نے کہا۔  
اسکیز کی لویشن بھی بتادی۔  
کائی کے سچ کرنے کے وجود پر یہاں بھی ساتھ ہوئی کہ  
اس کی بیٹی سادھاں پکٹی ہوئی تھی۔  
”مجھے اپنے مہمانوں کے ساتھ رکنا ہوگا۔“ راشل نے

کہا۔  
کائی اسے سائڈ میں لے گیا اور سرگوشی کی۔ ”تم نہیں  
رک سکتیں۔ سب سے بڑی لہر دو سو فٹ اوپر جا سکتی ہے۔  
ہول میں ساحل پر ہے۔ یہ عام سونامی نہیں ہے۔ ہول  
مرداشت نہیں کر سکتے گا۔“

”مہمان میری ذمہ داری ہیں۔ میں کسی طرح ان کو  
ٹکالوں گی۔“ راشل نے مضبوط لہجے میں کہا۔  
کائی کے دل نے ایک دھڑکن کھودی۔ یہ تصور ہی اس  
کا جگر پانی کرنے کے لیے کافی تھا کہ وہ دوبارہ راشل کو نہ  
دیکھ سکے گا۔ پاداش دفا اور بھلا کیا ہوگی۔ کیا واقعی یہ آخری  
ملاقات تھی۔ اندیشہ فرار اسے نراٹے دے رہا تھا۔ معاجم و  
جان میں آخر کی موج نے سراٹھایا۔ چھ سینکڑھ میں کائی نے  
راشل کی آنکھوں کو پڑھ لیا۔ اس کا دل دماغ بھی انہی  
کیفیات سے گزر رہا تھا جن احساسات نے کائی کو بے حال  
کیا ہوا تھا۔

راشل نے بلیٹ سے واکی ٹاک کی الگ کیا اور کائی کے  
ہیک میں ڈال دیا۔ ”میں ٹیکس والا استعمال کروں گی۔ شاید  
سل فون پر رابطہ نہ ہو سکے اور میں جانتا چاہتی ہوں کہ تم  
خسک ہو؟“

”ہاں، شکر ہے۔“ کائی نے اُسے گلے سے لگایا۔  
”آئی ٹو۔“  
”آئی ٹو۔“

اس نے بیوی کو آخری بار دیکھا اور باہر کی جانب  
بھاگا۔ ”مخوفہ جگہ پہنچ کر کال کرنا۔“ پیچھے سے راشل کی چیخ  
ہوئی آواز آئی۔ آواز سن کر کائی کے تصور میں لائی کانٹس  
اُبھر اُجڑاں سے بیٹی کا پٹر کے کبیرے میں دیکھا تھا۔ وہ سمجھ  
گیا کہ راشل مہمانوں کے لیے کیا کرے گی۔  
اس نے ہمارے بھائے مڑ کر بلند آواز میں کہا۔  
”بیلی کا پٹر!“

ایلی دیر میں داخل ہونے والے تھے۔ کائی نے راشل کے  
سرخ پال دیکھ لیے۔ اور آواز لگائی۔ راشل نے گردن  
سمٹائی۔ کائی کو دیکھ کر غریب جرت سے اس کی آنکھیں پھیل  
گئیں۔ وہ اچانک شوہر کی طرف بھاگی۔  
”کائی۔“

اس نے ہاتھ کائی کی گردن کے گرد لپیٹ دیے اور سر  
کاندھے پر رکھ دیا۔ ایلی دیر کے قریب موجود افراد یہ  
جذباتی منظر دیکھ رہے تھے۔ کائی نے محبت سے راشل کو  
الگ کیا۔

”تم دونوں یہاں پر۔۔۔۔۔؟“ راشل نے براؤ کو  
دیکھا۔ ”کیا مسئلہ ہے؟ ادھ مانی گاڈ لائی اوہ کہاں ہے؟“  
”تم نے ٹریا کو دیکھا ہے؟“ کائی نے سوال کیا۔  
”براؤ نے اسے یہاں پہنچنے کے لیے کہا تھا۔“

”نہیں، وہ لوگ کہاں ہیں؟“  
”ہم نے لائی اور سیم کو وائی کی کی کے قریب دیکھا تھا۔“  
”کیسے؟“  
”سوال جواب کا وقت نہیں ہے۔ بمشکل دس منٹ بچے  
ہوں گے۔ ہمیں ان کو یہاں لانا ہے۔“

اور اسی وقت ٹریا ہول کی لائی میں نمودار ہوئی۔ وہ  
پریشانی کے عالم میں بھاگتی ہوئی آئی تھی اور تنہا تھی۔  
”تھینک گاڈ۔“ ان کو وہاں ساتھ دیکھ کر ٹریا نے شکر  
ادا کیا اور لڑکیوں کے بارے میں استفسار کیا۔

”وہ کا ٹیک میں وائی کی کی کے قریب کھاڑی میں  
ہیں۔“ کائی نے جواب دیا۔  
ایک کم عمر لڑکا دوڑتا ہوا وہاں پہنچا۔ عمر پندرہ سال کے  
قریب ہوگی۔ وہ خاصی اجر حالت میں تھا۔ کائی کے لیے وہ  
اجنبی تھا۔

”لائی کی مام؟“ اس نے پوچھتے ہوئے کہا۔ ”وائی کی  
مام؟“ لہو بھر۔ کے لیے وہ سب ساکت رہ گئے۔ راشل اور  
کائی کا منہ کھلا رہ گیا۔ سارے آگے بڑھا۔  
”تم وہی ہو جسے ہم نے ڈیو میں دیکھا تھا۔ تمہارے  
ساتھ ایک اور لڑکا تھا؟“

کائی نے لڑکیوں کو گھبراہٹ میں دیکھا تھا اور لڑکوں پر  
اس کی توجہ نہیں گئی جبکہ براؤ کا شاہدہ تیز تھا۔  
راشل، ٹریا اور کائی نے سوالات کی بوجھار کر  
دی۔۔۔۔۔

لڑکے نے بمشکل چند باتیں بتائیں اور بوٹ کی  
ضرورت واضح کی۔

لہو بھوٹ سے قریب ترکہ دینے والی طوفانی  
لہروں کی تباہی کا سنسنی خیز احوال اگلے ماہ پڑھیں

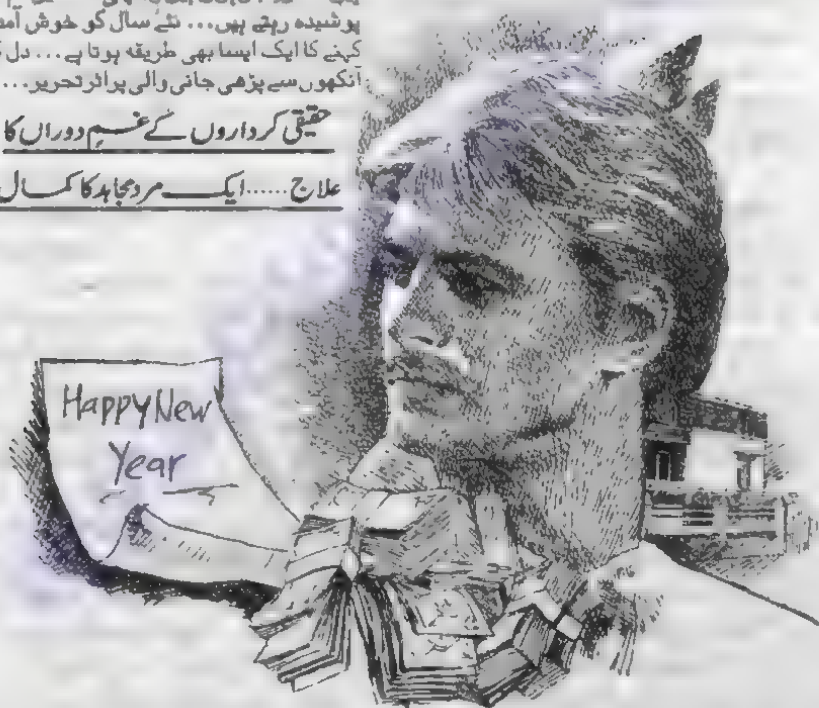


# بی بی نیو ایئر گسٹ ہاؤس

خوشی کا تعلق ڈھکے چھپے انداز میں کی گئی  
اچھائی اور نیکی سے جڑا ہوتا ہے... ایسا تعلق  
بنائے والے اور پھر نبھانے والے بہت کم لوگ ہوتے  
ہیں... اور جو ہوتے ہیں وہ اپنی ذات میں گم اور  
پوشیدہ رہتے ہیں... نئے سال کو خوش آمدید  
کہنے کا ایک ایسا بھی طریقہ ہوتا ہے... دل کی  
آنکھوں سے پڑھی جانی والی پرائز تحریر...

حقیقی کرداروں کے غم دوراں کا

علاج..... ایک مرد مجاہد کا کمال



کیا کرتا تھا اور شی بیج ہمیشہ اس کی توجہ کا خصوصی مرکز رہا تھا۔  
اسے جس نوعیت کی خبروں کی تلاش ہوتی تھی، وہ سنی بیج پر یہ  
آسانی مل جا یا کرتی تھی لیکن اخبار کے مذکورہ صفحے پر شائع  
ہونے والی ہر خبر اس کی دلچسپی کا باعث نہیں بن سکتی تھی۔ اس

خبر اس کے مطلب کی تھی اس لیے باقی خبروں پر  
دھیان دینے بغیر اس نے اخبار ایک طرف رکھ دیا۔ گویا اس  
کا کام ہو گیا تھا.....  
وہ روزانہ صبح ناشتا کرتے ہوئے تازہ اخبار کا مطالعہ

معالے میں وہ خاصا موڈی اور چڑی واقع ہوا تھا۔ بہر کیف، دیر یا سویر، اسے اس کی پسندیدہ خبر مل ہی جاتی تھی اور آج بھی ایک ایسی ہی صبح تھی۔

ناشتے کے دوران ہی میں اس نے اپنے ایک سابق کو لیگ کوفٹن کیا۔ رابطہ ہونے پر اس نے دیکھ کر ایک سلیک کے بعد گہری سنجیدگی سے کہا۔

”ملک صاحب! مجھے دو افراد کے بارے میں معلومات چاہئیں۔ اگر ان میں سے ایک کی تفصیل بھی مل جائے تو دوسرے کو میں خودی ڈھونڈ نکالوں گا۔“

”مذکورہ بندوں کے نام بتائیں سر۔۔۔۔۔!“ دوسری طرف لائن پر موجود ملک ارشاد نے اطمینان سے کہا۔

”میں اب آپ کا ”سر“ نہیں رہا ہوں۔۔۔۔۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ آپ مجھے میں موجود ہیں یا نہیں۔۔۔۔۔“ ملک ارشاد اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔ ”آج بھی میرے دل و دماغ میں آپ کے لیے وہی عزت و احترام ہے جو آپ کے دوران ملازمت میں ہوا کرتا تھا۔ جب میں آپ کو ”سر“ کہتا ہوں تو اس کا یہی مطلب ہے کہ آپ میرے سر ہیں اور سر کے بغیر دھڑکیں کام نہیں ہوتا اور۔۔۔۔۔ یہ بات آپ مجھ سے زیادہ بہتر جانتے ہیں۔“

”ملک صاحب! اگر آپ کی رطب اللسانی ختم ہو گئی ہو تو میں کام کی بات کروں۔۔۔۔۔؟“ اس نے ملک ارشاد کی زبان سے اپنی تحریف کا سلسلہ روکنے کی غرض سے کہا۔

”میں منصب صاحب! میں سن رہا ہوں۔“ ملک ارشاد نے جلدی سے کہا پھر اپنے سوال کو دہرایا۔ ”ان دو بندوں کے نام بتائیں سر۔۔۔۔۔؟“

”میں عظیم زنگس اور اس کا شوہر نقیس علی۔“ منصب علی نے غصہ سے بولے لہجے میں بتایا۔ ”میرے اندازے کے مطابق، وہ دونوں میاں بھئی نہیں ہیں۔ یہ اُن کا ڈھونڈ ہے۔ پچھلے دنوں انہوں نے اسی محلِ غرب سے کروڑوں کمانے ہیں اور پھر وہ اچانک ہی منظر سے غائب ہو گئے۔“

”میں سمجھ گیا سر، آپ کو کس فراڈ جوڑے کی تلاش ہے۔“ ملک نے اضطرابی لہجے میں کہا۔ ”اگر وہ غائب ہو گئے ہیں تو ہماری معافی نگاہ سے بھلا کیسے چھپ سکتے ہیں۔ آپ مجھے تین سے چار گھنٹے کا وقت دیں۔ میں انہیں ڈھونڈ کر آپ کی خدمت میں حاضر کرتا ہوں، میرا مطلب ہے کہ ان دونوں کی کنڈلی کی مثال کر ساری معلومات آپ تک پہنچاتا ہوں۔“

”دیر کی گڈ!“ منصب علی نے سانس لی انداز میں کہا۔ ”تین چار نہیں، میں آپ کو پورے چوبیس گھنٹے دے رہا ہوں ملک صاحب۔ کل صبح تک میرا کام ہو جانا چاہیے۔“

”ہو جائے گا سر۔۔۔۔۔!“ ملک ارشاد نے پورے تین کے ساتھ کہا پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”اس کے بدلے میں آپ کو بھی میرا ایک کام کرنا ہوگا۔“

”میں حاضر ہوں ملک صاحب! آپ کام بتائیں۔“ منصب علی نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں اب ڈپارٹمنٹ میں نہیں ہوں لیکن سیانے کہہ گئے ہیں کہ اگر زمرہ ہاتھی ایک لاکھ کا تو مرا ہوا ہاتھی سوا لاکھ کا ہوتا ہے۔۔۔۔۔“ پیشہ ورانہ موت کے بعد میں پہلے سے بھی زیادہ آزاد اور خود مختار ہو گیا ہوں۔ یہ جبری معزوری میرے لیے خاصی مبارک ثابت ہوئی ہے۔ اب میں وہ تمام کام زیادہ آسانی سے کر لیتا ہوں جو مجھے میں رہتے ہوئے نامکن نظر آیا کرتے تھے کیونکہ انہیں سرانجام دینے کے لیے اپنے اوپر والوں کے کٹوے چالنا پڑتے تھے اور یہ ”پابوسی“ بھی انکو بے ثمری ثابت ہوتی تھی۔۔۔۔۔“ بات کے اختتام پر منصب علی کے لہجے میں اذیت ناک تلی لٹائیاں ہوئی۔

”میں آپ کے درد اور کرب کو سمجھ سکتا ہوں سر!“ ملک نے ہوردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”آپ نے ڈپارٹمنٹ کی عزت و آبرو کی خاطر اپنی متاعِ حیات کو قربان کر دیا تھا مگر افسوس کہ ڈپارٹمنٹ نے آپ کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کیا۔ آپ نے اپنے سینے میں ایک قبرستان آباد کر لیا اور مجھے اس قبرستان کی کسی ایک بھی قبر پر غور و تامل کے میڈل کا کوئی کتبہ نصب نہیں کیا۔“

”راکھ میں دہلی چنگاریوں کے ساتھ مجھ پر جھاڑ کرنے سے آگ دوبارہ بجڑا اٹھتی ہے ملک صاحب!“ اس نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ ”اب تو میرے پاس گنوا نے کے لیے کچھ بھی نہیں بچا اس لیے میں پہلے سے زیادہ بڑھ رہا ہوں۔“

”آئی ایم سوری سر!“ ملک ارشاد نے کہا۔ ”مجھے اس حساس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔“

”سوری کی ضرورت نہیں ملک صاحب! ہر انسان اپنے حالات کی روشنی میں سوچتا اور عمل کرتا ہے۔“ منصب علی نے سختی خیز انداز میں کہا۔ ”بتائیں، اس افکارِ بیشن کے بدلے میں مجھے آپ کا کون سا کام کرنا ہوگا۔۔۔۔۔؟“

”کام بہت آسان سا ہے منصب صاحب!“ ملک ارشاد نے رسائی بھرے لہجے میں کہا۔ ”آپ کو ”سر“ کہنا

کرتے ہیں مگر آج تک آپ کا کوئی بھی وعدہ پورا نہیں ہوا۔ مکان مالک نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”اور آپ کون سے ایڈوائس کی بات کر رہے ہیں؟ اگر میں آپ پر چڑھے ہوئے کرائے اور دسمبر کے بجلی، گیس، پانی کے بلز کو اس رقم میں سے کانوں کا تو باقی کچھ نہیں بچے گا۔ اس بات کے امکانات زیادہ قوی ہیں کہ آپ کو اپنے ہاتھ ہی سے مجھے مزید رقم دینا پڑے گی۔“

”صرف ایک ماہ ہی کی بات ہے۔“ مہورا بیگم نے ملتی جلتی انداز میں کہا۔ ”ہم آپ کی ایک ایک پالی ادا کر دیں گے۔“

”اگر یہ کوئی نئی اور قابلِ مضمّن کہانی ہوتی تو میں ضرور آپ کی بات پر یقین کر کے ایک ماہ کی مزید مہلت دے دیتا۔“ مکان مالک نے مہورا بیگم کو گھورتے ہوئے بدلتا لہجے سے کہا۔ ”یہ قصے کہانیاں سن کر میرا دماغ خراب ہو چکا ہے۔ آپ لوگوں نے ہر حال میں میرا مکان خالی کرنا ہے اور وہ بھی یکم جنوری کا سورج طلوع ہونے سے پہلے ورنہ۔“ اس نے ڈرامائی انداز میں توقف کیا پھر ان بے رحم الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”ورنہ میں یکم جنوری کی دوپہر کسی بھی وقت چھ مزدوروں کو اپنے ساتھ لے کر یہاں آؤں گا اور محلے والوں کے سامنے آپ لوگوں کا سامان گھر سے باہر بھٹکا کر اپنے مکان پر تالا ڈال جاؤں گا۔“

عبدالکریم اور مہورا بیگم صحت ساجت کرتے رہ گئے مگر اس شقی القلم اور بے رحم شخص نے ان کی ایک نئی سی اور پاؤں تلخ کر دہ غصیلے انداز میں دہاں سے رخصت ہو گیا۔

عبدالکریم اور اس کی بیوی مہورا مکان مالک کے جاتے ہی سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور اس مسئلے کو حل کرنے کی تدابیر پر غور و فکر کرنے لگے۔

گھر بے بسی، لا چاری اور رسوائی کے خوف نے انہیں آنسو بہانے پر مجبور کر دیا تھا۔ جیسے جیسے یہ سال اپنے اختتام کی جانب سرک رہا تھا، ان کی سانس گھٹ رہی تھیں اور دل پٹنے جا رہے تھے اور آج اس سال کی آخری تاریخ بھی انہیں دسمبر!

کل نئے سال کا آغاز ہونے والا تھا۔ یہ سال کس، کس کے لیے کون، کون سی خوشی اور کامیابی لانے والا تھا، اس کا انہیں اندازہ تھا اور نہ ہی احساس۔ وہ تو اپنے گل میں ہر طرف نامیدی اور مایوسی کا گہرا اندھیرا ہی دیکھ رہے تھے جو ہر گزرتے لمحوے کے ساتھ کثیف، دبیز اور مہیب ہوتا چلا

مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ آپ مجھے میں نہیں رہے تو اس سے، آپ کے لیے میرے جذبات میں کوئی کمی یا تبدیلی تو واقع نہیں ہو سکتی۔ ہر حال میں آپ میرے سر ہی ہیں۔ مجھے ایسا کہنے سے مت روکیں۔“ بیگم نے سر اٹھا کر کہا۔

”اوکے۔۔۔۔۔“ منصب علی نے مختصر جواب دیا۔  
الوداعی کلمات کے بعد ان کے بچ سیلوار رابطہ موقوف ہو گیا۔ منصب علی نے ایک گہری سانس خارج کی اور اپنے نئے پروجیکٹ کی حکمت عملی ترتیب دینے میں مصروف ہو گیا۔ وہ جیسے میں ایک آدھ ایسا مشن ضرور انجام دیا کرتا تھا۔ ایسے چھوٹے بڑے کام اس کی روحانی تسکین کے لیے اکسیر کا درجہ رکھتے تھے۔

☆☆☆

وہ بے اولاد جوڑا اس وقت اپنی زندگی کے مشکل ترین لمحات سے گزر رہا تھا۔ ان دونوں کی سوچ ایک دوسرے سے قدرے مختلف ہو سکتی تھی مگر ان کے ذہن میں ایک ہی سوال کی زہر پلے ناک کے مانند پچن پھیلائے کھڑا تھا۔ وہ سوال تھا۔۔۔ اب کیا ہوگا؟

اس سوال کا جواب ان کے پاس نہیں تھا۔ وہ جہاں تک بھی اپنی سوچ کے گھوڑے دوڑاتے، یہاں سے وہاں تک تھای، برہادی، ذلت اور رسوائی ہی دکھائی دیتی تھی۔ آج اس سال کا آخری دن تھا یعنی انہیں دسمبر۔ کل یکم یکم جنوری کا سورج طلوع ہونے سے پہلے کرائے کا وہ گھر خالی کرنا تھا۔ دور دراز ملک مالک مکان انہیں آخری وارننگ دے گیا تھا۔

”میں نے آپ دونوں کی ہر کال کا لحاظ کرتے ہوئے حد سے زیادہ جھوٹ دے دی ہے۔“ مکان مالک نے غصی آمیز لہجے میں کہا۔ ”اس سے زیادہ افورڈ نہیں کر سکتا۔ پچھلے چند ماہ سے آپ لوگوں نے مجھے گراہ بھی ادا نہیں کیا۔ میں جب بھی کرائے کا تھا قضا کرتا ہوں، آپ کہتے ہو، بس ایک ماہ اور صبر کروں۔ میرے صبر اور برداشت کی انتہا ہو چکی ہے۔ بس، اب اور نہیں۔۔۔۔۔!“

مکان مالک کے گھڑے تھوڑے دیر کے بعد عبدالکریم نے کہا۔ ”آپ ہمیں آخری موقع دے دیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جنوری کے اختتام سے پہلے میں آپ کے تمام واجبات ادا کروں اور اگر ایسا نہیں کر پایا تو میں آپ کا مکان خالی کروں گا۔ آپ چڑھا ہوا کرایہ وائس والی رقم سے کاٹ لیجئے گا۔“

”اس قسم کے وعدے تو آپ ہر ماہ کے پہلے ہی

☆☆☆

اکیس دسمبر کا سورج قریب الغروب تھا اور منصب علی اپنے مشن کی تکمیل کے لیے روانہ ہو چکا تھا۔ جب وہ پولیس ڈپارٹمنٹ کے اندر تھا تو ہر خاص مشن پر اس کے ساتھ کچھ کے چند دوسرے لوگ بھی ہوا کرتے تھے مگر اب وہ ایسے ہر ”کام“ کو اپنے انداز میں تنہا ہی انجام دیا کرتا تھا۔ اگرچہ جموں نے کس بنا کر اسے وقت سے پہلے جبری معزول کر دیا تھا لیکن کچھ عرصے تک بے پناہ ”ذہنی اور جذباتی“ دباؤ میں رہنے کے بعد اس نے اپنے طور پر دوبارہ اس ”کام“ کو آگے بڑھانے کا آغاز کر دیا تھا۔

دنیا دکھاوے کے لیے اس نے مرکزی قبرستان کے نزدیک ایک قورل شاہ کھول رکھی تھی۔ اسی قبرستان میں اس کے بیوی بچے بھی دفن تھے جو اس کی فرض شناسی اور بہادری کی جبینت جڑ گئے تھے۔ اس نے ایک ایسے غلط اور بااختیار مجرم پر ہاتھ ڈال دیا تھا جسے ایک طاقتور سیاسی شخصیت کی پشت پناہی حاصل تھی۔ مذکورہ سیاسی شخصیت کے ہارے میں یہ مشہور تھا کہ وہ قانون نافذ کرنے والے اداروں کو اپنی جیب میں لیے بھرتا ہے اور منصب علی کے معاملے میں اس نے ایسا کر کے بھی دکھا دیا تھا۔

جب وہ بخور پر بتائے گئے جموں کے مقدمات کی سزا کاٹ رہا تھا تو ایک رات اچانک اس کے گھر میں آگ لگ گئی اور اس کے بیوی بچے حالات نیند ہی میں لقمۂ اجل بن گئے۔ پولیس کی تحقیق اور تفتیش کے مطابق، اس آتشزدگی کے والے کو ”شارٹ سرکٹ“ کے کھاتے میں ڈال کر اس کیس کی فائل کو داخل دفتر کر دیا گیا تھا لیکن منصب علی جانتا تھا کہ وہ شارٹ سرکٹ کا معاملہ نہیں بلکہ قتل و غارتگری کی ایک سوچی سمجھی سازش تھی جس کے پیچھے اسی بااثر سیاسی شخصیت کا ہاتھ تھا جو اس کی ایمان داری اور قانون پسندی کا ازلی ابدی دشمن بن گیا تھا۔

وہ اپنی سزا کاٹ کر رہا ہوا تو اس کی زندگی میں کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا، سوائے اپنی جان کے اور اس نے اپنی اس اکلوتی جان کو مظلوموں اور بے گناہوں کی دست گیری کے لیے وقف کرنے کا عزم ارادہ کر لیا۔ وہ ناکردہ گناہوں کی سزا بھگت کر آیا تھا لہذا انصاف کی اہمیت کو وہ اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ ڈپارٹمنٹ کے اندر ملک ارشاد جیسے چند لوگ اب بھی اس کی بے پناہ عزت کرتے تھے اور ضرورت پڑنے پر وہ ہر قسم کی مدد کے لیے بھی تیار رہتے تھے۔

ملک ارشاد نے گزشتہ روز ہی میڈم زکس اور اس کے بیٹاؤں پر نفس علی کے حوالے سے اہم معلومات سے فراہم کر دی تھیں اور وہ انہی معلومات کی روشنی میں، اپنے منصوبے کے ساتھ رواں دواں تھا۔

موسم سرما نے اس کی شناخت کو پوشیدہ رکھنے کا کام حد درجہ آسان بنا دیا تھا۔ اس نے علی کی مناسبت تبدیلی کے ساتھ ہی گرم لباس کے اوپر ایک بھاری بھر کم اور کوٹ بھی پہن رکھا تھا جس کی سائز پاکستان میں سائمنر گلی ایک لوڈ گمن بھی موجود تھی۔ آنکھوں پر اس نے سیاہ چشمہ لگا رکھا تھا۔ اب دور وازدیک سے دیکھنے والا کوئی بھی شخص اسے منصب علی کی حیثیت سے پہچان نہیں سکتا تھا۔ اس کی منزل ایک گھوڑی اپارٹمنٹ بلڈنگ تھی جس کے ایک اپارٹمنٹ میں اس کے مطلوبہ نکل میاں بیوی، دنیا والوں کی نگاہوں سے چھپے بیٹھے تھے۔

اس نے اپارٹمنٹ کے دروازے کے سامنے پہنچ کر گھنٹی بجائی، تھوڑی ہی دیر کے بعد اندر سے نسوانی آواز میں استفسار کیا گیا۔

”کون؟“

”میڈم! کوریئرسوی!“ منصب نے ایک ریڈی میڈ جواب دیا۔ ”دعنی سے کسی نے آپ لوگوں کے لیے کوئی نہایت ہی قیمتی چیز بھیجی ہے۔ میں اس خاص ڈیلیوری کو بلڈنگ کے ریسپنشن پر نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ میری بخبری کو سمجھ سکتی ہیں۔ اوپر سے ہم پر بہت سختی ہے چنانچہ بیش قیمت اشیاء کی ڈیلیوری متعلقہ فرد ہی کو کی جاتی ہے۔“

منصب نے اپنی اس چال میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے ایک چھوٹا سا بارسل بھی اپنے ساتھ رکھ لیا تھا جو اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔

منصب کی ترکیب کا ماساب ری۔ ”دعنی“ اور ”قیمتی چیز“ کا ذکر سنتے ہی زکس نے دروازہ کھول دیا اور اخطاری لہجے میں استفسار کیا۔ ”وہ بیش قیمت کوریئرس میرے نام پر بھیجا گیا ہے یا نہیں کے نام پر؟“

”منصب کو یہ سمجھنے میں ذرا سی بھی مشکل پیش نہیں آئی کہ ان دونوں کے لیے دعنی سے کچھ خاص آنے والا تھا ورنہ زکس کے استفسار میں اس قدر بے قراری نہ پائی جاتی۔ اس سے قبل زکس نے منصب کو کبھی نہیں دیکھا تھا مگر

منصب نے ادھر کا رخ کرنے سے پہلے اپنا ہوم ورک اچھے سے کیا ہوا تھا۔ اگرچہ زکس سے یہ اس کی پہلی ملاقات تھی لیکن اس نے فوٹو گرافس کے ذریعے ان دونوں نو سر بازوں



## معجزہ

ایک نرس کو اس کے معجزے نے دکھا۔  
"کاش مجھے کوئی حادثہ ہو جائے اور میں تمہارے وارڈ  
میں آ کر رہوں اور تم میری دیکھ بھال کرو۔"  
نرس: "پھر تو نہیں پھر سے پاس حادثہ نہیں کوئی معجزہ ہی  
لا سکتا ہے کیونکہ میری ڈیوٹی delivery وارڈ میں ہوتی  
ہے۔"

☆☆☆

## بیوی کا schedule

بچے... کھانا پک رہی ہیں۔  
اتوار... کوئی کے گھر جائیں گے۔  
پہلے... کوئی پارک جائیں گے۔  
منگل... کوئی ڈانکرنے جائیں گے۔  
بدھ... کوئی دیکھنے جائیں گے۔  
جمعرات... کوئی کمرے کے لیے جائیں گے۔  
جمعہ... ٹھیک ہے اور۔  
ہفتہ... کوئی کھانا پک رہی ہیں۔  
ہفتہ... کوئی کھانا پک رہی ہیں۔  
ہفتہ... کوئی کھانا پک رہی ہیں۔

ملتان سے محمد عتیق کا بیٹا ممبر

کی صورتوں کو اپنی یادداشت میں محفوظ کر رکھا تھا۔

"میری حاضرت خان کے ذہنی سے..." منصب نے ہاتھ  
میں پکڑے ہوئے ہارسل پر ہنگہ ڈالتے ہوئے سرسری انداز  
میں کہا۔ "مسٹر غلطی کے لیے کوئی یادگار تھو بیجا ہے۔"  
"مسٹر غلطی..." نرس نے غصیلے لہجے میں پوچھا۔  
"یہ کس قسم کا نام ہے؟"

"جب انسان اگلے کاموں میں پڑ جائے تو اس کا  
نام بھی داغدار ہو کر الٹ جاتا ہے جیسا کہ میں کا غلط ہو  
جاتا۔" منصب نے بھرتی سے اوور کوٹ کی جیب سے  
سائیکسٹر گولی کی نکال لی اور نرس کو نکلتے ہوئے پر رکتے ہوئے  
دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ "اندھ چلو۔ مجھے تم دونوں سے کچھ  
حساب کرتا ہے۔"

منصب کے ہاتھ میں گن دیکھ کر نرس کی گویا جان ہی  
نکل گئی تھی۔ اس نے کوئی مزاحمت کی اور نہ ہی کسی قسم کا  
تردد، بڑا انسان موت سے بہت خائف ہوتا ہے، اسے  
مرنے سے ڈر لگتا ہے۔ وہ ہمیشہ زندہ رہتا چاہتا ہے اسی لیے  
موت کو سامنے دیکھ کر وہ ہلا چلاں و چرا، تیر مقابل کی ہر بات  
قبول کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

نرس نے کسی روایت کے مانند منصب کے حکم کی  
تعمیل کی اور "پنڈر آپ" کہہ رہے ہوئے وہ اسے اپنا منٹ  
کے اندر لے گئی۔

☆☆☆

رات مخصوص رفتار سے اپنا سفر جاری رکھتے ہوئے  
کھیلا کہ ہندسہ مقرر کر چکی تھی۔ ایک گھنٹے بعد انہیں دبیر  
کیم جنوری میں بدل جاتی۔ اس کے ساتھ ہی نئے سال کا  
آغاز ہو جاتا۔ وہ نیا سال جو عبدالکریم اور مہمورا بیگم کی  
زندگیوں میں تاریکی بھردیتا۔ کل کا سورج طلوع ہوتے ہی  
ان کی عزت اور حیثیت کی شام ہو جاتی۔ پورے محلے کے  
سامنے ان کی غیرت اور شرم نیلام ہونے جاری تھی اور اس  
سے پہلے ہی وہ دونوں اپنے اندر اور ایک دوسرے کی  
نظروں میں مرے جا رہے تھے۔

"مگر یہ کاش تم نے میری بات مان لی ہوتی۔"  
مہمورا نے ایک افسردہ سانس خارج کرتے ہوئے درد  
بھری لہجے میں کہا۔ "مگر تمہارے لالچ نے ہمیں ڈبو  
ڈیلا۔"

"مجھے الزام مت دو مہمورا۔ میں لالچی انسان نہیں  
ہوں۔" کریم نے شاکی نظروں سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔  
"ہمارے پاس جتنی رقم تھی، اس میں ذاتی گھر خریدنا ناممکن

نہیں تھا۔"  
"اسنے بیویوں میں مصالحت میں کوئی جھوٹا موٹا  
پلاٹ تو خریدا جا سکتا تھا۔" مہمورا نے ٹوٹے ہوئے دل کے  
ساتھ کہا۔ "پھر جب بھی توفیق ہوتی تو ہم اس پلاٹ پر  
مکان بھی بنا لیتے۔ کرائے کے مکانوں سے تو جان چھوٹ  
جاتی۔ دیکھ لو، اس وقت ہم کہاں کھڑے ہیں۔ کل وہ مکان  
مالک یہاں آئے گا اور سب کے سامنے ہماری عزت کا  
جنازہ نکال دے گا۔"

"کچھ باتیں کہنے میں بہت آسان لگتی ہیں مگر انہیں  
عملی قالب میں ڈھانا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہوتا ہے۔"  
عبدالکریم نے گھاس لہجے میں کہا۔ "اگر ہم دس لاکھ میں، کسی  
دور دراز علاقے میں کوئی پلاٹ خرید بھی لیتے تو اس کی  
حفاظت کون کرتا۔ آج کل تو بے بنائے گھروں پر قبضہ ہو  
جاتا ہے۔ میں نے سنا ہے بعض مصالحتی رہائشی اسکیم تو  
گورنمنٹ کے نقشے ہی میں نہیں ہیں اور اکثر پلاٹوں کی ایک  
سے زیادہ فائلیں بنی ہوئی ہیں۔ یہاں پر تو" جس کی لالچی

جب میں نے دروازہ کھولا تو وہاں کوئی بندہ بشر موجود نہیں تھا اور..... یہ پیکٹ ہماری دلہیز پر پڑا ہوا تھا۔ چٹائیں، دستک دینے والا کہاں غائب ہو گیا ہے۔“

”تم دروازہ بجانے والے کے بارے میں سوچ کر اپنا دماغ خراب نہ کرو۔“ صفورا نے اضطرابی لہجے میں کہا۔ ”اس پیکٹ کو کھول کر دیکھو۔ معلوم تو ہو، اس کے اندر کیا ہے؟“

”اگر اندر سے کوئی ہم دم نکل آیا تو.....“ کریم نے تشویش بھری نظر سے اپنی بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر وہ ہم بچت گیا تو کھولو، ہم دونوں کے پرچے آڑ جائیں گے۔“ ”تو پہلے کون سا زہد ہیں ہم۔“ صفورا عجیب سے لہجے میں بولی۔ ”پہلے اس انویسٹ منٹ کمپنی نے ہمیں معاشی موت کے حوالے کر دیا اور اب یہ مردود مکان مالک کل ہمارا جنازہ بڑھانے آرہا ہے۔ ہمارے تو چاروں طرف موت کا پہرا ہے، پھر اس پیکٹ سے ڈرنا کیسا؟“

بیوی کی بات عبدالکریم کی سمجھ میں آگئی۔ وہ اثبات میں گردن ہلانے کے بعد زکریہ پیکٹ کھولنے میں مصروف ہو گیا۔

پیکٹ کے اندر سے جو کچھ برآمد ہوا، اس نے ان دونوں کو درطیحت میں ڈال دیا۔ وہ بے چینی سے بچنی ہوئی آنکھوں کے ساتھ پکان لی برآمدات کو نکتے لگے۔ فرط جذبات نے ان کی سوچ کو متفعل اور گویائی کو سلب کر لیا تھا۔ ان کی آنکھوں کے سامنے دو چیزیں تھیں۔ نمبر ایک، دس لاکھ روپے کے استعمال شدہ کرنسی نوٹ۔ نمبر دو، ایک پکٹھی کارڈ جس پر جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ ”پہلی نیو ایئر.....“

ان دونوں کے کرائے کے مکان سے چند کلومیٹر دور منصب علی اپنی شینڈیلز میں ڈھکی ڈھکی ہوئی اس نے پہلے اس نے اپنی کھوپڑی کو اس طرح دھک کرنا تھا۔ وہ سب عبدالکریم اور صفورا کی طرح میڈم نرس اور نفیس علی کی کمپنی کے ڈسے ہوئے تھے لیکن شام میں منصب نے ان دونوں فراڈنگ میاں بیوی سے مکمل حد تک ریکوری کر لی تھی۔ گویا، اس کا منٹن پایہ تکمیل تک پہنچ گیا تھا۔

بس، ایک کام اور بھی تھا۔ اس نے سورج کی بجلی کرن کے ساتھ، ڈمیریوں پھول اٹھائے اپنے بیوی بچوں کی قبروں پر جانا تھا اور انہیں نئے سال کی مبارکباد دیتے ہوئے چارواں بلکہ کہتا تھا۔

”پہلی نیو ایئر.....!“

اس کی بھینس“ والا غصہ اراج ہے۔ ایسے میں مجھے جو شیک لگا، وہ میں نے کر دیا۔ ہماری قسمت ہی خراب ہے تو پھر کیا کریں.....“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے مزید کہا۔

”وہ انویسٹ منٹ کمپنی بہت پرکشش منافع دے رہی تھی۔ پانچ فیصد ماہانہ انجی خاصا رقم ہوتی ہے یعنی ایک لاکھ کی سرمایہ کاری پر پانچ ہزار کا منافع۔ اسی لیے میں نے اس کمپنی میں دس لاکھ لگا دیے۔ تم جانتی ہو، انہوں نے ہمیں پہلے ہی ماہ ہماری رقم پر پچاس ہزار کا منافع بھی دیا تھا۔“

”اور اس کے بعد وہ لوگ اس طرح غائب ہو گئے جیسے گدھے کے سر سے سینک.....!“ صفورا نے زکریہ کے لہجے میں کہا۔ ”ان کمپنیوں نے ہماری ہی لگائی ہوئی رقم میں سے پچاس ہزار ہمیں دیے۔ اس کے بعد سب ختم۔“

”تم شیک کہہ رہی ہو صفورا.....“ عبدالکریم نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے رخ لہجے میں کہا۔ ”وہ دونوں اول درجے کے کینے اور بد ذات تھے۔ ہمارے علاوہ بھی وہ درجنوں لوگوں کے پیسے کھا کر غائب ہو گئے ہیں۔“

ادھر عبدالکریم کی بات ختم ہوئی، ادھر دروازے پر خاصی دھنگ دستک سنا دی۔ دونوں نے چمک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ بے ساختہ صفورا کے منہ سے نکلا۔

”اس شیطان نے تو کل دن میں آنے کے لیے کہا تھا پھر ابھی منشا خا کر آدمی رات کو کیوں چلا آیا.....؟“ ”یہ مکان مالک نہیں ہو سکتا۔“ عبدالکریم نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں جا کر دیکھتا ہوں..... شاید کوئی ہمارا پردہس ہو۔“

محلے کے اندر اور آس پاس کے علاقوں میں اب آتش بازی اور ہوائی فائرنگ شروع ہو گئی تھی۔ ہر طرف سے چھوٹے بڑے دھماکوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ لوگ جوش و خروش سے نئے سال کا استقبال کر رہے تھے۔ انہیں دسبرے بالآخر کیم جوری کا چہرہ پہن لیا تھا۔ وہ آدمی رات کا وقت تھا لیکن فضا میں پھیلی ہوئی روشنی نے اسے نصف التہار کا روپ دے دیا تھا۔

عبدالکریم دروازے سے واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک پیکٹ تھا۔ صفورا نے پڑاشتیاق لہجے میں استفسار کیا۔

”کیونکر دے کر گیا ہے اور..... اور اس کے اندر کیا ہے.....؟“

”میں اس پیکٹ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا صفورا۔“ عبدالکریم نے انہیں زندہ لہجے میں جواب دیا۔



## نجاتِ شب

علامہ تار

میں دفتر سے گھر پہنچا تو لان میں ہر جانب سانگرہ کے غبارے سجے ہوئے تھے۔ مہمان بھی آچکے تھے۔ میں نے انہیں دیکھا اور اپنی بیوی پر ناراضگی کا اظہار کیا جواب میں اس نے اس سے زیادہ ناراضگی کا اظہار کیا اور وہی کہا جو ہر اس موقع پر کہتی تھی۔ ”تمہیں اس کا کیا آئے ہوئے سات برس ہو گئے مگر اب تک اس واقعے کو فراموش نہیں کر سکے ہو۔“

میں نے جیب سے ایک پیپر نکال کر اس کے حوالے کیا اور ساتھ ہی کہا۔ ”میں اگر بھولنا بھی چاہوں تو زمانہ مجھے بھولنے نہیں دیتا۔“

بیوی نے اس کو بھینچیدگی سے پڑھا اور اس کے چہرے پر تاسف کے آثار نمایاں ہو گئے۔ اس نے سوالیہ انداز میں کہا۔ ”یہ تو کورٹ آرڈر ہے۔ اس نے آپ کو اپنے بیٹے کے ساتھ پندرہ دن میں حاضر ہونے کے لیے کہا ہے۔“ اور ساتھ ہی بولی۔ ”تو آپ جارہے ہیں؟“ میں نے ٹنگی میں ہلا دیا۔

ماحول اور معاشرت کے افراط انسان کی زندگی پر حضور پڑتے ہیں۔ جو اس کے اندازِ زیست کو یکسر مختلف بنا دیتے ہیں۔ وہ بھی ایک خاص قسم کے ماحول۔۔۔ مختلف زندگی اور ایک اور انداز کے معاشرے کی پروردہ تھی۔۔۔ اس میں اس سوچ اور اس قسم کی باتوں کا گزر ہی نہیں تھا۔۔۔ جہاں مشرق اور مشرقیت مسندِ نشیمن ہوتے ہیں۔۔۔

زندگی کے لحوں کو حلِ قحل کر دینے والی

باغی حینہ کی خوش گانیاں

اس نے کہا۔ ”اور کچھ نہیں تو میڈیکل سرٹیفیکٹ  
خوانے میں تمہاری مدد کی سکتی تھی۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ابھی چھ منٹ پہلے  
امریکا کے قوانین کے مطابق اسے جرم قرار دے رہی  
تھیں؟“

اس نے مسکرا کر ایسی نظروں سے مجھے دیکھا جیسے وہ  
میری تائید کر رہی ہو۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں ہوگا۔ اگلی  
پیشی پر میرا ویل عدالت میں وہ سرٹیفیکٹ پیش کرے گا اور  
معاطلہ ختم۔“ بیوی کے چہرے پر اطمینان آ گیا پھر کچھ دیر  
بعد وہ بولی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو لیکن ایک بات میں تمہیں  
ابھی طرح بتانا چاہ رہی ہوں کہ شایان کو میں نے جہنم نہیں دیا  
لیکن مجھے وہ اولاد کی طرح سے عزیز ہے اتنا زیادہ کہ میری  
اپنی کوئی اولاد ہوتی تو شاید شایان سے زیادہ عزیز نہ  
ہوتی۔“ اور میں غامضی سے اسے دیکھنے لگا۔

میں فیروز ملک ہوں اور کراچی کا رہنے والا۔ تقسیم ہند  
کے بعد والد صاحب دہلی سے کراچی منتقل ہو گئے تھے۔  
تقسیم سے پہلے والد صاحب سلطنت برطانیہ کے ملازم تھے  
اسی لیے ان کی اور ان کے گھر والوں کی جانیں بچ پائی  
تھیں۔ کراچی آنے کے بعد انہیں جیکب لائنز میں جی ٹاؤنپ  
کوارٹر میں جگہ مل پائی تھی۔ اور ہم والد صاحب کے  
ریٹائرمنٹ تک وہیں رہے۔ محلے کے اکثر بچے سرکاری  
اسکول جاتے تھے جن میں میری بہن بھی شامل تھی، وہاں  
انگریزی زبان کی تعلیم نہ ہونے کے برابر ہی اسی لیے اہانے  
مجھے سینٹ پیٹرک اسکول میں داخل کیا تھا جہاں پہلی جماعت  
سے انگریزی کی تعلیم تھی۔ ابا اپنے دفتر سے واپسی کے بعد  
ہمیں انگریزی پڑھاتے تھے۔ ابا کی ہر وقت یہ گردان ہوتی  
تھی کہ ”دیکھو ہمارے پاس نہ زمین ہے نہ کوئی جائیداد اگر  
تمہیں زندگی میں ترقی کرنی ہے تو اپنی تمام تر توجہ تعلیم پر  
دینی ہے اور ہم بہن بھائی نے ان کی یہ تعلیمات ہمیشہ یاد  
رکھیں اور تعلیم کی طرف پوری توجہ مرکوز کر لی۔“

اسکول میں ہم دونوں ہی اچھے گریڈ میں پاس ہوتے  
رہے تھے۔ ہر بار ابا سالانہ امتحان میں اچھے نمبر لانے پر  
کوئی نہ کوئی تحفہ دیتے تھے۔ میٹرک کے بعد ہم بہن بھائی  
نے کالج میں داخلے لیے اور وہاں بھی ہم دونوں کے روزمرہ  
میں کوئی فرق نہیں آیا، میں اسکول کے زمانے میں ہی شام  
میں محلے کے لڑکوں کے ساتھ کرکٹ کھیلنے چلا جاتا تھا لیکن

میں کے چہرے کے تاثرات کچھ کم ہو گئے اور اس  
نے کہا۔ ”لیکن یہ تو ہائی کورٹ کا حکم ہے۔“

میں ہنسنے لگا اور ہنسنے ہوئے کہا۔ ”تم پاکستانی  
عدالتوں کو امریکی عدالتیں سمجھ رہی ہو؟“

اس نے حیرت سے مجھے دیکھا اور سوال کیا۔  
”عدالتیں بھر حال عدالتیں ہوتی ہیں اور ان کے حکم کی  
پابندی لازمی ہوتی ہے۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”گھبرانے کی کوئی بات  
نہیں ہے۔ میں نے وکیل سے بات کر لی ہے اور اسے  
میڈیکل سرٹیفیکٹ بھی بھجوا دیا ہے۔“

اس نے عجیب سی نظروں سے دیکھا اور سوالیہ اعداد  
میں بولی۔ ”جعلی میڈیکل سرٹیفیکٹ؟“

میں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

اس نے سوال کیا۔ ”یہ جعلی میڈیکل سرٹیفیکٹ تم نے  
بنوایا کہاں سے اور کس نے امریکا میں یہ بنا کر دیا؟“

میں نے کہا۔ ”تم کیا سمجھتی ہو کہ امریکا میں جعلی  
میڈیکل سرٹیفیکٹ کس بن سکتے؟“

اس نے کہا۔ ”میں ڈاکٹر ہوں اس کے باوجود  
میرے علم میں یہی بات ہے کہ امریکا میں جعلی میڈیکل  
سرٹیفیکٹ جاری کرنا بڑا جرم ہے۔“

میں نے ایک بھر پور تہمت لگایا اور کہا۔ ”یہ پروسیجر  
ہے بالکل اسی طرح کہ امریکا دنیا بھر میں جمہوری اداروں کو  
تحفظ دیتا ہے یا امریکا کہیں پر بھی انسانی حقوق کی کوئی بھی  
خلاف ورزی برداشت نہیں کر سکتا۔“

وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر کہا۔ ”میں تمہاری ان دو باتوں  
کی مخالفت نہیں کر سکتی لیکن اب یہ بتاؤ کہ کس کیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”میرے بچے کی ماں نے ہائی کورٹ میں  
درخواست دی ہے کہ اسے اپنے بچے سے ملوایا جائے جس کا  
باپ اسے برسوں پہلے امریکا لے کر فرار ہو گیا ہے اور اس نے  
وہاں دوسری شادی بھی کر لی ہے جس پر میرے وکیل نے دلائل  
دیے کہ ان کا بیٹا اب دس برس کا ہونے والا ہے اور وہاں کے  
اسکول میں ذہنی تعلیم ہے اور اچھے گریڈ لارہا ہے۔“

اس نے ایک اور سوال کر دیا۔ ”کب سے محل رہا  
ہے یہ کیس؟“

میں نے کہا۔ ”دس ماہ ہو گئے ہیں۔“

اس پر وہ بولی۔ ”اور تم آج بتا رہے ہو؟“  
میں نے کہا۔ ”پہلے بتا دیتا تو تم پریشان ہونے کے  
سوا کیا کر سکتی تھیں؟“



ہماری امیدوں پر پانی پھیر دیا جب انہوں نے ہمیں پلاٹ کے کاغذات دکھائے اور ساتھ ہی کہا میں نے ٹھیکیدار سے بات کر لی ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ اگر مجھے تین دہائیوں میں ملے تو یہ مکان اوپر مجھے وہ سال بھر میں مل کر دے گا۔ میں نے اس سے کہا ہے کہ اگر مجھے تین دہائیوں میں سے اتنی رقم بچا لی ہے کہ آپ کو وقت پر رقم مل جایا کرے گی۔ میرے کمرچویش میں ابھی سال بھر باقی تھا جب مجھے اس یونیورسٹی سے داخلہ اور اسکالرشپ کے کاغذات موصول ہو گئے اور میں کاغذات وصول کرتے ہی اگلے ہفتے لندن روانہ ہو گیا۔

لندن پہنچا تو میرے لیے ایسے ہی تھا جیسے دیرانے میں بہار آجائے۔ اس یونیورسٹی میں مختلف مذاک کی لڑکیاں تھیں، ان میں انڈین اور پاکستانی لڑکیاں بھی تھیں۔ انڈین لڑکیوں میں ممبئی سے آنے والی پریا کے ساتھ ایرانی لڑکی مہک بھی تھی۔ دونوں ہی خوب صورت تھیں بلکہ پریا کی بھی کہ جلی ملاقات میں میرا سوال اس سے یہ تھا کہ ”تم کہاں یہ انجینئرنگ کے چکر میں آگئیں تھیں تو کوئی ماڈل ہونا چاہیے تھا جہاں سے تم انڈین فلم انڈسٹری میں آجائیں۔“

وہ مسکرا دی اور پھر کہا۔ ”تم پہلے لڑکے نہیں ہو جس نے مجھے یہ مشورہ دیا ہے۔“ اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں نے مجھ سے یہی بات کی ہے لیکن میرا ان کے لیے یہی جواب ہوتا ہے کہ میرے والد کی کنسرکشن کمپنی ہے اور میرا بچپن سے یہی ارادہ ہے کہ میں انجینئر بنوں گی۔“

ان بہت سی لڑکیوں میں لاہور سے آئی ہوئی سعیدہ بھی تھی۔ وہ میری کلاس کیلوی بھی تھی۔ وہ خوب صورت تو نہیں تھی لیکن اس کے پاس دولت بہت تھی۔ لندن آمد سے قبل ہی اس نے دو کروڑ کا فلیٹ لے لیا تھا اور وہیں اس کا قیام بھی تھا۔ لندن آنے کے اگلے ہی روز اس نے اپنی کار بھی لے لی تھی اور اب اس میں یونیورسٹی آتی اور جاتی تھی۔ دو مہینے ایک کلاس میں پڑھنے کے باوجود نہ اس نے مجھے مخاطب کیا نہ میرا اس سے تعارف ہوا لیکن پہلی بار اس نے مجھے دعوت دی کہ ”اس کی ٹیلی پاکستان سے آئی ہوئی ہے اور اس کے فلیٹ میں مقیم ہے۔ میں نے اپنے چند یونیورسٹی فیلوز کو اپنے فلیٹ پر مدعو کیا ہے، تم آؤ گے تو مجھے خوشی ہو گی۔“

میں نے ایڈریس معلوم کرنا چاہا تو وہ مسکرا دی جس کے جواب میں کہنا پڑا کہ ”میں تو ہاٹل میں رہتا ہوں اور جہاں سے فلیٹ کا راستہ اتنی دور ہے کہ میں شاید نہ آسکوں۔“

میں کی توجہ تعلیم کی جانب ہی رہی اور اس کی وجہ سے میرنگ میں اس کی بورڈ میں چوٹی پوزیشن آئی جبکہ میں نے فرسٹ ڈویژن حاصل کی۔ کالج میں آنے کے بعد میری توجہ کھیل کی جانب بڑھ گئی جبکہ بہن کے معمولات وہی رہے بلکہ اب زیادہ ہو گئے تھے۔ جب میں نے یہ محسوس کیا کہ اپنی بہن کی جانب زیادہ توجہ دے رہے ہیں تو میں نے بھی تعلیم کی جانب توجہ دینی شروع کی لیکن دیر ہو چکی تھی انٹر کالرز آتے تو بہن نے اس بار بھی پوزیشن حاصل کی تھی اور میری فرسٹ ڈویژن تھی۔

ابتداء سے جب بھی کوئی مجھ سے سوال کرتا تو میرا اور بہن کا ایک ہی جواب ہوتا تھا کہنا انجینئر بنوں گا اور بہن کہتی۔ ”میں ڈاکٹر بنوں گی۔“ بہن کی پوزیشن بھی اس لیے اسے آسانی سے میڈیکل کالج میں داخلہ مل گیا جبکہ داخلہ میرا بھی انجینئرنگ کالج میں ہو گیا لیکن سول میں ہوا جس میں نوکری ملنا آسان نہیں تھا لیکن میرے علاوہ اب بھی خوش تھے کہ میں انجینئر بن جاؤں گا۔ انجینئرنگ کالج میں مجھے برطانیہ کی ایک یونیورسٹی کے بارے میں معلوم ہوا جہاں اسکالرشپ بھی مل سکتی تھی۔ حیرت انگیز میں آنے تک مجھے اس یونیورسٹی کے بارے میں تمام معلومات حاصل ہو چکی تھیں۔ اس ضمن میں ہمارے ایک استاد کا بہت بڑا ہاتھ تھا جو اسی یونیورسٹی سے تعلیم حاصل کر کے آئے تھے اور اب انجینئرنگ کی تعلیم دے رہے تھے۔ انہی کے تحریک دلانے پر میں یونیورسٹی کی جانب مائل ہوا تھا۔ انہوں نے کچھ ایسا نقشہ کھینچا تھا کہ میری تمام تر توجہ اس یونیورسٹی کی جانب ہو گئی تھی۔ میں نے اب اسے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے کہا میری اتنی گنجائش نہیں ہے کہ ہمیں باہر تعلیم حاصل کرنے کی ضرورت ہو میں نے کہا۔ ”ابا وہ مجھے اسکالرشپ دیں گے“ تو ابا نے یہ کہہ کر بات بنادی کہ ”دیکھیں گے۔“

اب اسے بات کرنے کے بعد میں نے اس یونیورسٹی کے بارے میں مزید جاننا شروع کر دیا اور ان سے خط و کتابت بھی جاری کر دی۔ ایک جانب میں برطانیہ جانے کی تیاری کر رہا تھا اور دوسری جانب میری بہن زینب نے کیپٹن کی میڈیکل یونیورسٹی سے پوسٹ کمرچویش میں داخلے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے پوری امید تھی کہ اسے داخلہ مل جائے گا کیونکہ میڈیکل میں اس کی دوسری پوزیشن تھی۔ اسی دوران ابا نے ریٹائرمنٹ لے لی۔ ہم دونوں اپنے اپنے طور پر اس امید پر تھے کہ ابا کو کمرچویش کی رقم ملنی تھی اس میں سے وہ کچھ حصہ ہمیں بھی دیں گے لیکن ابا نے اس وقت

سعدیہ نے کہا۔ ”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے ہاسل مجھے معلوم ہے اور میں تمہیں بہ آسانی وہاں سے لے سکتی ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”اور واپسی کا کیا ہوگا؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”جب لوں گی تو واپس بھی چھوڑ دوں گی۔“ اور میں نے آباد کی ظاہر کر دی جس پر وہ خوش ہو گئی اور جاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”کل پانچ بجے تیار رہنا ٹھیک پانچ بجے میں ہاسل پہنچ جاؤں گی۔“ اور اپنی کار کی جانب چل دی۔

اگلے روز پانچ بجے کے بجائے وہ ساڑھے چار بجے پہنچ گئی اور ہاسل کے چوکیدار سے معلوم کر کے میرے کمرے تک آگئی جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا تو سامنے سعدیہ کو دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا اور میں نے بے اختیار کہا۔ ”آپ نے تو پانچ بجے آنے کا کہا تھا۔“

سعدیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا آپ جناب لگا رہی ہے ہانا کہ ہم دونوں ایک زبان نہیں بولتے ہیں۔ تم اردو اٹھانگتک ہو اور میرا حلق پنجابی خاندان سے ہے لیکن ہیں تو ہم ایک ملک سے ہمیں پھر غم میں تم سے جھولی بھی ہوں ویسے ہی آپ کہنے میں ہونٹ ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں اور تم کہنے سے ہونٹ ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں اس لیے تم مجھے تم کہہ کر غلط کر لو تو بہتر ہے۔“ اس نے پوری تقریر کر ڈالی۔

میں مسکرا دیا اور کہا۔ ”ایک ملک سے ہونا ہی میرے نزدیک سب سے بڑی بات ہے۔“

اس کے ساتھ ہی سعدیہ کمرے میں آگئی اور عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”کیا حالت بنا رہی ہے کمرے کی کسی کونوارے کا کمرہ کھائی دے رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ کونوارے کا کمرہ تو اسے نظر بھی آنا چاہیے۔“

اس دوران میں سعدیہ نے کمرے میں صفائی کرنا شروع کر دی اور میں صرف ”ارے..... ارے“ کہتا رہ گیا۔ جھاڑو دھونے کے بعد اس نے کتابیں سیکڑیں شروع کر دیں اور میرے بصرے سے ہونے کاغذات سینے اور ساتھ ہی کہا۔ ”میں نے آج تک اپنے گھر میں جھاڑو نہیں دی لیکن تمہارے کمرے میں یہ کام بھی کر دیا آج تک میں سبکی بھتی رہی کہ وہ انڈین لڑکی تمہارے کمرے کی جھاڑو پونچھ کرتی رہی ہوگی۔“

میں نے کہا۔ ”وہ تو آج تک یہاں آئی ہی نہیں، وہ

آئی تو صفائی وغیرہ بھی کرتی تھی۔“

اس کے ساتھ ہی سعدیہ کے چہرے پر ایک طعنے سی مسکراہٹ آگئی اور اس نے کہا۔ ”وہ انڈین لڑکی یہ کتنی بھر رہی ہے کہ تم نے اسے پر پوز کیا ہوا ہے۔“

میں غصے میں آگیا۔ ”ٹھیک ہے۔ اس کا فیصلہ کل میں اُس وقت کروں گا جب تم بھی موجود ہوگی کہ میں نے کب اور کہاں اسے پر پوز کیا ہے۔“

سعدیہ نے حیرتی سے کہا۔ ”نہیں یہ نہ کرنا۔“ میں نے کہا۔ ”ایک جانب تم اطلاع دے رہی ہو کہ وہ یہ کہتی ہے کہ میں نے اسے پر پوز کیا ہے اور پھر میں اس سے وضاحت مانگ رہا ہوں تو تم انکاری ہو۔“

میرا فقرہ جیسے ہی مکمل ہوا سعدیہ نے کہا۔ ”تمہاں جو دل میں آئے ضرور کرو لیکن مجھے سچ میں سے نکال دو ورنہ وہ یہ کہے گی کہ میں سچ بولی ہوں۔“

اور میں ہنس پڑا اور کہا۔ ”تھو کو کتنی کے الزام سے بچانے کے لیے تم یہ کہہ رہی ہو کہ میں جھوٹ بولنے کا الزام برداشت کر لوں۔“

سعدیہ نے فوری کہا۔ ”چلو چھوڑو ان باتوں کو اور ملنے کی تیاریاں شروع کر دو میں نے دعوت دی ہے تمام لوگوں کو آٹھ بجے کی۔“

اور میں اپنے کپڑے اٹھا کر واش روم کی جانب بڑھ گیا۔ واپس آیا تو اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”یہ شلوار نہیں کیوں پہن لیا؟“

میں نے کہا۔ ”اس لیے کہ یہ ہمارا قومی لباس ہے اور میں وہاں پاکستانی نظر آنا چاہتا ہوں۔“

اس پر اُس نے مجھے ٹھوڑا اور کہا۔ ”پاکستانی نظر آنے کے اور بہت سے مواقع مل جائیں گے بلکہ میں یہ کرتی ہوں کہ راستے میں اسٹور سے کوئی اچھا سا سوٹ لیتی ہوں اور تمہیں متحدہ پیش کروں گی اور تم اسی سوٹ میں ڈنر میں جاؤ گے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ کمرے سے نکلی اور میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ ہاسل کے باہر اس کی کار موجود تھی جس میں... ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے سے پہلے اس نے پینجر سیٹ کا دروازہ کھولا اور مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی۔ کار روانہ ہوئی اور ایک اسٹور کے باہر گاڑی رکھ دی تو اس نے اترنے سے پہلے میرا ہینڈ بڑھ رنگ دریافت کیا اور مجھے ساتھ آنے کا کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ اس نے کہا۔ ”اب میں اندازے سے تو کپڑے نہیں خرید سکتی۔“ اور ہم آگے پیچھے اسٹور میں داخل ہوئے۔ اس

ہوتے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تو میری قابلیت ہے کہ میں اسکارلشپ پر آیا ہوں۔“

اس نے ایک بڑی سی ہنسی میں بات اڑانے کی کوشش کی۔ بل سحدیہ نے ہی دیا ورنہ تو میں اس اسٹور میں داخل ہونے کی ہمت نہ کرتا۔ میں چیخ کر کے آیا تو سحدیہ کی آنکھوں میں میرے لیے تعریفی آثار نمودار ہوئے اور اس نے مجھے جلدی سے کار میں سوار ہو جانے کے لیے کہا اور پھر بولی۔ ”آٹھ بجے والے ہیں۔ مہمان آپکے ہوں گے اور میرا بیاں یہاں وقت ضائع کر رہی ہے۔“

میں کار میں سوار ہوا تو اس نے کار اسٹارٹ کر دی اور آگے بڑھا دی جس کا اختتام اس لان پر ہوا جس میں وہ تقریب تھی۔ وہاں واقعی کافی مہمان آپکے تھے۔ سحدیہ کی فیملی مہمانوں کا استقبال کر رہی تھی۔ ہمیں دیکھ کر وہ ہماری طرف بڑھے اور ناراضگی کا اظہار کرنے لگے کہ کہاں رہ گئی تھیں تو سحدیہ نے اپنے در سے آنے کا بلبا جھ پر ڈال دیا کہ پہلے انہیں ہاسٹل سے لیا اور پھر انہوں نے اسٹور سے یہ سوٹ لیا اور پھر یہاں آ گئے۔

مدعوین میں پر یا بھی تھی جو مجھے ریکھتے ہی میرے پاس آئی اور تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ”آج تو بہت اسٹارٹ نظر آ رہے ہو ورنہ تو وہی جینز اور قمیص میں یونیورسٹی آتے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”میں تو کپڑوں کی وجہ سے اسٹارٹ نظر آ رہا ہوں مگر تم تو سدا بہار ہو چاہے کچھ بھی مہین لو خوب صورت نظر آتی ہو۔“

اس کے بعد سحدیہ نے اپنی فیملی کا تعارف مہمانوں سے کروایا اور پھر باری باری اپنے مہمانوں کا تعارف اپنی فیملی سے کروایا۔ پارٹی دیر تک چلی۔ پہلے ڈنر ہوا اور پھر کچھ موسیقی ہوئی۔ جن میں پر یا بھی شامل تھی۔ پر یا نے مشہور انڈین نغمہ سنایا کہ ”اگر تم مل جاؤ زمانہ چھوڑ دیں گے ہم“ اپنے نغمے کے اختتام پر اس نے کہا۔ ”مجھ سے فرمائش کرنے والوں میں ایک میرے یونیورسٹی فیلو بھی تھے اب میں ان سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ بھی کچھ سنا لیں۔“ پھر ہائیک میری جانب بڑھا دیا اور اس کے ساتھ ہی تالیاں بجنے لگیں۔ میں انکار نہ کر سکا اور میں نے مشہور پاکستانی گیت ”سو نہ چاندی نہ کوئی تھم کو میں دے سکوں گا“ اور پھر پور تالیاں میں گیت ختم کیا اور وہاں اپنی نشست پر آ گیا تو پر یا نے کہا۔ ”آپ تو بہت اچھا گاتے ہیں، میں

نے آگے بڑھ کر سٹارٹ میں سے چپکے سے کچھ کہا اور سٹارٹ میں میری جانب دیکھ کر آہستہ سے مسکرا دیا۔ سٹارٹ میں کے وہاں سے جانے کے بعد میں نے سوال کیا۔

”تم نے اس سے کیا بات کی؟“

سحدیہ نے کہا۔ ”تمہارے بارے میں کچھ نہیں کہا۔“ اور بات اس پر ختم ہوئی کہ میں نے کہا۔ ”تم نہ بتاؤ میں کل آکر مظلوم کر لوں گا۔“

وہ بولی۔ ”میں نے کہیں پڑھا ہے کہ فلی مردوں کی شادی زیادہ نہیں چلتی۔“

میں مسکرا دیا اور کہا۔ ”شادی ہوگی تو چلے گی نا۔“ وہ جسنے کل اور کہا۔ ”یعنی تمہارا ارادہ نہیں ہے شادی کرنے کا۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جب وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ ویسے بھی شادی وغیرہ فیملی کے بڑوں کے کام ہیں۔“

وہ مسکرا دی اور کہا۔ ”مشرقی ہونے کا یہ مطلب تو نہیں کہ زندگی بھر کا سماجی منتخب کرنے کے حق سے بھی خود کو محروم کر لو۔“

میرا جواب یہ تھا کہ ”کوئی ایسی لڑکی زندگی میں آئے گی تو اب اسے بات کر لوں گا۔“

اسی دوران سٹارٹ میں کی واپسی ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں فنگر تھا جس میں گرے رنگ کا تھری بیس سوٹ موجود تھا۔ سحدیہ نے سٹارٹ میں سے کہا۔ ”سوٹ تو لے آئے لیکن کی میچنگ کی ٹائی لانا پڑھیں رہا۔“

سٹارٹ میں نے کہا۔ ”انہی لایا۔“ اور وہاں سے لیے مز گیا۔

سحدیہ نے سر کوئی کی۔ ”یہ آرام پسند لوگ ہیں فیملی بار میں سنتے ہی نہیں ہیں اور شاید اسی لیے زندگی کی دوڑ میں پیچھے ہیں۔“

اس پر میں نے کہا۔ ”فیملی بار میں سنتے نہیں ہیں لیکن اپنی غلطی کی سزا بھی خود ہی بھگتتے ہیں اور خود ہی اس کی کوپورا کرتے ہیں۔“

اس پر سحدیہ بول پڑی۔ ”تمہارے اندر کی ڈل کلاس ذہنیت۔“

میں نے کہا۔ ”کیا تم مجھے ڈل کلاس ہونے کا طعنہ دے رہی ہو؟“

اس پر وہ مسکرائی اور کہا۔ ”اگر تم ڈل کلاس کے نہ ہوتے تو یوں اسکارلشپ نہ لیتے اور ہاسٹل میں نہ پڑے

امید نہیں کر رہی تھی کہ آپ کو موسیقی سے اس قدر لگاؤ ہے۔  
 میں نے کہا۔ ”یہ سب ریڈیو کا کمال ہے کیونکہ وہاں  
 کراچی میں ریڈیو سے ایک بزم طلبہ ہوا کرتا تھا، اس میں  
 مجھے بھی سلیکٹ کیا گیا تھا اور وہاں کی محبت نے مجھے بھی  
 خراب کر دیا۔“

پر یا نے کہا۔ ”خراب کر دیا کیا مطلب؟ اگر تم انڈیا  
 میں ہوئے تو وہاں بے شمار پلیٹ فادر جی نہیں اور نکار  
 دیتے اور تم ایک مشہور گلوکار ہوئے۔“

میں مسکرا کر خاموش رہا تو سحدیہ کے بھائی نے کہا۔  
 ”اگر تم لاہور یا اسلام آباد میں ہوتے تو میں تمہیں اپنے  
 گیسٹ ہاؤس میں گھوگر رکھ لیتا۔“

سحدیہ پہلے ہی بتا چکی تھی کہ اس کے بھائی کے لاہور  
 اور اسلام آباد میں گیسٹ ہاؤس ہیں۔ میں نے اس کا شکریہ  
 ادا کیا اور سحدیہ سے کہا۔ ”دو بج رہے ہیں تم کو مجھے واپس  
 چھوڑنے بھی جانا ہے۔“

سحدیہ کے والدہ اور بھائی نے اصرار کیا کہ ہمیں رک  
 جاتے تو میں نے کہا۔ ”صبح یونیورسٹی بھی جانا ہے اس لیے  
 جانا ضرور ہی ہے۔“

اگلے روز سحدیہ تو نہ آئی البتہ پر یا یونیورسٹی مجھ سے  
 پہلے آچکی تھی۔ اُس روز پر یا تقریباً تمام وقت میرے ساتھ  
 ہی رہی۔ ہم نے کھانا بھی ساتھ ہی کھا یا جس کا بل پر یا نے  
 ہی دیا۔ اگلے روز سحدیہ یونیورسٹی آئی اور سیدھی میری  
 جانب آئی اور آتے ہی اس نے پیغام دیا کہ بھائی یہ کہہ  
 رہے تھے کہ ان کے دوست کا یہاں لندن میں ایک مشہور  
 بار ہے وہ وہاں تمہیں جاب دلوا سکے ہیں اس طرح تم  
 اس کا رشپ کے محتاج نہیں رہو گے۔“

میں نے سوال کیا۔ ”بار کی نوکری مگر شراب تو میرے  
 مذہب میں حرام ہے۔“

تو سحدیہ نے کہا۔ ”یہ بھول رہے ہو کہ ہم بھی مسلم  
 ہیں اور جانتی ہوں کہ شراب پینا حرام ہے اور پلانا بھی حرام  
 ہے لیکن بار میں کیشیئر کی نوکری کرنا حرام نہیں ہے اور وہ بھی  
 صرف چار گھنٹے کی جاب جس میں تمہاری تعلیم کا خرچ بھی  
 نہیں ہوگا اور دس پونڈ کی مھنت یعنی روز کے چالیس پونڈ یعنی  
 مہینے کے بارہ سو پونڈ جس میں تم تعلیمی اخراجات پورے  
 کرنے کے بعد کچھ رقم گھر بھی بھیج سکتے ہو جس سے انہیں بھی  
 کچھ معاشی آسائیاں مل جائیں گی جو اب صرف تمہارے  
 والد کی پشیم پر گزار کر رہے ہیں۔“

مجھے اس کی بات تو پسند آئی تھی لیکن ابا کو یہ بتانا ناممکن

تھا کہ میں بار کی نوکری کر رہا ہوں کیونکہ ابا حرام اور حلال  
 کے معانی میں بہت سخت تھے پھر اسی شام سحدیہ مجھے لے  
 کر اس جگہ پہنچی جہاں اس کا بھائی ہمارا منتظر تھا پھر وہ ہمیں  
 لے کر بار کے مالک کے پاس پہنچا اور اگلے دس منٹ میں  
 ہمارے معاملات طے ہو گئے۔ میں نے سوال کیا کہ ”یہ دس  
 پونڈ کی مھنت کتنا نہیں ہے۔“

اس نے کہا۔ ”ورک پر مٹ ہوتا تو دس چوہن پھر وہ  
 پونڈ میں تبدیل ہو جاتے۔ تمہیں یہ جاب دے کر میں خود بھی  
 ایک جرم کر رہا ہوں اور اتنا تو میرا حق بنتا ہے کہ اسٹوڈنٹ  
 ویز ادا لے کو نوکری دے کر میں اتنی رقم تو بچاؤں۔“ وہ  
 یہودی تھا اور اس کا تعلق بیلجیئم سے تھا۔

میں نے چلتے چلتے اس سے سوال کیا۔ ”کب سے آنا  
 ہے جاب پر؟“

اس نے کہا۔ ”کب یہے کیوں آج اور ابھی سے  
 کیونکہ ہمارا کیشیئر آج سے چھٹی پر جا رہا ہے اور اگلے چار  
 مہینوں میں تم اس سے کام لے لیتا۔“

وہ کیشیئر جو اب میرا استاد بن رہا تھا، اس نے مجھے  
 چار مہینوں میں وہ بھی سکھا دیا جو شاید میں نہیں سکھانا چاہے تھا اور  
 یہ کہہ کر بتایا کہ ”تم ہمارے مسلم بھائی ہو اور ان یہودیوں کو  
 نقصان پہنچا کر ہمیں ثواب ہوتا ہے۔“ اس کا تعلق لبنان سے  
 تھا اور چپکے سے اس نے یہ بھی بتا دیا کہ ”وہ حزب اللہ کا  
 جہادی ہے لیکن یہ بات بار کے مالک کو نہیں معلوم اور نہ تم  
 میرے جانے کے بعد بتاؤ گے۔“

چار گھنٹے کے بعد میں بار سے نکلا تو سحدیہ انتظار میں  
 تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی اس کے بھائی ریمز نے اپنی بہن سے  
 کہا۔ ”چلو اب مجھے ائر پورٹ پہنچا دو ایسا نہ ہو کہ میری  
 فلائٹ نکل جائے۔“

تم کسب میں بھی جاسکتے ہو۔“

ریمز نے اس کے جواب میں مجھ سے کہا۔ ”تم دیکھ  
 رہے ہو اس کی احسان فراموشی۔“

میں یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ ”یہ آپ بہن بھائی کا  
 معاملہ ہے، میرا کچھ کہنا مناسب نہیں ہوگا۔“

اس پر ریمز سکرا دیا اور اس نے نیکی کو اشارہ کیا اور  
 ائر پورٹ کے لیے روانہ ہو گیا۔ اس کے روانہ ہونے کے  
 بعد بھی میں کار میں نہیں بیٹھا تو سحدیہ نے نیچے انداز میں  
 کہا۔ ”بہنئے کیوں نہیں؟“

میں نے کہا۔ ”یہاں سے ہاسٹل قریب ہے اور بس  
 وہاں ہاسٹل کے باہر روپ کر دے گی۔“



پشتون خرمی و محبوب و دوستدار  
ابنِ رحمتیں پڑھنے والوں کے لیے  
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

سرگزشت

شمارہ جنوری 2024  
نئی جگہ

شاعر انسانیت

پشتواپ سے ایک نامور شاعری  
حیرت انگیز داستانِ زیست  
گنگا گنگا کا مغل اعظم

ایک مفسرین کلاڑی کا  
زندگی نامہ جو آپ کو چونکا دے گا

کاروانِ زیست

آپ کے پسندیدہ مسلم کاری  
زندگی سے ان کہی اور مخفی واقعات

اسیرِ جنوں

فلکِ بلتستان سے لہو کی رفتار  
تیز کرو پے والی طویل سرگزشت

سینہ زون پراک چہرے

دل کے تاریخ نگار  
ایسا سفر نامہ

پشتون خرمی و دوستدار

بہت سی دلچسپ داستانیں، سچے قصے،  
جج بیانیات، اگر آپ ادب پرست ہیں  
تو اس شمارے کو بھلا نہیں پائیں گے

سعدیہ نے مزید چیکے انداز میں کہا۔ ”جو کہہ رہی  
ہوں، وہ کرو اور اب یہ بات ذہن میں بٹھا لو کہ جو میں کہوں  
گی جیسے زندگی بھر وہی کرنا ہوگا۔“  
میں نے سوال کیا کہ ”اس فقرے کا مطلب کیا  
ہے؟“

اس نے کہا۔ ”نہریا تمہارے لیے یہ کیت گائے گی  
کہ ”اگر قتل جاؤ زمانہ چھوڑ دیں گے ہم“ اور ختم اس کے  
لیے یا کسی کے لیے میرے علاوہ سونامہ چاندی نہ کوئی عمل تم کو  
میں دے سکوں گا کہو گے۔“  
میں نے کہا۔ ”اوضح کر دی کہ اس کا مطلب کیا  
ہے؟“

وہ بولی۔ ”جو کہہ رہا ہے، اسے کافی سمجھو اور وضاحت  
چاہو گے تو کچھ دیر میں وہ بھی ہو جائے گی۔“ اس کے اس  
انداز سے میں بوکھلا گیا تھا میں نے مزید کوئی سوال نہیں کیا  
اور خاموشی سے کار میں بیٹھ گیا کہ میں اب تقدیر کیا دکھائی  
ہے۔ میرے کار میں بیٹھے ہی سعدیہ نے کار اشارت کی اور  
آگے بڑھا دی اور کار تیزی سے آگے بڑھتی رہی اور اختتام  
سعدیہ کے فلیٹ پر ہوا۔ میں خاموشی کے ساتھ اس کے پیچھے  
چلتا رہا اور ہمارے اس مختصر سفر کا خاتمہ فلیٹ پر ہوا اور  
سعدیہ نے اس فلوور کا بین دبا دیا جہاں سعدیہ کا فلیٹ تھا۔  
فلیٹ پر چکنے کے بعد سعدیہ سے میں نے سوال کیا۔ ”آخر  
تم چاہتی کیا ہو؟ تمہارے ارادے کیا ہیں؟“

اس نے تیسرے انداز میں جواب دیا اور کہا۔ ”میں نے  
تم سے کہا تھا کہ زندگی بھر اب تم وہی کرو گے جو میں کہوں  
گی۔“

میں نے کہا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے؟“  
اس نے کہا۔ ”تا جتن کو ممکن بنانا سعدیہ کے اگلے ہاتھ  
کا کھیل ہے۔“

میں نے ایک اور سوال کر دیا۔ ”یہی تو میں نے سوال  
کیا ہے کہ تمہارے ارادے کیا ہیں؟“  
اس کا جواب تھا۔ ”ایک تو تم سوال بہت کرتے ہو جو  
ارادے ہیں، وہ کچھ دیر میں سامنے آ جائیں گے۔“

لیکن میں فلیٹ کے دروازے پر ہی کھڑا رہا اور  
سعدیہ فلیٹ میں داخل ہو گئی اور اندر سے کہا۔ ”اب  
تمہارے لیے دعوت نامہ بھجواؤں کہ فلیٹ میں آ جاؤ۔“  
میں فلیٹ میں داخل ہو گیا۔ سعدیہ فلیٹ کے ڈرائنگ  
روم میں صوفے پر بیٹھ گئی تو میں اس کے سامنے کے صوفے  
پر بیٹھ گیا۔ اس نے بغیر کچھ کہے فون کیا اور کہا۔ ”بھائی کہاں  
جاسوسی ڈائجسٹ

اس قہرے کو کہنے سے نہیں روک سکا۔ ”تم کسی کو نہ بتانا میں تو کسی سے ذکر کر کے خود کو ذلیل نہیں کروں گا۔“  
اس نے ہنسکراتے ہوئے میرے قریب آتے ہوئے کہا۔ ”دعہ۔“

میں نے اُس کے پھیلے ہوئے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہا۔ ”ہاں دعہ۔“ لیکن وہ ہاتھ میں ہاتھ آنے کے بعد حریف قریب ہو گئی اور بپٹے سے لگ گئی۔

میں نے کچھ کہنا چاہا تو وہ حریف قریب آ گئی اور میرے کانوں میں سرگوشی کی۔ ”جو تو آیا؟“  
میں نے اُٹھتے میں گردن ہلا دی۔

میری ہنسی ہوئی گردن دیکھ کر اس نے سرگوشی کی۔ ”مجھے بھی آیا بلکہ میں دوبارہ دھڑے لینا چاہتی ہوں۔“  
چاہتا تو میں بھی تھا لیکن مری مری ہی آواز میں کہا۔ ”یہ حرام ہے۔“

سعدیہ ہنس دی۔ ”پہلی بار حرام نہیں تھا تو دوسری بار حرام کیسے ہو گیا؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے دوبارہ سے وہ عمل شروع کر دیا جو کچھ دیر پہلے وہ کرتی رہی تھی اس بار میں بھی اس کے ساتھ تعاون کر رہا تھا۔ یہاں تک ہم دونوں اپنی اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ اس کے بعد ہم دونوں نے غسل کیا اور قلیت سے نکل آئے جہاں سے دوبارہ سے ہم اس کی کار میں سوار ہوئے اور اس نے مجھے ہاسٹل پر ڈراپ کر دیا اور وہاں سے روانہ ہو گئی لیکن جانے سے پہلے اس نے مجھے وعدہ یاد دلایا۔

اگلے روز ہماری ملاقات یونیورسٹی میں ہوئی جہاں وہ کچھ دیر سے آئی اور آتے ہی میری جانب آئی اور ہنسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں رات بھر تکلیف سے سونیں کی تھی۔“ میں نے خاموشی اختیار کی حالانکہ میں کچھ چکا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ ہمیں وہاں بیٹھے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ پر یا آ گئی۔ اس نے چائے ساتھ کرنے کی آفر کی لیکن سعدیہ نے اس سے نظر ہچا کر مجھے آنکھوں سے انکار کا اشارہ کیا اور میں نے کہا۔

”آج نہیں جاسکوں گا۔“

پر یا نے کہا۔ ”آج کیا بات ہو گئی، کل تو تم نے میرے ساتھ ہی چائے کیا تھا۔“  
میں نے کہا۔ ”کل شام ہی مجھے پارٹ ٹائم جاب ملی ہے اور شام میں مجھے جاب پر جانا ہوگا۔“

پر یا نے کہا۔ ”وہ تو شام میں جانا ہوگا میں تو ابھی لٹچ کا کہہ رہی ہوں۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں میرے

پچھنے؟“ وہ کچھ دیر جواب کا انتظار کرتی رہی اور پھر کہا۔ ”بھائی میں بھی کمر چٹکتی ہوں۔“ پھر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔ ”خیریت ہے تم بھی خیریت سے لاہور پہنچے تو فون کر دینا۔“ اس کے ساتھ ہی فون رکھتے ہوئے وہ میرے برابر آکر بیٹھ گئی اور کہا۔ ”اس قلیت میں تم بھائی کے بعد داخل ہونے والے پہلے مرد ہو۔“  
میں کچھ نہ سمجھتے ہوئے اُسے ٹھوکر مار رہا تھا۔

سعدیہ نے ہی کچھ دیر کی خاموشی کو توڑا اور کہا۔ ”اب تمام وقت یہیں بیٹھے رہو گے یا بیڈروم میں بھی چلو گے؟“  
میں نے کہا۔ ”وہاں کیا کریں گے؟“

تو وہ ہنس پڑی اور ہنسکراتے ہوئے کہا۔ ”میاں بیوی جب بیڈروم میں جاتے ہیں تو کیا کرتے ہیں؟“  
”میں نے سوال دہرایا۔“ ”کیا کرتے ہیں؟“  
سعدیہ نے کہا۔ ”تم چلے ہو یا یہی سوال کرتے رہو گے؟“

میں نے کہا۔ ”مگر میاں بیوی تو نہیں ہیں۔“  
اس نے ہنسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہیں نہیں تو بن جائیں گے۔“

میرے ذہن میں فوری طور پر ابا کا چہرہ آگیا اور میں نے کہا۔ ”اس کے لیے تو اب سے پوچھنا پڑے گا۔ ان کی رضامندی کے بغیر ہم اس رشتے کو قائم نہیں کر سکتے۔“

سعدیہ نے کہا۔ ”ان کی رضامندی بھی لے لیں گے اب اٹھتے ہو یا مردور بلو اؤں۔“ اور پھر میرا ہاتھ پکڑ کر اٹھا دیا اور مجھے تقریباً دھکیلے ہوئے اس کمرے میں لے آئی جہاں ایک ڈبل بیڈ پڑا ہوا تھا اور مجھے بیڈ پر دھکا دیتے ہوئے کہا۔ ”اب یہاں تک آگے ہو تو ہانی کام میں خود کروں یا تم کرو گے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ میرے برابر لیٹ گئی اور میں حیرانگی سے اسے دیکھتا رہا، اس کے بعد جو کچھ ہوا بیان کرنے کے قابل نہیں ہے۔ وہ مجھے ہدایات دیتی رہی اور میں ویسا ہی کرتا رہا جب ہوش آیا تو میں نہایت چشمان تھا۔ وہ روئے جاری تھی اور ساتھ کئی جاری تھی۔  
”یہ تم نے کیا کر دیا اب میں دنیا کو کیا منہ دکھاؤں گی؟“

میں نے حیرانگی سے سوال کیا۔ ”جو کچھ ہوا، وہ تم نے کیا، مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا کہ یہ سب کچھ ہوتا ہے۔“  
سعدیہ نے رونہ بند کیا اور کہنے لگی۔ ”جو کچھ ہوا۔۔۔ میں بھی بھول جاتی ہوں اور تم بھی کسی سے ذکر نہ کرتا۔“

میں اس پر خوش تھا کہ اس نے رونہ بند کر دیا ہے لیکن

میں نے دوسرا سوال کیا۔ ”ایسا شادی میں تو بہت رقم کی ضرورت ہوتی ہے کہیں تو میں کچھ رقم بچھا دوں؟“

انہوں نے کہا۔ ”بیٹے تمہاری براہ رہا بھیجی ہوئی رقم پوری خرچ نہیں کی بلکہ اس میں سے کچھ رقم میں بچک میں رکھتا رہا ہوں۔ اس سے بڑی بات کہ لا کے والے جہیز کے مخالف ہیں بلکہ انہوں نے کہہ دیا ہے کہ آپ عین کچڑوں میں اپنی بیٹی عین عین دے دیں ہم اسے بھونٹیں بیٹی بنا کر رکھیں گے۔“

مجھے اس پر حیرت ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی شرافت کا یقین ہونے لگا مگر پھر میں نے سوال کر دیا۔

”لو کا کیا کرتا ہے؟“

ابا نے جواب میں کہا۔ ”وہ کینیڈا کا رہائشی ہے اور وہیں پڑھاتا ہے جہاں زینب پوسٹ گرےجیشن کر رہی تھی۔ اس نے زینب سے شادی کی بات کی تو زینب نے جواب دیا کہ میرے مستقبل کا فیصلہ میرے ابا کریں گے اور اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ کے بزرگ باقاعدہ طریقے سے بات کریں اور ان کا جو بھی فیصلہ ہو گا وہ مجھے منظور ہو گا اور آپ کو۔۔۔ فیصلہ تسلیم کرنا ہو گا۔“

میں نے زینب کی شادی میں شرکت کے لیے پاکستان جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ اس کی ہینک سحد یہ کو پڑ گئی اور اس نے بھی پاکستان جانے کی ضد شروع کر دی۔ میں نے انکار کیا تو اس نے ضد مزید تیز کر دی اور طو بھی شامل کر دیا۔ میں نے کہا۔ ”تم پاکستان جا کر کیا کرو گی؟“

وہ بولی۔ ”بھن بھائی کی شادی ایک ساتھ ہو جائے تو خرچ آدھا ہو جائے گا اور شادیاں دو ہو جائیں گی۔“

میں نے کہا۔ ”اس کے لیے ابا کی منظوری بہت ضروری ہے۔“

اس نے کہا۔ ”مگر وہ نہ مانے تو؟“ اس نے کہا۔ ”مگر وہ نہ مانے تو میں انہیں اپنے موبائل میں محفوظ وہ ویڈیو دکھا دوں گی جو ہر ہفتہ کی رات ٹی وی سے بوائے رہے ہوئے۔“

جب وہ اپنی ضد پر اڑی رہی تو میں نے کہا۔ ”تم وہاں جا کر کرو گی کیا؟“

اس نے رونا شروع کر دیا۔ ”میں ابکوئی تند کی شادی میں شریک نہ ہوں یہ کیسے ممکن ہے؟“

اس نے جب دیکھا کہ میں کسی طرح رضامند نہیں

انکار سے اداس اترنے لگی مگر جس کا مجھے افسوس بھی ہوا لیکن جو کچھ کہہ چکا تھا اسے واپس تو نہیں لے لیا جاسکتا لیکن سحد یہ میری مدد کو یہ کہتے ہوئے آئی کہ ”مجھ تو کہہ رہی ہے پر یا بلکہ میں اس شرط پر ساتھ چلوں گی کہ قبل تم دونوں نہیں بلکہ میں دوں گی۔“ اور ہم تینوں بچے کے لیے چل پڑے۔ راستے میں سحد یہ نے کہا۔ ”تم اس لیے پریشان ہو رہے تھے کہ جاب کے پہلے دن لین گئیں ہو جاؤ لیکن یقین کرو کہ اس بار کا مالک میرے بھائی کا اتحاد دست ہے۔ جب وہ میرے کہنے پر چھٹیں جاب دے سکتا ہے تو لین آنے پر کچھ نہیں کہے گا اور درہ اس لیے نہیں ہو گی کہ میں تمہیں ڈراپ کر دوں گی۔“

اس پر پر یا نے سوال کیا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ تم جاتی ہو کہ اسے پارٹ ٹائم جاب کہاں ملی ہے؟“

سحد یہ نے کہا۔ ”میں کہہ رہی ہوں کہ میرے بھائی نے یہ جاب دلوائی ہے تو تم یہ سوال کیوں کر رہی ہو؟“

اس کے بعد پر یا کچھ نہ بولی اور ہم بچے کے بعد پھر پورنر سٹی۔۔۔۔۔ واپس آ گئے جہاں سے کچھ دیر بعد سحد یہ مجھے جاب پر چھوڑنے چل دی لیکن راستے میں اس نے مجھے اپنے موبائل پر وہ ویڈیو دکھائی جو ایک روز پہلے کی تھی یعنی دوسری باری ویڈیو تو میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”تم نے یہ ویڈیو کب اور کیوں بنائی؟“

اس نے کہا۔ ”میں نے نہیں بنائی بلکہ میرے قلیٹ میں کسیرا لکھیں ہے اس نے بنائی ہے۔“

میں نے سوال کیا۔ ”تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

وہ بولی۔ ”پہلے بتا دیتی تو یہ سب کچھ نہ ہوتا اور تمہارے سوال کے دوسرے حصے کا جواب یہ ہے کہ اب تم ابتداء یاد رکھو گے۔“

میں نے کہا یہ تو بلیک میلنگ ہے۔

لیکن وہ جواب دینے بغیر خاموش رہی لیکن کچھ دیر خاموشی کے بعد کہا۔ ”تم کچھ بھی نام دو لیکن ہر شخص کو اپنے معاوضے کام کرنے کا حق ہے۔“

دن گزرنے لگے۔ دن ہفتوں اور ہفتے مہینوں میں بدلنے لگے۔ میں اور سحد یہ اپنے اپنے امتحان پاس کرتے رہے اور پھر وہ وقت بھی آ گیا جب ابا نے فون پر اطلاع دی کہ اگلے مہینے زینب کا نکاح ہے اور تمہاری موجودگی اس میں لازمی ہے۔

اس پر میں نے ابا سے کہا۔ ”کیا زینب آگئی ہے؟“

انہوں نے بتایا۔ ”وہ ایک ہفتہ پہلے آئے گی۔“

ہو رہا تو اس نے اپنے بھائی کو فون کر دیا۔ اس کے بھائی نے میری یہ دلیل مان لی کہ ”ابھی کیا کہہ کر اس کا تعارف کرواؤں گا۔ یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ اپا ہے آپ کی بہو۔“ اس پر ریز نے کہا۔ ”یہ تو کہہ سکتے ہو کہ یہ میری کلاس فیلو ہیں اور اب اپنے خرچے پر شادی میں شریک ہونے آئی ہیں۔“ اور اس نے بھی بھائی کی اس بات سے اختلاف نہیں کیا اور آہستہ آہستہ تمام معاملات طے ہو گئے اور اس نے اسی فلائٹ میں اپنا ٹکٹ بک کروا لیا جس سے میں کراچی جا رہا تھا۔

کراچی انٹرپورٹ پر میرے گھر والے اور زینب کی سسرال کے لوگ موجود تھے اور وہ بھی تھے کہ جن کے یہاں صوبہ کوٹیا گیا تھا اب اور زینب نے اسے گلے لگا لیا اور ہم اپنے گھر روانہ ہوئے اور وہ اس سرسبز زمین پر بیٹھی جو اس کے بھائی کے کسی دوست کی تھی اور اسے وہی قیام کرنا تھا۔ وہ ٹیلی فون پر رابطے میں تھی اور میں اس سے ملنے بھی جاتا تھا۔ بھائی کے دوست کی بیوی بھی پرکاشی مہراں تھی اور میری اس سے باتیں بھی ہوتی تھیں پھر اس نے مجھے بتایا کہ اس کے بھائی خشیات اسکاٹک کے کیس میں دو بار جیل جا چکے ہیں اور۔۔۔ چونکہ گیا اور میرے ذہن میں نئی پاک کی وہ حدیث کو فحش کہہ بندہ اپنے دوستوں سے پچھاتا جاتا ہے۔ میں نے اپنے طور پر کچھ تحقیقات کیں تو معلوم ہوا کہ وہ صرف دو بار نہیں بلکہ پانچ بار تھانوں کی سیر بھی کر کے آچکے ہیں اور یہ سیر مختلف زمینوں پر قبضہ کرنے کے سلسلے میں تھیں۔ حیرت انگیز طور پر اسے اپنے دوست کی بہن کے بڑے بیٹے ہوئے تعلقات پر کوئی اعتراض نہیں تھا جبکہ پر یا سے بات کرنے پر وہ معترض نہیں بلکہ وہ ان تعلقات کو بڑھا دے رہی تھی۔ ایک بار تو اس نے یہ تک کہہ دیا کہ زینب سے شادی پر اسے کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ وہ اس پر خوش ہوگی کیونکہ تمہارا مستقبل اور زیادہ روشن ہو جائے گا کہ ریز کے پاس آج جو کچھ بھی ہے وہ زینب کے بھائی کی مہربانی ہے اس لیے ریز کو ابتدائی طور پر مالی مدد کی تھی جس سے ریز یہاں تک پہنچا ہے۔

زینب کی رسم حتیٰ کی رات ان دونوں نے اصرار کیا کہ وہ بھی اس میں جائیں گی جس پر میں نے ان سے کہا کہ یہ مختصری خاندانی تقریب ہے، اس میں تمہاری شرکت کا کوئی جواز نہیں ہے۔

زینب نے کہا۔ ”تم نے اس کا تعارف اپنی اس کلاس فیلو کے طور پر کروایا ہے جو لندن سے شادی میں جاسوسی ڈائجسٹ

شرکت کے لیے آئی ہے اور یہ مختصری تقریب کا بہانہ چھوڑو، میں بھائی سے کہہ کر کسی اچھے ہوٹل میں تقریب رکھوا دوں گی جس میں مشہور گلوکار بھی آئیں گے اور ہم اس میں خوب ہلکا گلا کریں گے۔“

میں نے ابا سے ملھ کی میں بات کی تو انہوں نے کہا۔ ”اس میں تو بہت زیادہ خرچ ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”ابا خرچ کی آپ فکر نہ کریں، وہ سب میں کر لوں گا۔“

ابا یہ کہتے ہوئے تیار ہو گئے۔ ”جب کوئی بات نہیں دے پے بھی یہ غیر اخلاقی بات ہے کہ جولوہی اپنے کلاس فیلو کی بہن کی شادی کے لیے لندن سے آئی ہو اسے ہم مدعو نہ کریں۔“

مہندی کی تقریب بہت زور و شور سے ہوئی اور رات گئے دیر تک جاری رہی جس میں ان دونوں نے خوب دھوم دھڑکا چایا اور ایسے ایسے ڈانس کیے جو ہم تمام لوگ صرف اسکرین پر دیکھتے تھے۔ تقریب کے بعد ہم گھر پہنچے تو ابا کی ناراضگی اپنے عروج پر تھی۔ مجھے ٹھیکہ ہوا کہ خوب ڈانٹ پلائی اور کہا۔ ”یہ تمہاری کلاس فیلو نے اتنے بیہودہ ڈانس کیے۔“ میں خاموشی سے وہ سب کچھ سنا رہا۔ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ”اسد کے درمیان میں بڑے سے بات ختم ہو گئی ورنہ اس کی والدہ وغیرہ رشہ ختم کر رہے تھے۔“ اور میں شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا۔ ابا سے فرصت ملی تو زینب ہاتھ دھو کر چھپے پڑ گئی کہ ”یہ ہے تمہاری کلاس میٹ جو ڈانس کے دوران تم سے چٹکی جا رہی تھی۔“

اس کی سسرال اور امی کو اس پر شدید اعتراضات تھے۔ میں اس کے جواب میں کچھ نہ کہہ سکا لیکن جب میں ان دونوں سے ملاقات کے لیے گیا تو پہلا سوال یہی ہوا کہ ”کل کیسی لگی تمہاری پر فارموس؟“

میں نے وہ سب کچھ دہرا دیا جو ابا اور زینب سے سنا پڑا تھا۔ اس وقت ریز بھی وہاں موجود تھا۔ اس نے کہا۔ ”پرانے خیالات کے لوگ ہیں۔ آج تک گزشتہ صدی میں زندہ ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”یہ ہماری روایات نہیں مغرب اور انڈین فلمیں دیکھ کر ہم اس ٹکڑ کو نہیں اپنا سکتے، ہماری ایک تہذیب اور کلچر ہے۔“

باقی تو خاموش رہے لیکن ریز خاموش نہ رہ سکا۔ اس نے اپنی بہن سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا اس جنوری 2024ء



بھرا ہی طرح گزر گیا پھر دسمبر آ گیا۔ وہ آئیس دسمبر کی جب میری بیوی نے کہا اسے بہت درد ہو رہا ہے اور زینہ کے والد نے تیس فوری طور پر اسپتال جانے کا مشورہ دیا۔ دو دن ہم نے وہاں گزارے۔ وہ آئیس دسمبر کی جب اس کے درد بہت بڑھ گئے اور ڈاکٹر اسے لیبر روم کی طرف لے گئے اور پھر کچھ دیر بعد ہی مجھے خوش خبری ملی کہ میں ایک بیٹے کا باپ بن گیا ہوں۔ اسے اسپتال کے کمرے میں منتقل کیا گیا تو اس نے کہا۔ ”کل کا دن میری زندگی کا پہلا روز ہو گا ہم اپنے بیٹے کو لے کر آپ کے گھر جائیں گے اور مجھے یقین ہے کہ پوتے کی شکل دیکھ کر تمہارے ابا جان جاکیں گے اور دے دیں گے کھانسی کا دن سال کا پہلا دن ہو گا اور ہماری نئی زندگی کا بھی۔“

اُس رات ہر جانب نئے سال کی آمد کا جشن منایا جا رہا تھا اور میں اور وہ اسپتال کے ایک کمرے میں بند تھے۔ پھر وہیں مجھے فون آیا کہ فوری طور پر گھر پہنچو آپ کے والد کی طبیعت خراب نہیں ہے اور انہیں اسپتال لے جایا گیا ہے۔ اسپتال کا نام وہی بتایا گیا جہاں ہم موجود تھے پھر کچھ دیر بعد ایک امبولینس آئی جس میں ابا موجود تھے لیکن ایک لاشی کی صورت میں۔

ابا کو اس حالت میں دیکھ کر میں بے ہوش ہو گیا لیکن میری بیوی اور درمیز پر اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا جبکہ درمیز تو بالکل ہی نارمل حالت میں رہا۔ خود میری بیوی کی حالت میں بھی کوئی فرق نہیں پڑا اور وہ نارمل ہی رہی۔ صرف اتنا کہا کہ ”جو کچھ سوچ رہے تھے ایسا نہیں ہوا۔“ پھر اپنی بات آگے بڑھا تے ہوئے کہا۔ ”نہ جانے کیوں میری خوشیوں کو.... نظر لگ جاتی ہے۔“

ہوش میں آنے کے بعد میں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ کینیڈا فون کیا اور زینہ پر اسد کو اطلاع دی جس پر زینہ نے کہا۔ ”ہم پرسوں تک پہنچ رہے ہیں۔“ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ جب تک وہ نہیں پہنچیں گے، تھن نہیں ہوگی۔ ادھر پولیس نے اپنی تحقیقات شروع کر دیں۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ بھی ان کی کوئی مدد نہیں کر رہی تھی اور نہ ہی چوکیدار کے بیان نے قاتل کی کوئی نشاندہی کی تھی۔ اس نے صرف اتنا بتایا کہ ایک بڑی گاڑی میں دو لوگ آئے تھے اور کچھ دیر بعد ڈرائنگ روم سے چپخنے چلانے کی آواز میں آئیں میں جب ان آوازوں کو سن کر.... گھر کے اندر پہنچا تو صاحب خون میں لت پت زینہ پر پڑے ہوئے تھے۔ میں نے صاحب کے کہنے پر چھوٹے صاحب کو اطلاع دی

ماحول میں دم گھٹ جانے کا۔ لیکن فکر نہ کرو ابھی تمہارا بھائی زندہ ہے۔ کسی نے میری بہن کی راہ میں آنے کی کوشش کی تو وہ زندہ نہیں رہے گا۔ میں اس پستول کی گولیاں اس کے سینے میں اتار دوں گا۔“ اس کے بعد مجھے وہ نہ جانے کیا کیا بھونکتا رہا اور آخر میں پستول اپنی جیب میں رکھ کر چلا گیا۔ اگلے روز زینہ اور اسد کا نکاح تھا۔ ابا نے مجھے صبح ناشتے پر کھدیا کہ آج تمہاری وہ کلاس فیلو نہ آئیں گے۔“ اور زینہ نے اس کے ساتھ ہی کہا۔

”گر وہ آئیں تو یہ رشتہ ختم بھی ہو سکتا ہے۔“

اس شام میں بھی اس ہال میں موجود نہیں تھا کیونکہ مجھے ریمز نے افوا کر دیا تھا۔ اس نے پستول دکھا کر مجھے اس پر مجبور کیا کہ میں اس کی بہن سے کورٹ میرج کر لوں ورنہ وہ وید پوائزل کر کے کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑے گا۔ میں یہ سوچ کر کہ میرے ساتھ ابا کی عزت خاک ہو جائے گی، اہں پر تیار ہو گیا۔ ہمارے درمیان یہ طے ہوا تھا کہ اگر میں نے اس کی بہن سے کورٹ میرج کر لی تو وہ وید پوائزل نہیں کرے گی، اس کے خاص زورینہ کے بھائی بنے اور اس کے بعد ہم کورٹ گئے جہاں پہلے سے تمام انتظامات اور وکیل موجود تھے۔ نکاح کے بعد میں نے اجازت چاہی تو وہ بولی تصدیق تو لے لیں تاکہ سند رہے اور کوئی پریشانی نہ ہو۔ تصدیق دینے کے بعد میں نے اجازت مانگی اور بمشکل تمام اس ہال تک پہنچا جہاں اسد اور زینہ کا نکاح تھا۔

اس وقت مجھے کچھ اُمید..... بندھی جب تصدیق سمجھنے ہوئے زورینہ میرے قریب آئی اور اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”یہ تو تمہارے ساتھ ظلم ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس میں تمہارا بھائی بھی شریک ہے۔“ اس نے کہا۔ ”جس ظلم میں بھائی شریک تھا، بہن اس کی صفائی ضرور کرے گی۔“

میں خاموش ہو گیا۔ اس کے چوتھے روز میں نے ابا کو کچھ حقائق چھپاتے ہوئے سب کچھ بتا دیا اور ابا نے اپنی بھرپور ناراضگی کا اظہار کیا اور کہا۔ ”میں اسے مرے دم تک بھوکے نہیں کروں گا۔“

یہ فکر ہے زینہ اور اسد نکاح کے تین روز بعد ہی کینیڈا روانہ ہو گئے تھے۔ ابا نے جب ہمیں گھر سے بے دخل کر دیا تھا تو زورینہ کے بھائی نے ہمیں اپنے گھر چلنے کے لیے کہا اور ہالڈینا جوڑا ان کے یہاں منتقل ہو گیا۔ انہوں نے اپنے گھر کی اوپری منزل ہمارے حوالے کر دی تھی۔ سال

اور پھر ایجوینس منگوائی جس میں آتے ہوئے ڈاکٹر نے وہیں صاحب کی موت کی اطلاع دے دی تھی۔

وہ دن بعد زینب اور اس کے شوہر کی آمد پر ابا کی تدفین کر دی گئی لیکن اس کے بعد پولیس کی تفتیش تیزی سے آگے بڑھی کیونکہ زینب نے انکشاف کیا تھا کہ گھر کے گیٹ پر کبھر سے تھے اور اس میں کار اور کار سے آنے والوں کی نشاندہی اچھی طرح سے ہو سکتی ہے تو پولیس نے مجھ سے کہا۔

”آپ نے یہ بات ہم سے کیوں چھپائی؟“

میں نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہوتا تو میں بتاتا۔ اس گھر کی تعمیر میں میرا کوئی حصہ نہیں تھا۔“

زینب نے پولیس کے سوال کے جواب میں یہ انکشاف بھی کیا کہ ”ابا کی ایک ڈائری ہے جس میں وہ ہر چھوٹی بڑی بات لکھتے تھے اگر وہ ڈائری مل جائے تو بہت سے مسائل حل ہو جائیں گے۔“

یوں اسی شام پولیس زینب کو لے کر ابا کے گھر گئی اور زینب نے وہ ڈائری تلاش کر کے انہیں فراہم کر دی وہیں پر پولیس چوکیدار کو لے کر آئی جو اس وقت تک زیر حراست تھا پھر وہ وینڈو چلائی گئی اور اس میں جو کار نظر آئی پولیس نے اس کی تصدیق چوکیدار سے کرانی چوکیدار نے اثبات میں جواب دیا۔ کبھر سے اس کا ریکی نمبر پلیٹ واضح کر دی تھی۔ پولیس والوں نے کہا۔ ”کار کی تلاش تو اب مشکل نہیں رہی لیکن اس کے مالک کو گرفتار کرنے کے بعد سہولت کاری کے جرم میں گرفتار بھی کیا جاسکتا ہے لیکن انہیں سزا دلوانا اب بھی مسئلہ ہے۔“

اس پر میرے دکیل نے کہا۔ ”اب مسئلہ نہیں رہا۔ اعتراض جرم کروانا ہماری پولیس کے بائیں ہاتھ کا مکمل ہے۔“

شام کو ریمز کے پارٹنر یعنی زرینہ کے بھائی کو گرفتار کر لیا گیا اور وہ کار بھی برآمد کر لی جو اس کے فارم ہاؤس پر موجود تھی۔ اس نے کچھ... دھڑلائی کے بعد اگلے دیا کہ وہ تو صرف اس گھر تک ریمز کو لے کر گیا تھا، نقل سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے لیکن اس کے کہنے سے کوئی فرق نہ پڑا کیونکہ سہولت کاری کے جرم کا اقبال تو وہ کر چکا تھا اور ساتھ ہی قاتل کی نشاندہی بھی کر چکا تھا۔ رات سے پہلے ریمز کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ پولیس نے ان دونوں کے پرانے جرائم کی پرانی فائلیں بھی اپنے ریکارڈ پر لکھوا لیں۔ میرا دکیل پُر امید تھا کہ انہیں سزا سے اب کوئی قانون اور دکیل نہیں بچا سکے گا۔ ریمز نے ہر مجرم کی طرح اپنی گرفتاری پر بہت شور مچایا۔ اس

نے اپنے دفاع میں کہا کہ میں تو وہاں صرف انہیں ان کے پوتے کی پیدائش کی اطلاع دینے گیا تھا لیکن انہوں نے میرے جرائم کو تو نے شروع کر دیے اور مجھے فہم کیا جس کا اختتام ان کے نقل پر ہوا۔ پھر میں انہیں وہاں چھوڑ کر باہر آیا اور اپنے پارٹنر کو بتا دیا کہ میں نے نقل کر دیا ہے اور کار میں ہم وہاں سے نکل گئے۔ میں اسپتال اپنی بہن کے پاس چلا گیا اور یہ اپنے گھر گیا جس کے بعد ہماری ملاقات نہیں ہوئی۔

البتہ فون پر ہم رابطے میں تھے۔ میرے دکیل نے زرینہ کو بھی شامل تفتیش کرنے کی درخواست لگا دی اور پولیس جب اسے قحانے میں لائی تو اس نے بغیر کسی تشدد کے بتایا کہ جو کچھ ریمز کر رہا ہے، وہ سچ نہیں ہے۔ تمام پلاننگ ہمارے گھر پر ہوئی جس میں میرا بھائی اور ریمز دونوں شریک تھے اور اس کے ثبوت میں دے سکتی ہوں۔ اگر آپ مجھے میرے گھر لے جائیں تو وہاں میں وہ ٹیپ دے سکتی ہوں جس میں یہ دونوں پلاننگ کر رہے تھے۔ تحقیقاتی افسر نے کہا، اس میں تو آپ کے بھائی کی سزا طویل بھی ہو سکتی ہے تو زرینہ نے کہا۔ میں نے ہمیشہ بھائی سے کہا تھا کہ اللہ کی رشتی دراز ہوتی ہے جب وہ کھینچتا ہے تو اس سے کوئی بھی نہیں بچ سکتا لیکن بھائی ہمیشہ اس کا مذاق اڑاتا تھا کہ اب جب قدرت نے اپنی ذمہ داری ختم کر دی تو پچھتا رہا ہے۔ زرینہ نے وہ وینڈو تحقیقاتی ٹیم کے حوالے کر دی جس میں دونوں کے چہرے صاف دکھائی دے رہے تھے اور ان کی آواز بھی واضح تھی جس میں وہ دونوں پلاننگ کرتے ہوئے سنائی دے رہے تھے۔ زرینہ نے وہ وینڈو حوالے کی تو دکیل نے کہا اب تو دونوں لیے مجھے تو میں نے کہا۔ ”آپ کو اسے دکیل منافی کی جرح کے لیے تیار کرنا ہوگا۔“

انہوں نے کہا۔ ”یہ کام تو مجھ سے بہتر کر سکتے ہو بلکہ تم ہی کر سکتے ہو۔“

میں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ ”میں کیسے کر سکتا ہوں؟“

دکیل نے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے کہ اب تک جو اس نے کیا ہے وہ بھائی سے نفرت کی بنیاد پر کیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”آپ کیا سمجھتے ہیں کہ اس نے یہ سب کچھ کس لیے کیا ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”وہ اب تمہاری بیوی بننا چاہتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اس کا اندازہ آپ کو کیونکر ہوا؟“

انہوں نے کہا۔ ”میں وہ دکیل ہوں جو پہلی نظر میں

قصص کی بہن سے اپنے بیٹے کی شادی کس طرح کر سکا ہوں۔ میں آخر تک یہی سمجھتا رہا کہ انہوں نے زینب کی رسم حادوالی رات سحریہ کے ڈانس کی وجہ سے اسے بہو بنانے سے انکار کیا تھا۔

وہ مسائل تو حل ہو گئے اور پاکستان سے آنے کے بعد جو مسائل تھے، وہ زینب اور اسد کی مدد سے حل ہو گئے۔ اسکول میں داخلہ وغیرہ ابتدائی برسوں میں حل ہو گئے۔ تین برس بعد زینب نے مشورہ دیا کہ کب تک یوں زندگی بسر کرو گے تو میں نے کہا پہلی شادی میں باپ کو پایا اب میرے پاس کھونے کے لیے تمہارے سوا کچھ نہیں تو زینب نے کہا۔

”بھائی میرا کھو جسے تمہاری زندگی میں شامل کرنا چاہتی ہوں۔ اسے اسد مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔“

یوں میں تیار ہو گیا اور یوں میری دوسری شادی ہو گئی۔ زینب کا انتخاب بالکل صحیح ثابت ہوا اور مجھے بھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ وہ شایان کی ماں نہیں ہے۔ کینیڈا میں چھ برس گزرنے کے بعد اسے امریکا سے جاب کی آفر ہوئی اور ہم امریکا منتقل ہو گئے اور جب سے امریکا میں ہیں۔

شایان کو اسکول لے جانے اور لانے کی ذمہ داری اس نے لے لی تھی اور ہمارا اختلاف تھا تو شایان کے جنم دن منانے پر ہوا تھا۔ میرے منع کرنے کے باوجود وہ ہر برس اس کی سالگرہ مناتی تھی اور اس معاملے میں زینب اور اسد اس کے حامی تھے۔ چونکہ جمہوریت کا زمانہ ہے تو میں اقلیت میں ہونے کی وجہ سے خاموش ہو جاتا ہوں۔ سالگرہ کا تحفہ بھی میری جانب سے وہی شایان کے لیے لاتی تھی۔ اب تو زینب کی بھی دو بیٹیاں ہیں اور وہ بھی کینیڈا سے تحفے بھجواتی ہیں جنہیں وہ اگلی سالگرہ تک سنبھال کر رکھتا ہے۔

زندگی آرام سے بسر ہو رہی ہے۔ میری اور میری ڈاکٹر بیوی کی ... پاکستان کے حساب سے ہم کروڑ پتی ہو چکے ہیں۔ ہمارا پتلوا لڑا ہے اور گاڑیاں ہیں۔ میری ڈاکٹر بیوی ہر طرح کے پاکستانی کھانے بہت اچھے بناتی ہے صرف ایک کمی ہے میری زندگی میں اور وہ ابائی کی ہے۔ لیکن اس کی کو کسی حد تک پورا کرنا ہے لیکن کی تو بہر حال رہتی ہے اب میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ دعا کریں کہ میری یہ کمی دور ہو جائے۔ یہ دعا کریں کہ میری زندگی ایک شکر ادا کرنے والے کی ہو۔

چچاں لہتا ہوں کہ جرم اس نے کیا ہے یا نہیں۔“  
میں نے سوال کر دیا۔ ”اس کا ذریعہ ہے کیا حلق؟“  
انہوں نے کہا۔ ”جن نظروں سے وہ تمہیں دیکھتی رہی ہے اس میں سوائے تمہارے لیے چاہت کے اور کچھ نہیں، وہ تمہاری بیوی سے نفرت کرتی ہے اور اب جب اس کی راہ کی ہر دیوار گر رہی ہے وہ تمہیں اپنانا چاہتی ہے۔“  
میں نے کہا۔ ”ایک جرائم پیشہ کی بہن سے شادی کر کے میں نے باپ کھو دیا۔ اب میرے پاس کھونے کے لیے کچھ نہیں ہے اور زینب کو میں شکار بننے نہیں دوں گا۔“  
اس پر مکمل ہلوا۔ ”میرے پاس تمہاری آنکھ وہ زندگی کا بھی پروگرام ہے۔“  
میں نے سوال کیا۔ ”وہ کیا ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”تمہیں پاکستان سے بیٹے کے ساتھ فرار ہونا ہے اور کینیڈا جانا ہے جہاں اس کی چھوٹی موجود ہے اور وہ تمہارے بیٹے کی تربیت اچھی طرح کر سکتی ہے اس کے لیے تمہیں ذریعہ کی مدد چاہیے ہوگی۔“  
میں نے کہا۔ ”وہ کیا مدد کرے گی؟“  
وکیل صاحب نے کہا۔ ”اس کے تعلقات اسے تو ہوں گے کہ وہ تمہیں پاکستان سے نکلوا دے۔“

میرے شادی کے انکار کے باوجود ذریعہ کی وجہ سے میں نے اسے پرویز کر دیا ہر کام آسان ہوتا چلا گیا۔ وکیل صاحب نے کہا تھا کہ اس کے اتنے تو تعلقات ہوں گے کہ وہ تمہیں پاکستان سے نکل جانے میں مدد کر سکے بلکہ اس سے تعلقات اس سے بھی زیادہ تھے۔ جہاز کے ٹکٹ کے ساتھ کینیڈا کی رہائش سب مسئلے اس نے حل کر دیے۔ وہ جس آفس میں جاتی اس کا استقبال وہی آئی بی انداز سے ہوتا بالآخر میں اپنے بیٹے کو لے کر کینیڈا پہنچ گیا جہاں زینب اور اسد نے ہمارا استقبال کیا۔ اسد نے پہلا کام یہ کیا کہ میرے فون کی سیم ضائع کر دی اور اپنے نام پر میری کسی فیم نکلوا دی۔ اب اسے قتل کا فیصلہ آیا تو رمیز کو چھائی اور اس کے سہولت کار کو عمر قید کی سزا سنائی گئی۔ اس فیصلے کے اگلے روز ذریعہ مجھے اتر پورٹ لے گئی۔ میں اور میرا بیٹا جہاز میں بیٹھ گئے۔

زینب نے ابائی کی جو ڈائری لکھوائی تھی اس میں 29 دسمبر تک کی چھوٹی بڑی تفصیلات درج تھیں اس ڈائری سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ابائے رمیز کے بارے میں بہت پہلے معلوم کر لیا تھا، انہوں نے ڈائری میں لکھا تھا کہ گیٹ ہاؤس کے نام پر وہ کاری کے اڈے چلاتا ہے تو میں اپنے



قسط: 19

دہر

حاجہ

کامداسی اسی کو ملتی ہے جو ثابت قدم اور مستقل مزاجی سے اپنی منزل کی جانب سفر کرتا ہے۔ وقت کی ایک بے رحم سفاک کروٹ نے اس کے جبین میں بھی زہر گھول دیا تھا۔ ناکردہ جرم کی پاداش میں اس کا لڑکھن اور جوانی قید و بند کی صعوبتوں کی نذر ہو گئیں۔ زمانہ اسیری نے ایک طرف اس کے دل و دماغ پر صدمات کے از مٹ نقوش چھوڑے تو دوسری جانب اس نے علم و ہنر کا بحر بے کنار اپنے وجود میں سمیٹ لیا۔ اس نے آزاد عملی میدان میں قدم رکھا تو نت نئے دشمنوں سے اس کا سابقہ پڑا۔ جلد ہی اس پر منکشف ہوا کہ خالق نے اسے زمینی خداؤں کی سرکوبی کے لیے تخلیق کیا ہے۔ مقصد حیات واضح ہوا تو اس نے خود کو منشاء قدرت کے سامنے سرنگوں کر دیا۔ اس کا رزار فنا و بقا کی آبلہ پا جدوجہد میں ایک دل کشیں مہ جبین اس کی رفیق سفر ٹھہری۔ اپنے اطراف میں پھیلی شہریدہ لہروں کو برداشت کرتے ہوئے اس کا سفر جاری تھا جہاں یہودیوں کا سازشی ذہن دنیا پر حکمرانی کا اپنا خواب شرمندہ تعبیر کرنا چاہتا تھا۔

چند لمحوں میں زندگی بدل دینے والے عیارۂ ہنوں کی ہوش رہا حیلہ سازیاں





جاسم کا تعلق ایک متوسط طبقے سے تھا۔ لڑکپن میں قدم رکھنا قیامت منبری کا پیغام بر تھا تھا۔ اس کے والد قاسم باری نے مقامی فٹ بال کے خلاف پولیس کی مدد کی تو یہ چھوٹی سی جلیبی طوفان کی زد میں آگئی۔ ایک رات اسی گینگ کے چند لوگوں نے گھر میں گھس کر جاسم کی والدہ اور والد پر قاتلانہ حملہ کر دیا جس میں ماں ہلاک ہو گئی اور شدید زخمی باپ کو پرائیویٹ اسپتال پہنچا دیا گیا۔ قاسم کا علاج شروع کرنے کے لیے پانچ لاکھ کی ضرورت تھی۔ جاسم نے مدد کے لیے اپنے اکلوتے ماموں جلیل کی طرف دیکھا۔ جلیل نے اس شرط پر رقم کا انتظام کر دیا کہ جاسم کو ایک ناکروہ جرم کی پاداش میں چھ مہرے کے لیے جیل جانا پڑے گا۔ جاسم کے پاس دوسرا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے ماموں کی بات مان لی۔ اپنے باپ کی زندگی بچانے کے لیے وہ تیرہ سال کی عمر میں آٹھ سال کے لیے جیل چلا گیا۔ قید بندی کی اس زندگی میں دو افراد نے اہم کردار ادا کیا۔ ان میں سے ایک چھٹا ہوا بد معاش مراد علی تھا جسے سب دادا کہتے تھے۔ دوسرا کارل بارس کا بھوکا راکھیاں مٹانے والا اور بیگ تھا جو کامریز کہلاتا تھا۔ دادا اور کامریز ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے تھے لیکن دونوں ہی کی جاسم پر گہری نگاہ تھی۔ وہ جاسم کی جہاں سے واقف تھے اس لیے وہ اپنے اپنے نظریات کے مطابق اس کی ذہنی اور جسمانی تربیت میں لگ گئے۔ کامریز نے جاسم کی زبان کو تھوڑا اور دادا نے اس کے ہاتھ پاؤں کو سوت کی لٹکان بنا دیا۔ دادا نے اپنے بندوں کے ذریعے پتا لگا لیا تھا کہ جاسم کے والدین کے ساتھ پیش آنے والے واقعے کے پیچھے راجا بنی ایک سیکسٹر کا ہاتھ ہے اور یہ بھی کہ جلیل ماموں نے جاسم کے ساتھ دھوکا کیا تھا۔ اس نے پانچ لاکھ اپنی جیب میں ڈالے اور قاسم باری کو مرنے کے لیے چھوڑ کر کھس غائب ہو گیا تھا۔ دادا اتنا طاقتور بد معاش تھا کہ وہ جیل میں بیٹھ کر بھی باہر کے معاملات کو چلاتا رہتا تھا۔ جلیل تو مگر سے ہٹ چکا تھا لیکن راجا جو تک پہنچنے کے لیے دادا نے جاسم کی مدد کی۔ اسے اپنے مستحق خاص کا مل کے ساتھ پتہ کھنکھنے کے لیے جیل سے باہر بھیجا۔ جاسم نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے راجا کو زندگی بھر کے لیے جیل جیڑ کا تاج بنا دیا۔ دادا کا جیل سے باہر جانا ناکر ہوتا تھا۔ وہ اپنی جینی کی شادی میں شرکت کرنے گیا تو اس کے ایک ویرینڈن شیب چاچا نے اسے اور اس کی بیٹی دھبی کو سوت کے گھاٹ اتار دیا۔ دادا کی موت نے جاسم کو حد درجہ افسردہ کر دیا۔ بہر حال وہ اپنی سزا پوری کرنے کے بعد جیل سے باہر آیا تو دنیا بدل چکی تھی۔ اب وہ ایک تربیت یافتہ کرٹیل جرن تھا اور اسے ایک نئی زندگی کا آغاز کرنا تھا اور اسی آغاز پر ایک مدہ نہیں سے اس کا تعارف ہو گیا۔ ناچہ ایک پروڈکشن ہاؤس میں ایسوی اینٹ پروڈیوسر تھی۔ وہ جاسم کی فنانسنگ اسکو سے حد درجہ متاثر ہوئی اور اس نے جاسم کو ریگ دونوں دینے سے روکنا شروع کر دیا۔ جاسم کو پتا چلا کہ شیب چاچا معاشرے میں ایک کامیاب ایکسپوژر کی حیثیت سے عزت کی زندگی گزار رہا ہے لیکن در پردہ وہ ڈرگز، ناچا، اسٹو، انسانی اعضا کی فروخت اور تو عمر لڑکیوں کے خواہجے مذہم کاموں میں ملوث ہے۔ اس مکروہ کاروبار میں بعض بااثر افراد اس کے ساتھ ہیں اور اسے بین الاقوامی کارنگز کا تعاون بھی حاصل ہے۔ دونوں دوستوں نے مضبوط منصوبہ بندی سے شیب چاچا کو نقصان پہنچانا شروع کر دیا۔ دوسری سمت جاسم کا شو بڑکا کام بھی جاری تھا اور اسے چند روز کے بعد ایک سیریل کی شوث کے لیے استنبول جانا تھا اس سے پہلے اس نے راجا کو بھی حسرت ناک موت سے ہلکا کر دیا تھا۔ یہ سن کر جیڑ ہنگامے میں رہے تھے کہ کسی ڈیوڈ نامی شخص نے بڑے پراسرار انداز میں جاسم سے رابطہ کیا اور اسے اپنے کسی رری ایجنسی کی وی میں، ہماری معاونت پر شرکت کی دعوت دی۔ یہ وہی وقت تھا جب جاسم اپنے یونٹ کے ساتھ استنبول جانے والا تھا۔ ڈیوڈ کا رویہ اتنا پراسرار اور خطرناک تھا کہ فوری طور پر یہی سمجھ میں آیا کہ کوئی مخالف پروڈیوسر ڈیوڈ بن کر جاسم کو اپنے ٹریک سے ہٹانے کی کوشش کر رہا ہے لیکن جلد ہی جاسم کو اندازہ ہو گیا کہ ڈیوڈ ایک انتہائی طاقتور اور با اختیار شخص ہے۔ ڈیوڈ نے ناچہ کو خواہر کے جاسم کو اپنے رری ایجنسی کی وی میں کام کرنے کے لیے مجبور کر دیا۔ دونوں کی ملاقات استنبول میں طے ہو گئی۔ جاسم کا پروڈیوسر تمام حالات سے بخوبی آگاہ تھا۔ اس نے اپنے سیریل میں جاسم کا رول ایک دوسرے کردار میں کودیا اور جاسم کو یونٹ کے ساتھ استنبول روانہ کر دیا۔ پروڈیوسر مدہ صحتی ناچہ کے باپ فخر دادا کو دوست تھا اس لیے صحتی کی نظر میں اپنے سیریل سے زیادہ ناچہ کی زندگی اور اس کی محفوظ دہائی کی اہمیت تھی۔ ڈیوڈ نے جاسم کو ہدایت کی تھی کہ جب وہ استنبول میں رری ایجنسی کی وی کے کنٹرلیٹ پر دستخط کر دے گا تو اس کی دوست نامہ محبوبہ کو رہا کر دیا جائے گا۔ ڈیوڈ کا وہ رری ایجنسی کی وی ایک بیگہ رو بیگٹ تھا جس کی تمام تر شوٹنگ پراسرار سرزمین مصر میں ہونے والی تھی۔ ڈیوڈ کی ہدایت کے مطابق، جاسم کو استنبول پہنچ کر اس کے خاص آدمی بن عرفات سے ملاقات کرنا تھی۔ جاسم استنبول کے ایک معروف مقام گلانا برج کے نیچے ہونے پر زبان نامی ایک یونانی رانی ریسٹورنٹ میں پہنچ گیا جہاں بن عرفات ماسٹر شیف کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ بن عرفات نے جاسم کے خون سے مذکورہ کنٹرلیٹ پر دستخط کرا لیے اور دوسرے کے مطابق، اسے ناچہ کی رہائی کی خوشخبری سادی۔ جاسم نے فون پر ناچہ سے بات کر کے اس امر کی تسلی کر لی کہ وہ بہ حفاظت اپنے گھر پہنچ چکا ہے۔ اب وہ محفوظ سائز پر تھا لہذا اس نے ڈیوڈ کے پروڈیٹ میں کام کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ ڈیوڈ نے بن عرفات کے توسط سے جاسم کو اتنا قلیل کر کے ایک کروڑ شپ پر پہنچا دیا۔ جب جاسم کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک

بڑے بھری جہاز پر پایا۔ بعد ازاں ڈیوڈ نے ایک مرتب مہر جام سے پراسرار انداز میں سیلر رابطہ کیا اور اسے بتایا کہ وہ کروز شپ استیبل سے صحری بندرگاہ، پورٹ سعید تک جائے گا۔ پھر اس کے آدمی جام کو پورٹ سعید سے پڑوسیہ جیب قاہرہ پہنچا دیں گے جہاں پراسری بلٹنی ٹی وی کی اختیاری تقریب کا انعقاد کیا جائے گا۔ ڈیوڈ نے ری بلٹنی ٹی وی کی شوٹنگ سے پہلے ہی جام کے ساتھ شکار اور شکاری کا جوہل شروع کر دیا تھا، جام اسے انجوائے کرنے کے لیے ذہنی اور جسمانی طور پر پوری طرح تیار تھا۔ ڈیوڈ کی ہوشیاری کے سبب جام اس کا ٹھیل بچنے سے قاصر تھا۔ ڈیوڈ نے ہر شے کو بریف کر دیا تھا۔ صحر کے حرم سے انہیں ایک صندوق حاصل کرنا تھا۔ جام کی مدد ایک جن زادی کر رہی تھی۔ کچھ مہران زندگی کی بازی ہار چکے تھے اور باقی ہارنے والے تھے۔ جام کا رخ استیبل کی جانب تھا۔ دوران سفر انکشاف ہوتا ہے کہ ان کا جہاز ہائی بیک کر لیا گیا ہے۔ جام اس صورت حال سے منٹنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے اپنی خفیہ صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ہائی جیکر کو زیر کرتے ہوئے صورت حال کو اپنے قابو میں کر لیا تھا۔ ہائی جیکر کا ڈارگٹ استیبل کے جنس طلال حسنی تھے۔ جن سے وہ اپنی مرضی کا فیصلہ لینا چاہتے تھے۔ استیبل میں جام کا جنس حسنی سے بہت گہرا تعلق بن گیا تھا۔ جام ان کے بچے کو بھی بازیاب کر چکا تھا اور اپنے دشمنوں کو بھی ایسا سبق دیا تھا کہ وہ زندگی بھر یاد رکھتے۔ سلو کوئین کی ہدایت پر ڈیوڈ کو اب جام کے خلاف حتمی کارروائی کرنی تھی کیونکہ جام ان لوگوں کے خلاف بہت کچھ کر چکا تھا۔ ڈیوڈ کے حواری اب جام کا تعاقب کرتے ہوئے جنس حسنی کے ولایتک پہنچ چکے تھے۔

### اب آپ مزید افادات ملاحظہ فرمائیے

جام نے درجن کے قریب مسلح افراد کو اپنے انتہائی نزدیک پایا۔ ان سب کی گنوں کا رخ جام کی جانب تھا اور ان کے چہروں کے تاثرات پر بان خاموشی یہ اعلان کر رہے تھے کہ جام کی ایک ڈرامی ”پھرتی“ بھی اس کے لیے کسی عظیم خسارے کا باعث بن سکتی ہے۔

”اگر مجھے کسی ہنگامی کارروائی کا مظاہرہ کرنا ہوتا تو میں تمہاری دھمکی کو اپنے خوتے کی لوک پر مار کر، اب تک اتنا کچھ کر چکا ہوتا جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ جام، خود سے مخاطب شخص کی طرف رخ کرتے ہوئے بولا۔ ”تم نے مجھے بتایا ہے کہ ہوٹل کے اندر اور باہر درجنوں کلک سیکڑوں افراد میرے فرار کی راہیں مسدود کرنے کے لیے ریڈ الارٹ کھڑے ہیں۔ کیا اب کی بار ڈیوڈ نے مجھے پکڑنے کے لیے اپنے نمک خواروں کی پوری ٹائلین بھیج دی ہے؟“

اس شخص نے جب جام کی کھوپڑی سے گمن کی ٹال ہٹانے کے بعد قدرے نرم لہجے میں بات کی تھی تو جام کو یہ سمجھنے میں کوئی دشواری محسوس نہیں ہوئی کہ جب تک وہ ان لوگوں کو قاتل تک پر مجبور نہیں کرے گا، وہ ایک دم محفوظ ہے کیونکہ جان لینے والے مکالمے بازی میں وقت برباد نہیں کیا کرتے۔

”ایسا ہی سمجھ لو کہ تمہیں پانے کے لیے ہماری پوری ٹائلین یہاں موجود ہے اور مزید ضرورت پڑنے پر ہم بریڈ یا ڈیوڈن کو بھی آن واد میں یہاں ٹال سکتے ہیں۔“ وہ بندہ پھر خور لہجے میں بولا۔ ”دیے تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ہمارا کسی ڈیوڈ سے کچھ لینا دینا نہیں۔“

فریز کا حکم کوئی کھول کر دھمکی نہیں تھی۔ اس لفظ واحد میں گمن بردار نے زمانے بھر کی تلگنی اور سفاکی بھری تھی۔ اس کے لہجے کے اتاد سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کسی بھی حد سے گزرنے میں عمل پائے ہوئی سے کام نہیں لے گا۔ مہر جام کی کھوپڑی پر گمن کی ٹال بہت تال بھی اس کے خطرناک عزائم کا ثبوت تھی۔

جام ان افادات میں کسی بھی قسم کی غیر نصابی سرگرمی کا رسک نہیں لے سکتا تھا لہذا فریز کا لفظ سنتے ہی جہاں تھا وہیں کا ہو کر رہ گیا۔ گویا اس نے گمن بردار کے حکم کی تعمیل میں خود کو ٹھنڈ کر لیا تھا۔

”اس ہوٹل سے باہر نکلنے کے تمام زمینی اور آسمانی راستوں پر ہم نے کڑی نگرانی بٹھار رکھی ہے جے بی۔“

وہ شخص گمن کی ٹال کو جام کی کھوپڑی سے ہٹاتے ہوئے معتدل انداز میں بولا۔ ”ہوٹل کی مین انٹریس ہو یا امیر جنسی فائر ایگنٹ، ہر جگہ تمہارا سامنا ہمارے ہی مسلح افراد سے ہو گا۔ تم کسی بھراوٹ، بیلی کا پٹر یا پھر ڈرین پائپ کے ذریعے بھی یہاں سے فرار نہیں ہو سکتے۔ اگر میری بات کا یقین نہ ہو تو اپنی جان کو داؤد پر لگا کر اسی جھلک کر سکتے ہو۔“

ادھر اس بندے کی بات ختم ہوئی، ادھر ہوٹل جتا کی چھت گویا روشنی میں نہا گئی۔ چھت کے مختلف مقامات پر نصب درجن بھر لٹل لائٹس کو ایک ساتھ آن کر دیا گیا تھا۔ ایسا محسوس ہوا تھا جیسے آدمی رات کو کسی مجرے کے طفیل سورج نصف النہار پر چمک رہا ہو۔ اسی بے بہار روشنی میں

”تو پھر تم کون لوگ ہو...؟“ جاسم نے الجھن زدہ لہجے میں استفسار کیا۔ ”اور میرے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑے ہوئے ہو۔ آخر میں نے تمہارا کیا کیا ڈرا ہے؟“  
 ”ہماری تم سے دوستی ہے اور نہ ہی دشمنی!“ وہ غصص جاسم کے چہرے پر نگاہ بجا کر معتدل انداز میں بولا۔ ”ہم تو علم کے غلام ہیں۔“  
 ”کسی کے علم کے غلام...؟“

”یہ تو تمہارے معاملے سے بالکل الگ کر دیا گیا ہے۔“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”ہم ہائی کمان کے احکامات کی تعمیل کے لیے اس وقت یہاں تمہارے سامنے موجود ہیں۔“

”ہائی کمان... مطلب سطور کوئین...؟“  
 ”کیا تم میڈم سطور کوئین کو جانتے ہو؟“

”میں تمہاری میڈم اور اس کے سر... اور ان سب کے سروں کو بھی اچھی طرح جانتا ہوں۔“ جاسم نے ایک ایک لفظ پر دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میرا اشارہ ان لوگوں کی طرف ہے جو برہمن اور یو ریائی بیٹھے ہیں۔“  
 جاسم کے سامنے کھڑے شخص کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔ جاسم کے انکشاف نے اسے ایک زبردست ذہنی جھٹکا دیا تھا اور جاسم نے یہ سب کچھ داند نہ کیا تھا تاکہ وہ ان لوگوں کے عزائم کی تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔

”بہر حال!“ وہ بندہ بڑے سلیطے سے صورت حال کو سنہالتے ہوئے بولا۔ ”گرچہ تم نے ہمارے دو بندوں کو ہوٹل کے کمرے میں اور تین کو گورنر میں لپیٹا دیا ہے لیکن ہم پھر بھی تمہارے خلاف کوئی سخت کارروائی نہیں کرنا چاہتے۔ اوپر سے اس کی اجازت نہیں ہے۔“

”جو دو بندے میرے کمرے میں، روم سروں کا بہانہ کر کے تھے، وہ سائیکسنگلی گنرو سے لیس تھے اور گورنر میں مجھ سے ٹکرانے والے تین افراد بھی میرے خون کے پیاسے نظر آتے تھے۔“ جاسم نے کئی بھرے لہجے میں کہا۔ ”اگر کوئی شخص آپ کی گردن کاٹنے کا ارادہ رکھتا ہو تو آپ کی طرح اسے پھولوں کا باغ پہناتے ہیں؟ میں نے جو بھی کیا، وہ حفاظت خود اختیاری میں کیا ہے اور... میں نے تمہارے کسی بندے کی جان نہیں لی۔ گورنر میں تم نے اپنے جس سامی کی خون آغشی لاش دیکھی ہے، وہ تمہارے ہی ایک کمانچے کی گولی کا نشانہ بنا ہے۔“  
 ”جو ہوا، اس پر غمی ڈال دو جے بی۔!“ وہ غصص

مصطحت آمیز لہجے میں بولا۔ ”ہم تم سے کسی قسم کا حساب تو نہیں مانگ رہے۔“

”تو پھر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ جاسم نے سرسراہتی آواز میں استفسار کیا۔ ”مجھ پر یہ نظر کسی کی لیے...!“  
 ”ہمیں تمہاری ضرورت ہے اور وہ بھی صحیح سلامت...!“ وہ حتی لہجے میں بولا۔ ”تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہو گا اور اس سے پہلے تم اپنا یہ پھولا ہوا بیگ میرے حوالے کر دو گے!“ بات کے اختتام پر اس نے جاسم کے شانے پر ٹپکتے ہوئے بیگ کی جانب اشارہ بھی کر دیا۔

جاسم کے بیگ پر، گورنر میں ملنے والے کن بردار کی بھی نظر پڑی اور اس نے جاسم کو میڈمز آپ کرانے کے بعد اپنے (آنجنہانی) سامی کو حکم دیا تھا کہ وہ بیگ کو جاسم کے کندھے سے اتار لے اور اب جیت پر کھڑا یہ شخص بھی جاسم سے بیگ ہی کا مطالبہ کر رہا تھا اور اس نے بیگ کے لیے خاص طور پر ”پھولا ہوا“ کے الفاظ بھی ادا کیے تھے۔ گویا، جاسم کا بیگ ان لوگوں کی دلچسپی کا مرکز بن گیا تھا۔ یہ تمام تر خیالات سینکڑے دوسروں کے سامنے جاسم کے ذہن سے گزر گئے اور وہ اس کے ساتھ ہی ان کی خصوصی دلچسپی کی تہ میں اتر گیا۔

”مجھ سے زیادہ تم میرے بیگ کے لیے مرے جا رہے ہو۔“ جاسم نے طنز سے لہجے میں کہا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو، میں نے اپنے بیگ میں ”تاہو تو سکینز“ چھپا رکھا ہے؟“  
 ”تاہو تو سکینز ہمارے لیے بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے جے بی۔!“ وہ بندہ جو اس لاء لٹکر کالیز رکھتا تھا، غٹکی بھرے لہجے میں بولا۔ ”ہم پچھلی کئی صدیوں سے اپنے اس مقدس صندوق کی تلاش میں ہیں۔ تمہیں اس کا نام احترام و ادب سے لینا چاہیے۔ بہر کیف۔!“ لٹائی توقف کے بعد اس نے ایک بومل سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”تاہو تو سکینز کا ساڑا اتنا بڑا ہے کہ وہ تمہارے اس پھولے ہوئے سفری بیگ کے اندر سا نہیں سکتا۔ خیر، یہ بات تو تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ ہم تمہارے بیگ میں اتنی زیادہ دلچسپی کیوں لے رہے ہیں۔ تم دیلی آف دی ٹنگز کے عالمک بھراؤ کے ذخائر سے جو مقدس صندوقیں باکس چھڑا کر لائے ہو، اس پر صرف اور صرف ہمارا حق ہے۔ تم شرافت سے وہ شخص باکس میرے حوالے کر دو۔“  
 ”تو تم ایسا سمجھتے ہو کہ میں نے اس صندوقیں باکس کو اپنے بیگ کے اندر چھپا رکھا ہے؟“ جاسم نے اپنے



ہو، صاف الفاظ میں کہو۔۔۔۔۔“

اب اس ڈرامے کے ڈراما سین کا وقت آن پہنچا تھا۔ جاسم نے انگشت شہادت کو اپنے کان پر اس انداز میں رکھ کر دبا یا جیسے وہاں پہلے سے کوئی آفتون موجود ہو۔ یہ شخص ایک مہمان تھا۔ اپنی اس غیر متوقع حرکت کے دوران میں اس نے بیگ بھی کندھے سے اتار لیا تھا۔ جاسم کی وہ حرکت اس بندے کے لیے ضرور غیر متوقع تھی لیکن یہ جاسم کی ایک سوچنی بھی چال تھی۔

”جھانگیر!۔۔۔۔۔“ جاسم نے اپنے بیگ کو ہوا میں بلند کرتے ہوئے حکیمانہ انداز میں کہا۔ ”کیج دی شپ منٹ۔۔۔۔۔“

اس سے پہلے کہ سلور کوئین کا وہ فرستادہ جاسم کی اس میکانیکی ”حرکت“ کی توجہ بند رسائی حاصل کر پاتا، جاسم اپنے بیگ کو نیچے پھینک چکا تھا۔

یہ سب اتنا چالاک اور چمٹ زدن میں ہو گیا کہ جاسم کی سرکوبی کے لیے آنے والے شخص کی بجھ میں پکھلی نہ آیا۔ وہ دیدے پھاڑ کر جاسم کو گھور دھلا گیا۔ ان لمحات میں جاسم کے ہونٹوں پر بڑی زہریلی مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ اس نے اپنے تیرمقابل کو دیکھتے ہوئے قاتحانہ انداز میں کندھے اچکا دیے۔

اس ٹیم لیڈر کو اپنے حواس میں آنے میں چند سیکنڈ ہی لگے ہوں گے۔ اس کی پہلی ترجیح (بیگ) ہونگے بنا کہ چھت سے ”ٹک آف“ کر کے زمین کی طرف جا چکا تھا۔ چنانچہ وہ اپنی دوسری ترجیح (جاسم) کو ٹیکر نظر انداز کرتے ہوئے طعن کی پوری قوت سے چھتا۔

”سب لوگ ابھی کے ابھی نیچے پہنچے۔۔۔۔۔ وہ بیگ ہے بی کے آدمی جھانگیر کے ہاتھ نہیں لگتا چاہیے۔ اس بیگ کو حاصل کرنے کے لیے خون کی ندیاں بھی بہانا پڑیں تو سوچنے میں ایک لمحہ بھی ضائع مت کرنا۔“

اس کے ہنگامی حکم پر وہ تمام مسلح افراد آندھی اور طوفان کی رفتار سے چھت کو الوداع کہہ کر نیچے کی جانب لپکے۔ اب چھت پر صرف جاسم اور ان کا مگن برادر ٹیم لیڈر ہی رہ گیا تھا۔

انسان کی ذہانت اور دماغی مضبوطی کا اسی وقت پتا چلتا ہے جب وہ کسی ایسی صورت حال سے دو چار ہو جہاں اس کے اعصاب پر ماؤنٹ ایوریسٹ لد اہوا ہو۔ شاید اسی لیے کہا جاتا ہے۔۔۔۔۔ نو پریشر، نو ڈائمنڈ! ایک بے وقعت کوکلا سالوں سال تک تنوں وزن کے نیچے دبے رہنے کے بعد ہی

انداز کے لیے تصدیق کی غرض سے سوال کیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ بالکل!“ وہ دونوں لہجے میں بولا۔ ”ہم نے تمہارے کمرے کا پتہ چٹا کھوج لیا ہے۔ وہاں ہمیں وہ باکس ہمیں بھی نہیں ملا۔ تم کمرے سے صرف یہ بیگ ہی لے کر نکلے ہو اور بیگ کا پھیلاؤ بھی اسی جانب اشارہ کر رہا ہے کہ وہ، ہر طرف سے ایک فٹ سائز کا یا کس تمہارے بیگ کے اندر موجود ہے۔“

اس شخص کی غلط فہمی کو استعمال میں نہ لانا، اس صدی کی سب سے بڑی حماقت ہوئی۔ جاسم کو کہنے کے لیے ایک زبردست وسیع میدان مل گیا تھا۔ اس نے اپنے تیرمقابل کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اکسانے والے انداز میں کہا۔

”اگر میں یہ بیگ تمہارے پیردندہ کروں تو۔۔۔۔۔؟“ اس دوران میں اس شخص کے درجن بھر سامعی، جاسم کو اپنی گتو کے نشانے پر رکھے بالکل خاموش کھڑے رہے تھے۔ جاسم کے سوال نے اس لیڈر ناچپ شخص کا چہرہ خیر کر دیا۔ کھائی گزیرا ہٹ کے بعد اس نے سنبھلے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”تمہارے لیے تم اور یہ باکس، دونوں ہی بہت قیمتی اور ضروری ہیں لیکن اگر تم نے بہت دھرمی سے کام لیا تو ہم تم دونوں سے کسی ایک کا انتخاب کرنے پر مجبور ہو جائیں گے اور یہ سن کر تمہیں دھچکا لگے گا کہ ہم اس صندوق میں باکس کو ہر حال میں تم پر ترجیح دیں گے۔“

”دھمکی دے رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ جاسم نے پھر سے ہونے لہجے میں سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں تمہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”یا تم اس خوش فہمی میں مبتلا ہو کہ نیچے صرف تمہارے ہی لوگ موجود ہیں۔۔۔۔۔؟“

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ جاسم کے استفسار نے اس بندے کو الجھا دیا۔

”اگر نیچے تم نے اپنے بندوں کی پوری ٹیمیں یا بریگیڈ اور یا پھر ڈویژن تعینات کر رکھی ہے تو کیا میرا کوئی ایک بھی ہمدرد وہاں موجود نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔؟“ جاسم نے اس کی آنکھوں میں لاکھیں ڈال کر چٹائی اعتماد سے سوال کیا۔

”کیا تم مجھے اتنا ہی لاجپار اور بے سرو سامان سمجھتے ہو۔۔۔۔۔؟“

”آخر ان باتوں سے تم کیا ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہو؟“ اس بندے کی آنکھوں میں ہرگز دوتے لہجے کے ساتھ اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ ”جو بھی کہنا چاہ رہے

اور مرعوب کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ تم لوگوں کی دشمنی میں کیا "مردانگی" کے یہی معنی درج ہیں۔؟"

جاسم کی "صحت" بار آور ثابت ہوئی۔ اس شخص نے مگن کو ایک طرف رکھا اور ایک خطرناک فائننگ پوز میں آتے ہوئے جارحانہ لہجے میں بولا۔

"میں تمہیں بتانا ہوں کہ مردانگی کیا ہوتی ہے۔؟"

جاسم اس وقت صحت کے کنارے پر کھڑا تھا۔ وہ ہوش کی مٹتی دیوار کے ساتھ نصب ڈرین پائپس کے ذریعے وہاں سے فرار ہونے ہی والا تھا کہ اس بدبخت مگن بردار نے اسے "فریڈ" ہونے پر مجبور کر دیا تھا لیکن اب حالات کافی حد تک بدل چکے تھے۔ جاسم نے بھیجیوں کو اپنے حق میں ہموار کر لیا تھا۔ ان لمحات میں وہ اب درجنوں مگر کے نشانے پر نہیں تھا۔

اس نے اپنے قبضہ مقابل کو دھوکا دینے کے لیے ایک قدم اس کی جانب بڑھا دیا اور ایک محفوظ اسٹالس بنانے کے بعد، ہاتھ سے ملانے کا اشارہ کرتے ہوئے زبان سے لٹکارا۔

"آ جاؤ۔۔۔"

قبضہ مقابل کی چند عزت، نفیرت اور مردانگی سب کچھ داؤ پر لگا ہوا تھا اس لیے حکمت، مصلحت اور فرزانگی کو بالائے طاق رکھتے ہوئے اس نے خوں خوار لہجے میں جاسم سے کہا۔

"لو ختملو۔۔۔ میں آرہا ہوں۔"

بات ختم کرتے ہی اس نے دو بیک اسٹپ لیے پھر رنگ کے انداز میں وہ دو اسٹپ آگے آیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ ہوا میں اچھلا اور لگ بھگ چھ فٹ بلندی کی ایک فلائنگ کلک جاسم کو رسید کرنے کی کوشش کی۔

کوشش ان معنوں میں کہ یہ "ایکشن" اس کی سوچ کا غماز نہیں تھا بلکہ اس نے تو جاسم کے اکسائے اور لٹکارنے پر جارحانہ قدم اٹھایا تھا جو کیا، اس نے جاسم کے لکے ہوئے اسکرپٹ کے مطابق "پرفارم" کیا تھا اور۔۔۔ جاسم وہاں کسی ڈرامے کی شوٹ کرنے کے لیے موجود نہیں تھا۔ اس نے یہ "اسکرپٹ" اپنے قبضہ مقابل کو دکھانے کے لیے ہی "لکھا" تھا۔

اس بندے نے بڑی بھرتی سے ہوا میں اچھل کر جاسم کو فلائنگ کلک ماری تھی اور جاسم اس کے کسی بھی خطرناک حملے کے لیے ذہنی اور جسمانی طور پر تیار نہ تھا۔ اس شخص کا پاؤں جیسے ہی جاسم کے چہرے کے قریب آیا،

ڈانچنڈ کی شکل اختیار کرتا ہے۔ ماحول کے دباؤ کو اپنے اعصاب پر جھیلنا ہی اصل بہادری اور جواں مردی ہے لیکن جاسم کا قبضہ مقابل اس چوٹیشن کو خاطر خواہ وینڈل نہیں کر پایا تھا۔ ان کشیدہ لمحات کے دباؤ نے اس کے اعصاب کو "کل" ڈالا تھا اسی لیے وہ اتنا بھی سوچ اور سمجھ نہیں پایا تھا کہ اگر اس بیک کے اندر واقعا وہ مقدس طلسماتی باکس موجود تھا تو جاسم نے اتنی بے پروائی اور غیر ذمے داری سے اسے نیچے کیوں پھینک دیا تھا۔؟

سلور کوئین کے اس ہرکارے نے بھی اس نفلے پر غور کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی اسی لیے اپنے تمام گماشتوں کو باکس یعنی بیک کے حصول کی خاطر نیچے "دوڑا" دیا تھا۔ اس کے مقابلے میں جاسم مکمل طور پر اپنے ہوش و حواس میں تھا۔ اس کی پہلی ہولنی ہنگامہ بردار چال حد فیصد کامیاب رہی تھی۔ اس نے سخی خیر مسکراہٹ کے ساتھ قاتلانہ انداز میں اس گرہ پلینڈر کی طرف دیکھا اور طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

"تم نیچے نہیں جارہے۔؟"

"تمہیں اپنے ساتھ لیے بغیر بھلا کیسے جاسکتا ہوں۔" اس نے جواب دیا اور دوبارہ جاسم کو "پوائنٹ بلیک رینج" پر رکھتے ہوئے قدرے سخت لہجے میں اضافہ کر دیا۔

"چلو۔۔۔؟"

"کیا سلور کوئین نے اپنی نام نہاد فوج ظفریاب میں کوئی مرد کا بچہ بھرتی نہیں کر رکھا؟" جاسم نے طیش دلانے والے انداز میں سوال کیا۔

"کیا بکواس کر رہے ہو۔۔۔؟" وہ پھر سے ہوئے لہجے میں بولا۔ "کیا میں تمہیں مرد کا بچہ نظر نہیں آ رہا؟"

"مجھے تمہاری مردانگی پر شک ہے۔۔۔!"

"تم نے ابھی میرے ہاتھوں میں ہاتھ نہیں ڈالے اسی لیے بہت بول رہے ہو۔" وہ عکارت بھری نظر سے جاسم کو دیکھتے ہوئے غصے سے بولا۔ "تمہیں نقصان پہنچانے کی اجازت نہیں ہے ورنہ میں ابھی تمہیں بتا دیتا کہ اصلی مرد کیا ہوتا ہے۔"

"تمہاری زبان سے "اصلی مرد" کے الفاظ کا خردوج ایک دم بے معنی اور بکواس ہے۔" جاسم نے بھڑکانے والے انداز میں کہا۔ "جو واقعی اپنے باپ کے نفلے سے وجود پاتے ہیں، وہ کسی نیچے انسان پر مکمل نظر کشی نہیں کرتے۔ پہلے تم نے درجن بھر مگن بردار افراد کے ساتھ مجھے گھبر رکھا تھا اور اب بھی تم مگن ہی کے بل بوتے پر مجھے ڈرانے، دھمکانے

امکانات بہت کم تھے۔ ابھی وہ دوڑا حالی سوگر ہی آگے بڑھا ہوگا کہ ایک کار اس کے پہلو میں آکر رک گئی۔ وہ کار اس کی عقبی جانب یعنی ہوٹل جتنا کی طرف سے آئی تھی۔ جب نہ کوہ کار اس کے نزدیک رہی تو وہ ہر قسم کی عسکری کارروائی کے لیے تیار ہو گیا۔

کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص نے اپنی سائیکل کا شیفہ گرانے کے بعد عربی میں استفہار کیا۔ ”جے بی اتم اپنی ایک شے بولے جا رہے ہو۔۔۔!“

جاسم عربی، اردو اور انگریزی تینوں زبانوں میں رواں تھا۔ اسیری کے زمانے میں اگر مراد ادا نے اسے فنی حرب و ضرب سے روشناس کرایا تھا تو کامریڈ انور بیگ نے اسے عربی اور انگریزی سے آراستہ کیا تھا۔ کامریڈ مشہد زبانوں کے استعمال میں مہارت رکھتا تھا۔

ایک اجنبی کی زبان سے اپنے نام کا مخفف (جے بی) سن کر جاسم کو ”بھن آ میز حیرت ہوئی تاہم اس نے بڑے اعتماد کے ساتھ عربی ہی میں جواب دیا۔

”میں کچھ سمجھ نہیں۔ آپ کون ہیں اور میری کون سی شے کا ذکر کر رہے ہیں۔۔۔“

”میرا نام جہانگیر ہے۔۔۔!“ اس شخص نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہاں کھڑے ہو کر زیادہ دیر بات کرنا تمہارے لیے خفک نہیں۔ گاڑی کے اندر آ جاؤ۔۔۔“

بات کے اختتام پر اس نے ہاتھ بڑھا کر پانچر سائیکل کا دروازہ کھول دیا۔ جاسم کو دیا بغیر میں کسی اجنبی کی زبان سے اپنے ”جے بی“ پکارے جانے پر جو حیرت ہوئی تھی وہ اس وقت تشویش میں بدل گئی جب کار والے نے اپنا نام ”جہانگیر“ بتایا۔ یہ تو ایک فرضی نام تھا جو جاسم نے ہوٹل جینا کی چھت پر، اپنے قدم مقابل کو کراہ کرنے کی غرض سے استعمال کیا تھا۔ خیر، ان نامساعد لحاظ میں جہانگیر کی پیشکش کسی نوعت غیر متزہد سے کم نہیں تھی چنانچہ ایک پہلے سوئے بغیر وہ پانچر سائیکل والا دروازہ کھول کر گاڑی کے اندر بیٹھ گیا۔

”چلیں۔۔۔“ جہانگیر نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”یہاں رکنا مناسب نہیں ہوگا۔“

”گاڑی تمہاری ہے۔ مجھے لٹ بٹ تم نے ہی دی ہے لہذا چلنے یا نہ چلنے کا فیصلہ بھی تم ہی کو کرنا چاہیے۔“ جاسم نے معتدل انداز میں کہا۔ ”میں نے تو اس لیے تمہاری آفر قبول کر لی ہے کہ تم مجھے ایک مجلس اور ہمدرد انسان لگے ہو اور پھر۔۔۔“ لٹائی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کی پھر ان الفاظ میں اپنی بات مکمل کر دی۔

اس نے پہلو میں جھک کر اپنے دونوں ہاتھوں کا ایک خوفناک پیش حملہ آور کی تشریف پر آڑ لیا۔

اس کی کلک کی رفتار اور بندی دو ایسے عوامل تھے کہ وہ اپنے اس فعل کو داپسی کاراستہ نہیں دکھا سکتا تھا۔ جب جاسم نے اپنے چہرے کو اس کی کلک سے بچانے کے لیے پہلو میں جھکا دی تھی، اس وقت وہ شخص جاسم کے اوپر سے گزر رہا تھا اور اس مقام سے چھت کی کارخص ایک فٹ دور تھی لیکن اس کی ”ایمر جنسی لینڈنگ“ کی نوبت ہی نہیں آئی۔ جاسم نے پہلو میں جھکنے کے ساتھ ہی حملہ آور کے کپڑوں پر ایک طوفانی پیش بھی ”شبت“ کر دیا تھا۔

جاسم کی اس ”حرکت“ میں اتنی زیادہ ”برکت“ پیدا ہو گئی کہ اسے فلائنگ کلک مارنے کی خواہش رکھنے والا وہ غصیلہ فائفر ایک بھیاک جھج مارتے ہوئے اپنے ”دیوان خانے“ سمیت چھت سے زمین کی سمت ”روانہ“ ہو گیا۔

یہ ایک طرح سے ہالی ووڈ کی، ماضی کی ایک مودی کا ”ایکشن ری سلے“ بھی تھا۔ ”مارلو“ نامی اس مودی میں ”بروس لی“ نے ایک جتنا دوسری والے شخص کا کردار کیا تھا۔ جب وہ مودی کے ہیرو کے آفس میں دھولی کے لیے پہنچتا ہے تو ہیرو والے اسکا تے ہوئے اپنے آفس کی بالکونی میں لے جاتا ہے اور پھر وہ بالکونی کی رینگ پر چڑھ کر بروس لی سے کہتا ہے کہ اگر تم میں صحت ہے تو مجھے فلائنگ کلک مار کر دکھاؤ۔ بروس لی جو ہی جذبات میں کچھ ایسی ہی حرکت کر بیٹھتا ہے جیسی ابھی جاسم کے قدم مقابل نے کی تھی۔

”ہوٹل جینا“ کی چھت سے، سول ایوی ایشن کے مرد و قوانین کی دھجیاں اڑاتے ہوئے، ٹک آف کرنے والی اس ”فلائنگ“ کا کیا انجام ہوا، جاسم کو اس سے ذرا سی بھی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ بغیر پردوں کے پرواز کرنے والے اس سر پھرے ”پلمبرو“ کی، درویشی ڈوبی ہوئی آخری جھج کو ”انجوائے“ کرتے ہوئے سب کی نظر بچا کر ہوٹل سے باہر نکل آیا۔

جاسم جب ”ابوجعفر المنصور“ اسٹریٹ سے دور ہو رہا تھا تو اس نے ہوٹل کے دروازے پر بڑی افراتفری دیکھی۔ یہ سب اسی کا کیا دھرا تھا لہذا وہ کان لپیٹ کر چپ چاپ آگے بڑھ گیا۔ ان سنگین اور ہلاکت خیز لحاظ پر یہ لائن فٹ ان تھی۔۔۔۔۔ جان بچی تو لاکھوں پائے اور۔۔۔۔۔ جان ہے تو جہان ہے۔۔۔!

ابوجعفر المنصور اسٹریٹ کو چھوڑنے کے بعد وہ نہایت کم روشن راستے پر ہولیا تھا۔ اس راہ پر اس کے دیکھے جانے کے

”اور پھر تم میرا نام بھی جانتے ہو اور میری کوئی شے بھی تمہارے پاس ہے۔“

”میں ایک فورسٹ گارڈ ہوں۔“ وہ اپنی گاڑی کو آگے بڑھاتے ہوئے زمان بھرے لہجے میں بولا۔

”یہاں نزدیک ہی ایک فلیٹ میں رہتا ہوں۔ میں اپنے ایک گھاسٹ فورسٹ کو اس کے ہول پینچ کر واپس آ رہا تھا کہ ہول مینا کی مفتی سڑک سے میرا سڑ ہوا اور اسی وقت بول مینا کی چھت پر سے کسی نے بہ آواز بلند پکارا ”جہانگیر!“

”جنگ دی شپ منٹ۔“ میں نے گاڑی روک دی۔ اگلے ہی لمحے ایک بلیک میرے قدموں میں آ کر گر ا۔ میں نے مذکورہ بلیک دھاک کر اپنی گاڑی کی ڈک میں رکھ لیا۔

جہاں تھیر تھی اس شخص کی سناٹی ہوئی کہانی پر جاسم کو بالکل یقین نہیں آیا۔ ایسا نہیں ہے کہ وہ مجزات اور اتفاقات پر یقین نہ رکھتا ہو۔ انتشار کی معیت میں اس نے مجزات اور اتفاقات سے کہیں آگے کے معاملات بھی مشاہدہ کیے تھے بلکہ ان واقعات کے لیے ”تجربہ کیے“ کے الفاظ زیادہ موزوں تھے مگر اس وقت جہانگیر سے جو رُوداد سن رہا تھا، اس میں جہانگیر کا موجود ہونا تھا۔

”تو تم نے میری جس شے کا ذکر کیا ہے۔۔۔۔۔!“ جاسم نے اسے چھینے کے عمل کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”وہ وہی بلیک ہے جو ہول مینا کی چھت سے پرواز کرتے ہوئے تمہارے پاس پہنچا تھا اور تم نے اسے اٹھا کر اپنی کار کی ڈک میں رکھ لیا تھا؟“

”بالکل، یہی حقیقت ہے۔“ وہ ڈرائیونگ جاری رکھتے ہوئے اگلے لمحے میں بولا۔

”تم نے میرے پاس گاڑی روکنے کے بعد مجھے میرے نام سے پکارا تھا۔“ جاسم نے اس کی بیان کردہ ”حقیقت“ کا پوسٹ مارٹم کرتے ہوئے استفسار کیا۔

”جہیں میرا نام کیے معلوم ہوا۔۔۔۔۔؟“

”میں نے تمہارے بلیک کو کھول کر دیکھا تھا۔۔۔۔۔“

اس کے پاس ریڈی میڈ جواب موجود تھا۔ ”بلیک کے اندر تمہارا آئی ڈی کارڈ اور پاسپورٹ بھی رکھا ہوا ہے۔ میں نے تمہارا نام اور فوٹو انہی دستاویزات میں دیکھتے ہوئے میں نے تمہاری شکل کو اپنے ذہن پر نقش کر لیا اور تمہاری تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ پھر تم مجھے اس سڑک پر مل گئے۔ میں نے جہیں پہچان لیا اور تمہارے نزدیک گاڑی روک کر تمہیں پکارا۔ بس اتنی ہی بات ہے۔ اب یہ نہیں پوچھنا کہ میں نے اند میرے میں تمہیں پہچان کیسے کیا۔ میں ایک پیشہ ور گانڈ

ہوں، بھانت بھانت کے نورٹس سے میرا واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ انسانوں کی شناخت کے حوالے سے مجھے خاصا وسیع تجربہ حاصل ہے۔۔۔۔۔!“

وہ بڑی چلائی اور ہوشیاری سے جاسم کو ”چیلنج“ کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر جاسم اس کی فکری کو اپنی طرح سمجھ گیا تھا تاہم اس نے جہاں تھیر ”جی“ ”جان“ ”جاری“ کا مطلق حساس نہیں ہونے دیا اور مستند انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے، میں تم سے وہ نہیں پوچھوں گا جس کا تم نے ذکر کیا لیکن اس سے وابستہ ایک سوال کا جواب تو تمہیں دینا ہی پڑے گا۔۔۔۔۔!“

”کوئی سا سوال۔۔۔۔۔؟“ وہ جاسم کی طرف دیکھے بغیر چمکے ہوئے لہجے میں مستغرق ہوا۔

”پاسپورٹ اور آئی ڈی کارڈ میں میرا نام ”جاسم باری“ درج ہے۔۔۔۔۔“ جاسم نے ایک ایک لفظ پر دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اور تم نے مجھے ”جے بی“ کے نام سے پکارا تھا۔۔۔۔۔؟“

”میرے ذہن نے خود بہ خود تمہارے نام کی ”شارٹ فارم“ بنائی تھی۔“ وہ باری بھرے لہجے میں بولا۔ ”اگر تمہیں یہ مختصر نام پسند نہیں آیا تو میں معافی چاہتا ہوں۔“

”کیا واقعی تمہارا نام جہانگیر ہے؟“ جاسم نے ایک فوری خیالی کے تحت پوچھا۔

وہ ہراساں نہ بناتے ہوئے بولا۔ ”اگر تمہیں کوئی شک ہے تو میں اپنا آئی ڈی کارڈ اور ڈرائیونگ لائسنس دکھا سکتا ہوں۔۔۔۔۔!“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ جاسم نے بیزاری سے کہا۔

اس وقت رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی اور وہ پردیس میں تھا۔ رات کا باقی حصہ وہ مختلف سڑکوں پر سفر کرتے نہیں گزر سکتا تھا اور اپنی آئی ڈی کے ساتھ کسی بھی ہوٹل یا گیسٹ ہاؤس میں ”چیک ان“ کرنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ اگر وہ ”جہانگیر“ اس پر اسی طرح مہربان رہتا تو اس کے فلیٹ میں شب بیری کا بندوبست ہو سکتا تھا۔

”کہا تم اپنے فلیٹ پر اکیلے ہی رہتے ہو یا۔۔۔۔۔!“

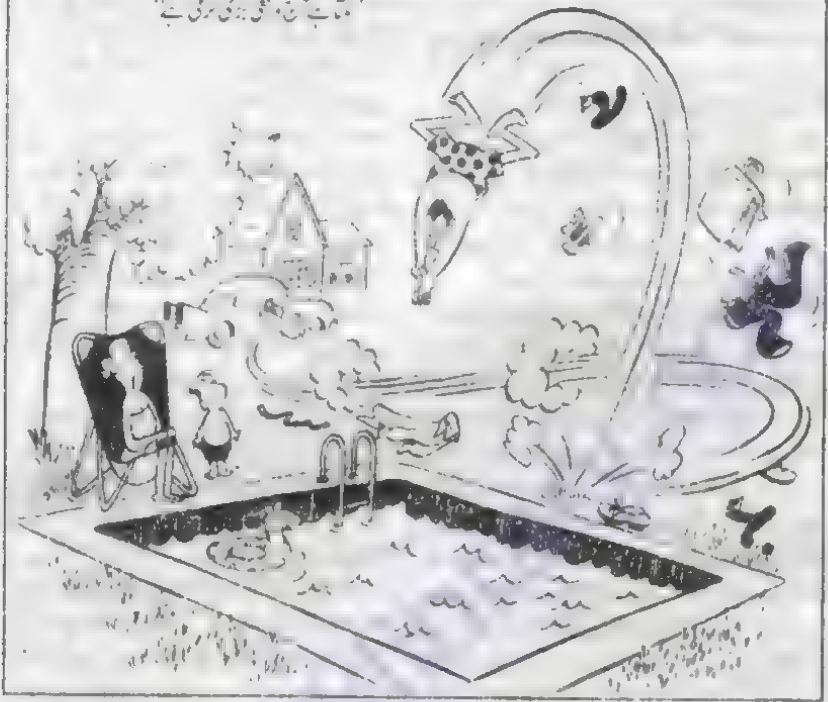
جاسم نے دانستہ جملہ دھورا چھوڑ دیا۔

”بالکل اکیلا!“ اس نے دو ٹوک لہجے میں جواب دیا پھر سوال کیا۔ ”تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو۔۔۔۔۔؟“

”رات بہت زیادہ ہوتی ہے۔۔۔۔۔“



”قاتل ہے، قتل بڑی مری ہے“



ہوں؟“

جیسا ٹھیکر نے ڈرامائی رنگ پر توجہ مرکوز رکھتے ہوئے  
ہات آواز میں جواب دیا۔ ”میں کسی قسم کا کوئی بھی کچھ  
استعمال نہیں کرتا۔“

جاسم کے دماغ کو گیارہ ہزار روٹ کا جھکا لگا اور  
ایشیاری کی لمبی ہوئی باتیں اس کی پیرواش میں طوفانی رفتار  
سے گردش کرنے لگیں۔

☆☆☆

”کاسل ٹاؤن“ کے مقامی وقت کے مطابق، رات  
کے گیارہ بجے تھے۔ اس قدیم اور عظیم عالی شان قلعہ نما  
عمارت کی تاریخ میں یہ پہلی بار ہوا تھا کہ ایک ہی تاریخ میں  
سلور کوئین کو دو بار میٹنگ کال کرنا پڑی ہو۔ آج یعنی یکم  
مارچ کی دوپہر میں گیارہ بجے وہ ایک اجلاس کی صدارت کر  
چکی تھی جس میں جاسم کی ذات کے حوالے سے بہت اہم  
فیصلے کیے گئے تھے اور اب... ٹھیک بارہ بجنے کے بعد  
رات گیارہ بجے ایک بار پھر میٹنگ بلانا پڑ گئی تھی اور اس  
افرا تفری کا سبب تھا، جاسم باری عرف ”بی بی“ پاکستانی!

”ہاں، میں جانتا ہوں۔“ وہ جاسم کی بات محل  
ہونے سے پہلے ہی نفس انداز میں بولا۔ ”اسی لیے میں  
تمہیں اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔ تم بے لگری سے  
میرے فلیٹ پر رات گزار سکتے ہو۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ بھائی!“ جاسم نے دل  
سے کہا۔ ”میں صبح ہوتے ہی چلا جاؤں گا۔“  
جہانگیر نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔

جاسم کا دھیان کال کی طرف چلا گیا۔ کال سے  
آخری بار اس کی بات آج رات کے ابتدائی حصے میں ہوئی  
تھی اور اسی گفتگو کے بعد ہی جاسم پر یہ آفت نازل ہوئی تھی۔  
اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کال کی خیریت  
مطلوم کرنا چاہیے۔ وہ ہونک کے کمرے سے نکلے وقت اپنا  
سیل فون بیڈ سائڈ ٹیبل سے اٹھاتا بھول گیا تھا۔

”میں اپنے ایک دوست کو کال کرنا چاہتا ہوں لیکن  
میرا سیل فون ہونک کے کمرے ہی میں رہ گیا ہے۔“ جاسم  
نے اپنے پہلو میں موجود جہانگیر کی طرف دیکھتے ہوئے  
کہا۔ ”کیا میں تمہارے سیل فون سے ایک نمبر ڈائل کر سکتا

کی نوید سنائی ہے۔" رائن گھبر انداز میں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "میں نے تنظیم کی فراہم کردہ معلومات کی روشنی میں، مجموعی کی سرکردگی میں اپنے بہترین بندوں کی ایک ہتھیار بندیم ہوئی مینا کی طرف بھیجی تھی۔ ان لوگوں نے ہوٹل کے اندر اور باہر تمام اہم پوزیشنوں پر تعینات کی تھیں۔ بے بی کے بچنے کے امکانات صفر سے زیادہ نہیں تھے لیکن ہوا نکلی۔" وہ سانس بھرا کر کرنے کی غرض سے متوقف ہوا پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

"جب وہ بندے اس کے کمرے تک پہنچے تو بے بی نے ان سے بے سرو پا اور احمقانہ باتیں کی تھیں جیسا کہ اس نے دروازہ کھولنے سے صاف انکار کرتے ہوئے ان سے کہا کہ وہ خودکشی کرنے کے ارادے سے اس ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے۔ ہمارے بندوں نے فائر کر کے روم کے دروازے کا لاک آڑوا لیا لیکن جب وہ کمرے کے اندر داخل ہوئے تو بے بی نے لائٹ آف کر دی جس کے نتیجے میں وہ بندے وقتی طور پر بے بس ہو کر رہ گئے اور اسی قلیل مدت میں بے بی نے ان کا دھڑن تختہ کر ڈالا۔ لیکن دونوں زخمی افراد کے بیان کے مطابق، بے بی تارکی میں ان کی ایسے درگت بنا رہا تھا جیسے اسے اندھیرے میں بھی صاف نظر آ رہا ہو۔ وہ دھوے سے کہہ رہے ہیں کہ بے بی تارکی میں دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔"

"ایسے ہی بعض شواہد ہیں چانکایا (انڈر) کی ایک ریسرچ لیبارٹری سے بھی ملے ہیں۔" سلور کوئین نے کہا۔ "بہر حال، آپ بات جاری رکھیں۔"

کسی انسان کا تارکی میں دیکھ لیتا ایک غیر معمولی صلاحیت ہے ہم! رائن گھبر کی تنجید کی سے بولا۔ ایسا ہی ماورائی معاملہ اس کے سل فون کا بھی ہے۔ رات کے ابتدائی حصے میں بے بی نے اپنے پاکستانی دوست کامل سے بات کی تھی اور اسی کال کی وجہ سے ہم بے بی کی کرنٹ لوکیشن کو ٹریس کر پائے تھے۔ وہ ہز بونگ میں اپنا سل فون ہوٹل کے کے سل فون میں کوئی ٹیکسٹ یا کال ریکارڈ موجود ہے اور نہ ہی فون بک میں ایک بھی کانٹیکٹ نمبر۔ ایسا لگتا ہے، ہوٹل سے نکل جانے کے بعد اس نے کسی ماورائی طاقت سے اپنے سل فون کا ہر قسم کا ریکارڈ صاف کر دیا ہے اور سب سے اہم بات یہ کہ..... لکائی توقف کر کے اس نے ایک پوئلک سانس خارج کی پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

"ہوٹل مینا کی چھت پر اس نے ایک بالکل قلمی ہیرو

جاسم نے لگ بھگ تین گھنٹے پہلے (جب استقبال اور جھوک میں رات کے گیارہ، ساڑھے گیارہ کا وقت تھا) جھوک کے تھری اسٹار ہوٹل "مینا" کے مختلف حصوں میں وہ "کل افٹائی" کی قلمی کے سلور کوئین اور اس کے اشاروں پر حرکت کرنے والے دجال کے خدمت گاروں کو "بے بہا" ہزیمت اٹھانا پڑی تھی۔ بقول کسے، وہ کسی کوند دکھانے کے قابل نہیں رہے تھے کیونکہ جاسم کی جانب سے پھینکے جانے والے "گول" میں خوشبو تھی اور نہ ہی رعنائی۔ وہ صرف اور صرف تباہی اور بربادی کے پیامبر تھے کیونکہ ان کے اندر آگ اور بارود بھرا ہوا تھا۔ گویا..... جاسم نے استقبال کے بعد جھوک میں بھی دجال کے ہیر کاروں کو قوت ڈال دیا تھا۔ سلور کوئین کی حالت دیدنی تھی۔ اس کے چہرے سے شکست خوردگی، غصے کی شکل میں عیاں تھی۔ تین مسر یہودی اکابرین اس کے سامنے کروٹیں جھکائے خاموش بیٹھے تھے اور وہ آڈیو ڈیویس پر رائن نامی ایک پختہ شخص کی کلاس لے رہی تھی!۔"

"مشر رائن! تنظیم میں آپ کا درجہ ڈیوڈ سے اوپر ہے اسی لیے ہم نے بے بی کا کس آپ کے بہرہ دیکھا تھا۔" وہ کھلی آہٹ میں بولی۔ "لیکن جھوک میں جو کچھ ہوا، وہ انسوسناک ہی نہیں بلکہ انتہائی شرمناک بھی ہے۔ آپ اس سلسلے میں کچھ کہنا چاہیں گے؟"

"تھیک یو ویری ٹیچ میم کہ آپ نے مجھے صفائی کا موقع دیا۔" رائن نے مؤدب انداز میں جواب دیا۔ "میرا پورا ریکارڈ آپ کے سامنے ہے۔ میں نے اپنی تنظیم کو ہمیشہ جیسٹ رولز سے دیے ہیں لیکن مجھے کہنے دیجیے کہ آج سے پہلے ہمارا واسطہ انہوں سے تھا اور اب....."

وہ بولتے بولتے رکا تو سلور کوئین نے استغیاب لہجے میں استفسار کیا۔ "مشر رائن! آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں۔ کیا بے بی کوئی انسان نہیں ہے؟"

"فی الحال میں اتنا ہی کہوں گا کہ یا تو بے بی زمینی مخلوق نہیں ہے اور یا پھر کوئی غیر زمینی مخلوق اس کی پشت پناہی کر رہی ہے۔" رائن نے گہری تنجید کی سے کہا۔ "میں چند ناقابلِ زمینِ حقان آپ کے سامنے رکھ رہا ہوں۔ مجھے امید ہے، آپ کسی نتیجے کو آسانی پائیں گی۔!۔!۔"

"میں سن رہی ہوں۔" سلور کوئین نے ٹکد آہٹ لہجے میں کہا۔ "آپ اپنا بیان جاری رکھیں۔"

"میں میرا برسرِ سوں کا آڑا ہوا تجربہ کار جنگجو، مارشل آرٹس کا ماہر اور شارپ شوٹر تھا۔ اس نے ہمیشہ مجھے کامیابی

نہل اس کے کہ راتیں جواب میں کچھ کہتا، وہ صوتی اور  
لہری رابطہ اختتام پذیر ہو گیا۔ سلور کوئین نے اپنے تین  
مستندین کو سٹ بیوڈی اکابرین کی طرف دیکھتے ہوئے  
سوال اٹھایا۔

”ہم راتیں کی بیان کردہ کہانی پر کس حد تک یقین کر  
سکتے ہیں؟“

”فنی فنی مہم!“ جیکب نے قہقہہ انداز میں جواب  
دیا۔ ”اس امر کی تو ہمارے پاس کئی مثالیں اکٹھا ہو چکی ہیں  
کہ کوئی نادیہ اور پراسرار قوت ہے بی کا ساتھ دے رہی  
ہے جیسا کہ اس کا فریگ ڈیوائس سے چمکدار پانا، عامک  
ڈرائڈ کے ڈھانے سے متشخص مندریں باکس کا غائب ہو جانا  
اور ہاپوٹیکل سے عامک اور ایک جانے والے زیر زمین  
راستے کا خود بخود بند ہو جانا اور بھر پور مطالعہ حسنی کے دلائل  
پیش آنے والا ناقابل یقین واقعہ۔ جسے بی نے نہ صرف  
جوسن شیفرڈ ڈاکٹر کو درغلا یا تھا بلکہ انہیں گلیز کرموت کے  
گھاٹ بھی اتار دیا اور..... ڈیوڈ کی بیٹی ہوئی نیم کا رو کٹنے  
کھڑے کر دینے والا خاتمہ..... اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے  
کہ یا تو کوئی نادیہ طلسماتی طاقت اس کی مدد کر رہی ہے اور  
یا پھر اس نے خود کو بی پراسرار جادوئی عمل سکھایا ہے لیکن یہ  
سوچنا کہ وہ ہوا میں تحلیل ہونے کا ہنر جانتا ہے، منہم ہونے  
والی بات نہیں کیوں کہ.....“ اس نے ڈرائی انداز میں  
توقف کیا پھر اپنی پھولی سانس کو احتیاط پر لانے کے  
بعد گویا ہوا۔

”کیونکہ اگر اس کے اندر اچانک غائب ہو جانے کی  
ملاحت ہوئی تو پھر اسے ”جینا“ کے کمرے میں ہمارے دو  
بندوں اور کورڈ پڑ رہی تین افراد کے ساتھ رازداری کرنے  
کی ضرورت پیش نہ آئی اور نہ ہی وہ ڈبے بھلا گئے ہوئے  
ہوئی کی سمجھ پر پہنچتا اور پھر بیک وال پر نصب ڈورین  
پائپس کے ذریعہ وہ وہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرتا۔  
یہ سارے کام تو وہ ہوا میں تحلیل ہو کر بہ آسانی کر سکتا  
تھا.....“

کھاڑ بڑھا بہت دور کی کوڑی لایا تھا۔ نارمن نے  
جیکب کی بات کی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔ ”نیم، جیکب کی  
وضاحت میں وزن ہے۔ لگتا ہے، راتیں ہے بی سے کچھ  
زیادہ ہی متاثر بلکہ خوف زدہ ہو گیا ہے۔“

”کچھ بھی ہے مگر ہمیں ہے بی کو بلا نہیں لینا  
چاہیے.....“ اولیور نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے  
کہا۔ ”بہر حال، وہ کوئی عام انسان نہیں ہے۔ اس نے ڈیوڈ

جیسا کردار ادا کیا ہے۔ اسے ہمارے درجن بھر لوگوں نے  
اپنے نشانے پر لے رکھا تھا مگر خیال ہے کہ اس کے چہرے پر  
ایک ڈرا سی بھی پریشانی نظر آئی ہو۔ وہ منہم کے ساتھ ایسے  
مکالمے بازی کر رہا تھا جیسے وہاں کسی فلم کی شوٹ چل رہی ہو  
اور منہم اس فلم کا دلن ہو۔ اس گفتگو کے آخر میں جے بی نے  
اپنا صندوق مقدس باکس والا بیک چھت سے نیچے پھینک دیا  
تھا جیسے اسے یقین ہو کہ کوئی نادیہ طاقت بیک کو زمین تک  
پہنچنے سے پہلے ہی، ہوا میں اچک لے گی اور بالکل ہوا بھی  
نہیں رہے گی!“

راتیں ایک مرتبہ پھر حوا میں گلیز کوئین نے اس سے  
کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے  
یولا۔

”نیم! منہم کی نیم آن واحد میں ہوئی کی سمجھت سے  
نچو پٹی اور ان لوگوں نے ہوئی کے قہقہے کا چپا چپا چھان  
بارا کر وہ بیک کہیں نہیں ملا، تھوڑی سی دیر کے بعد منہم،  
ایک دل خراش بیچ کے ساتھ سمجھت سے نچو آیا اور زمین پر  
گرتے ہی اس کی موت واقع ہو گئی۔ یہ ساری معلومات اس  
نیم میں شامل ”لوکس“ نامی ایک شخص نے فراہم کی ہیں اور  
اس کے دوسرے ساتھیوں نے لوکس کے بیان کی تصدیق  
بھی کی ہے۔ منہم، جے بی کو اپنے ساتھ سمجھت سے پہنچا لانا  
چاہتا تھا مگر جے بی نے کسی فنٹ بال کے مانند اسے نیچے  
پھینک دیا۔ منہم اتنا کراہتا بھی نہیں تھا کہ وہ جے بی کے  
سامنے ٹک نہ پایا ہو۔ وہ بلیک ہیٹ سین ڈان تھا اور کئی  
انٹرنیشنل فورٹائنس کا وز بھی۔ وہ کوئی روٹی بھرا ہوگا مگر انہیں  
تھا جسے جے بی نے اٹھا کر سمجھت سے نیچے پھینک دیا..... آن  
بلو اسٹیل نیم..... اور آخری بات.....!“ وہ ایک مرتبہ پھر  
سانس درست کرنے کے لیے متوقف ہوا۔ اس کے بعد اپنا  
بیان مکمل کر دیا۔

”ہوئی کے اندر اور باہر حساس سلیپر ڈی کیمرہ نصب  
ہیں لیکن ان کیمرہ ڈی ریکارڈنگ میں جے بی کی ایک بھی  
فوج موجود نہیں ہے۔ وہ کسی بھی ذریعے اور کسی بھی راستے  
سے ہوئی سے باہر نکلتا تو کسی نہ کسی کیمرے کی آنکھ اسے  
ضرور دیکھ لیتی۔ ایسا لگتا ہے، وہ بھاپ بن کر ہوا میں تحلیل ہو  
گیا تھا۔“

”فیک ہے مسٹر راتیں.....!“ اس کے خاموش  
ہونے پر سلور کوئین نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ  
اپنا روتین کا کام جاری رکھیں۔ مسٹر جیکب آپ کو بتا دیں  
گے کہ آگے کیا کرنا ہے۔“

دنوں... "ا" وہ بے بھر کو رکی بھر ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے اپنی بات مکمل کر دی۔

"بچیلے دنوں ایریا۔ فنی دن والے ریسرچ سینٹر پر جن ایلینز کی سمیت ٹریننگ چل رہی تھی، ان میں سے ایک ایلین حدود درجہ غصیلہ اور دوسرے تھا۔ اس نے ایک ڈاکٹر کو شدید نقصان پہنچایا اور سینٹر سے غائب ہو گیا۔ اس باقی ایلین کا ابھی تک کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ ریسرچ سینٹر کے منتظمین اور ہماری ہائی کمان کا خیال ہے کہ مذکورہ ایلین بے بی سے جا ملے اور ہمارے خلاف وہ بے بی کے ہاتھ مضبوط کر رہا ہے۔ اس قسم کے تجرباتیات واقعات وقوع پذیر کرنا اس ایلین کے بائیں ہاتھ کا مکمل ہے۔ مذکورہ ایلین کا نام "نوف" ہے۔ دینے تو تمام اصلی ایلینز ایک جیسے ہی نظر آتے ہیں لیکن ہم نے عورت اور بچہ کے اختلاط سے جو تجربہ کیا ہے، وہ اصلی خلائی مخلوق سے قدرے مختلف ہے۔ اس کے اندر بے بی کے وقت انسان اور حیوان کی جھلک نظر آئے گی۔ بہر حال، ایک دور دراز میں "ایریا۔ فنی ون" والے ہمیں "نوف" کی تصاویر مہیا کر دیں گے۔ اس کے بعد ہمارا کام آسان ہو جائے گا۔"

سلور کوئین نے اپنی ہائی کمان اور ریسرچ سینٹر والوں کے باہمی خیالات کی جو تفصیل بیان کی تھی، اس میں کم رہی جس میں کوسمات کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ البتہ قبائل کے ماہرین کی علمی تحقیق صد فیصد درست تھی کہ جاسم کی مدد کرنے والا کوئی زمینی انسان نہیں بلکہ وہ کوئی خلائی مخلوق ہے اور یہ "فونی" ایٹھار پرنٹ ان تھا۔ باقی سب اندازے، مفروضے اور نتیجے کن ترائی کے سوا کچھ نہیں تھا۔

"قبائل کی حقیقت اور اثر پذیری سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ دنیا کا سب سے زیادہ خطرناک افسوس ہے۔ مشہور سامری جادوگر اسی عمر کا باپ تھا۔

"ان حالات میں بے بی کے حوالے سے ہائی کمان نے کیا لائحہ عمل تیار کیا ہے ہم؟" سلور کوئین کے خاموش ہونے پر جب تک نے مؤدب لہجے میں استفسار کیا۔

"یروشلیم کی فنی پالیسی دو ٹوک اور واضح ہے۔!" سلور کوئین نے سرسری ہوئی آواز میں جواب دیا۔ "جاسم عرف بے بی کو اب دوست نہیں بنانا بلکہ اسے ختم کرنا ہے اور اس کے ساتھ ہی نواف کو بھی۔!"

"اور مقدس حدیں بائیں کا کیا ہم؟" مارنم پوچھے پتاندہ رہا۔

اور دان جیسے گھاگ اور تجربہ کار لوگوں کو جم کر کھڑی ہے۔ ہمیں بے بی کے لیے بنائی گئی پالیسیوں پر از سر نو غور کرنا ہو گا ورنہ ہم کسی اس کی پرچھائیں تو بھی نہیں پاسکیں گے۔" "ہوں!" سلور کوئین نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ "بے بی کا معاملہ بڑا گہمیر ہوتا جا رہا ہے۔"

دوسرے سلور کوئین کی بات مکمل ہوئی، انھیں اس کے سبب فون کی کھٹی بج گئی۔ اس نے ڈپے پر نگاہ ڈالی اور ایک دم اچھڑا کر کھڑی ہوئی۔ اس کے انداز و اطوار سے بے چینی اور اضطراب جھلک رہا تھا۔ اس نے اپنے خاص ناخن پر سرسری سی نگاہ ڈالی پھر یہ کہتے ہوئے وہ اس ہال سے نکل کر اپنے کمرے خاص کی جانب بڑھ گئی۔

"میں ابھی آئی ہوں۔!" سلور کوئین کے جانے کے بعد وہ عین معر یہودی اکابرین بے حس و حرکت بیٹھے اپنی لیدی پاس کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اہرام مصر میں متمکن حنوط شدہ میز ہوں یا پھر لندن کے "مادام تساؤ" میوزیم میں مسافر وہ مونی میسے۔!

سلور کوئین چند منٹ کے بعد ہی لوٹ آئی۔ وہ اپنی عالی شان اور آرام دہ کرسی پر براجمان ہونے کے بعد ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

"ہماری ہائی کمان نے بے بی کی پراسراریت یا اس کے نادریدہ مددگار کا پتا لگا لیا ہے۔" اس کے چہرے پر سکون اور اطمینان کے تاثرات تھے۔ "اور یہ کام ہمارے "قبائل" کے ماہرین نے انجام دیا ہے، بے بی کی مدد کرنے والا کوئی اور نہیں، بلکہ وہ ہمارا ہی ایک باقی ہے۔ قبائل کے ماہرین نے بڑے وثوق کے ساتھ بتایا ہے کہ بے بی کے حوالے سے ان تمام ناقابل یقین اور حیرت انگیز واقعات کے پیچھے کسی زمینی نہیں بلکہ کسی خلائی مخلوق کا ہاتھ ہے۔ یہ لیڈ مل جانے کے بعد ہائی کمان نے "ایریا۔ فنی ون" والے ریسرچ سینٹر والوں کو صورت حال سے آگاہ کیا تو انہوں نے اس بات کی تصدیق کر دی ہے کہ وہ لوگ زر بچہ اور مادہ انسان (عورت) کے جنسی ملاپ سے جو "ایلینز" تیار کر رہے ہیں، بے بی کا مددگار ان میں سے ایک ہو سکتا ہے۔ آپ لوگ جانتے ہیں کہ ہمارے اس زیر ریک ریسرچ سینٹر پر "اختلاط غیر نقصان" کے ذریعے ایک ایسی مخلوق (ایلینز) تیار کی جا رہی ہے جو دیکھے میں انسان اور جانور کی ملی جلی شکل ہوگی لیکن طاقت، ذہانت اور کارکردگی میں وہ انسان و حیوان سے ہزار گنا زیادہ ہوگی۔ بچیلے





”ہائی کمان کو اس بات کا یقین ہے کہ وہ منسلک طاساتی اور کرشنائی باکس یا تو بے بی کے پاس ہے اور یا پھر اس کی مدد کرنے والے نوٹاف کے قفسے میں۔ انہیں حسیست و تابور کرنے سے پہلے ہمیں وہ صندوقیں باکس بھی حاصل کرنا ہو گا۔۔۔۔۔“

”میم! میرے نمبر پر رائن کی کال آرہی ہے۔“

اولیور نے کہا۔

”کھل انیٹڈ کریمن اور فون کو اسٹیکر پر ڈال دیں۔۔۔۔۔“ سٹور کو یقین نے ساٹ آواز میں کہا۔

اگلے ہی لمحے اولیور کے سٹل فون سے رائن کی آواز اُبھری۔ ”سر! میٹھی کی ٹیم کے ایک رکن لوکس نے جوک سے چند اہم باتیں بتائی ہیں۔ میں براہ راست سم سے رابطہ نہیں کر سکتا۔ یہ معلومات آپ اُن تک پہنچا دیجئے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اولیور نے مختصر جواب دیا۔

”لوکس کے مطابق، اگرچہ ہوش جتا کے اندر، باہر اور سڑکوں کے مختلف مقامات پر نصب سکیورٹی کیمرز نے بے بی کے فراڈ ریکارڈ نہیں کیا لیکن ایک شب بیدار راہ گیر نے بے بی کے قد کاٹھ اور چلنے والے ایک نوجوان کو ایک کار میں بیٹھتے اور کار کو جوک کے مصافقات کی طرف دیکھا تھا۔“ رائن نے رپورٹ پیش کرنے والے انداز میں بتایا۔

”مذکورہ کار کا نمبر اتنا آسان تھا کہ اس راہ گیر کی یادداشت میں محفوظ ہو گیا۔ ہم نے متعلقہ جگہ کی مدد سے اس کار کے مالک کا نام اور پتا نکلوا لیا۔ اس شخص کا نام کرم شیخ ہے اور وہ جوک کے مصافقات میں واقع ایک اوسط درجے کے فلیٹ میں رہتا ہے۔ میں نے لوکس کے ساتھ دو بندوں کو کرم شیخ کی جانب دوڑایا اور ابھی ابھی پتا چلا ہے کہ کرم شیخ ایک ٹورسٹ گاؤں ہے اور آج شام کے بعد اس نے اپنی گاڑی نکالی ہی نہیں کیونکہ ایک تو اسے ججز بخار تھا اور دوسرے پچھلے دوروز سے کوئی ٹورسٹ اس کا کلائنٹ نہیں بنا۔۔۔۔۔ یعنی ایک بار پھر پراسرار صورت حال سے سامنا۔۔۔۔۔“

”کیا لوکس کرم شیخ کی کہانی سن کر واپس آ گیا تھا یا اس نے اس کے فلیٹ کے اندر بھی جھانکنے کی زحمت کو ارا کی تھی؟“ اولیور نے ایک اہم سوال کیا۔

”سر! لوکس اور اس کے ساتھیوں نے کرم شیخ کے بیان پر یقین نہیں کیا بلکہ اس کے فلیٹ کے ہر کونے کھدو سے کوئی اچھی طرح کھنگالا ہے۔“ رائن نے معتدل انداز میں بتایا۔

”اس کے علاوہ اس کے پڑوسیوں سے بھی پوچھنا چاہیے۔ اس تحقیق اور تفتیش کے مطابق، کرم شیخ شام کے

بعد اپنے قلیت سے باہر نہیں نکلا اور اس کی گاڑی بھی مسلسل کار پارکنگ میں موجود ہے۔“  
”اوکے۔۔۔ آپ کی یہ رپورٹ ہم تک پہنچا دی جائے گی۔“ اولیور نے معتدل انداز میں کہا اور سیلر رابطہ موقوف کر دیا۔

رائن کا بیان کر دہ یہ واقعہ ان واقعات کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا جو جاسم کی ذات کے حوالے سے اب تک رد و مل ہو چکے تھے۔ سلور کو یمن نے متنی خیز انداز میں گردن ہلاتی بھر اپنے مستحقین کو باری باری مخاطب کرتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”مسٹر جیکب اچاسم، ناچے، طلال حسنی نٹا اور استہول کے پولیس کمشنر قاموس ترک کی ڈنٹے داری میں آپ کو سوچ رہی ہوں۔ یہ تو پتا چل چکا کہ جے بی اس وقت استہول میں نہیں ہے لیکن جیسا کہ طلال حسنی اور قاموس ترک اسے ہر قسم کی آسانیاں فراہم کر رہے ہیں۔ لہذا جے بی اور بلیک کیٹ کے ان لوگوں سے رابطے کے امکانات روشن ہیں۔ اس کے علاوہ مکلی حسینی اور رائڈ فیضی کو بھی آپ ہی نے ٹیکل کرنا ہے۔ وہ دونوں جے بی کے لیے اپنے دلوں میں بہت زیادہ نفرت اور عداوت رکھتے ہیں۔ جے بی کی تلاش کے لیے انہیں استعمال کیا جاسکتا ہے اور نٹا صاحبی کو بھی۔۔۔ وہ اتر ہوئیں جے بی کا ساتھ چاہتی ہے لہذا اگر آپ نے اس کی کڑی نگرانی کروائی تو وہ جب بھی جے بی کے نزدیک ہوگی، اس سے پہلے ہم جے بی کی گردن دیوچ لیں گے۔“

”ہم ابہر حال میں آپ کے احکامات کی تعمیل ہوگی بلکہ میں سمجھتا ہوں، کل منج سے ہمارا کام بہت آسان ہونے والا ہے۔“ جیکب نے غمخیزہ ہونے لہجے میں کہا۔ ”کل یعنی دو مارچ کی رات استہول، جو کہ اور کراچی کے اخبارات میں جاسم کا ”طلاش کشدہ“ والا اشتہار شائع ہو جائے گا۔ دن پلٹن امریکی ڈائریز کا انعام حاصل کرنے کے خواہش مند لوگ جاسم کی تلاش میں نکل کھڑے ہوں گے۔ میں سمجھتا ہوں، دو مارچ کا سورج غروب ہونے سے پہلے ہی ہم جے بی کی درست لوکیشن کا سراغ لگائے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

”آپ نے آج دن والی مینٹک میں بھی یہ آئیڈیا دیا تھا اور میں نے اس کی منظوری بھی دے دی تھی۔“ سلور کو یمن نے مدبرانہ انداز میں کہا۔ ”لیکن تھوڑی دیر پہلے جو کہ کے ہوئی مینا میں جو واقعہ پیش آیا ہے، اسے نظر انداز

نہیں کیا جاسکتا۔ جے بی اور کامل کی سیلر ٹاک سے ہم نے جے بی کی کرنٹ لوکیشن معلوم کر لی تھی لیکن ایک بار پھر وہ ہمیں ٹھیکہ دکھا کر صاف بچ نکلا۔ اس سے یہ سیکھ لیتی ہے کہ صرف جے بی کی درست لوکیشن کا پتا چلا لیا کافی نہیں ہے اور جہاں تک اخبارات میں اس کے اشتہارات شائع ہونے کی بات ہے تو یہ ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ وہ اشتہار لازماً جے بی کی نگاہ سے بھی گزرے گا جس کے بعد وہ یقیناً پہلے سے زیادہ ہوشیار اور محتاط ہو جائے گا۔ بہر کیف، اشتہار والے آئیڈیا کو آزمائے میں کوئی قاحت نہیں ہے۔ میں ممکن ہے کہ جے بی کی اس اشتہار پر نظر پڑنے سے پہلے ہی کسی انعام کے قسمی کا نوٹ آجائے۔“ کھاتی توقف کر کے اس نے ایک طویل آسودہ سانس خارج کی پھر نارمن اور اولیور کی طرف دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”میں نے استہول مسٹر جیکب کے سپرد کیا ہے تو کراچی مسٹر نارمن کے حوالے ہے اور جو کہ مسٹر اولیور کو دیا جاتا ہے۔ آپ تینوں میرے سالہا سال کے آزمائے ہوئے قابل بھروسہ انسان ہیں۔ آپ اپنی بیوی کو فوراً موبیلا کر کریں۔ میں آپ کو فری جیٹر، الفا ڈیٹو، لائسنس ٹو ورلڈ“ دے رہی ہوں۔ آپ کو جو بھی کرنا ہے، بے فکر ہو کر کریں۔ جب جے بی اور نوٹاف کو ختم کرنے کا فیصلہ ہو چکا تو پھر کسی مصلحت اندیشی اور کہاں کا دوستانہ رویہ۔ جس بھی شخص کے دل اور دماغ میں جے بی کی بھوری بھری ہوئی ہے، اسے پہلی فرصت میں انھو کو کڑی تعقیب سے گزرا رہیں۔ کسی نہ کسی کی زبان تو کھلے گی اور ہمیں جے بی تک رسائی کا کوئی راستہ مل جائے گا۔ ہر آتش نرائی کریں۔ ہمیں ہر حال میں اور ہر قیمت پر وہ مقدس منش صندوق باکس چاہیے اور اس باکس کے حصول کے راستے میں جو بھی آئے، اسے بید روی سے چل ڈالو۔“

”اوکے میم۔“ وہ تینوں مترقہ پرداز اور کہن سال بیہودی اکابرین اپنی مالکن اور دجال کی منظور نظر سلور کو یمن کے احکامات الٹیں پر صا در کرتے ہوئے یک زبان ہو کر بولے۔ ”ہم آپ کو بائیس کریں گے اور نہ ہی آپ کے سامنے خود کو کٹر منہ۔ جے بی کو منہ ہستی سے مٹا دیا جائے گا۔۔۔۔۔“

”یر و ظلم اولیور یا آپ لوگوں سے خوش ہوئے۔“ سلور کو یمن نے رعونت اور غوث بھری آواز میں کہا۔ ”جلد یا بد۔۔۔۔۔ جیت جیٹ جیٹ ہوگی۔“

جیکب، اولیور اور نارمن نے اپنے سروں کی اٹھائی

جانب اشارہ کرتی تھی۔

اس نے اپنے اندرونی جذبات اور بیرونی تاثرات پر قابو رکھتے ہوئے ناشائستہ کچرا پھاڑا تنگ نیل سے اٹھتے ہوئے معتدل اعجاز میں اسد سے کہا۔

”ماں کی! میں تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔ تم اطمینان سے ناشائستہ باتیں بعد میں.....!“  
اسد حسنی نے مختصر جواب دیا۔ ”اوکے!“

طلال حسنی اخبار کے ساتھ اپنے بیڈروم میں آگیا اور دروازہ بند کر دیا۔ اس دلاکی حالت دیکھ کر کوئی یقین کرنے کو تیار نہ ہوتا کہ اٹھائیس گھنٹے قبل وہاں پر آگ اور خون کا مکمل کھلا تھا۔ گزشتہ روز پولیس نے دوپہر سے پہلے اپنی کارروائی مکمل کر لی تھی اور شام سے پہلے حسنی کے ملازمین نے پولیس کے جوانوں کے ساتھ مل کر اس دلا کو ایک دم پہلے جیسا کر دیا تھا۔

بیڈروم میں میٹل ہونے کے بعد حسنی نے جاسم کو کال کرنے کی کوشش کی۔ کوشش ان معنوں میں کہ اس کے بار بار ڈرائی کرنے کے باوجود بھی دوسری جانب کال خاموشی چھائی رہی۔ اس صورت حال نے حسنی کو پریشان کر دیا۔ جاسم نے اسے بتایا تھا کہ وہ ایک خاص اقامت میں شبن پر جوگ جا رہا ہے۔ اخبار والے اشتہار کو دیکھ کر یہی سمجھ میں آ رہا تھا کہ جاسم نے جوگ یا ٹی یوم میں اپنے دشمنوں کے دانتوں پر وافر مقدار میں کیوس نچوڑ ڈالے تھے اور انہیں بھاری نقصان سے دوچار کر کے منظر سے غائب ہو گیا تھا اسی لیے دجال کے بیروکار اشتہار کے ذریعے ٹھنڈی رقم کالچ دے کر جاسم کو تلاش کرنے کی ہم میں گئے ہوئے تھے۔

ایک طرف جاسم کے ”محرکات“ کے بارے میں سوچ کر حسنی کا دل فخر سے معمور ہو رہا تھا تو دوسری جانب وہ اس کے لیے حد درجہ فکر مند بھی تھا۔ ایک فوری خیال کے تحت اس نے اپنا سیل فون اٹھالیا اور اشتہار پر درج نمبر پر کال کر دی۔

پہلی ہی محنت پر اس کی کال یک کر لی گئی، پھر ایک مخصوص کلک سنائی دی۔ حسنی کو یہ سمجھنے میں کوئی دقت یا دشواری محسوس نہیں ہوئی کہ فون اٹینڈ کرنے والے نے اس کی کال کو کبھی اور ٹرانسفر کر دیا تھا۔ چھریکٹ کے بعد ایک بھاری جھرمک آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”یہ آواز یہ اشتہار آپ کے لیے شائع نہیں کرایا گیا۔“ دوسری جانب بولنے والے نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”ہاں البتہ، ہم آپ کو ایک ملین کے بجائے دس ملین ڈالر

جیتشوں سے دجال کی داسی سلور کوئین کے عزائم مردودہ پر مہر تصدیق چھپو کر دی۔“

☆☆☆

طلال حسنی کی ہمیشہ سے یہ عادت تھی کہ وہ صبح ناشتے پر اُس روز کا تازہ اخبار ضرور دیکھتا تھا۔ دو مارچ کی صبح طلال اور اس کا بیٹا اسد حسنی ناشتے کی میز پر موجود تھے اور بیچ صاحب حسب معمول ناشتے کے ساتھ ہی اخبار کے مطالعے میں بھی مصروف تھے۔

اخبار کا فرنیچ بیچ تو کل صبح والے خون ریز واقعے کی خبروں سے بھر ا ہوا تھا اور اس واقعے کا تعلق حسنی کے اسی دلا سے تھا جہاں وہ اس وقت بیٹھا ناشائستہ کر رہا تھا۔ ان خبروں کے مطابق، عدنان طوسی کے گھنڈوں نے طلال حسنی کے دلا پر چڑھا لی کر دی گئی اور پولیس نے بد وقت وہاں پہنچ کر اس معاملے کو بُرد باری سے ”پینٹل“ کر لیا تھا۔ گویا قاتل حسنی نے طلال حسنی کے کہنے پر جاسم کی خواہش کو پورا کر دیا تھا۔ اس خوں چکان واقعے کی حقیقت اس کے بالکل تھی۔ اس حقیقت سے صرف چار افراد واقف تھے یعنی جاسم، قاتل حسنی ترک، طلال حسنی اور اس کا بیٹا اسد حسنی یا پھر دجالی سیٹ آپ کے وہ لوگ، جاسم نے جن کے مکروہ چہروں پر کالک پوت دی تھی۔

حسنی نے اخبار پلٹا تو بیک بیچ پر چھپے ہوئے ایک اشتہار کو دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا۔ مذکورہ اشتہار باکس بنا کر بہت نمایاں شائع کیا گیا تھا۔ اس اشتہار کا مضمون کچھ اس طرح تھا:

”یہ ایک ارب پتی نوجوان جاسم باری عرف بی بی ہے۔ بی بی بچپلے ایک بختے سے لاپتا ہے۔ اس کا ذہنی توازن ٹھیک نہیں ہے۔ اگر بی بی کسی بھی شخص کو نظر آئے تو درج ذیل نمبر پر رابطہ کرے۔ بی بی کی درست بین کوکیشن بتانے والے کو سیل ایک ملین امریکی ڈالر ذریعہ بطور انعام دیے جائیں گے۔“

اشتہار کے آخر میں ایک سیل نمبر جلی ہندوس میں چھپ کر رہا تھا اور اشتہار کے اوپر جاسم کی حالیہ تصویر بھی موجود تھی۔

طلال حسنی نے جو پڑھا، وہ حد درجہ تشویشناک تھا مگر اس نے اپنے چہرے کے تاثرات سے اسد کو کچھ بھی محسوس نہیں ہونے دیا۔ ایک بات تو طے تھی کہ وہ اشتہار جاسم کے کسی غیر خواہنے شائع نہیں کرایا تھا اور انعام کی مدد میں جس خطیر رقم کی پیشکش کی گئی تھی، وہ جاسم کے دجالی دشمنوں کی

بھی دینے کے لیے تیار ہیں، اگر آپ ہمارا ایک چھوٹا سا کام کر دیں۔“

”کون سا کام؟“ بے ساختہ حسنی کے منہ سے نکلا۔  
”اور تم نے مجھے ”پور“ کہہ کر کیوں مخاطب کیا ہے۔ آخر تم ہوں۔“

”استنبول ہائی کورٹ کے ایک سٹنر جج کو ”پور“ کہنے میں کوئی مضائقہ ہے اور نہ ہی کسی قسم کی قیادت!“  
دوسری طرف یہودیوں نے منبر سے ہونے لگے کچھ میں جواب دیا۔ ”جاسم سے متعلق رہنے والے یہ مرد و عورت کا کامیٹ منبر سے ہمارے پاس سین ہم بلا دے گی کو کنگ کرنا ضروری نہیں سمجھتے۔ ہم صرف بے بی کو چاہتے ہیں اور اسی غرض سے یہ اشتہار کر رہی ہیں، جو کہ اور استنبول کے مقامی اخبارات میں شائع کر دیا ہے۔ آپ نے خود ہم سے کامیٹ کیا ہے اس لیے آپ سے ہماری بات ہو رہی ہے۔ آپ نے پوچھا، گنہگار کا کام؟ تو اس کا جواب ہے، جاسم، جاسم اور جاسم۔ اگر آپ جاسم کو ہمارے حوالے کر دیں تو ہم آپ کو ایک ملین ڈالر نہیں بلکہ منہ بانکا انعام دیں گے۔ اپنی بڑی رقم کہ جس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتے اور اس کے ساتھ ہی آپ کی ساری خطا میں بھی معاف کر دی جائیگی کی جن میں سب سے بڑا آپ کا گناہ یہ ہے کہ ایک روز پہلے جے بی نے آپ کے دلا کو سوراخ بنا کر ہمیں ناقابل طاقی نقصان پہنچایا ہے۔ وہ اسی نوعیت کی ایک ناپسندیدہ حرکت وہ تشریف رات جو کہ میں بھی کر چکا ہے اور آپ کا آخری سوال کہ ہم کون ہیں۔“ وہ معنی خیز انداز میں متوقف ہوا پھر ان الفاظ میں اضافہ فرمایا۔

”یہ جانتا آپ کے لیے ضروری نہیں ہے۔ بس، ایک بات کو ذہن میں رکھیں کہ جاسم صرف جے بی کے لیے ہم نے ”شوٹ ہم اینٹ سائٹ“ کے احکامات جاری کر دیے ہیں۔ جو بھی شخص اسے پہچانے یا اس کی پشت پناہی کرنے کی کوشش کرے گا، اس کی موت بڑی عبرت ناک اور روکنے کھڑے کرنے والی ہوگی اور اس ذیل میں ہائی کورٹ کے کسی جج یا کسٹمر پولیس کو بھی کوئی استثناء حاصل نہیں ہوگا۔ اگر آپ بیچیدہ ہیں تو اسے ”ویک۔ آپ کال“ سمجھ لیں۔!“  
مگر اس کے کہ جواب میں حسنی کچھ کہتا، لائن بے جان ہو گئی۔ اس نے دوبارہ فون لگانے کی کئی بار کوشش کی مگر ایک مرتبہ بھی اس کی بی سی بار آور نہیں ہوئی۔ حسنی کے ذہن میں کوئی ابہام کوئی شک نہیں تھا۔ وہ لوگ جاسم کے وہی دہائی دکن تھے جن کے بارے میں جاسم اسے

تفصیلات بتا چکا تھا۔

جس شخص کو لائن فرانسر کی مٹی مٹی اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ صرف جاسم کے متعلق ہی سے بات کرتا ہوگا۔ اس کے اعتماد اور رعب داب سے یہی لگتا تھا کہ وہ دہائی تنظیم میں کسی اہلی اور با اختیار عہدے پر فائز ہوگا۔ جاسم کی فراہم کردہ معلومات کی روشنی میں وہ شخص ”پور“ ہو سکتا تھا۔ یہ ظالم حسنی کا انداز تھا اور نہ درحقیقت ڈیوڈ کو تو جاسم کے معاملے سے بالکل الگ کر دیا گیا تھا۔ حسنی سے بات کرنے والا جو کوئی بھی تھا اسے جب تک کا نائب کہا جاسکتا تھا کیونکہ سلور کوئین نے استنبول کی ذمہ داری مسٹر جنیک کو سونپ دی تھی۔

ایک فوری خیال کے تحت ظلال حسنی نے قاموس ترک کوفون کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس پر غور شخص نے ”بیخ اور کشش“ کے الفاظ کا ایک ساتھ ہمارے اختیار آئیز انداز میں ادا کیا تھا۔ مگر ممکن ہے کہ اس نے قاموس سے بھی رابطہ کیا ہو۔  
کئی بار کی کوشش کے بعد بھی قاموس کا نمبر آف ہی ملا تو حسنی اطمینان میں چلا ہو گیا۔ یہ ایسا وقت نہیں تھا کہ قاموس اپنے سبب فون کو سوجھ آف رکھتا۔ وہ جاسم کے لیے تو پریشان تھا، اب اسے قاموس کی بھی فکر ہونے لگی تھی۔ اسی غیر یقینی صورت حال میں اسے کال کی یاد آئی اور اس نے کال فون لگا دیا۔

”ہیلو۔۔۔!“ کال نے اس کی کال ریسپونڈ کرتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔ ”آپ کیسے ہیں جناب؟“  
”میں تو بالکل ٹھیک ہوں لیکن جاسم کے لیے بے تحاشہ قسم کی پریشانیوں نے مجھے گھبرایا ہے۔“  
”کیا ہوا جو کہ؟“ کال نے پوچھا۔

”اس کا پتہ چاہئیں کہ وہ کہاں ہے اور اس کی ذات کے حوالے سے حالات کافی بڑبڑکے ہیں۔“ حسنی نے بتایا۔  
”ابھی کل رات ہی تو میری اس سے بات ہوئی تھی۔“ کال نے معتدل انداز میں کہا۔ ”وہ ”لی یوم“ کے حوالے سے کوئی اہم کام کرنے جو کہ گیا ہوا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ جاسم نے آپ کو اپنے بارے میں بہت کچھ بتا رکھا ہے اسی لیے میں نے ”لی یوم“ کا ذکر بے محرک کر دیا۔“  
حسنی نے نہایت ہی مختصر مگر جامع انداز میں کال کو موجودہ صورت حال کی عینیت سے آگاہ کیا پھر گہری سنجیدگی سے بولا۔

”میں نے جنہیں، میرے دلا میں جیش آنے والے خوں ریز واقعے کے بارے میں تفصیلات بتا دیا ہے۔ ایسا ہی





قاموس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بتایا۔ ”مجھ سے سختی کے ساتھ کہا گیا ہے کہ اب تک جو بھی ہوا اسے بھول جائیں اور آئندہ جاسم سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں رکھنا، اس کی بھی کوئی مدد نہیں کرنا۔ ہم پر اعلیٰ سطح کا دباؤ ہے۔“

”ایک منٹ!“ حسنی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے مزید بولنے سے روک دیا۔ ”پہلے میری سن لو قاموس!“ اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”پھر ہم آگے بات کریں گے۔“

قاموس سوالیہ نظر سے اسے دیکھنے لگا۔

”آئندہ پانچ منٹ میں حسنی نے مختصر مگر جامع الفاظ میں قاموس کو اپنی ڈیوڈ (اس کے اندازے کے مطابق) کے بندے سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتا دیا تاہم اس نے کہیں بھی ”ڈیوڈ“ کا نام استعمال نہیں کیا کیونکہ یہ جاسم کا ایک سبکرت تھا۔ اس کے بجائے حسنی نے اشتہار کو مرکز بنا کر قاموس کو بتایا تھا کہ اس نے جاسم کی ”گمشدگی“ سے متعلق پڑھ کر اس نمبر پر فون کر دیا تھا اور دوسری جانب موجود شخص نے اسے خطرناک نتائج کی دھمکیاں دی تھیں اور ہمیشہ جاسم سے دور رہنے کی تاکید کی تھی۔ اس کے علاوہ یہ پیشکش بھی کی کہ اگر میں جاسم کو پکڑنے یا پکڑانے میں ان کی مدد کروں تو وہ لوگ مجھے منہ مانگا انعام دیں گے۔ وغیرہ۔۔۔

”ایسا ہی صورت حال ہے ابھی میں بھی منٹ کر رہا ہوں۔“ قاموس نے ایک پوچھل سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ ”ان لوگوں نے پولیس کی ہائی کمان کو تمہارے دلا والے اتنے کی حقیقت سے آگاہ کرتے ہوئے یہ بھی کہا ہے کہ وہ انقرہ کے ریسیچ سینٹر میں کی جانے والی کارروائی سے بھی بخوبی آگاہ ہیں۔ ان تمام واقعات میں جاسم کا ہاتھ ہے اور ترکی کی پولیس جاسم کا ساتھ دے رہی ہے، گویا یہاں کی پولیس انہیں نقصان پہنچانے میں جاسم کے ہاتھ مضبوط کر رہی ہے جو کسی بھی طور برداشت نہیں کیا جائے گا۔ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ جاسم کے یہ دشمن آخر ہیں کون لوگ جو ہمارے اعلیٰ حکام کو بھی ذلتیٹ کر دے رہے ہیں۔۔۔۔۔!“

”اس بات کو لے کر میں بھی بہت حیران اور پریشان ہوں قاموس!“ حسنی نے مقتول انداز میں کہا۔ ”میں جو سمجھ پایا ہوں، وہ تمہیں بتا ہوں لیکن پہلے ایشا۔“ اس نے رک کر ایک گہری سانس لی پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”تم منہ اندر سے گھر سے نکلے ہوئے ہو اس لیے

ناشا ضروری ہے۔ باقی باتیں بعد میں۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔“ قاموس ترک کرنے جواب دیا۔

حنسی نے اپنے ملازمین سے کہہ کر قاموس کے لیے ناشا لگوایا۔ اس دوران میں حسنی نے سوچ لیا تھا کہ قاموس کو کس حد تک حقیقت سے روشناس کرنا ہے۔ وہ ”حد“ جہاں نہ تو جاسم سے کئے ہوئے عہد کی خلاف ورزی ہو اور نہ ہی قاموس سے کسی قسم کی پردہ پوشی کا احتمال یا امکان پیدا ہو۔

”میری معلومات کے مطابق، جاسم پچھلے کچھ عرصے سے اس کے کراہ ارض کی کسی طاقتور تنظیم سے تہذیباً آشنا ہے۔ وہ لوگ جاسم کو اپنے سسٹم کا حصہ بنانا چاہتے تھے اسی لیے انہوں نے اسے کراچی سے استنبول اور استنبول سے مصر پہنچا دیا تھا لیکن وہ موقع ملتے ہی ان کی گرفت سے نکل آیا۔“

حنسی نے قاموس کو بتایا۔ ”کراہ سے استنبول آتے ہوئے اس نے میری مدد کی اور مجھے ہائی ٹیکنرز کے چنگل سے نکال کر بہ خیریت گھر پہنچا دیا۔ یہی نہیں بلکہ چند روز بعد ہی اس پاکستانی جوان نے میرے گمشدہ بیٹے کو بھی بازیاب کر لیا۔ اس نے اپنے دوست کامل کے ساتھ مل کر بلغاریہ کارل مسٹر برائڈ کو پکڑوانے میں بھی ہماری بھرپور مدد کی ہے۔ دیکھا جائے تو جاسم صرف ہمارے ہی نہیں بلکہ ہمارے ملک کے بھی بہت کام آیا ہے۔ اگر ہم نے اس کی تھوڑی بہت مدد کر دی تو اس میں کیا غلط ہے قاموس۔۔۔۔۔“

”میں نے کب کہا کہ جاسم غلط ہے یا ہم نے کچھ غلط کیا ہے۔“ قاموس وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”میں نے جاسم کے سارے مثبت کارنامے آج کی میٹنگ میں رکھے ہیں لیکن ہمارے چیف کے ریکارڈ کی سوا کی ایک ہی مقام پر رکی ہوئی ہے اور وہ یہ کہ ہمیں کسی بھی حال میں جاسم کی ذرا سی بھی مدد نہیں کرنا۔۔۔۔۔“

”کیا ہماری پولیس اتنی ہی زیادہ مجبور اور بے بس ہو گئی ہے کہ ہمیں غیروں کی دلکشی پر چلنا پڑے گا؟“ حسنی نے رخ لہجے میں سوال کیا۔

”تم غلط سمجھ رہے ہو حسنی۔۔۔۔۔!“ قاموس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”بات ہماری پولیس کی بے بسی یا لا چاری کی نہیں ہے۔ تم ایک بہت بڑے قانون دان ہو۔ یہ بات تمہیں بھی اسی طرح معلوم ہے کہ پولیس ڈپارٹمنٹ بھی کسی قوت کے تابع ہوتا ہے۔ ہمیں بھی ان لوگوں کے فرامین کی تعمیل اور پاسداری کرنا ہوتی ہے جو ملک کے نظام کی باگ ڈور کو اپنے ہاتھ میں تھامے ہوتے ہیں۔ میں تمہیں

ہے کہ وہ عاقبت سے ہوگا۔ جیسے ہی اس کی طرف حالات بارل ہوں گے، وہ خود ہم سے رابطہ کرے گا۔۔۔۔۔“

قاموس ترک نے چونکہ اس کی طرف دیکھا اور سرسرائی ہوئی آواز میں استفسار کیا۔ ”وہ خود ہم سے رابطہ کرے گا، یہ بات تم اتنے وثوق سے کیسے کہہ رہے ہو حسنی؟“

طلال حسنی ایک لمبے لمبے لیے تو گڑبڑا کر رہ گیا مگر اس نے سنبھلنے میں اتنا وقت نہیں لگا یا کہ قاموس اس کی اندرونی کیفیت کو بھانپ سکے۔ قاموس اگر کمزور پولیس تھا تو حسنی ہائی کورٹ کا ایک سینئر جج اور وہ دونوں ہی پروفیشنل تھے مگر اس کے ساتھ ہی وہ بڑے گہرے دوست بھی تھے اور غریب و ہمدرد یا تو ہمیشہ بھی بننے والے تھے۔

”تھوڑی دیر پہلے میری، جام کے دوست کامل سے فون پر بات ہوئی تھی۔“ حسنی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”اس نے مجھے جام کی کئی ایک عادات کے بارے میں بتایا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ جام جب بھی اپنے دشمن کو کوئی جھکا پہنچاتا ہے تو پھر کچھ عرصے کے لیے وہ منظر سے غائب ہو جاتا ہے۔ اس دوران میں وہ انہوں سے کامیٹک نہیں کرتا لہذا اس کے غیاب کو لے کر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ جب حالات سازگار ہو جاتے ہیں تو پھر وہ خود ہی جس سے چاہتا ہے، رابطہ کر لیتا ہے۔ بس، اتنی سی بات ہے۔۔۔۔۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ یہ تو تم نے بہت اچھی خبر سنائی ہے۔“ حسنی کے جواب پر قاموس سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور پوچھا۔ ”جام نے کامل سے آخری بار کب بات کی تھی اور اس وقت جام کہاں تھا؟ اس سبک کی صدارت کرنے والے ہمارے چیف صاحب نے ہمیں بتایا ہے کہ جو لوگ جام کی مخالفت میں کھڑے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ جام نے تمہارے اس ولا والی خوں ریز کارروائی کے بعد سعودی عرب کے صوبے تبوک میں بھی گزشتہ رات انہیں بھاری جانی اور مالی نقصان پہنچایا ہے۔ کیا کامل نے اس بارے میں تمہیں کچھ بتایا ہے۔ میں تو دراصل۔۔۔۔۔“ لٹائی توقف کر کے اس نے ایک مسئلہ سانس لی پھر سوچ اعزاز میں بولا۔

”میں یہ سمجھتا اور جانتا چلتا ہوں کہ وہ با اختیار اور اونچی پٹی رکھنے والے لوگ کون ہیں جن کے سامنے دنیا کی حکومتیں اپنی مرضی کے فیصلے کرنے کے لیے آزاد نہیں رہتیں اور جام جیسا اٹھوتا نوجوان انہیں ناکوں چنے چبوا رہا ہے۔۔۔۔۔“

بتا رہا ہوں حسنی۔۔۔۔۔“ لٹائی توقف کے بعد حسنی خیر لہجے میں کہنے لگا۔

”جام والے معاملے میں ہمارے ملک کی وزارت داخلہ اور وزارت خارجہ یعنی دونوں اہم مشنرز کو ایک جج پر آنا پڑا ہے کیونکہ جام کے دشمنوں کو ایک ایسی ٹھہر پاور کی حمایت حاصل ہے جس کے ساتھ ہمارے بہت اچھے تعلقات ہیں اور مستقبل کے کئی ایک اہم منصوبہ جات میں ترکی اس ٹھہر پاور کے ساتھ مل کر کام کر رہا ہے۔ ہمارا بہت کچھ درکار ہوا ہے حسنی! ہم ملی سطح پر جام کی حمایت کا مکمل کھلا اعلان کر کے گورنر ٹھہر پاور کو خفا نہیں کر سکتے۔ تم جانتے ہو، انٹرنیشنل ڈپلومیسی بھی ممتی رہتی ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں، مجھے معلوم ہے۔۔۔۔۔“ حسنی نے بے خیال انداز میں کہا۔ ”ہم اپنے ملک کی پالیسی کے خلاف نہیں جا سکتے۔ یہ ہماری مجبوری اور قانون پسندی ہے کیونکہ ہر ملک قوانین کی روشنی ہی میں اپنی پالیسی مرتب کرتا ہے، چاہے وہ خارجی پالیسی ہو یا داخلی پالیسی۔ جب ہماری یہ دونوں وزارتیں جام کے ایثار پر سمجھ پر ہیں تو ہمیں بھی ان کا ساتھ دینا چاہیے۔ ہائی جہاں تک جام کا معاملہ ہے تو۔۔۔۔۔“ وہ ایک مرتبہ بھر کا اور ایک گہری سانس چھوڑنے کے بعد اپنی بات مکمل کر دی۔

”وہ ہمارا چنا۔۔۔۔۔ ہمارا ہیرو ہے۔۔۔۔۔ ہم اپنے ملک کی پالیسی کو فالو کرتے ہوئے اپنی ذاتی حیثیت میں اس کی جو بھی انسانی اور اخلاقی مدد کر سکتے ہیں، وہ ضرور کریں گے۔“ مگر بڑی احتیاط کے ساتھ۔۔۔۔۔“ قاموس نے تاکید کی انداز میں کہا۔

”ضرور۔۔۔۔۔ بے شک!“ حسنی نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”اسد کیسا ہے؟“ قاموس نے حسنی سے پوچھا۔

”بالکل ٹھیک ہے۔ ابھی ناشتا کرنے کے بعد اپنے کمرے میں گیا ہے۔“ حسنی نے بتایا۔ ”کل صبح والے جام کے کارنامے نے اسے بہت متاثر کیا ہے۔ وہ جام کے حوصلے اور بہادری کا گرویدہ ہو گیا ہے۔ کئی بار پوچھ چکا ہے کہ بھائی کب واپس آئے گا۔ بھائی۔۔۔۔۔ مطلب، جام!“

”وہ تو مجھے بھی بے طرح یاد آ رہا ہے۔“ قاموس نے خواب ناک لہجے میں کہا۔ ”میں نے اپنی پولیس کی پوری سروس میں اتنی دادر جو ان نہیں دیکھا۔ وہ جہاں بھی ہے، اللہ اسے سلامت رکھے!“

”آمین۔۔۔۔۔“ حسنی نے تادل سے کہا۔ ”مجھے یقین

ملاقات میں اس کے خوشگوار اثرات دیکھے تھے۔  
 ”میں سمجھ گیا!“ قاموس اشتات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں سہ پہر میں مسیح کارڈز کے ساتھ ایک جیب یہاں بھیج دوں گا۔ وہ لوگ اسکو اپنے ساتھ میرے گھر لے جائیں گے۔“  
 حسنی کے چہرے پر اطمینان بھری تشکرانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ قاموس اس سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

اگرچہ کامل نے آج دوپہر میں ٹیلی فون پر طلال حسنی سے بات کرتے ہوئے بھی کہا تھا کہ وہ قاسم کی ”کشمکش“ والا اشتہار نہیں دیکھے گا لیکن وہ چاہتے ہوئے بھی خود کو اشتہار دیکھنے سے باز نہ رکھ سکا۔

وہ بڑا منفرد اور حسنی خیر اشتہار تھا۔ آج سے پہلے قاسم کو ڈیوڈ اور دوسرے دشمنوں کی جانب سے ایک سے ایک بڑھ کر مختلف نوعیت کی سنگین نتائج پر مبنی دھمکیاں ملتی رہتی تھیں لیکن اس اشتہار کی بات ہی جدا تھی۔ بادی النظر میں اس اشتہار میں قاسم یا اس کے کسی مطلق دار کے لیے دھمکی جیسی کوئی شے نہیں تھی لیکن کامل نے بڑی اچھی طرح یہ محسوس کر لیا تھا کہ قاسم کو اپنے دام میں لانے کے لیے اس کے دشمن نے بڑی موثر چال چلی ہے مگر شاید وہ بد ذات ہے یا بھول گیا ہے کہ یہ اشتہار قاسم کی نگاہ سے بھی گزرے گا۔ ظاہر ہے، وہ ان کی طرف سے، پہلے سے زیادہ محتاط ہو جائے گا۔ دن بھر میں وہ ایس ڈی انعام پانے کے خواہش مند ہم جو قاسم کو کراچی، استنبول اور تیوک میں تلاش کرتے رہیں گے اور وہ اپنے دشمنوں اور دوستوں کی نظروں سے اوجھل پناہیں کہاں ہوگا۔

کامل کو قاسم کی اتنی زیادہ فکر نہیں تھی جتنا کہ حسنی پریشان ہو رہا تھا۔ بہر حال، اس نے حسنی کو سلی دے دی تھی۔ کامل کو یقین تھا کہ قاسم جہاں بھی ہوگا، امن اور سلامتی کے گوارے میں سانس لے رہا ہوگا لیکن اسی شام اس کے یقین اور سکون کو کسی بدخواہ کی نظر لگ گئی اور وہ خود ایک بڑی مصیبت میں گھر گیا۔

ان دنوں کامل نے اپنے قیام کے لیے شادمان ٹاؤن کا ایک بنگلہ بخش کر رکھا تھا۔ وہ اپنے ضروری کام نمٹانے کے بعد واپس آیا تو اعجاز اور حسنی بھی اس کے ساتھ تھے۔ یہ دونوں کامل کے وہی وفادار تھے جنہوں نے غفار داؤد کی موت کے بعد، ناجیہ کی حفاظت کے لیے اس کے کفنشن والے اپارٹمنٹ کے اندر اور باہر چہرہ دیا تھا۔

”قاموس! قاسم کی اگر انتہائی مختصر اور جامع تعریف کی جائے تو اسے ”ون میں آرمی“ کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔“ حسنی نے مخصوص انداز میں جواب دیا۔ ”کامل نے کل رات کے ابتدائی حصے میں فون پر جب قاسم سے بات کی اس وقت قاسم بھوک کے ایک تھری اسٹار ہوٹل ”میتا“ میں ٹھہرا ہوا تھا اور اس نے کامل کو صرف اتنا بتایا تھا کہ وہ ”نی یوم“ میں کوئی خاص کام کرنے آیا ہوا ہے۔“

”نی یوم!“ حسنی کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی قاموس بول اٹھا۔ ”اگر قاسم نے ”نی یوم“ کے حوالے سے اپنے دشمنوں کو کوئی مختصر، نقصان پہنچایا ہے تو میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ قاسم کا فکر اوکسی دہائی نوے سے ہے اور وہ اسلام کی راہ میں ایک عظیم جہاد کر رہا ہے۔ واہ قاسم۔۔۔۔۔ واہ!“

”میرا ذہن بھی اسی طرف جارہا ہے۔“ حسنی نے متذبذب لہجے میں کہا۔ ”تم نے ابھی صبح والی ہنگامی میٹنگ کا جو احوال سنایا ہے، وہ بھی اسی جانب اشارہ کر رہا ہے۔ آل سعود، آل سعود کے ساتھ مل کر بھوک کے دیرالوں میں دنیا کا سب سے جدید اور حیرت انگیز شہر ”نی یوم“ بنانے جارہے ہیں۔“

”میری ایک بات لوٹ کر لو حسنی۔۔۔۔۔ اگر ”نی یوم“ بن گیا تو یہ جزیرہ عرب لاشی، عریانی اور عیاشی کا ایک بڑا مرکز بن جائے گا۔“ قانوس نے اپنے خدشات کا اظہار کیا۔ ”میں نے تمہاری بات لوٹ کر لی ہے قاموس!“ حسنی نے گفتگو کے موضوع کو دوسرے رخ پر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”دنیا اپنے اختتام کی جانب گامزن ہے۔ قتلوں کے اس دور میں چھ مچی نابل نہیں اور جو بھی ہوگا، اسے بہر حال قبول تو کرنا پڑے گا۔ انسان اگر اپنی آنکھیں بند کر لے تو اس سے حقیقت نہیں بدل جاتی۔ سچ یہ ہے کہ ہم نے جتنی بڑا امن اور بھرپور زندگی گزاری ہے وہ ہماری اولاد اور ان کی اولادوں کو نصیب نہیں ہوگی۔ فی الحال تو میں اپنی اکلوتی اولاد واسد کے لیے فکر مند ہو رہا ہوں۔“

”کیا ہوا اسد کو۔۔۔؟“ قاموس نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”تھوڑی دیر پہلے تو تم نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ٹھیک ہے۔“

”وہ ٹھیک ہے اور میں چاہتا ہوں کہ وہ جلد از جلد مکمل طور پر صحت یاب ہو جائے۔“ حسنی نے قاموس کے چہرے پر نظر جما کر گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اور یہ کام دیر یا سے زیادہ بہتر انداز میں کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ تم نے پہچلی



## دش

ایک سردار چینی زبان سے قطعاً تابلہ تھا۔ میو کی آخری سطر پر انگلی رکھتے ہوئے میرے سے کہا۔

”سنو، پڑش لاؤ۔“

میرے نے جو انگریزی جانتا تھا، مسکرا کر کہا۔  
”معاف کیجئے گا جناب، آپ کے حکم کی تعمیل نہ ہو سکی کیونکہ یہ ہمارے ہوش کی مالکہ کا نام ہے۔“

کراچی سے امتیاز احمد کی خواہش

روک دیا تھا اور ظاہر ہے، اس کے بعد اعجاز کا تناول جاری رکھنا جتنا نہیں تھا لہذا وہ بھی ختم کیا۔ حقیق کی دانسی سے پہلے ہی ایک غیر انسانی آواز اعجاز اور کال کی ساعت سے مگرانی۔ وہ چونکا نظروں سے ایک دوسرے کو گھٹنے لگے۔

وہ کال کے پالتو کتے رستم کے بھونکنے کی آواز تھی جو پٹکے کے عقبی حصے میں ابھری تھی۔ ”رستم“ پٹکے کے مختلف اندرونی حصوں میں گھوم پھر کر ”پہرا“ دیا کرتا تھا اور وہ بلاوجہ بھونکنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا تھا۔

”اعجاز! اچھے کچھ شیک نہیں لگ رہا۔“ کال نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں پٹکے کے پچھلے حصے میں جا کر رستم کے بھونکنے کا سبب جاننا ہوگا۔“

”جانتا ہوں بھائی!“ اعجاز پھرتی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ابھمن زدہ نظر سے کال کی طرف دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”بھائی! رستم ایک بار بھونکنے کے بعد خاموش کیوں ہو گیا ہے؟“

”جا کر دیکھو، وہ خود خاموش ہوا ہے یا کسی نے اسے خاموش کر دیا ہے۔“ کال نے اپنی جگہ چھوڑتے ہوئے سنسنی خیز لہجے میں کہا۔ ”مجھے کچھ اچھا محسوس نہیں ہو رہا۔“

اعجاز نے اپنی گن ہاتھ میں لی اور یہ کہتے ہوئے وہاں سے چلا گیا۔ ”جی بھائی، جانتا ہوں۔۔۔۔۔!“

کال کا ذہن ان لمحات میں شانت رہتے ہوئے بھی گولی کی رفتار سے سوچ رہا تھا اور اس کی سوچ کو اس دن و آشتی کے خانے میں فٹ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس کی چھٹی حس یہ زبان خاموشی اعلان جنگ کر رہی تھی۔ اس نوعیت کی صورت حال میں وہ معمول سے زیادہ مستعد، فعال اور اپنے دشمنوں کے لیے دیبا بن جایا کرتا تھا۔ اس کے دونوں سامی ساتھ

”بھائی! آپ فریش ہو جائیں، پھر میں کھانے کے لیے کچھ آرڈر کرتا ہوں۔“ اعجاز نے کال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آج تو دن بھر پیٹ پوجا کا وقت ہی نہیں ملا۔۔۔۔۔!“

کال کو بھی کافی کل کر بھوک محسوس ہو رہی تھی چنانچہ اعجاز کی بات اسے پسند آئی۔ ”کیا تم لوگ فریش نہیں ہو گے۔۔۔۔۔؟“ اس نے اپنے جاں نثاروں سے استفسار کیا۔ ”ہم سب ایک جیسے ہی تھکے ہوئے ہیں۔“

”ہم بھی باری باری فریش ہوئیں گے بھائی۔“ حقیق نے جواب دیا۔ ”آپ ہماری ٹھرنہ کریں۔“  
”ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے کال دوش روم میں گھس گیا۔

آدھے گھنٹے کے بعد وہ تینوں ڈانٹنگ روم میں بیٹھے فاسٹ فوڈ اور باربی کیو سے انصاف کر رہے تھے۔ اس دوران میں حالات حاضرہ پر بات چیت کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ وہ تینوں بہت سنجیدہ دکھائی دے رہے تھے۔ ان کا تناول جاری و ساری تھا کہ اطلالی گھنٹی کی آواز نے انہیں چونکا دیا۔

”یہ کون ہو سکتا ہے؟“ حقیق نے ابھمن زدہ انداز میں کہا۔ ”ہم سے ملنے یہاں پر کوئی بھی نہیں آتا پھر گھنٹی کس لیے۔۔۔۔۔؟“

”اگر گھنٹی بجی ہے تو کیٹ پر جا کر دیکھنا پڑے گا کہ کون راستہ بھول کر ہمارے دروازے پر آ گیا ہے۔“ کال نے غصہ سے لہجے میں کہا۔ ”اب اندر آؤ چکا ہے اور اس پٹکے میں کئی ایک ٹائٹس آئی ہیں۔ گھنٹی کی آواز پر خاموشی اختیار کیے رہنا، باہر موجود شخص کو کسی شک میں بھی ڈال سکتا ہے۔“

”میں دیکھتا ہوں بھائی!“ حقیق کھانے کی میز پر سے اٹھتے ہوئے بولا۔

حقیق نے بھی مارشل آرٹس کی ٹریننگ لے رکھی تھی اور اعجاز بھی لڑائی بھڑائی کا ماہر تھا لیکن وہ دونوں کال کے پائے کے فائزرز بہر حال نہیں تھے۔ کال کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ اپنے پاس کوئی جتھرا نہیں رکھتا تھا حالانکہ وہ ہر چھوٹی بڑی گن چلانے کا تجربہ رکھتا تھا جبکہ اس کے یہ دونوں سامی ضرورت پڑنے پر آتشیں اسلحے کا استعمال کرتے تھے۔ اس وقت بھی جب حقیق اٹھ کر باہر گیا تو وہ گن لگائے ہوئے تھا۔

حقیق کے اٹھنے ہی کال نے بھی کھانے سے اٹھ

انتظار کر رہا تھا کہ تین دنوں کے بعد وہی آکر اسے جیرونی صورت حال سے آگاہ کرے کہ اسی وقت بنگلے کے عقبی حصے سے ایک انسانی پنج ستانی دی گئی اور اس کے ساتھ ہی تین بنگلے کے پچھلے حصے کی طرف دوڑ گیا تھا۔

وہ درمیں ڈوبی ہوئی پنج کال نے بھی سنی کی تھی۔ اس پنج کون کر آیا محسوس ہوا تھا کہ جیسے کسی سٹاک فکس نے حیرت و حار آلے کی مدد سے کسی انسان کو پیر و دی سے ذبح کر ڈالا ہو۔ کال نے ذرا پہلے ہی اپنے سامنے اعجاز کو فنی جانب بھیجا تھا تاکہ وہ رستم کو قیش آنے والے کسی غیر متوقع ناخوشگوار واقعے کی جھان بین کر سکے۔

کال کی عقابانی نگاہ بنگلے کے گیٹ پر ہی ٹکی ہوئی تھی۔ اس نے ایک باوردی شخص کو بنگلے کے باہر ایک پیکٹ اٹھائے کوریٹر وین کی طرف جاتے اور پھر وین کے اندر بیٹھے دیکھا۔ شاید چند لمبے پہلے تین کی اسی بندے سے بات چیت ہوئی تھی۔ اصولی طور پر اب اس وین کو وہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے تاہم کال نے یہ دیکھ کر کال ریڈ الارٹ ہو گیا کہ مذکورہ کوریٹر وین میں سے دو افراد باہر نکل کر بنگلے کے گیٹ کی سمت سبک قدموں سے بڑھنے لگے تھے۔ ان کے ہاتھ میں سائیکسٹرنگل گنوں میں اور چہروں پر خطرناک تاثرات جھلک رہے تھے۔ کال کو یہ سمجھنے میں قضا کوئی وقت محسوس نہیں ہوئی کہ کوریٹر کبھی کے ہمیں میں اس کے بنگلے پر کسی دشمن نے سسٹم کا ایک کیا تھا۔ وہ فوراً سے بیشتر حرکت میں آگیا۔

بنگلے کا گیٹ اندر سے لاک تھا۔ اس بات کے امکانات پوری طرح روشن تھے کہ وہ دونوں گن بردار بنگلے کی دیوار پھلانگ کر ہی اندر داخل ہونے کی کوشش کریں گے۔ اتنی سہلت اس کے لیے کافی سے زیادہ تھی۔

اس نے لاؤنج کے سائڈ ڈور کو کھولا اور اس چھ فٹ چوڑے پختہ راستے پر آگیا جو بنگلے کے اندر باؤنڈری وال کے ساتھ بنا ہوا تھا۔ وہ دبے مہر تیز قدموں سے چلتے ہوئے بنگلے کے عقب میں پہنچ گیا۔ اس طرف دیوار کے ساتھ ایک مختصر سالان تھا۔ اس کے بعد بنگلے کا تیسرہ حصہ شروع ہو جاتا تھا۔ جب وہ اس گراہی نائن پر پہنچا تو اسے حیرت کا ایک ذیل ڈیوٹی جھکا کا۔ ذیل ڈیوٹی اس لیے کہ اس کی آنکھوں نے گھاس پر دو لاشوں کو پڑے دیکھا تھا۔

ایک لاش کال کے پالتو بچے رستم کی تھی اور دوسرا بے حس و حرکت جسم اس کے سامنے اعجاز کا تھا جسے تھوڑی دیر پہلے کال نے رستم کا احوال معلوم کرنے کی غرض سے بنگلے

نہیں تھے لہذا وہ کچھ زیادہ ہی اُلٹ ہو گیا۔

تین نے گیٹ کھولنے سے پہلے گیٹ کے بالائی حصے میں بی ہوئی ایک آٹھ بائی آٹھ انچ کی تھکی سی کمزری کودا کر کے باہر بھاگا تو اپنے سامنے ایک باوردی شخص، ایک بڑا سا پیکٹ اٹھائے کھڑا نظر آیا۔ اس بندے کے عقب میں کسی کوریٹر کبھی کی دین بھی کمزری دکھائی دے رہی تھی۔ "کون ہو تم اور یہاں کیوں آئے ہو؟" تین نے قدرے سخت لہجے میں استفسار کیا۔

"کال صاحب کے لیے دینی سے ایک پارسل آیا ہے۔" اس بندے نے سپاٹ آواز میں جواب دیا۔ "اگر آپ کال ہیں تو گیٹ کھول کر اپنا پارسل وصول کر لیں پلیر۔۔۔۔۔!"

اس دوران میں تین نے اپنی گن کو ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اس باوردی شخص کی وضاحت کے جواب میں اس نے خشک لہجے میں کہا۔ "یہاں پر کوئی کال نہیں رہتا۔ شاید آپ قتل جگہ پر آ گئے ہیں۔"

"مگر اس پیکٹ پر تو اسی بنگلے کا ایڈریس لکھا ہوا ہے۔" وروی پوچھ شخص نے پیکٹ پر نظر ڈالنے کے بعد انہیں زور لہجے میں کہا۔ "لیں، آپ خود بھی دیکھ لیں۔" بات کے اختتام پر وہ شخص پیکٹ کے ساتھ گیٹ کی جانب بڑھا۔ ایک لمبے کے لیے تین کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ ہو سکتا ہے، بھائی کے لیے واقعتاً کسی نے دینی سے کچھ بھیجا ہو۔ وہ گیٹ کھولنے کا ارادہ کر ہی چکا تھا کہ بنگلے کے عقبی حصے سے ایک انسانی پنج کی آواز سنائی دی۔

اب گیٹ پر کھڑے ہو کر اس کوریٹر کبھی کے نمائندے سے بحث و تکرار کرنا تین کے لیے ممکن نہیں رہا تھا۔ اس نے گیٹ کی اس تھکی سی کمزری کو بند کیا اور بنگلے کی عقبی سمت دوڑ گیا۔ اسے حالات کی سنگین کا اندازہ ہو چکا تھا۔ بنگلے کے سامنے کمزری کوریٹر کبھی کی دین اور اس دل فرام پنج میں کوئی نہ کوئی تعلق تو تھا۔

کال نے لاؤنج کی کمزری کے توسط سے بنگلے کے گیٹ کی اندرونی جانب کھڑے تین کو باہر موجود شخص سے بات کرتے دیکھ لیا تھا۔ مرد مذکور پوری طرح کال کو نظر نہیں آیا تھا تاہم بنگلے کے سامنے کمزری وہ کوریٹر وین کال نے بڑے واضح طور پر دیکھ لی تھی۔ اگرچہ وہ تین اور اس بندے کے پنج ہونے والی گفتگو کو سن نہیں سکا تھا مگر اس کا اندازہ بھی تھا کہ وہ وین وہاں کچھ ڈھیر کرنے آئی تھی۔ وہ

”تھمارا کیا نام ہے، اس سے ہمیں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ ان میں سے ایک نے کرخت لہجے میں کہا۔ ”اور تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ آج کل نیچے اپنے ماؤں کا نہیں، ڈبوں کا دودھ پیتے ہیں۔ باقی جہاں تک تمہارے ساتھی اور اس نکتے کے انجام کی بات ہے تو اگر تم نے ہمیں کامل کے بارے میں نہیں بتایا تو یہ کم از کم تمہارا حق ان دونوں سے بھی زیادہ عبرت ناک ہوگا۔ ہمیں کامل چاہیے اور اس کے حصول کے راستے میں جو بھی آئے گا، اسے گرجا سمی کی طرح کاٹ کر رکھ دیا جائے گا۔“

وہاں کی صورت حال کامل پر واضح ہو گئی۔ وہ لوگ صرف اسے لینے آئے تھے اور وہ بھی زندہ۔ وہ باتو کامل کے دشمن شعیب چاچا کے لوگ تھے اور یا پھر جاسم کے دشمن ڈیوڈ کے پیچھے ہوئے موت کے ہرکارے۔! لڑاؤ وہ امکان اسی بات کا تھا کہ ان کا تعلق جاسم کے دشمنوں سے ہو گا۔ جاسم... شیطانی دجالی تنظیم کو استنبول اور جوبک میں زبردست نقصان پہنچا کر اڑن چھو ہو گیا تھا۔ اب وہ لوگ کامل کو اپنی کسڑی میں لے کر جاسم تک پہنچنے کا خواب دیکھ رہے تھے۔

یہ تمام تر خیالات یکٹھ کے دسویں حصے میں کامل کے ذہن سے گزر گئے۔ اگلے ہی لمحے عیش کا جواب اس کی سماعت تک پہنچا۔

”میں نہیں بتا چکا ہوں کہ یہاں پر کامل نام کا کوئی شخص نہیں رہتا۔ تم خواہو آہ اپنا وقت برباد کر رہے ہو۔“ ہم کافی دلوں سے کامل کی گمراہی کر رہے ہیں اور ایک کھٹا پہلے وہ تم دونوں کے ساتھ اس ہٹکلے میں آیا تھا۔“ ایک لیڈر ٹاپ گن بردار نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”وہ اسی ہٹکلے میں کہیں جمبا ہوا ہے۔ تم اپنی زبان نہیں بھی کھولو گے تو بھی ہم اسے زھونڈی نکالیں گے۔ اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو بتاؤ، وہ کہاں ہے؟“

”مجھے اگر کامل بھائی کا پتا ہوتا بھی تو میں تم لوگوں کو اس کے بارے میں کچھ نہ بتاتا۔“ عیش نے چٹائی لہجے میں کہا۔ ”تم مجھے کوئی بارود، اگر تم میں مردوں کی طرح دو، دو ہاتھ کرنے کی جرأت اور حوصلہ نہیں ہے اور۔۔۔ میری موت کے بعد تم اس ہٹکلے کی تلاش کے کوئی میڈل نہیں جیتا جتن انسان... چوتھے گمن بردار نے غصے بھرے لہجے میں کہا۔ ”ویسے ضرورت پڑنے پر تمہاری یہ خواہش پوری کر دوں گا۔ تمہارے سر میں ہوا دان بنا کر!“

کے عقبی حصے میں بچھا تھا۔ دونوں لاشوں کو ایک نظر دیکھتے ہی کامل کو اندازہ ہو گیا کہ رسم کو سر میں کوئی مار کر ہلاک کیا گیا تھا اسی لیے کسی اجنبی کو ہٹکلے میں گھسنے دیکھ کر اس نے اپنی زندگی میں آخری بار بھونکا تھا۔ اس کے بعد وہ انکی خاموشی اختیار کر لی تھی اور... آواز کو گردن کاٹ کر موت کے گھاٹ اتار گیا تھا۔ گویا ان پر پلغار کرنے والے دشمن سائیکسٹر گٹو کے علاوہ تیز دھار آلا ستو حرب و ضرب سے بھی پوری طرح لیس تھے۔

کامل کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اپنے دو وفاداروں کی لاشوں پر آنسو بہانے کے لیے وہیں کھڑا رہتا۔ ابھی تک عیش اسے کہیں نظر نہیں آیا تھا اور اس نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ ہٹکلے کی عقبی سمت سے شب خون مارنے والے درندہ صفت افراد کے گمن بردار ساتھی بھی ہٹکلے کے سامنے والی سائڈ سے اندر داخل ہونے ہی والے تھے۔

سوج بھار میں ایک بھی لمحہ ضائع کیے بغیر وہ کسی جیتے کے مانند جست بھر کچن میں داخل ہو گیا جس کو ہٹکلے کے آخری عقبی حصے میں بنایا گیا تھا تاکہ دھوکا دینے والا کو نکالنے کے لیے کئی فضا صیر آجائے۔

لیکن ایک دم غالی تھا۔ کامل کے قدم اس ہٹکلے کے چپے چپے سے گہری آشنائی رکھتے تھے۔ وہ دبے پاؤں آگے بڑھنے لگا پھر اسے لاؤنچ کی جانب سے چند افراد کے جھگڑنے کی آوازیں آنے لگیں اور اس میں نمایاں جھنجھالی ہوئی آواز عیش کی تھی۔ وہ ان لوگوں پر بری طرح بگڑ رہا تھا۔

”تم لوگوں نے میرے ایک ساتھی اور ہمارے بالٹو گٹے کو مار ڈالا ہے اور اب مجھ پر گھبراتے کھڑے ہو۔ یہ کس قسم کی مردانگی ہے۔ اگر تم نے اپنی ماؤں کا دودھ پی رکھا ہے تو اپنی گتو کو ایک طرف رکھ کر مجھ سے مقابلہ کرو۔ میں نے تم چاروں کی ہڈی پہلی ایک نہ کر دی تو میرا نام بھی عیش نہیں ہے۔۔۔!“

کامل سمجھ گیا کہ دو افراد ہٹکلے کی عقبی جانب سے اندر کودے تھے اور دوسرے سامنے والے حصے سے دیوار پھلانگ کر ہٹکلے میں پہنچے تھے۔ آخر الذکر دو گمن بردار افراد کو تو اس نے بھی دیکھا تھا۔ اس وقت وہ لوگ کامل کو نظر نہیں آ رہے تھے مگر ان کی آوازیں برابر اس کی سماعت تک رسائی حاصل کر رہی تھیں۔

اور..... یہ بھی بالکل ویسا ہی وقت تھا۔

ایک دو روز پہلے جاسم نے طلال حسنی کے ولایتی جہت پر سو کر چاہنا کر "نوزل لبرٹی" ہینٹنگ رائفل کی مدد سے ڈیوڈ کی نیکی ہوئی نیم اور ان کی گاڑیوں کے ساتھ جو "سلوک" کیا تھا، کچھ ایسا ہی چنکارا "انحالت میں کامل" "ہیکر اینڈ کاک" نامی اسٹائیر رائفل کے ذریعے دکھانے کے موڈ میں تھا۔

اسٹائیر رائفل کو خطیہ مقام سے "برآمد" کرنے سے پہلے اس نے جہت پر ایسی جگہ کا انتخاب کیا جہاں سے ہینٹنگ کے سامنے کمزری کوریج دین کو ناکٹ کیا جاسکتا ہو اور وہ جگہ جہت پر آنے والے کسی شخص کو آسانی سے نظر بھی نہ آئے۔ ویسے بھی اب رات نے اپنے سزا کا آغاز کر دیا تھا اور ہینٹنگ کی جہت عمل طور پر تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کامل کے مشن کے لیے ایک آئینہ مل موقع تھا۔

کامل نے آج کے (ہیکر اینڈ کاک) کو ایک مناسب جگہ پر ایڈجسٹ کیا اور اس کے اسکوپ (ویو فائنڈر) کے توسط سے کوریج دین کے فیول ٹینک کو نشانے پر رکھ لیا۔ مذکورہ وین گلی میں ایسے زاویے سے پارک کی گئی تھی کہ اس کا فیول ٹینک کامل کی سمت تھا۔ ایڈجسٹ من کے اس ذخیرے کو نشانہ بنانا بہت آسان ہو گیا تھا۔ ایک مختار اندازے کے مطابق اس وقت وین کے اندر کم از کم دو افراد موجود تھے۔ ایک وین کا ڈرائیور اور دوسرا وہ شخص جو ایک پارسل کے حوالے سے، تھوڑی دیر پہلے گیت پر تھینک کے ساتھ متحاری کر چکا تھا۔ ویسے وین میں دو افراد ہی جگہ اگر دو درجن افراد بھی بھرے ہوتے تو کامل اپنا ارادہ بدلنے والا نہیں تھا۔ وہ کم سے کم زیادہ، ہر حال میں ان کا شمار دشمنوں کی فہرست میں ہوتا تھا۔

کامل نے اسکوپ میں ایک بار پھر اپنے ٹارگٹ کا جائزہ لیا۔ وین کا فیول ٹینک مین دائرے اور کراس کے مرکز پر تھا۔ ٹرنگر دبانے کا اس سے زیادہ مناسب موقع اور کوئی ہو نہیں سکتا تھا۔ کامل نے سانس روک کر بڑے اعتماد سے گولی چلا دی۔

کامل نے ان لمحات میں کسی انسان کی پیشانی یا سینے کو نشانہ نہیں بنایا تھا۔ ایک ٹھکی ہوئی "ٹھک" کی آواز سنائی دیتی اور ٹارگٹ اس دنیا سے اُس دنیا میں منتقل.....!

کامل کی چلائی ہوئی گولی نے کوریج وین کے فیول ٹینک کو مجاز کر رکھا تھا جس کے نتیجے میں ایک دل دوز دھماکا ہوا اور وہ وین آگ کے ایک مشتعل جسم کی شکل

"اس گدھے کے ساتھ وقت پر یاد کرنے کے بجائے تم کامل کو ہینٹنگ میں تلاش کرو۔" لیزر نظر آنے والے کزن بردار نے تھکسا ناند اڑا دیں کہا۔

"پاس اس کا کیا کرتا ہے؟" ایک کزن بردار نے تھینک کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ "کیا اس کو بھی اس کے ساتھی کے پاس بھیجا دیا جائے؟"

"تم فی الحال اس چند کو میرے پاس ہی رہنے دو۔" پاس نے برہمی سے کہا۔ "اور تم لوگ کامل کی تلاش میں لگ جاؤ۔ ہری آپ!"

کامل ان لوگوں کو دیکھ تو نہیں پارہا تھا تاہم ان کی گفتگو سے پتہ چل گیا تھا کہ ہر دست تھینک کی زندگی کو کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ اعجاز اور قسم کو تو وہاں نہیں لاسکتا تھا مگر اپنی اور تھینک کی حفاظت کرنا ابھی اس کے اختیار میں تھا۔ اب وہاں پر موجود ہر خطرے سے خالی نہیں تھا۔ کسی بھی وقت وہ لوگ اسے تلاش کرتے ہوئے لاؤنچ سے باہر آسکتے تھے لہذا کامل نے اپنی عارضی پناہ گاہ کو خیر باد کہا اور جلی کے ماتھے پر آواز قدموں سے دوڑتے ہوئے ہینٹنگ کی جہت کی جانب بڑھ گیا۔

اس ہینٹنگ کا کوئی بھی حصہ ایسا نہیں تھا جہاں کسی خفیہ مقام پر کوئی آتشیں اسلحہ چھپا کر نہ رکھا گیا ہو اور سب سے خوفناک ہتھیار "ہیکر اینڈ کاک" اسٹائیر رائفل تو جہت پر تھی اسی لیے کامل نے جہت کا رخ کیا تھا۔ ہینٹنگ میں آنے والے چار کزن بردار دشمنوں سے مختار و ضروری تھا ہی مگر اس سے بھی زیادہ اہم کام ان کے فرار کی راہ اور ذریعے کو "ٹریل" کرنا تھا۔ موجودہ صورت حال کے مطابق وہ لوگ اسی کوریج وین پر سوار ہو کر وہاں پہنچے تھے جو اس وقت کامل کے ہینٹنگ کے سامنے کمزری تھی اور اس وین میں ان کے چند دیگر ساتھی بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ کامل نے پہلی فرصت میں اس کوریج وین کو گڈاٹنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

جاسم اور کامل نے ایک ہی ٹریلنگ سینٹر سے فوجی حرب و ضرب سیکھا تھا اور اس تربیت گاہ کا نام تھا "مراد دادا" مراد علی عرف مراد دادا اب اس دنیا میں باقی نہیں تھا مگر اس کا سکھایا ہوا ہنر جاسم اور کامل کی شکل میں اس معاشرے اور دوسرے معاشرہ جات میں لینے والے ناسوروں پر "شافی" کام کر رہا تھا۔ ایک ساتھ ٹیل کے اندر اور باہر ماہ و سال بتاتے ہوئے ان دونوں کی سوچ اور عمل میں بھی گہری ہم آہنگی اور مطابقت پیدا ہوئی تھی۔ بعض اوقات تو ایسا محسوس ہونے لگتا تھا کہ وہ یک جان، یک دماغ اور دو قالب ہوں



ایک صوفے تک محدود کر کے اسے اپنے نشے پر مہر ہو گا جبکہ اس کے حکم پر باقی تین افراد کاٹل کو بچنے کے مختلف حصوں میں تلاش کر رہے تھے۔ میں اسی لمحے بچنے کے بہر ایک ساعت ضمن دھماکا سنائی دیا اور وہ تینوں دوڑتے قدموں کے ساتھ واپس لاؤنج میں آگئے۔

اُن کے چہروں سے حد درجہ پریشانی جھلک رہی تھی۔ وہ تینوں اگرچہ اختیار بند تھے تاہم ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسی بلائیں ان کے تعاقب میں ہوں اور یہ کیفیت اس دلدوز دھماکے کی رگڑیں منت بھی جو انہوں نے نہ صرف سنا تھا بلکہ ان میں سے ایک نے باؤڈری وال کے اوپر سے جھانک کر اپنی دین کا روٹنے کھڑے کر دیئے والا حشر بھی دیکھ لیا تھا۔ ”ہاس“ تینہ بردار اضطراری لہجہ میں اپنے ہم لیڈر کو مخاطب کرتے ہوئے بولا ”وہ شیطان اس بچنے سے غرار ہونے میں کامیاب ہو گیا ہے اور جاتے ہوئے اس نے ہماری دین کو بھی آؤ ڈیا ہے۔“

”دھماکے کی آواز میں نے بھی سنی ہے۔“ ہاس نے تشریح بھری جھجلاہٹ کے ساتھ کہا پھر باری باری ان تینوں کو گھورتے ہوئے استفسار کیا۔ ”کیا تم لوگوں نے اپنے دکھار کو بچنے کی صحت پر بھی تلاش کیا ہے؟“

”نہیں ہاس“ ایک گمن گردانے لہجے میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہم بچنے کو کھانے کے بعد صحت کی طرف جانے ہی والے تھے کہ باہر قیامت خیز دھماکا ہو گیا اور ہم آپ کو رپورٹ دینے یہاں آگئے۔“

”شیک ہے۔“ ہاس نے پُرسوج انداز میں کہا۔ ”قرم میں سے ایک یہاں رک جائے اور باقی دو صحت پر جا کر اسے تلاش کریں۔“

اس کے حکم کی فوراً تعمیل کر دی گئی۔ تینہ بردار اور ایک گمن بہ دست نے صحت کا رخ کیا اور ایک گمن مین اور دوسرا لاؤنج میں ہی ٹھہر گیا۔ ہاس نے اپنے سبیل فون سے کسی کو کال لگائی اور رابطہ ہونے پر اس نے سیاٹ آواز میں کہا۔ ”ہمیں بیک آپ چاہیے۔ کال نے ہماری دین کو دھماکے سے آؤ ڈیا ہے۔“

دوسری جانب موجود شخص مرتبے میں یقیناً اس سے اوجھا تھا ہی لیے اس نے ٹھہرے ہوئے لہجہ میں دریافت کیا۔ ”کال اس وقت کہاں ہے؟“

وہ اپنے سینئر کو یہ تو نہیں بتا سکا تھا کہ اُن کا ٹارگٹ ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ یہ سراسر اپنی ٹالاف کا اعتراف ہوتا چنانچہ اس نے موقع مل کر متابعت سے کول سول جواب دیا

اختیار کر کے کئی فٹ فضا میں ”اچھلی“ پھر قیامت خیز آواز پیدا کرتے ہوئے زمین سے ٹکرائی۔ پھر یہ اُٹھی کھل دیکھتے ہی دیکھتے آغاز سے انجام تک پہنچ گیا وہ بمیابک انجام جس کی توقع اس دین میں بیٹھے لقمہ اجل بننے والے افراد نے بھی خواب و خیال میں بھی نہیں کی ہوگی۔

حلقی ہوئی کوریڈور میں سے اٹھنے والی آگ کی شور یہ سرپیش آسمان کو چھونے کی تمنائی دکھائی دیتی تھیں مگر اس کے اندر موجود نذر آتش انسان نادرندوں کی سوختہ سامان جیٹیں ان کے ”پاؤں“ کی ”زنجیر“ بن جاتی تھیں۔

اس خوف ناک دھماکے کی آواز بچنے کے اندر موجود حملہ آوروں تک بھی پہنچ چکی تھی چنانچہ کاٹل نے ”اچھ“ کے استا پھر رائل کو دباہی اس کی خفیہ ”پناہ گاہ“ میں پہنچایا اور اپنے بن بلائے ”مہمانوں“ کی ”خاطر داری“ کے لیے تیار ہو گیا۔

یہ بگھا درحقیقت کامل کے روزمرہ استعمال میں نہیں تھا۔ یہ تو اس نے نشہ صبحی کے قیام کے لیے کرائے پر حاصل کیا تھا اور اعجاز، شبنم وغیرہ کو اس نے نشہ کی حفاظت کے خیال سے وہاں ”تعینات“ کر دیا تھا لیکن نشہ زیادہ دن وہاں ٹھہری نہیں تھی۔ اس کے واپس استنبول چلے جانے کے بعد وہ بگھا خالی ہو گیا تھا اور اب ”کامل انڈک“ کا وہاں اکثر آ جانا ہوتا تھا۔ کال کی مستقل رہائش گاہ کی اور علاقے میں تھی۔ یہ بگھا خالی کرنا تھا ہی لیے آج وہ لوگ وہاں سے اپنا ضروری ”سامان“ وغیرہ سینے آئے تھے جو انہوں نے بچنے کے مختلف خفیہ مقامات پر چھپا رکھا تھا۔ وہ کھانے کے بعد یہی کام کرنے والے تھے کہ کوریڈور میں آنے والے سبیل دشمنوں نے انہیں ”کام“ ڈال دیا تھا۔ یہی سب سوچتے ہوئے کال قدم قدم صحت سے بچنے آ رہا تھا۔

شبنم جب انسانی چیخ کی آواز سن کر بچنے کے ہی حصے میں پہنچا تھا تو اعجاز اور رستم کو موت کی نیند سنانے والے حملہ آوروں نے تاریکی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے اپنے قابو میں کر کے اس کی گن پر قبضہ کر لیا تھا پھر اسے گن پوائنٹ پر رکھ کر بچنے کے اندرونی حصے میں لے آئے تھے۔

..... دو سبیل دشمن اور دوسرا تینہ بہ دست تھا۔ انہی تینوں نے ایک مہلک وار کر کے اعجاز کی زندگی کا چراغ گل کر دیا تھا جبکہ گمن بردار نے رستم کے سر میں گولی مار کر اسے ٹھنڈا کر دیا تھا۔

اس وقت لیڈر نائب گمن بردار نے شبنم کو لاؤنج میں

جواس کے سینٹر کے لیے قابلِ مہم تھا۔  
 ”سرا کا لکچرٹ کی طرف جلتے دیکھا گیا ہے۔  
 میں نے دوبند سے اس کے پیچھے پیچھے ہیں۔ وہ بچ نہیں پائے  
 گاسر۔“

”یقیناً اس نے بنگلے کی چھت پر سے ہی گوریلاز کو  
 نشانہ بنایا ہے!“ دوسری طرف بولنے والے شخص نے لمبیر  
 آواز میں کہا پھر تھکانہ انداز میں اضافہ کر دیا۔ ”میں ہر  
 حال میں کال چاہیے اور وہ بھی زندہ سلامت۔۔۔۔۔ تم میری  
 بات سمجھ رہے ہو؟“

”مجھے گھبراہٹ! اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”آپ  
 فگر نہ کریں۔ ہم اسے بھلا لیں گے۔“

”اوکے۔۔۔ تمہارے لیے بیک آپ روانہ کیا جا رہا  
 ہے۔“ اس سینٹر نے خوب انداز میں کہا اور رابطہ منقطع کر  
 دیا۔

جس دوران میں وہ باس ٹائپ فحش، سیل فون پر  
 اپنے کسی سینٹر سے گفتگو میں مصروف تھا، یقین نے اس موقع  
 کو غنیمت جانتے ہوئے اپنے لیے ایک سلم بھل کا  
 ”بندوبست“ کر لیا تھا۔ اسے حملہ آوروں نے لاؤنچ کے  
 جس صوفے تک محدود کر رکھا تھا، اس کی نشست گاہ والی  
 گدی کے پہلو میں مذکورہ بھل کو اس طرح کھسا کر اندر رکھا  
 گیا تھا کہ اوپر سے وہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ہر صوفے کے  
 دائیں بائیں اور عقب میں، بیٹھنے والی گدی کی بھل میں ہاتھ  
 کھسانے کی اتنی گنجائش موجود ہوتی ہے کہ کسی چھوٹی سوئی  
 شے کو با آسانی چھپایا جاسکتا ہے۔

وہ سلم بھل پوری طرح لوث تھا۔ گن ہاتھ میں آتے  
 ہی یقین نے کسی خود کار شیش کے مانند حرکت کی اور چشم زدن  
 میں دو گولیاں چلا دیں۔ اس نے بجلی کی سی سرعت کے ساتھ  
 ان دونوں پر معاشوں کو یہ یک وقت نشانہ بنانے کی کوشش  
 کی تھی۔ ان کسٹمروں کے درمیان چھوٹ کا فاصلہ تھا لہذا  
 یقین کو جزدی کامیابی حاصل ہوئی مگر اس ہوشیاری کی اسے  
 بھاری قیمت بھی چکانا پڑی۔

یقین کی چلائی ہوئی بجلی گولی باس کے سینے میں  
 جھومت ہو گئی۔ دوسری گولی گن بردار کے پہلو سے گزرنے لگی  
 کیونکہ یقین کے ہاتھ میں بھل دیکھتے ہی اس نے سائز میں  
 جھپٹتے ہوئے یقین کی کھوپڑی کو نشانہ بنا ڈالا تھا۔ یہ وہی گن  
 بردار تھا جس نے تھوڑی دیر پہلے یقین کو دمک دی تھی کہ  
 ضرورت پڑنے پر وہ اس کی کھوپڑی میں ہوا دان بنا ڈالے  
 گا اور اس نے واقعتاً ایسا کر دکھایا تھا۔

فائرنگ کی آواز کا لکچرٹ بھی بچنے لگی۔ وہ جان چکا تھا  
 کہ چار حملہ آوروں میں سے تین کے ہاتھوں میں سائمنسر لگی  
 گھوڑیں جبکہ چوتھا کسی تیز دھار آلے سے ”لیس“ تھا۔ ایسے  
 میں جو دو آواز دار گولیاں چلائی گئی تھیں، وہ ان دشمنوں کا  
 کام تو نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کا ایک ہی مطلب تھا اور وہ یہ  
 کہ اپنی ہی چھپائی ہوئی گن یقین کے ہاتھ لگ گئی تھی۔  
 یہ ایک اطمینان بخش صورت حال تھی۔ اگر کال کا  
 اندازہ درست تھا تو پھر یقین نے دو دشمنوں کو لازمی پھڑکا ڈالا  
 تھا۔ وہ یقین کی مدد کے لیے اس زینے کی جانب بڑھا جو  
 چھت کو زیریں منزل سے ملا دیتا تھا۔ ابھی اس نے زینے پر  
 دو قدم ہی طے کیے تھے کہ اسے دو دشمن نظر آ گئے۔

ان میں سے ایک کے ہاتھ میں سائمنسر لگی گن اور  
 دوسرے کے ہاتھ میں دو دم تیز تھا۔ وہ بندہ اس دو دم (دو  
 دھاری) چھوٹی گوار (تیز) کو وار کرنے والے انداز میں  
 اٹھائے ہوئے تھا اور گن بردار بھی خاصا چوکتا دکھائی دیتا  
 تھا۔ کال نے لاؤنچ کے باہر کھڑے ہو کر ان حملہ آوروں کو  
 یقین سے بات کرتے سنا تھا۔ وہ کال کو لینے آئے تھے اور  
 ظاہر ہے، وہ اسے صبح و سالم کہیں پہنچانے کا عزم رکھتے  
 تھے۔ گویا، وہ اسے گولی سے اڑاتے اور نہ ہی اس بیٹے سے  
 اس کا قہر بنانے کی غلطی کرتے۔ اس سوچ نے کال کو مزید  
 حوصلہ دیا۔ وہ یقین کو مخاطب کرتے ہوئے پُر اعتماد اور بے  
 فکرے انداز میں لپٹے اترنے لگا۔

”یقین! میں نے زینے پر ہوں۔ تم بھی سامنے آ جاؤ۔ یہ  
 لوگ میرے لیے برأت لے کر آئے ہیں لہذا مجھے ان کے  
 ساتھ جانا ہوگا۔ میں نے سر ہنڈر ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“  
 دوسری جانب مکمل خاموشی رہی۔ اس کے سامنے  
 موجود دونوں حملہ آوروں نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو  
 دیکھا۔ اسی وقت ان کا تیسرا ساتھی گن بے دست وہاں پہنچ  
 گیا، اس نے کال کی پکار کے جواب میں کہا۔

”تم جس یقین نامی اپنے ساتھی کو آواز دے کر یہاں  
 بلانے کی کوشش کر رہے ہو اسے میں نے ایک ایسی جگہ پہنچا  
 دیا ہے جہاں سے کوئی انہیں نہیں آیا کرتا۔ اس کہنے کے  
 پاس چنانچہ، کہاں سے ایک بھل آ گیا تھا۔ اس نے مجھ پر  
 اور باس پر یہ یک وقت گولی چلا دی تھی۔ میں تو جھکا کر دے  
 کر گولی کے راستے سے ہٹ گیا مگر باس اپنے ہاتھ نہیں کر  
 سکا۔ جواباً فائر کر کے میں نے تمہارے ساتھی کی کھوپڑی کو  
 اڑا ڈالا ہے۔ ان دونوں کی لاشیں ادھر لاؤنچ میں پڑی  
 خون اگل رہی ہیں۔“ لکھائی توقف کر کے اس نے ایک

گہری سانس خارج کی پھر پھر غور لہجے میں اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”ہاس کے بعد ہم تینوں میں سے میں ہی سینئر ہوں۔ سو اب میں ہی ان دو کا ہاس ہوں۔ ابھی میں نے تاکہ تم نے ہمارے سامنے سر ہڑر ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ تم نے عقل مند کی کام کیا ہے۔ تمہارے دونوں ساتھی اور پالتو کتا اس دنیا میں باقی نہیں رہے۔ تمہارے لیے بہتر جی ہو گا کہ چپ چاپ ہمارے ساتھ چلو۔ تمہیں موت کے گھاٹ اتارنے کی ہمیں اجازت نہیں ہے لیکن اگر تم نے زیادہ ہوشیاری دکھانے کی کوشش کی تو ہم تمہارے جسم کے زیریں حصے کو نشانہ بنا کر تمہیں چلنے کے قابل بھی نہیں چھوڑیں گے، بھاگ کر فرار ہونا تو بہت دور کی بات ہے۔“

”میں ایسی کوئی کوشش کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں جس میں میرے زخمی ہونے کا صفر فیصد بھی امکان ہو۔“

کال نے ایک شہری ہوئی سانس لینے کے بعد اطمینان سے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ بتاؤ، جانا کہاں ہے؟“

”تم نے ہماری دین کو خوفناک دھماکے سے اڑا دیا ہے۔ اس دین کے اندر ہمارے چند ساتھی بھی موجود تھے۔ بہر حال..... ہمارے لیے بیک آپ آرہا ہے۔ ہم اگلے دس منٹ میں یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“

اس کن بردار کی بات فتم ہوتے ہی اس کے سِل فون کی تختی بج اٹھی۔ یہ دراصل ان کے سابق جہنم مکانی ہاس کا سِل فون تھا جس کی موت کے بعد اس کن بردار کے ہاس آگیا تھا جو ابھی اپنے ہاس ہونے کا اعلان کر چکا تھا۔ کال کو اعجاز، عتیق اور رستم کی اموات کا دلی صدمہ تھا لیکن فی الحال پیش نظر صورت حال سے غمنا بھی ضروری تھا۔ سو وہ پوری بیدار مغزی کے ساتھ اپنے دایمات ماحول میں حاضر ہو گیا۔ کوئی بھی ہنگامی قدم اٹھانے سے پہلے، اس کن بردار کی سیلر کنٹیکٹ کو مستلزام تھا۔

”سر! ہم ایک پوزیشن میں ہیں.....“ کن بردار نے کال ریسپونڈ کرنے کے بعد رپورٹ پیش کرنے والے انداز میں کہا۔ ”بد قسمی سے ہاس کو کوئی لگ گئی ہے اس لیے یہاں کا چارج میں نے سنبھال لیا ہے۔ خوش خبری یہ ہے کہ کال اس وقت ہماری کنڈر میں ہے۔ ہمیں فوری بیک آپ چاہیے تاکہ ہم کال کو جلد از جلد آپ تک پہنچا سکیں۔“

اس کے بعد وہ پندرہ سے بیس سیکنڈ تک دوسری طرف بولنے والے کی بات سننا رہا پھر ”اوکے سر!“ کہتے ہوئے

## کمالات فن

بس میں ایک بڑھیا نے جی کل دیا پھر سنبھل کر کہا۔  
”وہا چھتہ نہیں گئی۔“  
”ہائل نہیں..... آپ دو تین مرتبہ پھر ایسا ہی کریں۔  
بہت حرا دیا تھا۔“

☆☆☆

رات اُحالی ہے فون کی تختی جی اور بجتی ہی رہی۔ جتنا  
کرفون کان سے لگا یا تو دوست کی آواز آئی۔ ”یارا سو رہے  
تھے۔“  
”ہائل نہیں۔ ایک ڈر پر بیدار کیا کی بے شانی پر غور  
کر رہا ہوں۔“

☆☆☆

لی ٹی سی ایل پر کال آئی۔ ریسپونڈ اٹھانے پر دوست  
بولا۔ ”کمرہ ہے۔“  
”نہیں، دریاے سندھ کی تہ میں شاکر مچھلیاں تلاش  
کر رہا ہوں اور فون میرے گلے میں لٹکا ہوا ہے۔“

☆☆☆

”کل تم سناری وکان میں تھے..... کیا کوئی زہر بخرا  
رہے ہو۔“  
”نہیں، جو تھی ایڈیٹنگ لکوانے میا تھا۔“

کراچی سے لاکٹر سارشد کی صہ حراج

اس نے سِل فون کو جیب میں رکھا اور اپنے ساتھیوں سے  
مخاطب ہوتے ہوئے غصے سے آواز میں بولا۔

”مدد آ رہی ہے۔ بس، ہمیں آخہ منت انتظار کرنا ہو  
گا۔“

”ہم انتظار کر لیں گے۔“ تیغ بردار نے سرسراہتی  
ہوئی آواز میں کہا۔

دوسرے کن بردار نے پوچھا۔ ”ہمارے لیے کس  
قسم کا بیک آپ بھیجا جا رہا ہے؟“

”دو بڑی ایبویٹس، ہارن اور سائزن بھائی  
ہوئی.....“ نئے ہاس نے بڑے فخر سے بتایا۔ ”جن میں  
نصف درجن ہمارے تربیت یافتہ افراد اکثرز کے ہمیں میں  
موجود ہوں گے۔ وہ یہاں پہنچ کر جو بھی کارروائی کریں گے،  
اس پر علاقے کے لوگوں کو کسی قسم کا شک نہیں ہوگا۔ جہاں  
بھی کوئی سنگین دھماکا ہوتا ہے، وہاں ایبویٹس وغیرہ کا پہنچنا  
ایک عام سی بات ہے۔ ہمیں کال کو ان لوگوں کے حوالے

کرنا ہے۔ اس کے بعد ہماری چٹنی.....؟

”آٹھ منٹ تو اچھا خاصا وقت ہوتا ہے دوستو.....!“ کامل نے ٹھہرے ہوئے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”اتفاق سے ہم کل چار افراد ہیں۔ کسوں کا ناش کی ایک آدمی بازی لگائی جائے۔ اس طرح ہم انتظار کی کوفت سے بچ جائیں گے۔ چٹنی نہیں پلے گا کہ آٹھ منٹ کیسے گزر گئے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ تینہ بردار نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں کچھ اندازہ بھی ہے کہ تمہارے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟“

”اگلے لمبے کیا ہوگا، یہ صرف اللہ ہی جانتا ہے۔ میں سبھی آنے والے وقت کو لے کر نر مند نہیں ہوا۔“ کامل نے چٹائی لہجے میں کہا۔ ”میں ہمیشہ اپنے موجودہ حالات پر فوکس رکھتا ہوں اور..... یہ تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ میرا دماغ خراب ہو چکا ہے۔ میں نے پچھلے آدمی سے کھٹنے میں اپنے تین جاں نثاروں کو کھود دیا ہے۔ اس کے بعد میرا دماغ کیا خاک ٹھکانے پر رہے گا۔“

بات کے اختتام پر کامل نے اچھل کر ہوا میں ایک ہائی بیک چپ لگائی اور زینے کے آخری سرے پر پہنچ گیا۔ اگلے لمبے وہ صحت کی راہ لے چکا تھا۔ مگر بردار نے آٹھ منٹ کے بعد بیک آپ کے وہاں پہنچنے کی بات کی تھی اور اسے پانچ منٹ سے بھی پہلے انہیں نشتا کر دیاں سے نکل جانا تھا لیکن اس سے قبل ایک اہم کام کرنا تھا۔

صحت پر گہری تاریکی کا راج تھا۔ کامل نے اپنی جیب سے سِل فون نکال کر اپنے کسی بندے کو ایک وائس میسج کیا۔ ”کسی اجنبی کالر کی حیثیت سے متعلقہ قاتل فون کر کے انہیں شادمان ٹاؤن والے پتے پر پہنچنے کو کہو۔ ہم پر ایک خوف ناک حملہ ہوا ہے۔ رستم، جیش اور اعجاز مارے گئے ہیں۔ میں بھی اپنے دشمنوں سے نمٹ کر یہاں سے نکل رہا ہوں۔ یہ بگلا ہم نے کرائے پر لے رکھا ہے۔ اس طرح بعد میں ہمیں اپنی پوزیشن صاف کرنے میں آسانی رہے گی۔“

دوسری جانب سے فوراً جواب آگیا۔ ”او کے بھائی..... آپ بے فکر ہو جائیں۔ دس منٹ میں پولیس پتے پر ہوگی۔“

کامل نے سِل فون کو اپنی جیب میں رکھا ہی تھا کہ وہ تینوں آگے پیچھے زینے کے آخری حصے پر دکھائی دے۔ ان میں تینہ بردار سب سے آگے تھا۔ اس نے طنز بے لہجے میں

کہا۔

”کامل ہم تمہیں بھاگنے نہیں دیں گے۔ چپ چاپ خود کو ہمارے حوالے کر دو۔“

سنے باس نے دھکی آمیز لہجے میں تینہ بردار کی بات کو آگے بڑھا دیا۔ ”امید ہے تم ہمیں کسی بنگالی کارروائی پر مجبور نہیں کرو گے۔ کم از کم ہم تمہاری ناگوں کو تو چھٹی کر ہی سکتے ہیں۔“

”میرا فرار کا ارادہ تھا مگر نہ علی میں یہاں سے بھاگنے میں کوئی دھکی رکھتا ہوں۔“ کامل نے ان کی جانب پیش قدمی کرتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔ ”میں تو خود تمہارے ساتھ جانے کا خواہش مند ہوں۔“

”وہ کس لیے؟“ بنگالی طور پر باس نے پوچھا۔ ”میں انہیں زندہ لہجے میں استفسار کیا۔“

”کافی عرصے سے میں تم لوگوں کے ”سمر“ سے بالمشاف ملاقات کے بارے میں سوچ رہا تھا لیکن مصروفیت نے صہلت نہیں دی۔“ کامل نے پیش قدمی جاری رکھتے ہوئے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”اتفاق سے یہ موقع نکل آیا ہے۔ چلو، نیچے چڑھ کر آرام سے بات کرتے ہیں۔“

”تم ہمیں کوئی چکر دینے کی کوشش تو نہیں کر رہے ہو؟“ تینہ بردار نے جیسے لہجے میں در یافت کیا۔

”تم تینوں پوری طرح سچ ہو اور میں ایک دم تھپتا۔“ کامل نے تینہ بردار سے چارٹ کی دوری پر پہنچنے کے بعد سرسری انداز میں کہا۔ ”میں بھلا تم لوگوں کو کیسے چکر دے سکتا ہوں۔ ہاں، البتہ.....!“

کامل نے معنی خیز انداز میں بات ادھوری چھوڑی تو مگر بردار باس نے چوٹے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

”البتہ کیا.....؟“

”البتہ یہ.....!“ کامل نے سرسری ہوئی آواز میں کہا۔ ”سنبھالو اس البتہ کو۔“

بات کو مکمل کرنے سے پہلے ہی کامل ہوا میں بلند ہو کر تینہ بردار کے سینے پر ایک طوفانی فلائنگ کلک رسید کر چکا تھا۔ تینہ بردار، توپ میں سے نکلے ہوئے گولے کے مانند ریورس گیزر میں اپنے مگر بردار سامنے سے جا بکرایا اور اس تصادم کے نتیجے میں مذکورہ مگر بردار اپنے نئے نیچے مگر بہ دست باس پر اٹ گیا۔

وہ تینوں بے ڈھنگے انداز میں لڑکھتے ہوئے جب زینے کے نیچے حصے میں پہنچے تو کامل کو اپنے سامنے کھڑے پایا۔ اس میکا ٹیڈ بیجز میں خود کو سنبھالنے ہوئے وہ اپنے



دیر پہلے کن برادر تھے اور اب بچے اور کھانہ!۔۔۔۔۔  
اس بدلتی ہوئی ناقابل یقین صورت حال نے انہیں  
حد درجہ خوف زدہ کر دیا۔ اپنے سامنے کی کچی ہوئی گردن کی  
طرف دیکھتے ہوئے وہ چیخے چلاتے اٹھ کر کھڑے ہوئے  
پھر ہراساں قدموں سے ایک جانب دوڑ لگی۔

کمال نے اس جتنے کو کھما کر ایسی ٹھیک کی سے ان کی  
طرف پھینکا کہ اس کا نشانہ خطا نہیں گیا۔ وہ تھسیدھا جا کر  
سے پاس کے کندھے پر لگا اور اس کے تیز دھار چلنے کے نتیجے  
اپنے مارگٹ کے شانے کو گہرائی تک چیر ڈالا جس کے نتیجے  
میں وہ ایک دل خراش چیخ مار کر اوندھے منہ فرش پر گر گیا اور  
ذبح کیے ہوئے جانور کے مانند ترپے لگا۔ فوری طور پر اس  
کے اٹھنے کا امکان باقی نہیں رہا تھا لہذا کمال نے دوسرے  
بندے پر ”توجہ“ دی اور اس سے رسم کی موت کا حساب  
کرنے میں مصروف ہو گیا۔

اپنے دو ساتھیوں کا عبرت ناک انجام دیکھ کر اس  
کے اوسان خطا ہو چکے تھے۔ اس پر مستزاد وہ بڑے بے  
ڈھنگے اعزاز میں کال پر حملہ آور ہوا۔ وہ کم بخت کسی ڈھنگ  
سے بھی اٹھ کر تا تو کمال اس کے ساتھ کوئی مرد رعایت  
کرنے والا نہیں تھا۔ چند ہی سیکنڈ میں کمال نے اپنے ہاتھ  
پاؤں کی طوفانی ضربات سے اس کا چہرہ لہولہا کر دیا۔ وہ  
فرش پر گر کر کپور و ناک اعزاز میں گر اپنے لگا۔

کمال کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ ان کے ساتھ  
حرید ”دل داری“ کرتا۔ کمال کندھے والے سنے پاس  
نے بتایا تھا کہ ان کا ایک آپ آٹھ سوٹ میں وہاں پہنچ جائے  
گا اور اس مدت میں سے تین منٹ گزر چکے تھے۔ کمال ان  
لوگوں کی آمد سے پہلے اپنا ”کام“ نفاذ کر وہاں سے نکل جانا  
چاہتا تھا لہذا اس نے خون آلود چہرے والے اس زمین بوس  
نطفہ کی گردن کو اپنے فولادی ہاتھوں کی گرفت میں لے کر  
ایک زوردار جھکا دیا اور اس کی اذیت کا باب بند کرتے  
ہوئے اسے عہد آباد روانہ کر دیا۔

اب چرے ہوئے شانے والا دشمن باقی بچا تھا۔ کمال  
تینہ بدست اس کے پاس پہنچا پھر خوش خوار لہجے میں پوچھا۔  
”تم کس قسم کی موت پسند کرو گے۔ تمہاری بھی منڈی کاٹوں  
یا پھر گردن کا مٹکا تراوانے کا ارادہ ہے؟“

”نگ۔۔۔۔۔ کیا تم مجھے۔۔۔۔۔ معاف نہیں کر  
سکتے؟“ وہ اذیت میں ڈوبی ہوئی آواز میں بولا۔  
”بلیر، مجھے زندہ چھوڑ دو۔۔۔۔۔“  
”قل اس کے کہ کمال اسے کوئی بھی اچھا بڑا جواب

تھپیاروں سے خالی ہو چکے تھے۔ دونوں گھر اور دو دم تینہ  
زیادہ دور نہیں گرے تھے لیکن کمال نے انہیں اپنے  
تھپیاروں تک رسائی حاصل کرنے کا موقع نہیں دیا۔ اب  
اُس کا وقت تھا۔

سب سے نزدیک دو دھاری تینہ ہی بڑا ہوا تھا۔ اس  
کے ”مالک“ نے جیسے ہی اپنے تینے کی جانب ہاتھ بڑھایا،  
کمال نے اس کی ٹھوڑی پر اپنے کھٹے سے ایک زوردار  
ضرب لگائی۔ وہ ٹھٹھ اذیت ناک آواز خارج کرتے  
ہوئے پیچھے کو الٹ گیا۔ کمال نے فوراً اس کے تینے کو اپنے  
قبضے میں لے لیا۔

اس دوران میں نیا پاس کمال کے عقب میں کھینچ چکا  
تھا۔ وہ کمال کو جن جتنا ڈالنے کے موڈ میں دکھائی دیتا تھا  
لیکن کمال نے اس کے موڈ کی ایسی کم تھی کہ اسے رکھ دی۔ وہ  
بندہ جیسے ہی کمال کی ٹھک کی ریخ میں آیا، اس نے ایک  
فولادی ریزر (بیک) گنگ اس کے تھوڑے سے پر جڑی۔ نیا  
پاس نہایت ہی ”شاعرانہ“ طریقے سے بے حرمتی کراتے  
ہوئے اپنے اس ساتھی سے جا ٹکرایا جو گمشدہ کن کی تلاش  
میں ”سرگرداں“ تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو لپکتے ہوئے  
ایک بھاری بھر کم ”دھب“ کے ساتھ زمین بوس ہو گئے۔  
اس کے ساتھ ہی ان کے حلق سے سرکاری خارج ہونے  
لگیں۔

کمال نے پہلی فرصت میں دونوں گھبراہٹا کر چھت کی  
سست اچھال دیں دوسری فرصت میں وہ تینہ سوئے اس کے  
”مالک“ کے سر پہنچ گیا اور تیسری فرصت میں اس نے دھار  
سے مشابہ آواز میں اس مغلوب بندے سے استفادہ کیا۔

”تم نے اسی تینے سے میرے ساتھی اعجاز کی گردن  
کاٹی تھی؟“

اس بندے کی ڈھٹائی قابل لعنت و لعنت تھی۔ اس  
نے پھر سے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”ہاں، بالکل کالی  
تھی اور۔۔۔۔۔ موقع ملے ہی میں تمہارے بھی گلے کر ڈالوں  
گا۔“

”یہ موقع تمہیں ضرور ملے گا مگر یہاں نہیں، جہنم  
میں۔۔۔۔۔“ کمال نے سنگین لہجے میں کہا۔ ”اس ہنگامے میں تو  
خون کا بدلہ خون ہے۔ نہ کوئی ریت اور نہ کوئی بلغمی۔۔۔۔۔  
تھام کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

بات کے اختتام پر کمال ہنسنے کا ایک کاری وار کر  
کے اس قاتل کا سر تن سے جدا کر دیا۔ کتا ہوا سر کی فٹ بال  
کے مانند لڑھکتے ہوئے ان دو افراد کے پاس جا پہنچا جو تھوڑی

اور خود کو وہاں تنہا ہی روح پایا۔ اس کے نزدیک یاد رکھو کوئی بھی دوسرا جادوگر کھائی نہیں دے رہا تھا۔

اس صورت حال نے جاسم کے ذہن کو الجھا دیا۔ وہ اس علاقے سے واقف نہیں تھا لیکن یہ ناواقفیت اس کی پریشانی کا باعث نہیں تھی۔ اس کا مسئلہ یہ تھا کہ وہاں کیوں ہے اور اسے کس نے وہاں پہنچایا ہے اور..... اور اس کا سفر کیسے کیا ہے.....؟

اپنے ذہن کو فکر انگیز خیالات میں الجھانے کے بجائے اس نے اپنے حالات پر غور و فکر شروع کر دیا۔ اسے ابھی طرح یاد تھا کہ سورتو زمین کے تنگ خواروں کو کھست قاش سے بہہ نکالنا کرنے کے بعد وہ جھوک کے ہوئی "مینا" سے یہ خیر و خوبی نقل آیا تھا مگر جہانگیر نامی ایک شخص نے اسے لٹ دی تھی۔ وہ جاسم کو اپنے گھر لے جانا چاہتا تھا۔ جہانگیر کے دوستانہ رویے اور پُر اخلاص گفتگو میں کچھ ایسا تھا کہ جاسم نے آنکھیں کھلی رکھتے ہوئے اس پر بھروسہ کر لیا تھا۔ ویسے بھی ان لحظات میں اس کے پاس کوئی دوسرا آپشن تھا بھی نہیں۔ وہ ہوئی مینا میں مارا ماری کر کے سورتو زمین کے کماشتوں کو جس قدر اپنے خلاف کر چکا تھا اس کے بعد جھوک کا کوئی بھی ہوئی یا گیسٹ ہاؤس اس کے لیے محفوظ نہیں تھا۔ ایسے میں اس "نامت رانیئر" جہانگیر کا قلیت شب بستی کے لیے ایک آئیٹل پناہ گاہ بھی اسی لیے وہ اس اجنبی کی گاڑی میں بیٹھ گیا تھا لیکن دور ان سفر جہانگیر نے کچھ ایسی انوکھی باتیں کیں کہ جاسم کو لگا، اجنبی کی روح اس کے اندر حلول کر گئی ہو..... بس، اسے یہیں تک یاد تھا۔ اس کے بعد اس کے ساتھ کیا واقعات پیش آئے، وہ ان سے مطلق بے خبر تھا اور..... اب وہ اس اجنبی علاقے میں ایک انکوٹے فرد کی حیثیت سے موجود تھا۔

ایک لمحے کے لیے اس کے ذہن میں یہ خیال بھی آیا کہ جہانگیر نے کہیں لوٹ کھسوٹ کی نیت سے اسے بے ہوش کر کے یہاں تو نہیں پھینک دیا۔ اگلے ہی لمحے اس نے خود ہی اپنے اس خیال کی تردید کر دی۔ اس کے پاس ایسی کوئی بھی حقیقت نہیں تھی جس کے حصول کی خاطر جہانگیر نے اسے اس کو ہی دیرانے میں لاکر چھوڑ دیا اور وہ بھی اناٹا حسی حالت میں.....

اس کا سفری بیگ غائب تھا اور کھائی والی گھڑی بھی نثارو وہ اس سطح چٹان سے نیچے اتر کر خطا نظر سے دور دنگریک کا جائزہ لینے لگا۔ ایسی کوشش وہ دوبار پہلے بھی کر چکا تھا مگر نام کام رہا تھا لیکن اب کی مرتبہ اسے باپوی نہیں

دیتا، فضا ایبویٹنس کے سائرن سے گونج اٹھی۔ وہ دو ایبویٹنس تھیں جو طوفانی رفتار سے اس جھکے کے قریب پہنچ رہی تھیں۔ کال نے سوالیہ نظر سے، "کندہ کئے" اپنے دشمن کی طرف دیکھا۔

"میں نے تم سے غلط کہا تھا....." بے پناہ تکلیف کے باوجود بھی وہ اپنے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ بچاتے ہوئے مکروہہ لہجے میں بولا۔ "ہمارا بیک آپ آٹھ نہیں، چار منٹ میں یہاں پہنچنے والا تھا اور..... وہ لوگ آگئے ہیں۔ اب ہمارا یہاں سے بچ کر نکلنا ناممکن ہے.....!"

"تم نے میرا کام آسان کر دیا ہے غلط انسان....." کال نے سفاک لہجے میں کہا۔ "ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ کہیں تمہارے حال پر چھوڑ دوں لیکن اب یہ ممکن نہیں رہا۔"

یاد رکھو کال کی بات مکمل ہوئی، اُدھر اس کا تینہ بردار ہاتھ ہوا میں بند ہوا۔ زمین پر زخمی حالت میں پڑے ہوئے اس نامراد کو چپنے کا موقع ملا اور نہ ہی چلانے کی سہلت..... کال کے جلد داند وار نے اس کی گردن کو زخمی کندھے سے الگ کر دیا۔.....

☆ ☆ ☆

جاسم کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک مسلح چٹان پر پایا۔ وہ ایک جھکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور چاروں جانب نگاہ دوڑائی۔ اس کے گرد وواح میں سرتی بائیں تاریکی پہاڑوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ وہ پہاڑ پھیلاؤ میں کم اور بلندی میں زیادہ تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا، برعکس ڈے والی مخروطی ٹوپوں کو پہلو بہ پہلو کھدایا گیا ہے۔ مطلب ان پہاڑیوں کی ساخت اور شکل اس نوعیت کی تھی۔ اسی کو ہی سلسلے کے قدموں میں ایک سرسبز و شاداب وادی بھی تھی جس کے قلب میں شفاف پانی کی جھیل بھی نظر آ رہی تھی۔ جاسم جس سطح چٹان پر موجود تھا، وہ اسی جھیل کے کنارے پر مناسب بلندی کے ساتھ راستہ تھی۔

جاسم کے لیے وہ سب کچھ نیا، اجنبی اور حیران کن تھا۔ اس کی حیرت کا سبب یہ تھا کہ وہاں پہنچے کیسے..... وہ تو ایک ٹورسٹ گائڈ جہانگیر کی گاڑی میں ہوئی "مینا" سے اس کی رہائش گاہ کی طرف جا رہا تھا اور وہ آدھی رات کے بعد کا وقت تھا اور اب سورج طلوع ہو چکا تھا۔ اس کے لٹکی زاویے سے جاسم نے اندازہ لگا لیا کہ اسے طلوع ہوئے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ وہ نگہ بیک صبح بہت بجے کا وقت ہوگا۔ اس نے ایک بار مگر اپنے ماحول پر گہری نظر ڈالی

ہے۔۔۔۔۔

”کون بابا؟“ بے ساختہ جاسم کے منہ سے نکلا۔

”میں اپنے دادا کو بابا“ کہتی ہوں۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ان کے سوا میرا اس دنیا میں اور کوئی نہیں ہے۔۔۔۔۔ لکائی توقف کر کے لینا نے جاسم کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”میں تمہیں ہی لینے یہاں آئی ہوں۔ تم جھپٹے تیس کھٹے سے اس چٹان پر بے ہوش پڑے تھے۔ بابا نے کہا تھا، جب تک تم خود بیدار نہ ہو جاؤ، میں تمہارے فریب میں نہ آؤں۔“

”میں باتیں۔۔۔؟“ جاسم کا حلق خشک ہونے لگا۔

”مجھے بتاؤ، میں کتنے کھٹے سے یہاں سو رہا تھا۔۔۔؟“

”میں بتا چکی ہوں۔“ اس نے اٹل لہجے میں جواب دیا۔ ”دو مارچ لگ بھگ رات دو بجے سے تین مارچ کی صبح کم و بیش آٹھ بجے تک۔“

”کیا تم مجھ سے کوئی مذاق کر رہی ہو۔“ جاسم نے جھنجھلاہٹ آمیز لہجے میں پوچھا۔ ”میں نے اپنی پوری زندگی میں اتنی طویل نیند نہیں لی اور وہ بھی ایسی بے خبر نیند کہ مجھے کسی بات کا ذرا سا بھی احساس نہیں ہے۔“

لینا نے اس کی حیرت کو تو جہ سے سنا اور اس کے خاموش ہونے پر قطعی لہجے میں کہا۔ ”میں واقعی کوئی مذاق نہیں کر رہی۔ تمہیں میرے ساتھ جانا ہوگا اور یہ ایک محسوس حقیقت ہے کہ آج مارچ کی تین تاریخ ہے اور اس وقت صبح کے سوا آٹھ بج رہے ہیں۔“

لینا ٹائم اور ڈیٹ کا جو حساب بتا رہی تھی اس کے مطابق تو واقعتاً اس کی نیند کا دورانیہ تیس گھنٹے ہی بنتا تھا۔ جب وہ جہانگیر کے پہلو میں پیغمبر زیٹ پر بیٹھا اس سے باتیں کر رہا تھا، وہ کم و بیش رات دو بجے کا وقت تھا یعنی نیم مارچ، دو مارچ میں بدل چکی تھی اور لینا بتا رہی تھی کہ اس وقت تین مارچ کی صبح تھی مگر یہ سمجھ میں آنے والی بات نہیں تھی کہ وہ تیس گھنٹے کے بے خبر سو رہا تھا اور وہ بھی ایک چٹان پر۔۔۔۔۔

یہ تمام تر اطمینان زدہ خیالات یکایک کے سودیں صے میں جاسم کے ذہن سے گزر گئے۔ اگلے ہی لمحے لینا کی مدھر آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”تمہاری نیند پر بعد میں بھی بات ہو سکتی ہے۔ فی الحال ہمیں بابا کے پاس جانا چاہیے۔ وہاں کوئی تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“

ہوئی۔ اسے سامنے والی پہاڑی کی طرف سے کوئی آواز دکھائی دیتا تھا۔

اسنے غافلے سے وہ اس انسان کی شکل کو تو نہیں دیکھ سکتا تھا تاہم یہ اندازہ لگانے میں اسے کوئی وقت محسوس نہیں ہوئی کہ وہ کوئی عورت تھی اور۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ چند جانور بھی تھے جیسا کہ بکریاں اور بھیڑیں وغیرہ۔۔۔۔۔

جلد ہی ان جانوروں کی مخصوص ”میں، میں، میں“ اور ”میں، میں“ اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ اس کا دیکھا ہوا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ بھیڑیں اور بکریاں ہی تھیں۔ جاسم نے اپنی توجہ جان پر مرکوز کر دی۔

کم و بیش پانچ منٹ کے بعد جیش منظر واضح ہو گیا۔ اب وہ عورت اور اس کی بھیڑ بکریاں جاسم کو صاف دکھائی دینے لگی تھیں۔ وہ سب اسی کی جانب آ رہی تھیں۔ جاسم دلچسپی بھری حیرت کے ساتھ یک تک انہیں دیکھتا چلا گیا۔ وہ اس کے سامنے پہنچ کر روک گئیں۔ جاسم نے کوئی عورت سمجھا تھا، وہ ایک جوان لڑکی تھی۔ اس نے قدیم طرز کا عربی لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ بڑے گھیر والے حجاب اور حجاب نے اس کے چہرے اور ہاتھوں کے سوا باقی پورے بدن کو مکمل طور پر ڈھانپ رکھا تھا۔ اس کی عمر میں کے آس پاس رہی ہوگی۔

جاسم نے اپنی زندگی میں اتنی خوب صورت لڑکی، اس سے پہلے کبھی اور کہیں نہیں دیکھی تھی۔ وہ جاسم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زرب لب مسکراتے ہوئے مستحضر ہوئی۔

”تم جاگ کھٹے۔۔۔؟“

اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے جاسم نے معتدل انداز میں پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

اس دلکش نقوش والی چادڑ نظر حسین نے عربی میں جاسم سے سوال کیا تھا۔ جاسم اس زبان میں رواں تھا لہذا اس نے بھی جواباً عربی ہی کا استعمال کیا تھا۔

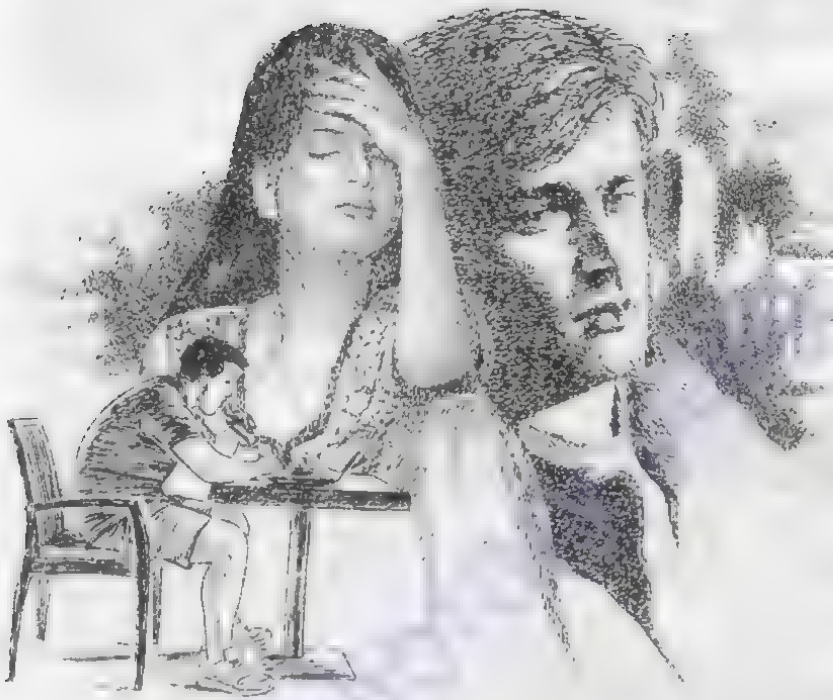
”میرا نام لینا ہے۔۔۔۔۔“ وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں اپنے دادا کے ساتھ اس پہاڑی کے اندر رہتی ہوں۔“ بات کے اختتام پر لینا نے ایک سرخی ناک تاریخی پہاڑی کی جانب اشارہ بھی کر دیا۔

”پہاڑی کے اندر۔۔۔۔۔؟“ جاسم نے خشک زدہ نظر سے اسے دیکھا۔

”ہاں، اس پہاڑی کے نیچوں پہ ایک کشادہ غار ہے۔“ وہ ایشیات میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”میں اور دادا ابوریان اسی غار میں رہتے ہیں۔ بابا نے تمہیں بلایا







## گھاؤ

عمران آتشریش

”

محبت شعرا دل کو ہمیشہ شفقت اور گرم جوش  
ساتھی کی تلاش رہتی ہے... مگر ان کی قسمت  
میں آنسو... مادم اور دل شکستگی لکھی ہوئی  
ہے... احساسات کی لوز شہوں اور اپنے دل کی  
جینشوں کے زیر نگین رہنے والے مفروضوں کی  
زندگی کے مڈو جزر...

جان لیوا حالات کی یکسانیت کا شکار ہو

جانے والے پروانوں کا دل دوز ماہر

”

رات کی رو بجے اس نے پاپ ٹاپ کھولا اور میج  
ٹاپ کیا۔ "میرا ہم غیر ملک ہے۔ عمر پتیس سال قد  
سازمے پانچ فٹ اور جسم ڈیڑہ پتہ ہے۔ میں نے چند سال  
قبل ایم بی اے کیا اور پھر اپنے پاپ کا چلتا ہوا ریسٹورنٹ  
سنبھال لیا۔ کچھ عرصہ قبل والد صاحب وفات پا گئے۔ ماں کو  
میں نے آنکھیں کھولنے کے بعد نہیں دیکھا۔ گزشتہ سال میں  
نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی۔ اس لیے بالکل تنہا ہوں  
اور چاہتا ہوں کہ کوئی ایسا دوست ہو جس کے ساتھ دکھ سکھ  
بانت سکوں۔ فیس بک پر آدمی سے زیادہ آئی ڈی بھونی  
ہوتی ہیں لیکن چونکہ تمہارے فریڈز کی تعداد کم ہے اس لیے  
تمہیں ریکویسٹ بھیج رہا ہوں۔ اگر اعتراض نہ ہو تو بات  
چیت کر لیتا۔ تمہارے جواب کا منتظر ہوں گا۔" اس نے میج  
سینڈ کر دیا۔ جواب کافی دیر کے بعد موصول ہوا۔  
"تمہاری تصویر مجھے پسند آئی۔ اس لیے جواب  
دے رہی ہوں۔ آئی ڈی پر تم میرا نام پڑھ چکے ہو گے۔

مکافات عمل کہتے ہیں، اگر تم ایسا نہ کرتے تو تمہارے ساتھ بھی ایسا نہ ہوتا۔“

عسیر نے جھجھلائے ہوئے انداز میں جواب دیا۔  
”میں اس موضوع پر مزید بات چیت نہیں کرنا چاہتا۔ وہ بہت اذیت ناک لمحات تھے۔ تم نے سچائی کی بات کی اس لیے میں نے ان واقعات کے متعلق بتا دیا ورنہ میں ان کے متعلق سوچنا بھی نہیں چاہتا ہوں۔“

اس دفعہ جواب جلدی موصول ہوا۔ ”ٹھیک ہے میں خود بھی اس موضوع پر بات چیت نہیں کرنا چاہتی اس لیے موضوع بدلتی ہوں۔ میں ایک ملٹی ٹیکسل کمپنی میں کام کر رہی ہوں۔ رات کو دیر سے فارغ ہوتی ہوں۔ اس لیے گیارہ سے بارہ بجے کا وقت تمہیں دے سکتی ہوں۔ کیونکہ پورے بارہ بجے مجھے سونا ہوتا ہے۔ میں صبح آٹھ بجے آفس کے لیے نکلتی ہوں اور تمہاری طرح میرے فلیٹ میں لوکر پ کر کام نہیں کرتے۔ مجھے سب کچھ خود ہی کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے کل تک کے لیے خدا حافظ۔۔۔ گیارہ بجے تمہارا انتظار کروں گی۔“

عسیر نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ پونے بارہ بج رہے تھے۔ سنی نے لائن آف کر دی تھی۔ اس نے بھی لپ ٹاپ بند کر دیا اور سائڈ ٹیبل پر رکھنے کے بعد ٹانگیں بیکار لیٹ گیا۔ لاؤ کی کھری باتوں نے اس کے دماغ کو بےخود کر رکھا دیا تھا۔ اسے ڈاکٹر نے بخئی کے ساتھ منع کیا تھا کہ وہ گزرے ہوئے واقعات کے متعلق بالکل بھی بات چیت نہ کرے لیکن کوئی نہ کوئی بات ایسی ہو ہی جاتی تھی جو اسے گزرے ہوئے لمحات کو یاد کرنے پر مجبور کر دیا کرتی تھی۔ اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ تھوڑی سی بات چیت نے اسے سدرہ کی یاد دلادی تھی۔ وہ اگر پاگل ہو جاتا تو شاید بہتر ہوتا۔ لیکن سدرہ کے طرز عمل نے اسے پاگل کرنے کے بجائے نفسیاتی مریض بنادیا تھا۔ عورتوں کے لیے اس کے دل میں نرم گوشہ ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ بات غیر معمولی نہیں تھی۔ کتنے ہی مردوں کی عورتوں نے بے وفائی کی ہوگی اور کتنے ہی مرد بے وفائی کے مرتکب ہوئے ہوں گے۔ بات تو صرف اتنی ہی تھی کہ جو بھی ہوا تھا، وہ غیر متوقع طور پر بالکل ہی اچانک ہوا تھا۔ جس نے اس کے دماغ پر بہت برا اثر ڈالا تھا۔ وہ اس دمچکے کو برداشت نہیں کر سکا تھا۔ اسے سدرہ سے اس اقدام کی توقع نہیں تھی۔ ان دونوں نے محبت کی شادی کی تھی۔ سدرہ کے والد شادی کے خلاف تھے۔ انہوں نے رشتے سے صاف انکار کر دیا۔ تب سدرہ نے بھاگ کر اسے شادی کرنے کے

جانے اصرار کیا۔ مجھے جھوٹ سے سخت نفرت ہے۔ اس لیے کوشش کرنا کہ جھوٹ نہ بولنا۔ اس نفرت کی وجہ سے میرے فریڈز کی تعداد بہت کم ہے۔ تم نے اپنی بیوی کو طلاق دینے کی بات کی لیکن یہ نہیں بتایا کہ اس کی وجہ کیا تھی؟“

عسیر نے جواب ٹانپ کرنا شروع کیا۔ ”وہ بے فیرتی کی حد تک بے وفائی تھی۔ میں نے اسے رکنے ہاتھوں پکڑ لیا اور موضوع پر ہی طلاق دے دی۔ جن حالات سے گزر چکا ہوں، ان کے بارے میں سوچ کر ہی وحشت ہوتی ہے۔ میں تم سے کچھ بھی چھپاؤں گا نہیں۔ ابھی چند دن پہلے میرا علاج مکمل ہوا ہے۔ بیوی کی بے وفائی نے مجھے نفسیاتی مریض بنادیا۔ میرے دل میں صنف نازک کے لیے نفرت پیدا ہوگئی اور میں نے کوئی کام کرنے والی دونو کرانوں کو گول کرنے کی کوشش کی اور مجھے ملک کے مشہور و معروف ڈاکٹر کے حوالے کر دیا گیا۔ وہاں سے چھ دن پہلے صحت یاب ہونے کے بعد واپس آیا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ میرے اس کڑوے سچ کی بدولت تم اپنا ارادہ ملتوی کر دو گی لیکن تمہاری طرح مجھے بھی جھوٹ سے سخت نفرت ہے۔“

اس نے بیچ سیٹ کر دیا۔ جواب موصول ہوا۔  
”تمہاری سچائی نے میرا دل موہ لیا ہے لیکن جہاں تک عورتوں سے نفرت کرنے کی بات ہے تو میرا یہ ماننا ہے کہ اگر شوہر باہر مہر ماری نہ کرے تو بیوی کبھی بھی بے وفائی کی مرتکب نہیں ہوتی۔ اگر تمہیں مکافات عمل پر یقین ہے تو تم یہ آسانی میری بات کی گہرائی تک پہنچ جاؤ گے۔“  
عسیر نے بیچ ترتیب دیا۔ ”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ان دنوں ریسٹورنٹ میں میری بہت سی گرل فریڈز تھیں۔ ہمارے تعلقات صرف دوستی کی حد تک محدود تھے۔ لیکن میری بیوی نے تو حد ہی کر دی تھی۔ وہ غیر مردوں کے ساتھ ہوٹلوں میں راتیں گزارتی تھی۔ تم سوچ سکتی ہو اگر مرد بے وفائی کا مرتکب ہو تو عزت میں کمی نہیں آتی۔ لیکن اگر عورت بے وفائی کرے تو شوہر کی عزت ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔“  
اس نے تحریر سیٹ کر دی۔ پانچ منٹ کے بعد اسے صفحے سے بھر اہوا جواب موصول ہوا۔

”عورت بے وفائی کرے تو عزت ختم ہو جاتی ہے اور مرد بے وفائی کرے تو عزت بڑھ جاتی ہے۔ تمہاری اس منطق نے مجھے آپ سے باہر کر دیا ہے۔ تم نے جن عورتوں کے ساتھ وقت گزارا وہ بھی تو کسی کی بیویاں ہوں گی۔ کیا تم نے ان کے شوہروں کی عزت ختم نہیں کی؟ اسی کو تو

بارہ بجے کے بعد ریسٹورنٹ بند کیا گیا تھا۔ لیکن کورونا کے دنوں میں غائبانہ بدل گئی۔ اب وہ دس بجے ریسٹورنٹ کو بند کر دیا کرتا تھا۔ سدرہ آفس سے بہت لپٹ آتی تھی۔ اس طرح اسے سکون کے چند لمحات میسر آ جایا کرتے تھے۔ ہوٹل شاہ جہان کی لابی سنان پڑی تھی۔ وہ لفٹ کے ذریعے تیسری منزل پر آ گیا۔ کمرانمبر پچاسی منیر حقانی صاحب کے نام پر تھیں تھا اور مخصوص طبقے میں یہ افواہیں گردش کر رہی تھیں کہ ہوٹل شاہ جہان ایک فائینو اسٹار ہوٹل تھا اور منیر حقانی صاحب کے نام تھا۔ اس بات میں کتنی صداقت تھی، اس کے متعلق عمیر کو کچھ زیادہ معلوم نہیں تھا۔ لیکن یہ مہنگا آرڈر وہ کم و بیش روزانہ ہی دیا کرتے تھے اور یہ کھانا وہ اپنی مشغول نظر عورت کے ساتھ تناول کرتے تھے۔

کمرانمبر پچاسی کے سامنے پہنچنے کے بعد اس نے دروازے پر دستک دی۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور عمیر کے دماغ پر حیرت کا پھاڑ ٹوٹ پڑا۔ اس کے سامنے تو لیا لیٹے ہوئے سدرہ کھڑی تھی۔ جس کے بالوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ وہ غسل کر کے دروازے پر آئی تھی۔ عمیر کو سامنے کھڑا دیکھ کر اس کے لبوں پر طعنے مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔ اس نے عمیر کے ہاتھوں سے پیک شدہ ڈبے لیے اور پھر جھٹکے کے ساتھ دروازہ کو بند کر دیا۔ عمیر کتنی ہی دیر دروازے کے پاس بیٹ بنا کھڑا رہا۔ پھر گاڑی میں بیٹھ کر گھر آ گیا۔ اس کا دماغ اس جھٹکے کی وجہ سے بآف ہو گیا تھا اور محبت بھرے وہ دن اس کے دل و دماغ پر بکلی متن کر گر رہے تھے جب سدرہ نے اس کی محبت میں مجبور ہو کر خودکشی کرنے کی کوشش کی تھی اور آج اتنا بڑا گھماؤ لگا کر اس نے عمیر کے دل کو مجروح کر کے رکھ دیا تھا۔ جسے اگر وہ نظر انداز کرنا بھی چاہتا تو نہیں کر سکتا تھا۔

وہ تمام رات جاگتا رہا۔ سدرہ واپس نہیں آئی۔ اس کے بعد وہ کتنی ہی راتیں سو نہیں سکا۔ وہ آنکھیں بند کرنا تو وہ اسے تو لیے میں پہلی کمرانمبر پچاسی کے دروازے پر کھڑی دکھائی دیتی تھی اور وہ ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیتا تھا۔ تین راتیں جاگنے کے بعد اس نے نیند کی گولیاں کھانا شروع کر دیں۔ ان گولیوں سے اسے وقتی طور پر نیند آ جاتی تھی لیکن دماغ فریش نہیں ہو پاتا تھا۔ اسے عورتوں سے نفرت ہو گئی اور بالآخر اس نے کوئی میں کام کرنے والی دوا لڑکیوں کو چاقو مار کر ہلاک کرنے کی کوشش کی لیکن دوسرے نوکروں نے بروقت دخل اندازی کر کے اسے ارادے میں کامیاب نہیں ہونے دیا۔ تب اس نے ڈاکٹر عرفان احمد سے علاج کروانا

لیے ورغلا یا۔ لیکن عمیر نے صاف انکار کر دیا۔ وہ سب کچھ ماں باپ کی مرضی سے کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کو سدرہ کے اگلے اقدام کی توقع نہیں تھی۔ ورنہ شاید وہ اسے انکار نہ کرتا۔ اس نے اگلے دن زہر کھا کر خودکشی کرنے کی کوشش کی۔ بروقت طبی امداد مل جانے کی وجہ سے وہ مرنے سے بچ گئی اور اس کے باپ نے اسپتال میں ہی ان دونوں کی بات چیت طے کر دی۔ یوں ان دونوں کی شادی ہو گئی۔

کچھ دن گزرنے کے بعد عمیر کو معلوم ہو گیا کہ وہ بہت ضدی اور اکھڑ مزاج لڑکی تھی۔ بس کر بات کرنا اس کی گھٹی میں شامل نہیں تھا۔ وہ رات کو جب ریسٹورنٹ سے تھکا ہارا گھر آتا تو وہ مکملے شکوے اور شکایتیں لیے بیٹھی ہوتی جن کا کوئی بھی صل اس کے پاس نہیں تھا۔ اتوار کا دن عمیر کے لیے قیامت کا دن بن کر رہ جاتا تھا۔ تاہم جب سدرہ کا باپ فوت ہوا تب اس نے نوکری کر لی اور یوں عمیر کی جان خلاصی ہو گئی۔ لیکن اتوار کا دن اب بھی اس کے لیے سوہان روح بن جایا کرتا تھا اور اس کا صل اس نے یوں نکالا کہ اتوار کو چھٹی کرنا بھی ترک کر دی۔ اس کے ریسٹورنٹ میں چند لڑکیاں کام کرتی تھیں۔ وہ جلد ہی ان کی جانب راضی ہو گیا۔ یوں اس کا وقت اچھا گزرنے لگا۔

ریسٹورنٹ اچھا خاصا صل رہا تھا لیکن کورونا کے دنوں میں کام تباہ ہو گیا۔ تب اس نے آن لائن ڈیلیوری کا کام شروع کر دیا۔ کسٹمر اسے فون پر اپنا آرڈر رکھوا دیتے اور وہ انہیں اپنے مختصر اسٹاف کے ذریعے مطلوب مقام پر ڈیلیور کر دیا کرتا تھا۔ اس کے چند ایسے مخصوص کسٹمر تھے جو روزانہ آرڈر دیا کرتے تھے۔ ان میں سرفہرست منیر حقانی صاحب تھے۔ وہ نہایت عیاش طبیعت کے مالک تھے۔ ہوٹل شاہ جہان میں ان کے نام پر ایک کمر مخصوص تھا۔ جہاں وہ روزانہ کسی عورت کے ساتھ رات گزارتے تھے اور رات کا کھانا انہیں عمیر کے ریسٹورنٹ سے ڈیلیور کیا جاتا تھا۔ ایسی ہی ایک طرفانی رات کو جب ریسٹورنٹ میں کام کرنے والے تمام لڑکے باہر جا چکے تھے۔ تب منیر حقانی کا فون موصول ہوا۔ انہوں نے حسب معمول لمبا چوڑا آرڈر رکھوا دیا۔ اب مسئلہ یہ ہوا کہ آرڈر کو ڈیلیور کرنے کے لیے وہاں کوئی لڑکا موجود نہیں تھا۔ منیر حقانی کا آرڈر دس ہزار کے لگ بھگ تھا۔ اس لیے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ عمیر نے چند لمبے انتظار کیا پھر آرڈر کو پیک کروانے کے بعد گاڑی میں رکھ کر ہوٹل شاہ جہان کی طرف آ گیا۔ پارک سٹوٹر ہو رہی تھی اور گھڑی نو بجے کا وقت دس رہی تھی۔ وہ عموماً

بعد دوبارہ گھاس نہ ہو جاتا اور وہ جیسا کہتی ہے، ویسا ہی کرتے جاتا۔“

عمیر بولا۔ ”لیکن میں اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا ہوں بلکہ اس سے ہی نہیں، میں کسی بھی عورت سے شادی نہیں کرنا چاہتا ہوں تو فضول میں نام نہاد ضائع کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

ڈاکٹر مسکرایا۔ ”شادی کرنا یا نہ کرنا تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔ لیکن عورتوں سے بات چیت کرنے کے لیے تمہیں اپنے دل سے نفرت کو نکالنا ہوگا۔ تم ایک چلتے ہوئے ریسٹورنٹ کے مالک ہو جس میں کم و بیش روزانہ سی تھہرا واسطہ عورتوں سے پڑتا ہے۔ اگر ان سے روکے انداز میں بات چیت کرو گے تو تمہارے کاروبار کی سادھ بھی مٹ کر رہ سکتی ہے۔ ان سے بات چیت کرو اور اپنے دل سے نفرت کو نکال دو اور ہاں کیا تم نے اس سے پوچھا کہ وہ شادی شدہ ہے یا نہیں؟“

”نہیں، اس نے مجھے اپنے بارے میں بہت کم بتایا ہے اور مجھے پوچھنے کا موقع بھی نہیں دیا۔“ ٹھیک ہے۔ میں اس سے آج رات وچھوں گا۔ مجھے شادی شدہ عورتوں سے بات چیت کرنا قطعی پسند نہیں۔“

ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ بہت ضروری ہے۔ تمہیں ایک ایسے ساتھی کی اشد ضرورت ہے جسے تم اپنے پیچھے اور پڑے حالات کے متعلق بتا سکو۔ اس سے دل کا بوجھ ہٹا ہوتا ہے۔ اگر وہ ساتھی تمہاری بیوی کی طرح مفاد پرست اور دھوکے باز ہو تو پھر جو میں نے بتایا ہے اس پر عمل کرنا۔ کسی بھی انسان کو اپنے دماغ سے ذہنیت کر دینا اب تمہیں آ جانا چاہیے۔ سدرہ کے ساتھ دنیا ختم نہیں ہوئی اور بھی بہت سے ایسے لوگ موجود ہیں جو تمہارے التفات کے منتظر ہیں۔ ان کے ساتھ رجوع کرو۔“

عمیر اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا اور ڈاکٹر عرفان احمد سوچنے لگا کہ اس کا علاج اس وقت مکمل ہوگا جب عمیر شادی کرے گا۔ ورنہ کچھ عرصے کے بعد اس کے دل میں صنف نازک کے لیے نفرت اس حد تک بڑھ جائے گی کہ وہ ایک دفعہ پھر قتل کرنے کے متعلق سوچنے لگے گا۔ اس دفعہ یہ سوچ اتنی شدت سے نمودار ہوگی کہ وہ ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا قتل کرتا چلا جائے گا۔ اب یہ سی کے رویتے پر منحصر تھا کہ وہ عمیر کو کیسے وینڈل کرتی ہے۔ چند دن پہلے وہ عرفان احمد کے کلینک آئی تھی۔ اسے تقریباً وہی بیماری لاحق تھی جس کا شکار عمیر تھا۔ اس نے زندگی میں اتنے

شروع کیا۔ اس کے علاج سے عمیر کو افادہ ہوا۔ لیکن عورتوں کے خلاف نفرت اب بھی قائم تھی۔ جب عرفان احمد نے اسے قفس بیک پر دوست بنانے کی ترغیب دی اور اسے سمجھایا کہ اس وقت کو اپنے حواسوں پر طاری نہ کرے۔ کوئی بھی دوست رابطہ کرنے کے بعد معاملے سے پیچھے ہٹ سکتا ہے۔ اسے نظر انداز کرنا آسان کام نہیں لیکن حواسوں پر طاری کر لینے کی نسبت بہتر ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ تعلقات کی شروعات میں اپنے آپ کو ایک مخصوص حد تک متعین کر لیں جائے اور اس حد سے آگے بڑھنے سے پرہیز کیا جائے۔ عمیر ڈاکٹر کی ہدایات پر بخوبی عمل کر رہا تھا۔ حد سے تجاوز کرنے کی بات اسے سمجھ نہیں آتی تھی۔ وہ عورتوں سے بات چیت کرنے کا بھی روادار نہیں تھا۔ سنی سے چٹک بھی صرف اس کی ہدایات کو تدبیر نظر رکھتے ہوئے کر رہا تھا۔ اسے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کسی شخصیت کی مالک تھی۔ ایک اہل سی شہر ایک کے دل و دماغ میں غیر محسوس طور پر نہ پائیا ہوئے گی تھی جس کے مطابق وہ نہ ہی زیادہ خوب صورت تھی اور نہ ہی اتنی کئی گز مری کہ اسے نظر انداز کیا جاسکتا۔ تاہم وہ اب محتاط تھا اور اس نے جلد ہی اس شہر کو نظر انداز کر دیا۔ اب اس کے لیے یہ سب ایک خوب صورت میل سے کم نہیں تھا اور اس میل میں اس نے اپنے نام کو پوشیدہ رکھا تھا۔ عمیر ایک فرضی نام تھا۔

☆☆☆

اگلے دن اس نے ڈاکٹر عرفان احمد سے ملاقات کی۔

اس کی عمر پچاس سال سے کچھ اوپر تھی۔ چہرے پر موٹے شیشوں والی عینک لگی ہوئی تھی اور وہ گرین شرٹ اور سیاہ جینٹ میں لبوس تھا۔ چہرے پر کوئی خاص تاثرات نہیں تھے۔ وہ سنجیدہ طبیعت کا مالک دکھائی دیتا تھا۔ اسے دیکھ کر یہ آسانی ہو جاسکتا تھا کہ وہ اپنی اب تک کی زندگی میں شاید ہی کبھی مل کر رہا ہوگا۔

عمیر نے اسے بتایا۔ ہماری بات چیت کم و بیش آدھے گھنٹے تک جاری رہی۔ اس نے اپنے متعلق بہت کم بتایا اور میرے متعلق زیادہ پوچھا۔ اسے جھوٹ سے نفرت ہے اور مردوں سے لگاؤ نہیں ہے۔ وہ بہت آہستہ آگے بڑھ رہی ہے۔ میں نے اپنی تصویر اسے سینڈ کر دی۔ جس پر اس نے اعتراض نہیں کیا۔

ڈاکٹر بولا۔ ”تو پھر اس بات کو ذہن نشین کر لینا کہ وہ عورت کے لہو دے میں چھپا ہوا کوئی فرد بھی ہو سکتا ہے۔ تم خوب صورت لڑکی ہونے کی توقع میں امید نوٹ جانے کے



میں بدس گیا اور اس کا دل ٹوٹ کر رہ گیا۔ اس نے عمیر کی محبت پانے کے لیے خود کشی کی کوشش کی تھی۔ عمیر نے اس کی اس قربانی کا بھی لحاظ نہیں کیا تھا۔

وہ کوئی مہینہ اس کے تمام رات روتی رہی اور صبح اس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ عمیر سے بدلہ ضرور لے گی۔ دوپہر کو کھانے کے دوران اس نے نیم کو سب کچھ صاف صاف بتا دیا اور اس کے ہاتھ پر رقم رکھتے ہوئے اسے مجبور کیا کہ وہ اتوار کو ہونے والی ملاقات کی تمام ویڈیو بنا کر اس کے حوالے کر دے۔ نیم نے اس سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے رقم واپس کر دی اور اتوار کو عمیر کی مودی بتانے کے بعد اسے سدرہ کے نمبر سینڈ کر دیا۔ اس رات مودی دیکھ کر سدرہ کو یہ محسوس ہوا۔ جیسے اس کی موت واقع ہو گئی ہو۔ دل ٹوٹنے کے بعد باقی صرف مٹی کا جسم بن جاتا ہے۔ جس کی کوئی اوقات نہیں ہوتی۔ اس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ عمیر کو قتل کرے گی اور جب اس نے اپنے ارادے سے نیم کو آگاہ کیا تو نیل استیلا ایسے لہجے میں بولی۔

”اس کو قتل کرنے کے بعد تم اپنے آپ کو پولیس وانوں کی نگاہوں سے کیسے پوشیدہ رکھو گی۔ وہ تمہیں گرفتار کر کے پھانسی پر چڑھا دیں گے۔ میری بات مانو اور اسے ایسی سزا دو کہ وہ اسے جیتے جی یاد رکھے۔“

سدرہ نے پوچھا۔ ”تو مجھ پر کیا؟“ میں کیا کروں۔ مجھے قتل کے سوا اور کچھ بچھائی نہیں دے رہا؟“

نیم نے بتایا۔ ”اس نے تمہاری محبت کا قتل کیا ہے۔ تم بھی اس کی محبت کو قتل کرو۔ طریقہ میں تمہیں بتا دیتی ہوں۔ میں منیر حقانی کی منظور نظر ہوں۔ وہ مجھ پر فدا ہو چکا۔ اس لیے اس نے مجھے مستقل طور پر خدشات کے لیے رکھ لیا ہے۔ ہول شاہ جہان میں کمرانمبر پچاسی کے نام پر بک رہا ہے۔ وہ مجھے بھنے کی رات وہاں بلاتا ہے۔ کمرے کی چابی میرے پاس ہے۔ تمہیں بس اتنا کرنا ہے کہ بھنے کی رات کمرانمبر پچاسی میں آ جانا۔ میں تمہارے شوگر کو کھانے کا آرڈر دوں گی۔ اس کے ریسٹورنٹ کے تمام درگزر سے میرے تعلقات ہیں۔ میں انہیں یہ بات ذہن نشین کروا دوں گی کہ نو بجے سے پہلے ریسٹورنٹ سے باہر چلے جائیں۔ چونکہ آرڈر دس ہزار کے قریب ہو گا اس لیے مجبوراً اسے ڈیلیور کرنے کے لیے عمیر کمرانمبر پچاسی میں آئے گا اور تم بالوں کو گیلانے کے بعد وہ آرڈر وصول کرو گی۔ میرے خیال میں اس دھچکے کے بعد عمیر اگر خود کشی نہیں کرے گا تو تمہیں طلاق ضرور دے دے گا۔ اس کے ساتھ مزید رہنے

دھوکے کھائے تھے کہ اسے مردوں سے نفرت ہوئی تھی۔ تاہم عمیر کی طرح س نے کسی کو قتل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کا مرض ابھی ابتدائی مراحل میں تھا اس لیے اسے جلد ہی افادہ ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اس سے نہیں بکائی ڈی لے لی تھی جو فرضی نام سے تھی۔ ڈاکٹر نے عمیر کو کسی سے رجوع کرنے کے لیے کہا تھا۔ دوسری جانب اس نے سنی کو بھی بات چیت کرنے کے لیے اکسایا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس کی یہ کاوش ان دونوں کے حق میں محدث ثابت ہوگی۔

☆☆☆

عمیر ٹی پیو سدرہ ایک حساس طبیعت کی جذبہ پاتی عورت تھی۔ وہ جو سوچتی تھی۔ اس پر عمل کر کے دم بٹتی تھی۔ تاہم یہ سب کرنے کے لیے اسے عمیر کے روپے سے مجبور کیا تھا۔ وہ اس کی خاطر اپنے باپ کو چھوڑ کر آئی تھی اور اسے اپنے شوہر سے بہت سی توقعات وابستہ تھیں۔ جن پر عمیر پورا نہیں اترتا تھا۔ یہی اس نے نوکری کرنی تھی۔ فٹس میں اس کے ساتھ ایک ایسی لڑکی کام کرتی تھی جس کے موہاگل میں ایسے لاتعداد مردوں کی تصاویر موجود تھیں جنہیں عورتوں کی ضرورت کم دیش پڑھتی رہتی تھی۔ ان سب مردوں کے موہاگل عمیر اس کے پاس موجود تھے۔ وہ ان کے ساتھ تعلقات رکھتی تھی اور ان سے ماہانہ معاوضہ وصول کیا کرتی تھی۔ اسے نوکری کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ نوکری تعلقات بڑھانے کے لیے کرتی تھی۔ آفس کے آدھے سے زیادہ مرد اس کے گرد ویدہ تھے۔ وہ ان سے ابھی خاصی رقم وصول کیا کرتی تھی۔ اس لڑکی کا نام منیر تھا۔ جس کی اس کی مدد کے ساتھ دوستی ہو گئی اور وہ دونوں دوپہر کا کھانا قریبی ریسٹورنٹ میں کھانے لگیں۔

ایک دن کھانے کے دوران اسے کسی کی کال موصول ہوئی اور اس نے چند لمحے بات چیت کے بعد اسے اتوار کے دن ساحل سمندر پر آنے کا وقت دے دیا۔ موہاگل سے آئی مرد کی ہلکی آواز سدرہ نے سنی لی تھی۔ اسے فوراً معلوم ہو گیا کہ وہ عمیر تھا۔ تاہم نقد بقیہ کرنے کے لیے اس نے نیم کا موہاگل اٹھایا اور نمبر پر لگا ڈالی۔ نمبر عمیر کا ہی تھا۔ تب اس نے نیم سے اس کے متعلق دریافت کیا تو نیم نے بتایا کہ عمیر ایک ریسٹورنٹ کا کچا مالک ہے۔ وہ کچھ عرصہ قبل اس کے ریسٹورنٹ میں کام کر چکی ہے۔ عمیر نے ساحل سمندر پر ایک کالج اسی نیت سے مخصوص کر رکھا ہے۔ وہ عورتوں کو وہاں لے جایا کرتا ہے اور معاوضہ دینے میں بہت فراخی سے کام لیتا ہے۔ سدرہ کو شک پہلے ہی تھا۔ اب یہ شک یقین

سے بچر ہے کہ تم اس سے علیحدہ ہو جاؤ لیکن اگر علیحدہ ہونے کا فیصلہ وہ کرے تو زیادہ بہتر ہوگا۔“

سدرہ نے پوچھا۔ ”لیکن منیر حقانی مجھے کمرے میں کھنسنے کیوں دے گا۔ اگر کھنسنے بھی دے تو اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ میرے گئے نہیں پڑے گا؟“

نیل نے بتایا۔ ”وہ ہوئی کے کمرے میں رات دس گیارہ بجے کے بعد آتا ہے۔ تم اس وقت تک قاریغ ہو کر وانس جا چکی ہوگی۔ چونکہ عمیر میری آواز پچھا رہا ہے اس لیے ہم آرڈر کسی دیڑر کے ذریعے لکھا نہیں گئے۔“

سدرہ نے اثبات میں سر ہلایا اور بعد میں جیسا نیل نے کہا، اس نے ویسا ہی کیا۔ اس کے دل میں اس وقت حشہ پڑ گئی۔ جب عمیر نے کراٹمبر پچاسی کے دروازے پر آرڈر وصول کرتے ہوئے اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر جو تاثرات تھے وہی تاثرات اس وقت سدرہ کے چہرے پر بھی تھے جب اس نے نیل کی طرف سے بھجوائی جانے والی وہ فلم دیکھی تھی جس میں وہ نیل کے ساتھ رنگ ریلیاں مٹا رہا تھا۔ اگلے پتے ہی ان دونوں کے درمیان طلاق ہو گئی اور

سدرہ نے دل میں تہیہ کر لیا کہ اب وہ دوبارہ ٹارل زندگی گزارنے کی کوشش کرے گی اور عمیر کو اپنے دل و دماغ سے بالکل الگ کر دے گی۔ اس کے پاس نہ صرف ابھی تو کمری موجود تھی بلکہ باپ کا چھوڑا ہوا فلیٹ بھی تھا۔ وہ طلاق کے بعد اس فلیٹ میں منتقل ہو گئی۔

☆☆☆

اگلے دن گیارہ بجے عمیر نے سنی سے رابطہ کیا۔ سنی بات چیت کے بعد سنی نے اسے اپنے متعلق یوں بتایا۔

”میرا شوہر آوارہ، بد مزاج اور معاش انسان تھا۔

اس لیے ہماری شادی صرف ایک ہفتہ ہی چل سکی۔ اس

سے پہلے پندرہ سال کی عمر میں مجھے اپنے منچر سے محبت

ہوئی۔ اس نے مجھے اسٹاف روم میں بلا کر زیادتی کی اور

مجھے ڈرامہ کار ماں باپ کو بتانے سے منع کر دیا۔ اگلے

سال میں نے اسکول کو چھوڑ دیا۔ کالج میں جس لڑکے کے

ساتھ میری فرینڈشپ ہوئی، اس نے میری تصاویر انٹرنیٹ

پر دے کر ابھی خاصی رقم حاصل کر لی اور مجھے ماں باپ کی

تفکروں میں گرا کر خود شہر سے فرار ہو گیا۔ ان واقعات کے

بعد مردوں کے اوپر سے میرا اعتماد کھٹ گیا پر میں نے تہیہ کر لیا

کہ آئندہ کسی بھی مرد کو اپنی زندگی میں داخل نہیں ہونے

دوں گی۔“

عمیر نے تقریر غائب کی۔ ”جو واقعات تم نے مردوں

کے خلاف بیان کیے ہیں۔ ایسے بہت سے واقعات سے

میری زندگی بھری ہوئی ہے۔ میری بیوی نے مجھے نہ صرف

دھوکا دیا بلکہ غیر مردوں کے بسزجی کرم کرتی رہی۔ میں نے

اسے طلاق دے دی۔ تمہاری طرح مجھے بھی عورتوں سے

نفرت ہو گئی۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ دنیا میں سے

خلوص اور وفاداری کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ اچھے اور غلط ساتھی

اب بھی موجود ہیں۔ میری سیکریٹری جو مجھ سے عمر میں دس

سال بڑی ہے، میرا بہت خیال رکھتی ہے۔ میری ہر ضرورت

کو پورا کرتا اس نے اپنے فرائض میں شامل کر لیا ہے۔ وہ

میرے کھانے پینے کے بارے میں فکر مند رہتی ہے۔ میری

چند گولیاں ایسی ہیں جو مجھے دیکھا فوٹا کھانی ہوتی ہیں۔ ان کا

خیال رکھتی ہے۔ اتوار کو چھٹی ہونے کے باوجود بھی وہ میری

کونٹری میں آکر ہفتے بھر کے کپڑے استری کرنے کے بعد

پتھر میں لٹکا دیتی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے مجھ سے

کوئی توقعات وابستہ ہیں۔ اسے مخصوص تنخواہ ملتی ہے۔ جس

میں اضافہ نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ سب اپنی خوشی کے لیے کرتی

ہے۔“

جواب موصول ہوا۔ ”تو پھر تم اس سے شادی کیوں

نہیں کر لیتے۔ کیا صرف اس وجہ سے کہ وہ تم سے دس سال

بڑی ہے یا پھر چونکہ وہ تمہاری سیکریٹری ہے اور اس سے

شادی کرنے کی وجہ سے تمہاری حیثیت میں فرق آ سکتا ہے

یا پھر وہ ایسا ہی نہیں چاہتی۔“

عمیر نے جواب دیا۔ ”وہ مجھ سے بڑی ہونے کے

علاوہ تین بچوں کی ماں بھی ہے۔ اس کا شوہر دو سال قبل

ٹریفک حادثے میں ہلاک ہو گیا اس لیے مجبوراً کام کر رہی

ہے۔ ورنہ باپردہ گھریلو عورت ہے اور میں نہیں بتا چکا ہوں

کہ میرا شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

تحریر موصول ہوئی۔ ”تو تمہیں اعتراض تین بچوں کی

ماں ہونے پر ہے۔ اگر سچے نہ ہوتے تو شاید تم اب تک اس

سے شادی کر چکے ہوتے۔ سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔

کتوں کی طرح دم ہلا کر عورتوں کے پیچھے پھرانے کی فطرت

میں شامل ہوتا ہے۔“

عمیر نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے جواب

تحریر کیا۔ ”مرد ہمیشہ اس عورت کے پیچھے جاتا ہے جس کی

نیت خراب ہو۔ تم نے بھی کسی شریف عورت کے پیچھے اوباش

مردوں کو جاتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا۔ بہر کیف اس خشک

موضوع پر بہت بات چیت ہو گئی۔ اب یہ بتاؤ کہ اپنی

تصویر کب سینڈ کر دو گی؟ میں بھی تو دیکھوں کہ مجھ سے بات

جیت کرنے والی کتنی خوب صورت ہے۔“

جواب موصول ہوا۔ جب تم نے شادی ہی نہیں کرنی تو خوب صورتی اور بد صورتی سے تمہیں کیا سروکار۔ پونے بارہ بجے میں نیت کے آگے سے اٹھ جاؤں گی۔ اس لیے اگر کوئی ڈھنگ کا سوال پوچھتا ہے تو فوراً پوچھو۔“

عمر نے تحریر ٹاپ کی۔ ”مجھے عورتوں سے نفرت ہے اور تمہیں مردوں سے۔۔۔ اس لیے میرے خیال میں ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے موزوں ہیں۔ کیونکہ ہمارے درمیان مفاد پرستی کا رشتہ موجود نہیں اس لیے دھوکا کھانے کا خطرہ بھی لاحق نہیں۔ تم مجھے چھوڑ کر کسی مرد کی جانب راغب نہیں ہو گی اور میں تمہارے ساتھ بے وفائی نہیں کروں گا۔ کیونکہ ہم دونوں ایک ہی سانپ کے ذمے ہوئے ہیں۔ اس لیے ہمارے درمیان دوہنی کا رشتہ پنپ سکتا ہے۔“

جواب جلد ہی موصول ہوا۔ ”ٹھیک ہے لیکن تم میری ذاتیات میں دخل اندازی نہیں کرو گے۔ میں گزشتہ ہونے والے واقعات کو بھلا دینا چاہتی ہوں اس لیے آئندہ ہم ان پر بات چیت نہیں کریں گے۔ اب میں سونے جا رہی ہوں، شب بخیر!“

عمر نے لب ٹاپ بند کر دیا اور سوچنے لگا۔ بالفرض

اگر اسے شادی کرنے کے لیے بہتر سماجی کو تلاش کرنا پڑا تو سب سے بہترین انتخاب ثابت ہو سکتی ہے لیکن وہ شادی کے لیے کبھی بھی رضامند نہیں ہوگی۔ اسے کوشش کر کے ماننا ہوگا۔ اس نے سر جھٹ کر خیالات کو منتشر کر دیا۔ ایک دو ملاقاتوں کے دوران ہی سنی نے اس کے خیالات کو تھیل کر دیا تھا۔ اس کے دل و دماغ میں سے نفرت کم ہونے لگی تھی۔ شادی نہ کبھی لیکن ایک عرصے سماجی کی ضرورت بہر حال اسے تھی۔ اس کی عمر ہی کتنی تھی صرف پینتیس سال۔ وہ جوان اور خود مختار تھا۔ تنہائی اب اسے کاٹ کھانے کو دوڑتی تھی۔ وہ کسی سے بات چیت کرنا چاہتا تھا۔ اسے اپنے دل کا حال بتا کر جو سنے کی تلقین سننا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے اگلے دن ڈاکٹر سے مشورہ لینے کا سوچا کیا اور آٹھ گھنٹیں موند کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے دل و دماغ سے نفرت کی کیفیت ختم ہونے لگی تھی اور اس کی جگہ محبت کے لطیف جذبات نے لے لی تھی۔

☆☆☆

اگلے دن ڈاکٹر عرفان احمد نے سنی کو ٹیکہ بلایا۔ وہ اٹھا نہیں سہے تیس سال کی ڈبلی پٹلی اور نہایت خوب صورت عورت تھی۔ تاہم اس کے چہرے کے عضلات کرخت

وہی راستے وہی منزلیں

پٹ پٹ کر گزشتہ راستوں اور منزلوں کو تلاش کرنے والی ایک عاقبت نا اندیش حیات کی داستان،

ناہید سلطانہ اختر کے قلم کی روانی

جنگجوئے صف شکن

باشی کا آئینہ، با اختیار اور بے اختیار انسانوں کے سبق آموز

اور عبرت آمیز واقعات زویا صفوان کے قلم کا شاہکار

بلشہ زور

عشق و محبت کے سحر انگیز جذبوں کی جٹوں خیری، لطیف رشتوں اور

کیفیت سازشوں کے جال اسما قادری کے قلم کا کمال

جنگ باز

معاشرتی ناسوروں اور دردندوں کی خون ریز سازشوں

اور زخم زخم ہونے والے ایک جنگ باز کی ولد و داستان

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے قلم کی جادوگری

عیقوب بخاری، آصفہ ضیا احمد، عائشہ نصیر، شاہد لطیف،

امجد جلیوید، نازیہ کامران کاشف و دیگر کی خوب صورت تحریریں

جنوری 2024ء کا نمبر ایک مگزین



ایک نیا جہان

تھے۔ غصہ تو جیسے اس کی ناک پر دھرا ہوا تھا۔ وہ بہت کم بات چیت کرتی تھی۔ ڈاکٹر نے چپک آپ کے دوران اس سے دریافت کیا کہ ”کیا اس نے کوئی دوست بنایا؟“ تو اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بتایا۔

”شاید میں حتیٰ طور پر کچھ کہشیں سکتی ہوں۔ دو تین مزید ملاقاتوں کے بعد آپ کو اس کے متعلق بتاؤں گی۔“ ڈاکٹر نے وجہ پوچھی تو وہ بولی۔

”میں اس کے کردار سے مطمئن نہیں ہوں۔ وہ اپنی سیکرٹری میں دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ اس کے کھانے پینے کا انتظام کرتی ہے اور چھٹی والے دن اس کی کوٹھی میں آکر کپڑے بھی استری کر دیتی ہے۔ آپ خود سوچ سکتے کہ ایک شریف عورت کیا ایسا کر سکتی ہے؟“

ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”کیا اس نے جہیں ان تعلقات کے متعلق کھل کر بتایا؟“

”نہیں۔“ سنی نے انکار میں سر ہلایا۔ ”وہ بھلا کیوں بتانے لگا۔ اس نے صرف اپنی پسندی کا اظہار کیا ہے۔ میرا شوہر بھی ایسا ہی کرتا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس کے بہت سی لڑکیوں کے ساتھ ناجائز تعلقات تھے۔“

ڈاکٹر بولا۔ ”لیکن تہہ رے شوہر کی طرح اس نے اظہار نہیں کیا۔ اس لیے قریب ازل ووقت اس کے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کر سکتی ہو۔ کچھ دن اور اس کے ساتھ بات چیت کرو۔ گھر سے بھرنے کے لیے باہر جاؤ۔ پھر دوستی کے لیے نیک نیتی کے ساتھ اس کی جانب ہاتھ بڑھاؤ۔ مجھے یقین ہے کہ ان چند ملاقاتوں اور بات چیت کے دوران تمہارے اوپر مثبت نتائج پیدا ہوں گے۔“

سنی بولی۔ ”ہمارے دو مہمان دو راتوں سے بات چیت ہو رہی ہے۔ میں اس کے حتیٰ میں بھی نہیں گئی لیکن آپ کی ہدایات کو مدنظر رکھتے ہوئے میں نے اسے موقع دیا۔ تاہم ملاقات کرنے کے متعلق میں نے ٹیس سوچا اور میرے خیال میں اس کی ضرورت بھی نہیں اس لیے میں مزید آگے نہیں بڑھوں گی۔“

ڈاکٹر سوچ میں پڑ گیا۔ بات کو آگے بڑھانا یا پھر ختم کر دینا بعد کی بات تھی لیکن خیالات کو تہہ مل کرنے کے لیے ملاقات نہایت ضروری تھی اور وہ اس کے لیے تیار نہیں ہو رہی تھی۔ کچھ دیر سوچنے رہنے کے بعد وہ ہم کلام ہوا۔ ”تمہیں میری خاطر اس سے ایک ملاقات ضرور کرنا ہوگی، یوں سمجھ لو کہ یہ میرے علاقہ کا ایک حصہ ہے۔ تم اسے امتحان بھی کہہ سکتی ہو اور میں ہر حال میں اس امتحان میں

کا میاب ہونا چاہتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہیں اب بھی مردوں سے قریبی غرت ہے حتیٰ چند دن پہلے بھی لیکن میری خاطر ایک ملاقات کرو، چاہے اس کے بعد آئندہ نہ کرنا۔“ سنی شش و پنج میں پڑ گئی۔ اسے ڈاکٹر کے علاج سے

بہت اتفاق ہوا تھا۔ علاج سے پہلے دو تین رات جاتی رہتی تھی لیکن اب پُر سکون نیند سوجاتی تھی۔ اس نے دودھ غریب کو چیت کر دیا تھا۔ اس سے پہلے وہ کسی بھی مرد سے بات چیت کی روادار نہیں تھی۔ اس سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ٹھیک ہے، میں اس سے بات چیت کرتی رہوں گی۔ اگر اس نے ملاقات کا ارادہ ظاہر کیا تو میں نہ نہیں کہوں گی۔ لیکن اگر اس نے مزید آگے بڑھنے کی کوشش کی تو میں چیٹنگ سے بھی انکار کر دوں گی۔ مجھے اب بھی ہر مرد کی شکل میں اپنے شوہر کی عیاش فطرت دکھانی جاتی ہے۔“

ڈاکٹر مطمئن لہجہ میں بولا۔ ”میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ وہ حد سے تجاوز نہیں کرے گا اور جو بھی بات چیت تم دونوں کے درمیان ہو۔ تم مجھے اس سے مطلع کرتی رہنا۔ تاکہ مجھے معلوم ہو تاکہ یہ معاملہ کسی دائر کی طرف جارہا ہے۔“ سنی نے اثبات میں سر ہلایا اور کمرے سے باہر آ گئی۔

گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس نے سوچا۔ کونین کی یہ گولی تو اتنے نکل ہی ہوگی۔ اسے واجد بیگ کی عیاش فطرت یاد آنے لگی۔ وہ اس کے نفیث کے قریب ہی رہتا تھا۔ مگر پچیس سال کے قریب تھی۔ انتہائی خوب صورت شخصیت کا بڑھا نکھار انسان تھا۔ ایسے خاصے کھاتے پیتے گھر ان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے باوجود بھی نفیث میں رہتا تھا۔ چندی ملاقاتوں کے بعد اس نے اپنا رشید بھجوا دیا۔ سنی کے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ سالیے جب واجد بیگ کی مائے نے اس سے شادی کے متعلق دریافت کیا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا دیا۔ اگلے ماہ ان دونوں کی شادی ہوئی۔ نکاح مانے پر جب اس نے دستخط کیے تو وہاں واجد بیگ کے نام کے علاوہ گواہوں کے دستخط موجود تھے۔ اس نے اپنا اطمینان کر لیا۔

شادی سے قبل ایک مختصر ملاقات کے دوران واجد بیگ نے اسے بتایا تھا کہ سہاگ رات کا انتظام شوہر سے باہر بنے ہوئے وسیع و عریض بنگلے میں کیا گیا ہے۔ وہ دونوں ایک ہفتہ وہاں گزاریں گے اور اس کے بعد ہی مومن کے لیے کسی مل اسٹیشن چلے جائیں گے۔ سنی مطمئن ہو گئی۔ اسے پہلی ملاقات میں ہی واجد بیگ بھا گیا تھا۔ شادی بہت سادگی کے ساتھ ہوئی۔ واجد بیگ نے بہت زور دیا کہ کچھ تو صوم



میں تمہیں طلاق نہیں دوں گا۔"

سنی نے اٹھ کر اس کے چہرے پر تھوڑا مرنے کی کوشش کی لیکن اس نے اسے کالی سے تھا مرنے کے سہمے کے ساتھ سمجھ گیا۔ بدبو کے بجائے سنی کا سانس پینے میں روک دیا اور اسے سنی آنے لگی۔

واجدہ بیگ سرو لہجے میں بولا۔ "ٹھیک ہے۔ مجھے زور نہ دینی کرنا ہی ہوگی۔ تاہم میں خوب صورت تکیوں کا دل سے احترام کرتا ہوں اس لیے کوشش کروں گا۔ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچنے پائے۔ اس نے وہ کادے کر سنی کو بیڈ پر گر دیا۔ پھر دوبارہ ٹریکوں کو مختف ناموں سے پکارنے لگا۔ کمرے کا دروازہ ہینکے کے ساتھ کھلا اور اس دفعہ پانچ بڑیاں اندر داخل ہوئیں۔ سنی نے بڑبڑا کر اٹھنے کی کوشش کی لیکن ٹریکوں نے اسے چاروں جانب سے گھیرے میں لے لیا اور بیڈ پر لٹا دیا۔ پھر ان میں سے ایک نے اس کا گادانا شروع کیا۔ سنی کا منہ چڑیا کے بھوکے بچے کے مانند مل گیا اورواجدہ بیگ نے آگے بڑھ کر شراب کی بوتل اس کے حلق میں اندر ڈلی۔ تیز سیال نے اس کے گلے کو نیچے کر رکھ دیا۔ اس نے سیال کو باہر نکالنے کی کوشش کی اور کافی حد تک باہر اگل دیا۔ لیکنواجدہ بیگ نے مزید شراب اس کے حلق میں ڈال دی۔ یہ شراب خاص نہیں تھی۔ ورنہ اس کے حلق میں سوراخ کر دیتی۔ اس میں سوڈے کی آمیزش زیادہ تھی۔ کچھ ہی دیر میں سنی کے حواس جواب دینے لگے اور اس نے بے سجدہ ہو کر ہاتھ پاؤں اٹھیلے چھوڑ دیے۔ اس کے بعد کچھ ۱۹۶۱ء سے ایک ہفتہ کے خواب کی طرح میٹ یاد رہے گا۔ وہ ایک ہفتہ اس پر جس قیمت کے دوران گزارا وہ اسے یقین نہیں کر سکتی۔ اس دوران جب اسے شراب نہیں دی جاتی تھی تو وہ وہاں سے فرار ہونے کے لیے سوچتی تھی لیکن کمرے سے باہر پھرنے کے قریب ٹریکوں میں موجود تھیں۔ جواسے دیکھا کمرے تک اٹھیل دیا کرتی تھیں۔

ایک ہفتہواجدہ بیگ نے اس کے ساتھ خوب رنگ ریاں منائیں پھر اسے لے کر عدالت آگیا۔ وہاں سب اس کے جاننے والے تھے۔ ان کی موجودگی میں اس نے سنی کو طلاق دے دی اور اسے اس کے فیث میں چھوڑ کر چلا گیا۔ ایک ہفتے کی شراب نوشی نے اس کے گروے تباہ کر دیے تھے۔ اس لیے اسپتال میں ایڈمٹ ہو گئی۔ صحت مند ہونے کے فوراً بعد اس نے پولیس اسٹیشن جا کرواجدہ بیگ کے خلاف رپورٹ درج کروادی اور اسے گرفتار کر لیا گیا۔ پوچھ گچھ کا سلسلہ شروع ہوا۔واجدہ بیگ نے نکاح نامہ پولیس والوں کے سامنے رکھ دیا۔ اس کی جانچ پڑتال ہوئی وہ اصلی تھے۔ اس

دھوکا ہوتا چاہیے۔ لیکن سنی کو شورشنا پسند نہیں تھا۔ اس لیے چند عورتوں نے اسے بیوی پارلے جا کر تیار کیا اور فیث والوں کی معیت میں نکاح پڑھا دیا گیا پھر یہ رنگ بنی۔ سنی کی کار میں بیٹھ کر وہ ہینکے کی طرف چل دیے۔

واجدہ بیگ انکی سیٹ پر سرسرا بانڈھے بیٹھا تھا اور پچھلی سیٹ پر سنی کے ہمراہ وہ عمر میں براجمان تھیں جن میں سے ایکواجدہ بیگ کی ماں تھی جس ہینکے کا انتخاب کیا گیا تھا۔ اس کے ارد گرد آبادی نہیں تھی۔ گاڑی کو پورچ میں کھڑا کرنے کے بعد ان دونوں عورتوں نے دلہن بنی ہوئی سنی کو بیڈروم میں لے جاتی تھیں۔ وہاں بٹھا دیا۔ کمرے میں مدھم روشنی تھی۔ پہلی دفعہ اس کا دل صبرایا۔ وہ وہاں تنہا تھی اور اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ رات بارہ بجے تک دونوں عورتیں اس کے ساتھ بیڈ کے ربات چیت کرتی رہیں پھر اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔ ایک بجے کے قریب دروازہ کھلا اور کوئی سہرا ہاتھ اندر داخل ہوا۔ کمرے میں روشنی بہت کم تھی۔ اس سے سنی کو کچھ زیادہ دکھائی نہیں آیا۔ اسے شک ہوا کہ سہرے کے چمچے موجود نہیںواجدہ بیگ نہیں ہے۔ اس کا پیٹ باہر نکلا ہوا تھا اور وہ دوسرے مچھا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں شراب کی بوتل تھی جسے اس نے کمرے میں داخل ہونے کے فوراً بعد قریب ہی رکھی ہوئی تپانی پردہ کھلا پھر کشت آواز میں کسی کو پکارا۔ فوراً ہی کمرے کا دروازہ کھول کر دوڑکیوں ہاتھوں میں لے کر اسے اندر داخل ہوئیں۔ ٹرے میں مزید شراب کی بوتلیں اور چھوٹا سا ٹرے موجود تھا جس کے اندر برف کے ٹکڑے بھرے ہوئے تھے۔ ان دونوں ٹریکوں نے ٹرے کو میز پر رکھا اور کمرے سے باہر چلی گئیں۔ ان کے باہر جانے کے بعد مرد جو صحتا ہوا بیڈ کے کنارے آکر بیٹھ گیا پھر اس نے سہرا کوچ کر ایک جانب پھینک دیا۔ سنی کے منہ سے بے اختیار رنج نکل گئی۔ وہ انتہائی بد صورت تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹی، ہونٹ سیدھے اور ناک چھٹی تھی۔ جسم سے شراب کی مندی بو آتی تھی۔ سنی نے گھبرا کر کھڑے ہونے کی کوشش کی لیکن اس نے دھکا دے کر اسے بیڈ کے کنارے گرا دیا اور پانچ لہجے میں بولا۔

"بھائی! کہ کہاں جا رہی ہو، تمہاری میرے ساتھ شادی ہوئی ہے۔ میرے پاس نکاح نامہ موجود ہے جس پر ہم دونوں کے دستخط ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے قبول نہیں کرو گی۔ اس لیے صرف ایک ہفتہ تمہیں اپنے پاس رکھوں گا۔ اس کے بعد طلاق دے دوں گا۔ تاہم اس ایک ہفتے کے دوران تمہیں میرا دل خوش کرنا ہوگا اگر تم نے انکار کیا۔ تو

میں گواہوں کے دستخط اور ایڈریس موجود تھے۔ انہیں بلایا گیا۔ ان سب نے اقرار کیا کہ سنی کی رضامندی کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے ان دونوں کا نکاح ہوا تھا۔ بعد میں ان دونوں کے درمیان طلاق کیوں ہوئی، اس کے متعلق انہیں معلوم نہیں ہے۔

اگلے دن واجد بیگ کو باعزت طور پر بری کر دیا گیا۔ بہت کچھ بہت سوچ سمجھ کر ترتیب دیا گیا تھا۔ اس دوران اس لڑکے کا کچھ ہٹائیں چلا جس نے واجد بیگ کے نام کو استعمال کر کے اسے اپنے جال میں پھنسا دیا تھا لیکن فلیٹ والوں کے سامنے جس واجد بیگ کو پیش کیا گیا تھا۔ وہ وہی تھا جس نے سنی کے ساتھ ایک ہفتہ تک سنی کی گزاریا تھا اور جسے سنی نے پسند کیا تھا وہ کوئی اور تھا جو بعد میں پس پردہ چلا گیا تھا۔ دوران نقیض واجد بیگ کے شاختی کا رڈ کو بھی چپک کیا گیا تھا۔ وہ اسی جیسے شخص کا تھا جس نے سنی کی زندگی کو برباد کیا تھا۔ اب اسے اس لڑکے کو تلاش کرنا تھا جس نے اس کی زندگی کو برباد کرنے میں بھیجے شخص کا ساتھ دیا تھا اور یہ زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوا۔ وہ جس فلیٹ میں مقیم تھا اس کے بائک سے پوچھ گچھ کے دوران سنی کو اس کے شاختی کا رڈ کی کاپی ملی۔ شاختی کا رڈ میں اس کا نام دانیال بیگ تحریر تھا۔ اس نے چند دنوں کے لیے فلیٹ کرائے پر لیا تھا پھر اسے چھوڑ کر کہیں اور چلا گیا۔ سنی کو حیرت کا جھٹکا تب لگا جب اس نے شاختی کا رڈ پر تحریر ایڈریس کو پڑھا۔ وہ اسی جیسے کا تھا جہاں اسے شادی کے بعد لے جایا گیا تھا۔ اس نے نیکی پکڑی اور جیسے کی طرف آگئی۔ کھنٹی بجانے پر دروازہ دانیال بیگ نے کھولا۔ اسے سامنے کھڑا کچھ کر وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”مجھے تمہارا ہی انتظار تھا اور مجھے معلوم تھا کہ تم یہاں ضرور آؤ گی، اندر آ جاؤ ہم بیٹہ کر بات چیت کر لیتے ہیں۔“ وہ خاموشی سے چلتی ہوئی سنگ روم میں آگئی اور پھر جو کچھ دانیال بیگ نے اسے بتایا، اسے سن کر سنی کو اپنے دل میں نفرت کا طوفان اٹھا ہوا محسوس ہوا۔ لیکن وہ ان دونوں کے خلاف کچھ بھی کرنے کے قابل نہیں تھی اس لیے چپ ہو کر سنی رہی۔

دانیال بیگ نے اسے بتایا۔ ”واجد بیگ میرا باپ ہے۔ لڑکیوں کو استعمال کرنا اس کی کمزوری میں شامل ہے لیکن شکل و صورت کی وجہ سے کوئی بھی لڑکی اسے مت نہیں لگاتی۔ اس لیے وہ انہیں اپنے جال میں پھنسانے کے لیے مجھے استعمال کرتا ہے۔ میں لڑکیوں کو اپنے دام الفت میں پھنسانے کے بعد اس کے حوالے کر دیتا ہوں اور ان سے شادی کرنے کے

بعد اپنے دل کے ارمان پورے کرتا ہے۔ ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ جس لڑکی کو استعمال کیا جائے، اس کے آگے پیچھے رشتے داروں کی تعداد کم ہو۔ اگر وہ لاوارث ہو تو زیادہ بہتر رہتا ہے۔ اس صورت میں ہمیں زیادہ پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا اور بد آسانی طلاق ہونے کے بعد ہماری جان خلاصی ہو جاتی ہے۔“

سنی نے پوچھا۔ ”کیا اس تمام گھناؤنے کھیل میں تمہاری ماں بھی تم دونوں کا ساتھ دیتی ہے؟“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”نہیں، جس عورت کو میری ماں کے روپ میں تمہارے سامنے پیش کیا گیا تھا، وہ میرے باپ کی نوکرانی ہے۔ جس کو ہم حسب ضرورت کوئی بھی رول دے دیا کرتے ہیں۔ دراصل یہ سب ایک ڈرامے سے کم نہیں ہے۔ جسے ہم دونوں حالات کو مدنظر رکھتے ہوئے ترتیب دیتے ہیں۔ مقصد صرف عیاشی کرنا ہے۔ تم نشے میں دھت نہیں۔ اس لیے شاید تمہیں معلوم نہیں ہوا میرے باپ کے علاوہ میں نے بھی تمہیں ہوس کا نشانہ بنایا۔“

سنی چیختے چلاتے ہوئے اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی لیکن دانیال بیگ نے اسے دھکائے کر واپس صوفے پر بٹھا دیا اور سرد لہجے میں بولا۔ ”دوبارہ یہاں آنے کی کوشش نہ کرنا۔ پولیس میں رپورٹ کر کے تم نے دیکھ ہی لیا ہے کہ نتیجہ کیا نکلا۔ اب اگر ہم نے تمہارے خلاف رپورٹ درج کروائی تو ہمیں حوالات میں بھی بند کیا جاسکتا ہے۔“ وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔

اس ملاقات کے بعد سنی نے بہت سے وکیلوں سے مشورہ کیا لیکن کوئی مثبت حل سامنے نہیں آسکا۔ اس کے علاوہ اس کے پاس رقم بھی کم تھی اس لیے پچھوے وہاں کھانے کے بعد چپ ہو کر بیٹھ گئی۔ بھڑاس نہ لگنے کی وجہ سے دل میں غبار بڑھتا چلا گیا۔ جس نے بعد میں نفرت کی صورت اختیار کر لی۔ وہ ہر اس شخص پر ٹوٹی پڑتی تھی جو اس کے ساتھ قلم کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ دو تین دفعہ ہاتھ پائی کرنے کے بعد آخر کار مجبوراً چار ہو کر ڈاکٹر عرفان احمد کے پاس علاج کے لیے چلی آئی۔ ڈاکٹر نے اس کا علاج بہت اچھے طریقے سے کیا۔ اسے رات کو نیند نہیں آتی تھی۔ وہ آنکھیں بند کرتی تھی تو منہ بدل ہونے والے زخم تازہ ہونے لگتے تھے۔ واجد بیگ اور دانیال بیگ کے عمر وہ چہرے استہزائیہ انداز میں ہنستے ہوئے اس کا مذاق اڑانے لگتے تھے اور وہ ہڑبڑا کر آنکھیں مھول دیتی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے نیند کی گولیاں دیں اور جب اس کی طبیعت کچھ بحال ہوئی تو اس کا علاج شروع کیا۔ اب نیا جنم لائبریری

نمبر آٹھ میں صبح بارہ بجے آجاتا۔ ہم دوپہر کا کھانا کھائے کھائیں گے۔

جواب موصول ہوا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں آ جاؤں گی۔ تاہم حد سے تجاوز کرنے سے پہلے یہ سوچ لینا کہ ہماری ملاقات آخری ملاقات بھی ہو سکتی ہے۔“ اس نے لائن آف کردی اور عیسرا اپنے دماغ میں سنی کی شبیہ کو ترتیب دینے لگا۔ شو لڈر کٹ براؤن طر کے بال، چمپنی ناک، اسے بکلی ناک پسند نہیں تھی کیونکہ سدرہ کی ناک لمبی تھی۔ تاہم ضدی بھی نہیں تھی۔ شرعی اور ماتھا کشادہ۔۔۔۔۔ وہ مادہ کی خضندہ کرے اور عیسری ہاں میں ہاں ملائی چلی جائے۔ یہ سب وہ باتیں تھیں جو سدرہ میں موجود نہیں تھیں۔ عمیر کو یقین تھا کہ سنی ایسی نہیں ہوگی۔ اب تک ان دونوں کے درمیان جو بات چیت ہوئی تھی اسے مد نظر رکھتے ہوئے یہ سوچا جا سکتا تھا کہ ہر چند وہ حالات سے سمجھوتا کرنے والی عورت نہیں تھی۔ تاہم ضدی بھی نہیں تھی۔ اس لیے اس نے ملاقات کے لیے ہائی بھرتی تھی۔

عمیر نے آخری تیج ٹائپ کیا۔ ”میں تمہارا انتظار کروں گا۔ اچھی طرح تیار ہو کر آتا۔ مجھے شو لڈر کٹ بال پسند ہیں۔ زیادہ سیک آپ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ اگر سفید شلوار تھیں گے ساتھ چوڑی دار پا جامہ پہن کر آؤ تو مجھے بہت اچھا لگے گا۔ مجھے غلط نہ سمجھنا اگر ماحول اچھا ہو تو بات چیت کرنے میں لطف آتا ہے ورنہ ایک دوسرے کو برداشت کرنے کی صورت میں ملاقات دماغی تصفی کا باعث بن کر رہ جاتی ہے۔“ اس نے تیج سیڈ کر دیا۔ دوسری جانب لائن آف تھی۔ لیکن عمیر جانتا تھا کہ صبح جب وہ فیس بک کھولے گی تو اسے تیج مل جائے گا۔ اب اسے ملاقات کی تیاری کرنا تھی۔

اس نے اپنا بھرتی تھری فیس سوٹ نکالا اور اس پر یو ڈی کلون کی پوری شیشی انڈیل دی۔ سوٹ کو اس کی سیکرٹری نے پریس کر کے فنگر میں لٹکا دیا تھا۔ خاص جوتے پالش نہیں تھے۔ اس نے انہیں پالش کیا۔ شیوڈ مچ کر سٹکا تھا۔ اس لیے سونے کے لیے لیٹ گیا۔ کافی دیر تک اسے نیند نہیں آئی۔

سدرہ دو بارہ اس کے حواسوں پر طاری ہونے لگی تھی۔ وہ آنکھیں بند کرتا تو اس کا چہرہ نمودار ہو جاتا۔ وہ اسے دیکھ کر طنز پر انداز میں تہقیر لگاتی۔ اس کے بڑے بڑے دانت کسی آدم خور شیر کی طرح اسے اپنی کروں کے قریب دکھائی دیتے تھے اور اس سے پہلے کہ وہ اسے سمجھوڑنے کی کوشش کرتی عمیر ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیتا تھا۔ تمام رات اسی سکھش کے دوران گزرتی اور صبح کے قریب اس کی جوا آنکھ لگی تو بمشکل تمام گیارہ بجے کے قریب کھلی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ

صورت میں اس کے گلے میں بڑھ گیا تھا۔ تاہم اسے حیرت اس بات پر محسوس ہو رہی تھی کہ اس نے عمیر کے ساتھ بہت اچھے طریقے سے بات چیت کی تھی۔ شاید ایسا اس وجہ سے ہوا تھا کہ عمیر نے ابھی تک اس سے کوئی معیوب بات نہیں کی تھی تو پھر اس کا مطلب یہ تھا کہ علاج کا حساب ہوا تھا۔ تاہم شادی کرنے سے اسے اب بھی نفرت تھی کیونکہ وہ دو شادیاں کر چکی تھی اور وہ دونوں اسے راس نہیں آتی تھیں، وہ قلیٹ میں آگئی۔

☆☆☆

رات کو پورے گیارہ بجے عمیر نے تیج ٹائپ کیا۔ ”تو تم ڈاکٹر عرفان احمد سے علاج کروا رہی ہو۔ میں بھی اس کا پیسٹ ہوں۔ وہ اچھا ڈاکٹر ہے۔ اس نے مجھے تمہارے متعلق بتایا تمہارے حالات اور میرے حالات ملے جلتے ہیں۔ علاج سے قبل میں دونوں کرایوں کو شفی کر چکا ہوں لیکن اب دیکھ لو میں تمہارے ساتھ کتنے نرم انداز میں گفتگو کر رہا ہوں۔ میرے دل سے منصف ناک کے لیے نفرت ختم ہو گئی ہے۔ تم بھی اپنے دل سے نفرت کو نکال دو۔“ اس نے تیج سیڈ کر دیا۔

کچھ دیر بعد جواب موصول ہوا۔ ”مجھے پہلے ہی شک تھا کہ ڈاکٹر عرفان احمد نے تمہیں میری جانب پیش قدمی کے لیے اکسایا ہے لیکن چونکہ وہ اچھا صانع ہونے کی وجہ سے میرے لیے قائل احترام ہے، اس لیے میں اس کی اس جسارت کو درگزر کر دیتی ہوں۔ اس کے علاج کی وجہ سے میں بھی قدرے مطمئن انداز میں تم سے بات چیت کر رہی ہوں۔ ورنہ اس سے پہلے میں نے کسی بھی مرد کو اتنا آگے نہیں بڑھنے دیا۔“

عمیر نے مسکراتے ہوئے تیج ٹائپ کرنا شروع کیا۔ ”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ تم مجھے غلط نہ سمجھنا۔ یہ ملاقات صرف اس احساس کو دور کرنے کی ایک کاوش ہے کہ تمام مرد ایک جیسے نہیں ہوتے، مجھے یقین ہے کہ ایک دوست ہونے کے نامے تم انکار نہیں کرو گی۔“

جواب موصول ہوا۔ ”میرے احساسات کو یہ ملاقات تھدیل نہیں کر سکتی۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آج بھی میں تمہیں اپنی جانب بڑھنے کا موقع دوں تو تم وہی سب کچھ کرو گے جو آج سے پہلے دوسرے مرد کر چکے ہیں۔ دہی ملاقات کی بات۔ تو میں اس کے حق میں نہیں ہوں لیکن ڈاکٹر عرفان کو ناراض نہیں کرنا چاہتی ہوں اس لیے جہاں کہو گے وہاں آ جاؤں گی۔“

عمیر نے ٹائپ کیا۔ ”میلو اسکائی ریمونٹ کے کسین

اس کے چلانے کی آواز سنائی دی۔

”جیم.....؟ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

عمیر کے ماقوف ہوتے ہوئے دماغ میں نفرت کی لہر ابھری۔ وہ مرد لہجے میں بولا۔ ”مجھے پیسے ہی شک تھا کہ وہ تم ہی ہوگی۔ دراصل تمہارے دماغ میں بے وفائی کا تاسف موجود تھا اور پر دم تم مجھ سے دوبارہ رابطہ کرنا چاہتی تھیں۔“  
سمدہ نے جواب دینے کے بجائے اس کے چہرے پر تھوک دیا اور پھر زکھانے والے لہجے میں بولی۔ ”میں تم پر کبھی کبھار نہیں چاہتی تھی لیکن تم نے اس کے لیے مجھے مجبور کر دیا۔ اب اپنی شکل کو لے کر یہاں سے کم ہو جاؤ۔ ورنہ اب کی دفعہ میں تمہیں قتل کر دوں گی۔“

عمیر کا ہاتھ اچانک ہی اٹھا اور اس نے پوری طاقت کے ساتھ سمدہ کے چہرے پر تھوپ مار دی۔ اس کا پیڑ دوسری جانب گھوم گیا۔ اس کے بعد عمیر پر پاگل پن کا دورہ پڑ گیا اور اسے کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس نے سمدہ پر کتنا تشدد کیا۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ حوالات میں بند تھا۔ اس کے دماغ میں اب بھی بھونچال جیسی کیفیت موجود تھی اور منہ سے جھاگ نکل رہا تھا۔ حوالات کے دوسرے کمرے میں پولیس انسپٹر کے سامنے ڈاکٹر عرفان احمد بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر تاسف بھرے تاثرات تھے اور وہ مایوسانہ انداز میں انسپٹر کو بتا رہا تھا۔

”مجھ سے غلطی یہ ہوئی کہ میں نے سمدہ سے اس کی بچھی شادی کے متعلق دریافت نہیں کیا۔ عمیر ملک سے طلاق لینے کے بعد اس نے وہ اجدید یک سے شادی کی تھی۔ اگر وہ مجھے عمیر ملک کے متعلق بتا دیتی تو میں بھی ان دونوں کو ملاقات کے لیے مجبور نہیں کرتا۔“

انسپٹر بولا۔ ”سمدہ کی طبیعت بہت ناساز تھی۔ اگر وہ ہلاک ہونے سے بچ بھی گئی۔ تب بھی عمیر ملک پر گھنہ دینے تشدد کا مقدمہ ضرور دائر ہوگا۔ اس کے لیے پناہ ممکن نہیں۔“  
ڈاکٹر نے انکار میں سر ہلایا۔ ”اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ وہ دونوں اب نفسیاتی مرل میں ہیں وہ بچے ہیں۔ آپ تمہانے کے توازن کو مدینے کے بعد باطل ہو چکے ہیں۔ آپ تمہانے کے ڈاکٹر کو چیک آپ کے لیے کہہ دیجیے۔ ان دونوں کو پاگل خانے بھجوانے کا فیصلہ ڈاکٹر کی رپورٹ کو متبظ نظر رکھتے ہوئے کیا جائے گا۔“

انسپٹر نے اثبات میں سر ہلایا اور ڈاکٹر عرفان احمد کرسی سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

جیٹھا۔ ناشتا کرنے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے جلّت کے عالم میں ٹھنڈے پانی سے غسل کیا اور تھری چیس سوٹ زیب تن کر کے کارپورچ میں آگیا۔ جہاں اس کی سیاہ کراڈا کھڑی تھی۔ اس نے گاڑی کو کوکھی سے باہر نکالا اور جیٹھا اس کی ریسٹورنٹ کی طرف چل دی۔ سڑکوں پر درش نہیں تھا لیکن ریسٹورنٹ میں کافی بھیر تھی۔ وہ رات کو تین بج کر چلا تھا۔ اس لیے اسے فکر نہیں تھی۔ تاہم وہ پورے وقت پر کین تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اس کا دماغ دوصوں میں بٹ کر رہ گیا تھا۔ ایک حصے پر سمدہ کا قہقہہ تھا جبکہ دوسرے پر سنی قابض تھی۔ سمدہ کا وجود جب اس کے دماغ پر چا دی ہوتا تھا تب اسے صنف نازک سے نفرت محسوس ہونے لگتی تھی اور جب سنی کی خود ساختہ شبیہ نمودار ہوتی تو بے اختیار اس کا دل موم ہونے لگتا۔ اس کی عمر ابھی پینتیس سال تھی اور وہ پانی کی زندگی تنہا نہیں گزار سکتا تھا۔ کسی کا ساتھ ہونا ضروری تھا۔ تاہم سنی کو قائل کرنا مشکل تھا۔ اس کے دل میں اب بھی نفرت کا سمندر موجزن تھا۔

عمیر نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ آج کی ملاقات میں کوئی بھی نیا باز حرکت کرنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ دو تین مزید ملاقاتوں کے بعد اس کے ذہن کو چپک کر رکے اگلے لانگ ٹرم کے متعلق سوچے گا۔ وہ کین کے اندر آتیا۔ کین خالی پڑا تھا۔ یعنی وہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔ اسے زور کی بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے صبح ناشتا بھی نہیں کیا تھا لیکن سنی کے آنے سے قبل وہ آؤر نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس لیے خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔ اسے انتظار کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ سمدہ سے شادی کرنے سے قبل جب بھی ان دونوں کی ملاقات کسی پارک یا پھر ریسٹورنٹ میں ہوتی تھی تب وہ ہمیشہ دیر سے آتی تھی اور ان ملاقاتوں کے دوران عمیر کا مودہ ہمیشہ خراب ہی رہتا تھا۔ آج تو وہ بھوکا بھی تھا۔

ساڑھے بارہ بج گئے وہ نہیں آئی۔ غصے کی بدولت عمیر کا دماغ گھومتے لگا اس پر قسم کہ اس کا بھوک سے برا حال ہو رہا تھا۔ پونے ایک بجے کے قریب اس نے تھڑے ناشتے کا آرڈر دے دیا اور دل میں یہ تہیہ کر لیا کہ آئندہ وہ سنی سے بات چیت نہیں کرے گا۔ کچھ ہی دیر بعد وینٹر نے ناشتا میز پر لگانا شروع کر دیا۔ اس نے تمام غصہ ناشتے پر نکالا اور اس پر نوٹ پڑا۔ ابھی وہ ناشتا کر رہی رہا تھا کہ کین کا دروازہ جھٹکے کے ساتھ کھلا اور وہ اندر داخل ہوئی۔ عمیر نے اس کی جانب دیکھا۔ وہ سفید قمیض اور چست پاجامہ پہنے ہوئے تھی۔ اس کے جسم کے نشیب و فراز تیلے کپڑوں میں سے نمایاں ہو رہے تھے۔ چہرے کی طرف دیکھنے کی نوبت ہی نہیں آسکی۔ اسے



# اعتراف

## عائشہ نصیر

اسٹیج کی دنیا سے تعلق رکھنے والے فن کی پاریکیوں کو بخوبی سمجھتے ہیں... اُن کا ہر کھیل بعینہ سنی ہیروز اور جانتا ہوا ہے... تھین سے منسلک ایسے ہی دوستوں کی ڈرامائی زندگی کے سہانے موڑ... وہ باصلاحیت تھے اور سب سے پہلے بڑھ کر ایک دوست کے مخلص دوست تھے... جاسوسی مزاج رکھنے والے قارئین کے لیے مغرب سے موصول تازہ بہ تازہ سالی نو کا تحفہ خاص...

## آخری دموں پر منکشف ہونے والے

## ایک پراسرار جبرم کا اعتراف نامہ



دوشوز کی میزبانی کر رہا تھا۔ بد مزاج ڈیپوسی فیلڈز نے اعلان کیا تھا کہ جس دن ٹھیڑ نے اپنے دوشوز بھی ٹینسل کر دیے وہ باضابطہ طور پر اپنے ٹھیڑ کو ایک سینما ہال میں بدل دے گا۔ لیکن جس دن کی میں بات کر رہا ہوں، یہ کوئی راز کی

واوڈ ویل اپنے آخری دموں پر تھا، اور پہلی کچر بھی۔ جس دن بھی کی موت ہوئی، اوارے کے پاس اب بھی ایک سال یا اس سے زیادہ کا وقت باقی تھا۔ بہر حال، نیو یارک ٹیلیس، جو کہ واوڈ ٹھیڑز کا مرکز تھا، تب تک دن میں

اس کے باوجود یہ پولک، پنس اور ملی ہی تھے جنہوں نے واقعی میری توجہ حاصل کی۔ تین افراد پر مشتمل ان کا یہ چھوٹا کامیڈی گروپ اگرچہ ہارکس برادران کی طرح شاندار نہیں تھا، لیکن میرے جیسے چھوٹے شہر کے کوچہ لڑکے کے لیے تو آسان کے ستاروں جیسے تھے۔

انہوں نے اس دو پہر کو "دی سلائی سلازمین" کیا جو شاید ان کے مطابق تھا۔ انہوں نے آؤٹس سے خوب داد اور تعظیم سمیٹے جن میں سب سے اونچے تعظیم میرے تھے۔ شو کے بعد، میں بیک اسٹیج گیا اور میں نے نہایت جو شیلے انداز میں پولک، پنس، اور ملی کی تحریکوں کے پہلے باغیچہ دیے۔

پولک نے مجھے نظر انداز کیا، پنس نے صرف ایک مسکراہٹ پر اکتفا کیا، لیکن ملی نے نہ صرف میری تعریف کو توجہ سے سنا بلکہ مجھ سے بات بھی کی۔

انہوں نے ڈیس مونٹز میں تین دن گزارے اور میں نے ان کا ہر ایک شو دیکھا۔

آخری شو کے بعد، میں ڈرتے ڈرتے ان کے پاس گیا تھا۔ میں نے بڑی ہمت کر کے ان کے سامنے اپنی عاجزانہ درخواست پیش کی۔

"میں ان کے اسٹنڈ کے طور پر خدمات انجام دینا چاہتا ہوں۔ ان کا سامان رکھنے یا اٹھانے یا جو بھی کام وہ مجھے دیں گے میں خوشی خوشی کروں گا، کچھ بھی کہا لوں گا۔ انہیں میرے قیام یا سفر کی ادائیگی کے بارے میں فکر کرنے کی بھی ضرورت نہیں، کیونکہ میں کھر دے فرش پر سونے کا عادی ہوں اور بنا کٹ کے کسی بھی طرح ٹرین میں چپکے سے سوار ہو سکتا ہوں۔ میں صرف اسٹیج کے اس گرینٹ گروپ کا حصہ بننا چاہتا ہوں۔"

اس آخری تجربے پر پنس نے ایک تعجب لگایا اور پولک نے کوئی بے ہودہ سی بات کی۔ صرف ملی ہی میری پیشکش کو سنجیدگی سے لے رہا تھا۔ دونوں کی مخالفت کے پیش نظر، اس نے میرے حق میں دلیل دینا شروع کر دیں۔ میں نے اسے دوبارہ بھی پنس اور پولک کے سامنے یوں ڈٹ کر کھڑے ہوتے نہیں دیکھا، لیکن اس دن ڈیس مونٹز میں، ملی کچھ نے اپنے پارٹنرز کے سخت اعتراضات کے باوجود اپنی بات منوائی اور آخر کار انہیں راضی کیا کہ وہ مجھے اپنے ساتھ شامل ہونے دیں۔

جب میں ان سے پہلی بار ملا تو پنس پچاس کے قریب تھا، جب کہ ملی اور پولک دونوں ساتھ کے قریب

بات نہیں تھی کہ امریکا میں واڈویل زوال پڑ رہا تھا۔

بالکل اسی طرح جیسے میں جانتا تھا کہ ملی کا آخری وقت آچکا ہے۔ یہ میرے لیے بڑی بات تھی کیونکہ میں اس سے پیار کرتا تھا، شاید اس میں کہیں مجھے اپنے باپ کی جھلک نظر آتی تھی۔ ملی کچھ کی پیدائش اس لیے ہوئی تھی کہ اسے قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ وہ نرم گفتار اور رحم دل ہونے کے ساتھ ساتھ سب کے لیے ایک آسان شکار تھا، خاص طور پر اس کے دو پارٹنرز کے لیے اور ظاہر ہے اس میں بھی اس کی اسی نرم مزاجی کا مکمل دخل تھا۔ ایلبر پولک جو خود تو بہت غصیلا تھا مگر ملی کا کافی سفاکی سے مذاق اڑاتا۔ اگر ملی اس کے زیرِ پے الفاظ کا اثر لیتا بھی تو کندھے اچکاتے ہوئے صرف ایک آواز سی مسکراہٹ پیش کرتا اور کہتا، شک ہے، کم از کم میری ماں مجھ سے پیار کرتی ہے۔

یہ اس پر کیے جانے والے تمام زہابی حلوں کا واحد جواب تھا۔ پھر ایک دن مجھے پتا چلا کہ ملی ایک جسم تھا اور اسے شاید اپنی ماں کی شکل بھی یاد نہیں۔ اور اس دن کے بعد سے ملی کا یہ جواب میرے دل میں اور زیادہ گہرائی میں اترنے لگا۔

جبکہ ملی کا دوسرا پارٹنر پنس جو جسمانی طور پر کافی مضبوط تھا اور جس کے ہموار سفید دانت بے حد چمک دلاتے تھے ہمیشہ مسکراہٹ کے ساتھ بات کی شروعات کرتا۔ اس کا انداز پولک کی طرح جھمکتا ہوتا تھا مگر اس کے پتیلے طے مزاج کا رنگ لیے ہوئے ہوتے۔ اور پچارے ملی کے پاس اس کی باتوں پر ہنسنے کے سوا کوئی چارہ نہ ہوتا۔

میں یہ نہیں کہہ رہا کہ پولک اور پنس کو ملی سے پیار نہیں تھا مگر شاید ملی کے لیے ان کا پیار اس قسم کا تھا جو بچے کے لیے چھپا ہوا ہو، جو خود کو ظاہر کرنے کی زحمت گوارا نہیں کرتا جب تک کہ شدید ضرورت نہ آ پڑے۔

میں جانتا ہوں کہ انہوں نے ملی کے کام کو ہمیشہ سراہا، اسٹیج پر ملی جو کردار ادا کرتا تھا اس کے لیے وہ بالکل موزوں تھا۔ وہ جسمانی طور پر نہ تو پولک جیسا موٹا تھا اور نہ ہی پنس جتنا چٹا۔

پندرہ سال کی عمر میں، ایک پریشان کن گھر بیل زندگی سے بھاگنے کے بعد، میں نے کچھ مینیسزوں پر بھیج دیا تھے ہونے نزارے جب تک کہ کبھی بھرسکوں نے مجھے ڈیس مونٹز میں سٹوے مینیس میں نہ پہنچا دیا۔ وہیں میں نے پہلی بار ملی اور اس کے پارٹنرز کو دیکھا۔ یہ ایک چھوٹا سا پنڈال تھا، اور وہ بیڈ لائنز نہیں تھے۔ ان کا مزاج ایک چھوٹا سا تھاکر

کہ یہ مری جانے گا۔ صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ دل کے دورے کی علامات ہیں۔ مجھے یقین ہے ڈاکٹر کے آنے تک یہ خود کو سنبھال لے گا۔“

پتا نہیں لی خود کو سنبھال پاتا یا نہیں لیکن اس نے اس بات کا بھی کوئی جواب نہیں دیا۔

میں ایک طرف کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ سترہ سال کی عمر میں، میں پہلی بار کسی کو مرتے دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی ایسے شخص کو جس سے میں پیار کرتا تھا۔

”میں تمہیں ایک گلاس پانی لا دیتی ہوں، بی۔“ مس نیلی نے کہا اور کمرے سے نکل گئی۔

میں نے اعزاز لگا دیا کہ یہ صرف اس کا ایک بہانہ تھا کہ وہ اسے مرتے ہوئے دیکھنے سے بچ جائے۔

سائنس نے فرش پر سگریٹ کی پتھر رکھ جھاڑی اور میری طرف دیکھا۔ ”اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

ایک یا دو منٹ کے بعد بی نے کمزوری سے ایک ہاتھ اٹھایا اور مجھے اشارہ کیا۔ میں اس کے پہلو میں چلا گیا۔ وہ بولا، لیکن اس کے الفاظ بمشکل سنا کی دے رہے تھے۔ میں قریب جھکا، تقریباً اپنے کان کو اس کے ہونٹوں پر رکھ دیا یہ سننے کے کہ کیا کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ہم نے بُرا کیا۔“ بی نے سرکشی کی۔ ”ایک بُری چیز۔ بہت بری۔“

”کیا بُرا کیا تھا؟“ میں نے اپنی آواز دہری رکھتے ہوئے پوچھا تاکہ سائنس سن سکے۔ میں نے محسوس کیا کہ بی مجھے اپنے اعتماد میں لے رہا ہے۔ ”تمہارا مطلب ہے باہر گرنے سے پہلے؟“

”نہیں، گیس، برسوں پہلے۔ ہم نے یہ کیا تھا۔“

”ہم کون ہیں؟“ مجھے سمجھ نہیں آئی، کیا وہ اپنے پارٹنرز کی بات کر رہا تھا۔

”ہمیں سینڈ پائپر پربک کیا گیا تھا۔“ بی نے آہستہ سے کراچے ہوئے کہا۔ ”ہمارا..... ہمارا شوختم ہوا اور ہم اس کے ساتھ بیٹے کے لیے باہر چلے گئے۔“

”کس کے ساتھ؟ بی، میں سمجھا نہیں۔“

”بھل کے ساتھ۔“

”بھل کیا وہ کوئی عورت تھی؟“

”ہاں۔“ وہ ہانپ رہا تھا۔

”تو تم لوگ باہر گئے۔ ایک عورت کے ساتھ شراب پینے کے لیے۔ پھر کیا ہوا؟“

تھے۔ جوڑوں کے درد اور دیگر ذہنی عمر کے امراض نے انہیں گھیر رکھا تھا (عجیب بات یہ ہے کہ پولک اب تک ان تمام بیماریوں سے محفوظ تھا۔ حالانکہ اس کے موٹاپے کو دیکھتے ہوئے اسے کم از کم دل کا مسئلہ تو ہونا ہی چاہیے تھا) پس اور پولک دونوں کئی بار کے شادی شدہ اور طلاق یافتہ تھے۔ لیکن بی نے بھی شادی نہیں کی تھی۔ میں نے ان کی دنیا کی شان و شوکت سے بھرپور لطف اٹھایا۔ اس بات لائنس، آؤٹس، بیک اسٹیج..... داؤدویل کی زندگی کے ہر ایک حصے نے مجھے مسحور کیا۔ اسٹیج پر ہم جن اداکاروں کو دیکھتے تھے وہ حقیقت میں ایک خاندان کی طرح تھے۔

جس دن بی کی موت ہوئی، ہمیں قلی میں ٹبک کیا گیا تھا۔ مس نیلی ٹیل ایک سرخ بالوں والی سابق اسٹریپر جو اب اویسزیری میں گاؤں کے ذریعے اپنی جگہ برقرار رکھے ہوئے تھی۔ وہی تھی جس نے بی کو اسٹیج کے دروازے کے بالکل باہر فٹ پاتھ پر گرا ہوا پایا۔

اس نے فوراً ٹیننٹ کے سائنس ڈیویلی کی مدد سے، بی کو اندر گھسیٹ لیا، اور اسٹیج سینڈ ڈاکٹر کو ڈھونڈنے کے لیے بھاگا۔ یہ سب شے کے دوران ہوا، اس وقت پس اور پولک دونوں ہی اسٹیج پر تھے۔ مس نیلی، سائنس، اور میں بی کے آخری لمحات کے واحد گواہ تھے۔

بی، مس نیلی کے ٹبک ڈریسنگ روم میں ایک صوفے پر لیٹ گیا، اس کی آنکھیں آدمی بند تھیں اور اس کی ابھی سانسیں چل رہی تھیں۔ نیلی نے اس کی شرٹ کے اوپری بٹن ڈھیلے کیے اور ماتھے پر غم تو لیا رکھا۔ چہرے پر تنگ لپے وہ اس پر چٹکی ہوئی تھی۔

سائنس نے کونے میں پڑا اسٹول سمجھ کر صوفے کے قریب کیا اور اس پر چڑھ کر بیٹھے ہوئے سگریٹ منگالیا۔

”یہ اس کا آخری وقت ہے، میں شرط لگا سکتا ہوں۔“

ذرا اس کی حالت دیکھو۔ میں نے اپنے باپ کو اسی طرح مرتے دیکھا ہے۔ وہی سرخ چہرہ، وہی اوپر کو چڑھی آنکھیں۔“

”خدا کے لیے سائنس!“ مس نیلی نے جُبر جُبری لی۔ ”اس طرح کی باتیں مت کرو۔ بی ٹھیک ہو جائے گا۔“

اس کے پاس ابھی بھی بہت سارے شوختم ہیں۔ ہے۔۔۔۔۔

بی کی پٹلیں چڑچڑانے لگیں، لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

سائنس نے دھواں اڑایا۔ ”میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں

امید ہے کہ جب میرا وقت آنے کا تو میں بھی تمیز کے کسی کمرے میں ملوں گا۔

”کیا اس نے اپنے آخری وقت میں کچھ کہا؟“ مس نیلی نے روتے ہوئے پوچھا۔

میں نے اپنا منہ صاف کیا۔ ”میں نے کچھ بھی نہیں

عورت کے بارے میں کچھ کہا۔ اس نے کہا کہ۔۔۔“ میں نے کہتے کہتے بروقت خود کو روک لیا۔

یہ میں کیا کر رہا تھا؟ مجھے بھی کسے آخری اعتراف کے

بارے میں اپنا منہ بند رکھنا چاہیے۔ میرے خدا، اس نے

ایک عورت کو مارنے کا دعویٰ کیا تھا۔

”کون ہے؟“ ”اسٹیل؟“ ”سائمن نے پوچھا۔“ میں نے

تو اسے اسٹیل کے بارے میں کچھ کہتے نہیں سنا۔“

”وہ سرگوشی کر رہا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میں خاموش رہوں گا۔

”تو اس نے اسٹیل کے بارے میں کیا کہا؟“

”کچھ نہیں، میں نے جھوٹ بولا۔“ اس نے صرف

اس کا نام بتایا۔ اور کہہ دیں۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ ”زیکے پنڈل نے کہا۔

”میں کا کوئی قریبی رشتہ دار نہیں تھا، کوئی ایسا نہیں جسے ہم

اس کی موت کی اطلاع دے سکیں۔“

”مجھے ایسا نہیں لگا۔“ ”مس نیلی نے، دل سے ہنسی

آکھیں پونچھیں۔ ہر ایک دوسرے کے رشتے دار ہیں، ہم

میں سے بہت سے لوگوں کی ایک ہی کہانی ہے۔ رشتہ داروں

سے آگے کوئی زندگی نہیں۔ خدا اس کی روح کو آرام

دے۔“ ”میرا وہ میری طرف مڑی۔“ ”جس اور پولک کہاں

ہیں؟“ ”نہیں بتایا جانا ضروری ہے۔“ ”کس آن رات کا شو

چھوڑنا پڑے گا۔“

”پہلے مجھے بتاؤ، میری فیس کون دینے والا ہے؟“ وہ

بد مزاج ڈاکٹر میرے پیچھے مڑا اپنی موجودگی کا احساس

دلالتے ہوئے بولا۔

”کیا مذاق ہے۔“ ”سائمن نے منہ بتایا۔“ ”تم نے

صرف اس پر ایک نظر ڈالی اور ہمیں بتایا کہ وہ مر گیا ہے۔ یہ

کام تو میں منٹ میں کر سکتا تھا۔“

ڈاکٹر نے ایک طرے سے نگاہ اس پر ڈالی۔ ”اچھا، تم کیا

موت کے فرشتے ہو؟“ ”اگر اس ڈاکٹر کو معلوم ہوتا کہ سائمن

ایک ماہر چاقو باز ہے، تو وہ ایسے طور سے باز رہتا۔

جس اور پولک تقریباً تیس منٹ بعد ایک ساتھ

آئے۔ سرخ آنکھوں والی مس نیلی انہیں اپنے ڈریسنگ

”اے۔۔۔ اے مار ڈالا۔“

میں نے سانس روک لی۔ ”کیا؟ تم نے کیا کیا تھا؟“

”اے مار کر ڈن کر دیا، پٹریوں کے نیچے۔“

”ہلی، چپ ہو جاؤ، تمہیں نہیں پتا تم کیا بولی رہے

ہو۔“ ”موت ہو کر کہتے ہوئے میری آواز، اشعوری طور پر

بلند ہو گئی۔

”میں بعد، جب بھی۔ جب بھی میں ٹرین پر

سوار ہوتا، اور کھڑکی سے باہر دیکھتا تو۔۔۔“

”رک جاؤ، اپنی طاقت بچاؤ۔“

”تو تو وہ دن یاد کرتا اور خود سے اور زیادہ نفرت

ہونے لگتی۔“ وہ رو رہا تھا۔ شاید یہ چند اعترافی جملے اس کی

ساری توانائی چھڑ گئے تھے۔ اس نے اپنے رشتہ زدہ ہاتھ

سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

میں اس کے کچھ اور کہنے کا انتظار کرتا رہا لیکن وہ

خاموش رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے محسوس کیا کہ اس کی

انگوٹیاں سخت ہو گئی تھیں۔ میں نے اپنا ہاتھ کھینچنے کی کوشش

کی مگر اس کی گرفت فولادی ہو گئی۔

میں نے بار بار ہلی کا نام پکارا۔ اس کا وجود سناکتا تھا،

اگلے ہی لمحے سائمن بھی اسٹول سے اتر کر میرے برابر آ گیا

اور ہلی کا ہاتھ میرے ہاتھ سے علیحدہ کرنے کی کوشش کی۔

”آہ۔۔۔ ہلی چلا گیا ہے۔“ ”سائمن اس کا ہاتھ اس

کے سینے پر رکھتے ہوئے تاسف زدہ انداز میں پیچھے ہٹا۔

تھوڑی سی دیر میں کمر اچانک بھر گیا تھا۔ مس نیلی

واپس آ چکی تھی، اس نے ہلی کی حالت کی بات ضرور پچھلائی

ہوئی جب ہی باقی یا کچھ دوسرے فزیکل اس ٹک کی جگہ میں

جمع ہو گئے تھے۔ ان میں ایک نمبرمون بجائے والا بیوی

سی نیکی سوار بھی شامل تھا جو اپنا سامان اپنے ساتھ لے آیا تھا۔

اور اسٹینڈ ایک نئے ڈاکٹر کے ساتھ پہنچا تھا۔

ڈاکٹر نے سائمن اور مجھے ایک طرف دھکیل دیا۔۔۔ اور

ہلی کا جائزہ لینے لگا۔

”یہ مر چکا ہے۔“ اس نے یہ آواز بلند یہ اعلان

کرنے میں دیر نہیں کی۔

”مس نیلی رونے لگی۔“ ”سائمن نے اپنے“ ”ہلی چلا گیا“

کے اعلان کو دہرایا اور اپنا سر گت فرش پر پیچک دیا۔

بیوی سائمن کسٹ، زیکے پنڈل نے اپنی فلسفیانہ

رائے پیش کی: ”گھر کی ڈانگ نیل پر مرنے سے بہتر ہے

کہ آپ تمیز کے کسی کمرے میں مر جائیں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ ”سائمن نے اتفاق کیا۔“ ”مجھے



موسم خزاں کی جن ہوا میں لہرا رہے تھے، وہ دونوں ایک ساتھ ہڑے بچھے قبر کے کتبوں پر بیٹھے کووں کے جوازے کی طرح نظر آئے۔

بلی کی موت کے بعد۔۔۔ ڈیڑھ دن کے دوران، اگلے دن کی ریبرسل، میری پر فارملس ڈیپو نے میرے ذہن کو اتنا مصروف ضرور کر دیا تھا کہ بلی کے بستہ مرگ کا انکشاف واقعی طور پر میرے ذہن سے نکل گیا تھا۔ مگر اب چش اور پولک کو دیکھتے ہوئے میرے پیٹ میں پھر سے گرہیں پڑنے لگیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ ماضی کے ان خونخوار واقعات میں چش اور پولک نے کیا کردار ادا کیا ہوگا۔

”ہم نے نرا کام کیا۔ ہمیں سینٹر پائپر پر بک کیا گیا تھا۔ شو ختم ہونے کے بعد ہم بچنے کا ہر گئے۔“  
بلی نے ہر بات میں ”ہم“ کا سینڈ استعمال کیا تھا۔ ظاہر ہے، بلی اس ایکٹ کے بارے میں بات کر رہا تھا جو وہ، پولک اور چش کیا کرتے تھے۔ میں نے سینٹر پائپر کے بارے میں کبھی نہیں سنا، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اس نام کا کوئی حیز نہ ہو۔ اور پھر اس کا کہنا کہ ہم نے اسے مار کر پڑیوں کے نیچے دفن کر دیا۔

میں کانپ گیا۔ میرے پاس کھڑے سامعین نے ضرور دیکھا ہوگا۔ اس نے میرے اٹک زدہ چہرے کی طرف دیکھا۔

”میرے گھر، نیچے، بلی اس دنیا سے بہتر جگہ پر ہے۔“  
”لیکن یہ وہ واقعی بہتر جگہ پر تھا؟ مطلب کیا بہم کے شعلوں سے دہکتے نازک بہتر جگہ کہنا ٹھیک تھا؟ کیونکہ میں نے سنا تھا کہ تمام قاتل وہی جاں گئے۔“

میں بلی کے آخری الفاظ کو کس کو بتاؤں؟ کسی قانون نافذ کرنے والے کو؟ یا کسی پادری کو ویسے یہ خیال مضحکہ خیز تھا کیونکہ میں کیتھولک بھی نہیں تھا۔

اگلی بار جب ہم اسٹیج پر جا میں تو کیا مجھے سچائی کو بلند آواز سے پکارنا چاہیے اور دنیا کو بڑے بیٹانے پر فیصلہ کرنے دینا چاہیے کہ کیا کرنا ہے؟

میں نے دو انسانی کووں کی طرف دیکھا جو اپنے مردہ ساتھی کی قبر کو گھور رہے تھے۔ نہیں، ان معاملات پر خاموش رہنا بہتر ہے جن کے بارے میں، میں واقعی کچھ نہیں جانتا۔ یہ شاید ایک مرتے ہوئے آدمی کے غراب دماغ کے خیالات تھے۔ ایک بڑا بہت اور کچھ نہیں اس لیے، میں نے بلی کچر کے مرتے وقت کہے ہوئے الفاظ کو اپنے دماغ

روم میں لائی تھی۔ میں اب بھی وہاں اکیلا تھا، ایک طرح سے بلی کی ڈیڈ باؤسی کی نگرانی کر رہا تھا، حالانکہ میری کوشش یہی تھی کہ میں اس کی سمت دیکھنے سے گریز کروں۔ پولک نے آگے بڑھے ہوئے جسم پر ایک نظر ڈالی۔ اور منہ پھیر لیا۔

چش آہستہ سے کچھ بڑبڑایا تھا۔  
”آج رات کے شو کا کیا ہوگا؟“ پولک نے گراہتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ چش نے کہا۔ ”گٹا ہے مارا مرگ پوٹ گیا۔“

”کون کہا ہے؟“ پولک نے اپنی جیکٹ سے سگار نکال کر چلایا اور اس مردہ وجود کا زوڑوں جو بجی بلی تھا۔  
”ہمیں صرف اس ایکٹ کو ایک نیا نام دینے کی ضرورت ہے۔ اگر ہم اب پولک، چش اور کچر نہیں بن سکتے تو ہمیں سوچنا ہوگا۔“

مس ٹیل نے ایک گہری سانس بھری تھی۔ میں نے دیکھا کہ چش اور پولک کی آنکھیں تھوڑی نم ہوئی تھیں۔

☆☆☆

چش اور پولک نے صرف ایک شو چھوڑا تھا۔ اگلے دن انہوں نے بلی کے قتال کو ڈھونڈنے میں لگا تار پانچ گھنٹے گزارے۔ ایکٹ کا نام تبدیل کر دیا گیا تھا۔

اس شام کو پولک، چش اور کڈ کی پہلی نمائش ہوئی۔ کیا آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سچ کون تھا۔ اس پہلی رات کی پر فارمنس مجھے آج بھی یاد ہے۔ ہم نے تین یا چار اسٹکس کپے، جن میں ”کلیوینز کے سوسائز“ بھی شامل تھے۔ میں نے وہ کردار ادا کیا جو بلی کیا کرتا تھا۔ بعد میں پولک نے میری حوصلہ افزائی کرتے ہوئے بتایا کہ میں نے وہ کردار بلی سے بھی زیادہ خوب صورتی سے نبھایا تھا۔

میرے اسٹیج ڈیپو کے اگلے ہی دن، جنازے کی ایک چھوٹی سی بھینچ میں ہم نے اپنے ساتھی کو بہرِ دغا کیا۔

اس کی قبر پر، مس ٹیل ٹیل نے ”وڈی ہٹ، اینڈ دی پرائس آف بلڈ“ گایا، یہ ایک پرانا گیت تھا لیکن اس کے الفاظ نے مجھے بھجوا دیا۔

خون کی قیمت کیا تھی؟ خاص طور پر، محل نامی مردہ عورت کا خون؟ اپنے آخری لمحات میں، بلی کچر نے مجھے یہ لرزہ خیز راز بتایا تھا کہ اس نے ایک انسانی زندگی لی تھی۔

میں نے بلی کے سابق ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ دونوں آدمی کافی پریشان نظر آئے۔ ان کے سیاہ اور کوٹ

سے نکال دیا اور شوہر پر تو چہرہ مرکوزی۔

☆☆☆

دو سال سوٹ کیسوں کو کھینچنے میں گزارنے کے بعد مجھے آخر کار ایک ایکٹ میں حصہ ملا تھا، چاہے یہ غریب ملی کی قیمت پر ہی کیوں نہ ہو۔ مجھے یہ سوچنا پسند ہے کہ ایک شوقین نوجوان کے افسانے نے ٹیم کو ایک نئی زندگی دی۔ پولک، پنس اور کبڈ بینک حاصل کرتے رہے۔ میرے نئے ٹیکریٹر کے سات ماہ بعد ہم نیویون میں تھے جب ملی کے اعتراف کے حوالے سے میری جبری بھولنے کی بیماری اچانک ختم ہو گئی۔

میں پنس اور پولک کے ساتھ ایک چھوٹے ڈانسر میں بیٹھا ہوا تھا، اپنی معمولی خواہ کا کچھ حصہ..... سینڈوچ پر خرچ کر رہا تھا، جب میں نے ہوجھ میں ایک درمیانی عمر کے جوڑے کو کچھ مقامی خبروں کے بارے میں بات کرتے ہوئے سنا۔

”ہاں، انہیں ڈوبیل میں کسی عورت کا ڈھانچا ملا ہے۔“ ”آدمی کہہ رہا تھا۔“ ”جیسے ٹرین کی پٹریوں کے قریب دفن کیا گیا تھا۔“ میں نے ہاتھ روکتے ہوئے کان لگائے۔ ”انہیں کیسے پتا چلا کہ وہ کسی عورت کا تھا؟“ عورت نے پوچھا۔

”اس کی ہڈیوں کے پاس جو چیزیں ملیں اس سے، کورنرز اور پولیس کے لوگ۔ اس کے علاوہ، انہیں اس کے ساتھ ایک پن بھی ملی ہے۔ تم جانتی تو ہو، ایک زنانہ قسم کی پگن۔“

”یعنی ایک بروچ؟“ عورت نے تصدیق چاہی۔ ”ہاں، وہی، ایک بروچ۔ اس پر ایک شیبہ بنی ہوئی تھی جیسے کوئی تکی یا پھر تھیل۔“ میرا دل جھٹکا کھائے جیسے کسی کھائی میں گرا۔ کاٹا میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔

”میں نے اپنے کرن لیٹی سے یہی سنا ہے۔ وہ اور اس کی بوی دونوں فورس میں ہیں کس لیے اسے ہر قسم کی معلوم ہے۔“

”مگر میں نے تو اخبار میں ایسا کچھ نہیں دیکھا۔“ ”تم جلد ہی دیکھو گی، میں شرط لگا تا ہوں۔“ ”کیا ڈھانچا کافی عمر سے وہاں دفن تھا؟“ ”ظاہر ہے، میرا مطلب ہے اگر صرف ہڈیاں بنی ہیں، تو اسے وہاں دفن ہونے کا کافی عرصہ ہوا ہوگا۔ اگر یہ کل پروسوں دفن ہوتا تو یہ لاش ہونی ڈھانچا نہیں۔“

میں نے اپنا آدھا کھایا ہوا سینڈوچ پلیٹ میں واپس رکھ دیا، میری بھوک ختم ہو گئی تھی۔ میں نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے پنس اور پولک پر نظر ڈالی، یہ سوچ کر کہ کیا انہوں نے بھی اس جوڑے کی بات کو سنا ہوگا۔

مجھے محسوس ہوا جیسے انہوں نے آپس میں مخفی خیر نظروں کا تبادلہ کیا ہو۔ یہ میرا وہم بھی ہو سکتا تھا۔

پولک نے بھی اپنا سینڈوچ آدھا چھوڑ دیا تھا۔ اس نے مگر بیٹ جلا یا، اور بے چین نظر آیا۔

پنس نے اپنا پیچ ختم کیا، لیکن غیر معمولی خاموشی میں۔ وہ جوڑا اب گیری کو پر کی کسی نئی فلم پر تبصرہ کر رہا تھا۔

میں اور میرے پارٹنرز نے اپنا مل ادا کیا اور وہاں سے چلے آئے۔

ستہ سال کی عمر میں مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ کوئی بھی انسان اپنے سامنے سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ ملی کے الفاظ کو ایک مرتے ہوئے آدمی کا ہڈیاں سمجھ کر نظر انداز کر دوں لیکن اسے قسمت کہیں، اتفاق یا

خدا کی مرضی کہ وہ دو طویل عمر سے دفن ہوئی ہڈیاں اس کی موت کے سات ماہ بعد نکالی گئی تھیں۔ یہ ہڈیاں شاید میرے سامنے آنے کے لیے اپنی بے سکون قبر سے نکلی تھیں،

میرے اعتراف کا مطالبہ کر رہی تھیں۔ یا پھر میں غلط بھی ہو سکتا تھا۔ یہ ہڈیاں کسی اور کی ہو سکتی تھیں۔ ممکن طور پر کوئی ایسا جو ٹرین کے نیچے آگرا ہو یا ریلوے پولیس کے ہاتھوں مارا گیا ہو۔

اور وہ بروچ تو کوئی بھی لگا سکتا ہے۔ کسی پردوں والی شیبہ کی بروچ لگانے کا مطلب یہ تو نہیں کہ اسے صرف تھیل ٹائی لڑکی ہی لگا سکتی ہے۔

میں ہر جگہ مقامی اخبار دیکھتا تھا اس امید پر کہ شاید اس میں ٹرین کی پٹریوں سے کسی ڈھانچے کے دریافت ہونے کا ذکر ہو۔ تیسرے دن کو نے پرچھپی اس چھوٹی سی خبر نے میری توجہ مبذول کی۔ ٹرین کی پٹریوں سے انسانی ہڈیاں برآمد۔ وہی نئی خبر کے مطابق یہ ہڈیاں کسی عورت کی تھیں اور انہیں حالیہ ٹریک کی مرمت کے دوران نکالا گیا تھا اور لگتا تھا

کہ اسے دو ہاتھوں سے زیادہ پہلے دفن کیا گیا تھا۔ کھوپڑی پر ضربوں کے آثار ملے، جس کے نتیجے میں موت واقع ہوئی۔ ڈھانچے کی عمر کو دیکھتے ہوئے مقامی پولیس نے اس کی شناخت کے بارے میں زیادہ امید نہیں رکھی۔

خبر پڑھنے کے بعد میں مقامی میگزین میں چلا گیا جہاں ہم نے ابھی پر فارم کیا تھا۔ اگرچہ ہم نے اپنی انجینئر منٹ

کس کی ہو سکتی ہیں؟ ٹھیک ہے کہ بوج کو وہ یاد نہیں تھی مگر ہو سکتا ہے وہ تھیں ہی باقاعدہ ایکٹرنہ ہو جیسی بوج اسے بھول گیا تھا۔ لیکن اس کی تصدیق تو ہو ہی گئی تھی کہ سینڈ پائیر تھیں اسی شہر میں تھا اور ریلوے ٹریک کے بالکل قریب جہاں اٹھیل کو دھن کیا گیا تھا۔

اب میں اس یقین پر قائم نہیں رہ سکتا تھا کہ ملی کا بیان ایک مرتے ہوئے آدمی کی بڑبڑاہٹ تھی۔ میں نے آخر کار ان بلا سنڈرز کو ہٹا دیا جو میں نے آدھے سال سے اپنی آنکھوں پر چڑھا رکھے تھے۔ زمین پر پلٹے والے تمام انسانوں میں، میں اور صرف میں ہی اس عورت کی موت کی حقیقت جانتا تھا اور اس حقیقت کو بھی کہ ملی بکر واقعی کون تھا۔ سرکٹ پر موجود ہر ایک کے لیے ملی ایک شریف آدمی، ایک قابل اعتماد دوست اور قابل قدر ساتھی تھا۔ میرے لیے بھی تھا۔ اس کی مہربانی اور فکر مندی نے میری اپنی جلی کی طرف سے چھوڑا ہوا غلام کر دیا تھا۔ لیکن اب اس کی شخصیت کا ایک اور پہلو بھی میرے سامنے آ چکا تھا۔ دراصل، یہ کہنا بالکل ٹھیک نہیں تھا کہ میں اکیلا ہی اٹھیل کے قتل کے بارے میں جانتا تھا۔ وہ اور لوگ بھی یہ راز جانتے تھے۔

ہاں، اب بلا سنڈرز ہٹ چکے تھے، اور میں پولک اور ہنس کی طرف بلا جھجک دیکھنے پر مجبور تھا۔ جرائم کے ساتھ ساتھ اسٹینج میں اس کے شراکت دار۔ اب جب کہ میں پوری طرح سے ملی کی بات کو بوج مان چکا تھا، میں نے اپنے ساتھیوں کو ایک نئے نظریے پر دیکھا شروع کیا۔ پولک کا عنصر اب مجھے اس کا اشارت نمبر نہیں بلکہ اس کی پرتشدد طبیعت کی عکاس نظر آئی۔ اور جس اپنی پرتشخصیت کے باعث کسی شکاری کی طرح نظر آنے لگا۔ کون جانے اٹھیل کو بھلا بھلا کر باہر لے جانے والا بھی وہی ہو۔ اور ملی نے صرف ان کا ساتھ دیا ہو۔

☆☆☆

میری اسٹینج پر فارمنس متاثر ہونے لگی تھی۔ اس رات ہم نے اسٹینج پر "دی ہنگنگ کلیئرنگ" کا ڈراما کیا، جس میں مجھے صرف جولی راجر کا جھنڈا لہراتا تھا اور یو ہو کے نعرے لگاتے ہوئے مارچ کرنا تھا۔ داخل ہوتے وقت، فلیک اسٹاف لے جانے کے بجائے میں نے غلطی سے ایک بند چھتری پکڑ لی جسے کسی نے اسٹینج کے پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ اس نے سامعین کو پریشان کر دیا اور میرے ساتھیوں کو مشتعل۔ میں پولک اور جس کی آنکھوں میں آگ دیکھ سکتا تھا، جو تب

وہاں غم کر لی تھی، لیکن میں ایک پرانے اسٹینج پنڈ کی تلاش میں تھا جو میرے ساتھ دوستانہ انداز میں چلے آئے۔ میں نے بوڑھے بوج کو اسٹینج کے پیچھے رسید کو لینے اور تمباکو چباتے ہوئے پایا جس سے اس کے گل بھولے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

میں نے اس سے پوچھا کہ کیا اس نے بھی سینڈ پائیر نامی تھیں کے بارے میں سنا ہے۔  
"بالکل سنا ہے۔" اس نے تمباکو فروش کے تختوں پر تمباکو اور اسے اپنے جوتے سے رگڑ دیا۔ "اگرچہ اسے بند ہوئے بارہ سال سے زائد کا عرصہ بیت گیا لیکن یہ ریلوے ٹریک کے بالکل پاس تھا۔ یہاں آنے سے پہلے میں سینڈ پائیر میں کام کیا کرتا تھا۔"  
"کیا پولک، ہنس اور ملی نے بھی وہاں شوز کیے تھے؟"

"آف کورس۔ وہ سب تھے وہاں۔ تم اپنے ساتھیوں سے اس بارے میں کیوں نہیں پوچھتے؟"  
میں نے اس کا جواب نہیں دیا۔ "کیا تم نے بھی اٹھیل نام سا؟ میرا مطلب تھیں؟"  
"اٹھیل؟" اس نے پرسوج انداز میں اپنا پھولا ہوا گال سہلایا۔ "ہاں یاد آیا، ایک اٹھیل میک فارلی تھی جو ایک بھنگ ایکٹ کا حصہ تھی۔"  
"کیا وہ قانع ہو گئی؟"

"غائب ہو گئی؟ نہیں۔ نہیں وہ ریٹائر ہو گئی، اگر تمہارا مطلب اس کے اب شونہ کرنے سے ہے۔ وہ اب ہارٹ فورڈ میں ایک بورڈنگ ہاؤس چلاتی ہے۔ میں نے اسے کچھ سال پہلے دیکھا تھا۔"  
"اور کوئی اور اٹھیل نام کا؟"  
"تھیں؟ میں؟ ایک اور جو کی اٹھیل تھا، کنٹرولر۔ وہ اب بھی کام کر رہا ہے۔ پچھلی گرمیوں میں یہاں آیا بھی تھا۔"

"نہیں، میرا مطلب کسی عورت سے ہے۔" میں نے اس کی بات کالی۔ "میں تیس سال پہلے؟ ایک خاتون؟"  
"ہو سکتا ہے، اگر ہوئی بھی تو مجھے یاد نہیں، میں عورتوں کو ذہن پر سوار نہیں کرتا۔۔۔۔۔۔ بوج بڑا اور دوبارہ تھوک دیا۔

میں نے بوڑھے بوج کو اس کے کام کے ساتھ چھوڑا اور وہاں سے نکل آیا۔  
میں سوچ رہا تھا وہ ہڈیاں ملی کی اٹھیل کے علاوہ اور

شدت اختیار کر گئی جب میں نے غبرا کر یو ہو کو ہو ہو ہو سے بدل دیا۔

”یہ کرسس شو نہیں تھا جو تم ماننا کلا رہے ہو ہو کر رہے تھے۔“

ہمارے باہر نکلنے کے بعد پولنگ نے منہ سے گالیوں کا ایک طوفان چھوڑ دیا۔

پس نے اپنے مخصوص انداز میں طعنے کرتے ہوئے  
 کہا۔ ”آہ۔ آج جی بکھر کی بہت یاد آئی۔ وہ قابلِ اعتراف تو  
 تھا۔“

”ٹھیک ہے شاید میں قابلِ اعتماد نہیں ہوں۔“ میں نے دلی میں سوچا۔ ”یقیناً مہم میں تاحق بھی نہیں ہوں۔“ اگلے دو ہفتوں تک میں نے ہماری دلی سے اپنی سچائی کی ذمہ داریاں لوری لیں۔

جس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ ایک عورت کے ساتھ مل کر ایک گھر میں رہ رہ کر اپنے دوستوں کو ہراسہ پہنچا رہی ہے۔ اس کے بعد اس کے دوستوں نے اس کے گھر پر حملہ کیا اور اس کو ہراسہ پہنچا رہی ہے۔ اس کے بعد اس کے دوستوں نے اس کے گھر پر حملہ کیا اور اس کو ہراسہ پہنچا رہی ہے۔ اس کے بعد اس کے دوستوں نے اس کے گھر پر حملہ کیا اور اس کو ہراسہ پہنچا رہی ہے۔

لیکن میں کچھ بھی نہیں کر رہا تھا، کم از کم میں پولیس کے پاس تو جا چکی ہوتی، انہیں وہ سب چھ بتا دیتا جو میں جانتا تھا۔ میری خاموشی مجھے ایک طرف سے ان کا سامنا بنا رہی تھی۔

شاہد میری مہر اتنی نہیں تھی۔ میں یہ بھاری سچائی اپنے  
اپنے دل پر جمیل پاتا۔ مجھے ذرا کئے خواب سنے لگے،  
میری منہس بے چین ہوئے نہیں۔

تین ہفتے بعد، ہم لواکی کے ایک تھیمز میں ایک تھے۔  
ور میں نے فیصلہ کیا کہ میں مس نیکی سے بات کروں گا۔

میرے دل میں گمانا گانے والی ساقِ سنہرے پرے سے ہے بیٹھ  
سے ایک زہم زدہ تھی۔ تجھے یقین نہیں تھا کہ مجھے کس نبی سے  
نیا معاملہ کرنے کی امید تھی۔ میں صرف اتنا جانتا تھا کہ میں  
اسے اذکارِ ہمیشہ کے لیے نہیں رکھ سکتا، اس لڑکھیزِ انکشاف

سے جہنم لینے والے ذراؤ نے خوابوں کے لاشعاری سلسلے کا سامنا نہیں کر سکتا۔ یہی ایک عمر سے سرکٹ کے ارد گرد رہی تھی، شاید وہ گنہ و نیاجات کے بارے میں جھجھکتی ہو جو میرے ڈوٹے دل کو سہارا دے سکے۔ شاید وہ میرا اعتراض

مُن سکتی۔  
میں نے اسے اپنے جھوٹے سے ڈریسنگ روم میں  
اکیلا جیسا ہوا پایا، جو اس سچ پر جانے کی تیاری میں اپنے گالوں  
پر غار مل رہی تھی۔ یوٹک، پنس اور کڈ کو اس کے فوراً بعد

## جانتا تھا۔

میں نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا، یہ سوچ کر کہ اگر میں  
ہمت ہاروں تو جلدی سے وہاں سے بھاگ سکوں۔

اس کے پاس کھڑے ہو کر میں نے سوال کیا۔ ”تم  
 جلی کچر کو کب سے جانتی ہو؟“

”بچارہ کیا!“ اس نے ایک آنہ بھری۔ ”وہ اور میں  
شاید پچیس سال سے ایک دوسرے کو جانتے تھے۔“ نیلی  
نے اپنی بات پر خود ہی بے یقینی سے سر ہلایا۔ ”ایک چوتھالی  
صدی ایشیئن نہیں آتا۔“

”کیا اس نے بھی کسی ایسی چیز کے بارے میں بات کی ہے جو اس وقت ہوئی تھی؟“

”مردوئل؟“ اس نے اپنی کراہت کو روکا۔ ”وہاں ایک تھیزر ہوا کرتا تھا دی سیگل، مام کا۔“

”دی سینڈ پائپر۔“ میں نے جلدی سے کہا۔  
 ”ہاں، یہی ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔

”کیا جلی نے بھی تیرے مدد میں اپنے نژاد کے لئے وقت کے بارے میں سوچا؟“



چھپے سے کسی نے میرا کارڈ پڑا، اور مجھے چھپے کی طرف کھینچ کر ایک جگہ گلی میں لے گیا۔

میں نے گھوم کر دیکھا تو ایک آدمی کا ہوا نظر آیا، اس کے ہاتھ میں کوئی لمبی اور چمکی سی چیز تھی۔ وہ تھڑا آگے بڑھا تو سڑک پار کی اسٹریٹ لائٹ کی روشنی اس کے ہاتھ پر پڑی اور تب مجھے نظر آیا کہ وہ لوبے کی ایک راز تھی۔ بازو تیزی سے نیچے آیا۔ اگر میں اتنا چست نہ ہوتا تو اس کا دار میری گھونڈی گھوٹنے کے لیے کافی تھا۔ خوش قسمتی سے میں ایک طرف ہوا اور لڑکھڑاتے ہوئے نیچے گر گیا۔

میرے حملہ آور نے ایک قدم آگے بڑھایا، اسٹریٹ لائٹ کی روشنی کے چہرے پر ہر طرف میں ہونے لگا۔

زنگے بڈل چہرے پر خوف اور تاثرات لیے مجھے گھور رہا تھا۔

مجھے لگا میں ایک اور انکشاف کی زد میں ہوں۔ جو کسی اور اسپیکس پر لمبی کی چمکی نیم کی تو اس کا دوسرا ساتھی زنگے تھا؟ زنگے کی بولی سائیکس۔

مجھے گھورتے ہوئے بڈل نے یوں شروع کیا۔ ”میں جہاد کے بارے میں سی سوچ رہا ہوں، لومگی۔ آپ سے نہیں کہہ سکتا، میں دن سے بلی کی موت ہوں۔“

”یونگ ریڈ زنگے ساتھ فیر میں تیس سے ملتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس نے تمہیں اس کے نام سے زیادہ بتایا۔“

”اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا، میں کچھ نہیں جانتا۔“ میں ہراساں اور چلا یا، جو اگلے ہی بجھوت تھا۔ اس وقت میں ایک بات نیکی طور پر جانتا تھا۔ زنگے بڈل کی انسان کو اس لوبے کی راز سے۔ رنے سے بائیں میں بچنے لگا۔

”میں مونی کی تلاش میں تھا۔“ اس کی آنکھیں اور جوڑی ہوئیں۔ ”لیکن اس میں اتنے مینے لک گئے۔ میں پہلے تم سے بات کرنا چاہتا تھا کہ دیکھوں تمہیں کتنا معلوم ہے اور یہ کہ تمہیں سب کچھ ملے گا۔“ اس کے بارے میں کتنا جانتے ہو لیکن ابھی چھوڑ کر پہلے میں نیکی کے ذریعہ کے باہر کھڑا تھا۔

میں نے ہال میں قدموں کی آواز میں نیکی میں اور میں نے فرض کیا کہ یہ اس کا خیر تھا۔

بڈل تیزی سے آگے بڑھا۔ ”میں نے تمہیں نیکی سے مذہب کے بارے میں پوچھتے ہوئے سنا۔ تم اس سے بڑھ کر جانتے تھے کہ وہاں کیا ہوا ہوگا اور میں سمجھتا تھا کہ اب مجھے تمہیں خاموش کرنا پڑے گا۔“ اس نے ایک بار پھر لوبے کی

میرا داغ اب گھوم رہا تھا، یہی معلومات ہضم ہونا مشکل تھا۔ تو پک اور پس صرف پچھلے دس سالوں سے ملی کے شراکت دار تھے؟ جب نہیں جب تحلیل کا کل ہوا؟

مجھے ہال میں قدموں کی آواز میں سنائی دیں۔ اس وقت جو میری حالت تھی، وہ مجھے کسی ذہول کی طرح کانوں میں گونجنے لگی ہوئی تھی۔

”میں..... ہاں؟“ میں نیکی مجھے گھور رہی تھی، بلاشبہ میرے جسم کا سارا خون میرے چہرے میں سمٹ آیا تھا۔

”تم ایک شخص کو کہہ ہو؟“ میں نے ٹوک لگا۔

”مجھے نہیں۔ میں اس کی بات نہیں کر سکتا۔“

اس پر میں نے اپنے چاہتی ہوں جس میں درد ہے۔ تمہارے لیے بھی یہی آواز ہے۔

میں نے ہاتھ ہلایا۔ ”نہیں، واقعی میں ٹھیک ہوں، میں صرف شوکا انتظار کر رہا ہوں۔“

”یہ ایک شخص ہے۔“ میں نے اپنے ساتھ ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اسے ایک شخص سمجھا تھا۔“

”وہ آجکل بڑی، میرے کندھے پر ٹھیک دی، اور جلدی سے باہر نکل گئی۔“

”گھ انٹ میں اس کے لیے میرے پاس سونے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ میں ایک شخص کو جانتا تھا۔“

اور ایک شخص سے ملتا تھا۔ میں نے اسے اپنے ساتھ لیا اور اس کے پاس نظر سے دیکھا۔ کیا وہ اپنے کمرے سے بری ہو گئے تھے؟ مجھے یقین نہیں تھا۔

ان کے اگلے میں منٹ ہمارے تھے، اور میرا ذہن اس دوران مسلسل مصروف تھا۔ مجھے یاد نہیں میں نے

پیدا نہیں کی دی۔ مجھے اس کوئی کچھ نہیں یاد ہے۔ ایکٹ کے فوراً بعد میں اپنی پوچھ گچھ جاری رکھنے کے ارادے سے کسی نیکی کے ذریعہ رو بہ کی طرف آیا۔ ہرا خالی پا کر میں نے ایک گڑبڑتے ہوئے فیپ ڈانسر کو گھیر لیا اور مصوم ہوا۔ نیکی اس پر خریدنے کی تھی۔ شاید وہ جلد ہی واپس آجائی، لیکن میں اس وقت انتظار کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

میں تھیر سے لٹکا اور کچھ بلاکس دور ایک قریب ترین ڈرگ اسٹور کی سمت قدم بڑھائے۔ یہ نو مہر کی ایک سرد شام تھی اور میں نے اپنا کوٹ نہیں پہنا تھا۔ خزاں کی ٹھنڈ نے مجھے حوصلہ بخشا۔ میں ایک گلی کا کونا مڑنے ہی لگا تھا جب

حراست میں رکھیں گے اور معلومات کے تبادلے کے لیے  
مذہبی پولیس سے رابطہ کریں گے۔

اسٹیشن سے نکلنے کے بعد مس نیلی نے میرے کندھے  
پر بازو پھیلاتے ہوئے مجھے اپنے ساتھ لگایا۔ ”تم نے اچھا  
گیاہم۔“ اس نے کہا۔

ہاں، ہینڈل کو حراست میں رکھنے میں مدد کرنا صحیح کام  
تھا، لیکن الجھیل کا کل اس نے اور بیلی نے مل کر کیا تھا، سزا  
صرف ذکیہ کو ملی۔ اور بیلی کے لیے صرف اتنا ہوا کہ جب یہ  
بات سرکٹ میں پہنچی، تو لوگوں کے ذہنوں میں بیلی کے  
حوالے سے جو بھی گفتگو یا دیں تھیں، ان کی جگہ ایک حیرت  
آمیز تباہی نے لے لی اور وہ قاتل کہلا یا جانے لگا۔

لیکن مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ یہ بھی انصاف تھا۔ بیلی  
مرچکا تھا اس سے زیادہ اس کے ساتھ اور کچھ نہیں ہو سکتا  
تھا۔

اس سارے واقعے کے بعد میں بمشکل ایک مہینے تک  
پس اور پولک کے ساتھ رہا اور پھر انہیں الوداع کہہ دیا۔  
اور مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی جب میں نے ان دو بد مزاج  
یوٹوہوں کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔

مجھے توقع تھی کہ ذکیہ ہینڈل کے خلاف گواہی دینے  
کے لیے مجھے بلایا جائے گا مگر میں بھی نہیں آیا۔ میں نے کچھ  
عرصے بعد سنا کہ اس نے مکمل اعتراف کر لیا ہے، اسے جو  
طویل قید کی سزا سنائی گئی وہ اتنی ضروری تھی کہ وہ دوبارہ کبھی  
آزاد ہوا میں سانس نہ لے پاتا۔

☆☆☆

ایک بار جب میں نے شو بزنس چھوڑ دیا تو میں نے  
پھر بھی مڑ کر نہیں دیکھا۔ میں نے اپنے پرانے ساتھیوں  
میں سے کسی پر نظر رکھنے کی زحمت نہیں کی اور اپنی زندگی کے  
اس حصے کے بارے میں سوچنا بھی چھوڑ دیا۔

میں سکرین بن گیا اور ڈور ٹور اور انسائیکلو پیڈیا بیچتے  
لگا۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میں یہ کام زیادہ اچھا کر سکتا  
ہوں۔ پھر مجھے ہلائی ٹی جی سے میں نے شادی کی۔ میری  
زندگی ایک ڈگر پر چل نکلی تھی اور میں خوش تھا کہ ایج  
چھوڑنے کے نو سال بعد میں نے سامنے ڈیوٹی کو دیکھا۔  
میں محللوں کی دکان کی کھڑکی کے سامنے کھڑا سامان دیکھ رہا  
تھا جب میں نے سنا کہ کسی نے مجھے آواز دی۔  
”ہے بچے!“

اتنے سالوں بعد میں کسی کے منہ سے اپنے لیے یہ لفظ  
سن رہا تھا، میں نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا۔

راڈ ہلڈن کی۔ ”ہیس، یہ آخری بار ہے۔“

اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ سب میرے ذہن میں  
ایک تاریک وضہ میں لپٹا ہوا ہے۔

میرے پیچھے ہے، اچانک ایک جھج بھری، اور پھر  
ایک بڑا سا ہولنا جانے کہاں سے آکر ہینڈل پر ملی پڑا۔

میں نے راڈ کے زمین سے ٹکرانے کی آواز سنی، اس  
کے بعد ایک غصیلی دھاڑ اور گالیوں کا ایک طوفان۔

میں نے فوراً ہی ان گالیوں کو بچکان لیا۔

ذکیہ ہینڈل زمین پر ڈھیر ہو چکا تھا اور پولک لاثوں  
اور ٹھونسوں سے اس کی تو اسٹریچ کر رہا تھا۔

کسی نے مجھے پیچھے سے اٹھایا تھا، میں نے پلٹ کر  
دیکھا تو پس کو سسکراتے ہوئے پایا۔

”شکر کرو، ہم وقت پر پہنچ گئے۔“

”یہاں کیسے آئے؟ تمہیں کیسے پتا چلا۔۔۔“ ہانپ کر  
کہتے ہوئے مجھے اچھا دل اپنی پولیسوں کے نیچے ایک  
اتھوڑے کی طرح محسوس ہوا۔

پس نے اپنی موچی میں ہموار کیں۔ ”پولک اور میں  
نے ہینڈل کو میٹرو سے باہر تمہارے پیچھے آتے دیکھا۔ اس کا  
انداز جارحانہ تھا اور ہاتھ میں لوہے کی راڈ تھی۔ ہمیں لگا کوئی  
گڑبڑ ہے۔ اس لیے ہم نے اس کا پیچھا کیا۔“

”جب ہم نے دیکھا کہ اس نے تم پر حملہ کر دیا ہے تو  
ہمیں مداخلت کرنی پڑی۔“ پولک نے اب ہینڈل کو گردن  
سے پکڑ لیا تھا۔

”ہاں ہم ایک اور ساتھی کو کھونے کا خطرہ مول نہیں  
لے سکتے تھے۔“ پس ہنسا۔

پولک اور پس کا شکر یہ ادا کرنے کے بعد میں نے  
مختصر آنکھیں اٹھل کے بارے میں بتا دیا۔

ہم گلی سے نکلے پولیس اسٹیشن یہاں سے چھ منٹ  
کی مسافت پر تھا، لیکن پس اور پولک پہلے مجھے میٹرو سے  
گئے۔ میرے سر پر چوٹ لگی تھی۔ مس نیلی گل نے مجھ پر  
غصہ کیا اور میرے سر پر ہتھی باندھ دی۔

اس نے تعذیبی کی کہ، ہاں، جو کس اور اسپوکس کی  
جوڑی بیلی اور ذکیہ پر حملہ تھی۔

اگلے صبح میں مس نیلی کے ساتھ پولیس اسٹیشن گیا اور  
بیلی کی موت کے اعتراف سے لے کر ہینڈل کے مجھ پر جان  
لیوا حملے اور پٹریوں سے ہڈیوں کی برآمد تک جو کچھ میں  
جاننا تھا وہ سب بتا دیا۔ میں نے کسی قسم کے حلف نامے پر  
دستخط کیے۔ پولیس نے ہمیں بتایا کہ وہ ذکیہ ہینڈل کو

”زیکے جیل میں ہی مر گیا تھا مگر مرنے سے پہلے اس نے ساری باتیں تصدیق بتائیں۔ یہ اس کا اعتراف نامہ ہے۔“

”یہ تمہیں کیسے ملا؟“ میں نے پوچھا۔  
”طویل کہانی ہے، لیکن میں اس پولیس آفیسر کو جانتا ہوں جو اس کیس کو ہینڈل کر رہا تھا۔ جب میں نے اسے بتایا کہ میں یادداشتیں اکٹھی کر رہا ہوں، تو اس نے مجھے یہ پانچ ڈالر میں بیچ دیا۔ جس دن زیکے نے تم پر جان لیوا حملہ کیا میں وہاں نہیں تھا۔ مجھے اس بارے میں بعد میں پتا چلا، اسی لیے میں جانتا تھا تم زیکے کا یہ اعتراف ضرور دیکھنا چاہو گے۔“

میں نے دو ورق پڑھے۔ (بعد میں، سائمن کی اجازت سے، اس کی ایک کاپی بنا کر اپنے پاس رکھ لی) زیکے نے لکھا تھا۔

”میں زیکے ایچ ہینڈل قسم کھاتا ہوں کہ جو کچھ میں یہاں پیش کر رہا ہوں وہ حقیقت پر مبنی ہے۔ میرے خلاف بڑھتے ہوئے شہوتوں کو دیکھتے ہوئے، مجھے اپنے بیس سال پہلے کے اعمال کو جھٹلانے کی اب کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔“

”اپریل 1907ء میں، مینیہ کی بارہ اور چودہ تاریخ کے درمیان، میں نے اور اس وقت کے میرے ساتھی، ملی کبڑ، نے مذہب کے سینٹر یا تیر تھیز میں اپنے شوخ ختم کیے تھے۔ جب ہم بیک اسٹیج پر گئے تو وہاں ایک نوجوان عورت تھی۔ اس کا نام کی وہ عورت فنکاروں سے ملنے آئی تھی۔ میں اس سے بات چیت میں مشغول ہو گیا جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، وہ دوسرے شہر سے آئی تھی اور اسٹیج پر اپنا کیریئر بنانے کا ارادہ رکھتی تھی۔“

”میں نے اسے ایک ڈریک آفر کی اور وہ مان گئی، ملی بھی ہمارے ساتھ تھا جب ہم ایک مقامی باروم میں گئے۔ اس رات ہم نے کافی زیادہ پی لی تھی، ملی تو مکمل نشے میں تھا۔ ہم گھٹا دو گھنٹہ وہاں گزار کر باہر نکلے تھے۔ ہم ٹرین کی پٹریوں کے ساتھ ساتھ چلتے رہے، ملی کچھ دیر ہمارے ساتھ رہا پھر وہ کھڑا کر لیں فون کے مجھے کے ساتھ بیٹھ گیا۔“

”اب اسٹیج کے ساتھ میں اکیلا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ تھیز میں میرے کافی نگاشن ہیں، میں اس کے کیریئر کو آگے بڑھانے میں مدد کر سکتا ہوں۔ بدلے میں اسے بس میرے ساتھ تھوڑا وقت گزارنا ہوگا۔ مگر اس نے یہ کہتے ہوئے میری پیشکش کو ٹھکرا دیا کہ وہ اپنا راستہ خود بنائے گی۔ اس نے دیا اندازی اور عزت نفس پر کچھ احسان تبصرہ بھی کہ جس پر میں ہنس پڑا۔ میں نے بات بدلنے کی کوشش کی مگر وہ میری آفر پر اتنی چراغ پانچی کہ

سائمن گلی میں لنگڑا ہوا، مسکراتا ہوا آرہا تھا۔ اس کے بال بر فیلے ہو چکے تھے، اور وہ چھری کے سہارے چل رہا تھا۔ (بہت سے بیلوں کی طرح، اس کے جوڑوں نے اسے ہمیشہ تکلف دی تھی۔) وہ مجھے دیکھ کر خوش ہوا، جیسا کہ میں اسے دیکھ کر ہورہا تھا۔

اس شام کو ہم ایک قریبی بار میں ملے جس کی سائمن نے سفارش کی تھی۔ میں نے سائمن کو ایک کوئے کی میز پر مگر ہٹ نوشی کرتے اور ڈبلی گزٹ پڑھتے ہوئے پایا۔ اس کے سامنے میز پر بیڑی دو بوتلیں ہمارے انتظار میں تھیں۔

کچھ دیر حالات حاضرہ اور ہٹل کی چھری جنگ پر تبصرہ کرنے کے بعد ہم پرانے وقتوں میں لوٹ گئے۔ سائمن نے ایس سو چھتیس میں تھیز چھوڑ دیا تھا کیونکہ اس کی چاقو پھینکنے کی مہارتیں کم ہو رہی تھیں۔ میں نے پوچھا کہ کیا اس نے میرے پرانے ساتھیوں کے بارے میں کچھ سنا ہے۔

اس نے بتایا کہ پوٹک چار سال پہلے چل بسا اور شس اس کے ایک سال بعد دل کے دورے کا شکار ہوا تھا۔ اور مس ٹیلی فلم دیکھنے کے لیے جاتے ہوئے ٹیکسی سے گر گئی۔ ”سب چلے گئے۔ آخر کار سب کو ہی جانا ہے۔“

سائمن نے کہا اور اپنی بیڑی کا ایک بڑا گھونٹ لیا۔  
چند لمبے خاموشی کی غرر کرنے کے بعد میں نے اپنی بوتل اٹھائی اور ہم نے اپنے گزرے ہوئے ساتھیوں کے لیے ٹوسٹ کیا۔

”میں تمہیں دکھانے کے لیے کچھ لے کر آیا ہوں۔“  
ساتھ والی خالی میٹ سے سائمن نے ایک بڑی سی اسکرپ بک اٹھائی اور اسے پھیل ٹاپ پر رکھ دیا۔ ”میرا شوق ہے۔“

مجھے پرانے دنوں کے کڑے جج کرنا پسند ہے۔“  
اس نے اسکرپ بک کو میری طرف دھکیل دیا۔ یہ کتاب اخبارات اور میگزین کے تراشوں، پوسٹرز، پلے بڑ، کلک شیش، اور داؤدویل کی زندگی کی دیگر یادگاروں سے بھری ہوئی تھی۔

”خاص طور پر ایک چیز جس میں، میں نے سوچا کہ تم ضرور دلچسپی لو گے۔“ سائمن نے کئی صفحات پلے یہاں تک کہ اسے اپنی مطلوبہ چیز مل گئی۔ اس نے ہاتھ سے لکھے ہوئے دو تراشوں کی طرف اشارہ کیا، جو ساتھ ساتھ چسپاں تھے۔ پہلے ایک کے اوپری حصے میں الفاظ تھے، زیک  
ہینڈل کا اعتراف۔

”ادہ خدا یا!“ میں نے کہا۔

پردہ پوشی کی اور اسے ساری زندگی راز میں رکھا۔  
 ”یہ سوچ کر کہ وہ اپنے راز کی حفاظت کر رہا ہے۔“  
 ”جانتے ہو، میں مجھے ہمیشہ سے ایک آدمی کا قسم کا آدمی  
 لگتا تھا۔ جیسے وہ اپنے دل پر کوئی بوجھ لیے گھوم رہا ہو۔“  
 سائنس نے ایک گزرتی ہوئی دیرتس سوزید و بیکر لےنے کا  
 اشارہ کیا۔ ”یقیناً، وہ کسی بھی وقت پوسٹ والوں کے پاس جا  
 سکتا تھا اور وہ سب کچھ بتا سکتا تھا جو وہ جانتا تھا۔ پھر کون  
 جانے؟ شاید زینکے تب خود ہی اعتراف کر لیتا کہ قتل اس نے  
 کیا تھا۔“

”اور بیلی کا نمبر یہ جان کر ہلکا ہو سکتا تھا، وہ کون سے  
 مر سکتا تھا کہ وہ قاتل نہیں۔“ میرا دل تاسف سے بھر چکا  
 تھا۔

”ہاں، بیلی کچھ مجرم تھا، مگر میں بھی، وینٹر یا ایک  
 چوتھا کی صدی تک جھوٹ کو دبانے کے لیے جیت رہا۔ خود کو  
 اس جرم کی سزا سے بچانے کے لیے جو اس نے کیا ہی نہیں  
 تھا۔“

ہمارے میز آئے، اور میں نے بوتل ایک ہی سانس  
 میں خالی کر دی۔

سائنس نے ایک گھونٹ لیا اور اپنے ہاتھ بوتل کے گرد  
 لپیٹ لیے۔ ”میں نے سنا ہے، انہیں کبھی پتا نہیں چلا کہ وہ  
 لڑکی کون تھی۔ تجارتی اخیل۔ یہ شاید اس کا اصل نام بھی  
 نہیں تھا۔ بہر حال، خدا اس کی روح دیکھو دے۔“  
 ہم نے اپنے میز ختم کیے اور ایک دوسرے کو الوداع  
 کہا۔

میں نے پھر کبھی سائنس کو نہیں دیکھا۔ اس کے کچھ  
 سال بعد میں اپنی بیٹی کو میچوں کی ایک فلم دکھانے لایا تھا،  
 جب میں اخیل میں تھی۔ اس نے والے ڈرائے کے پوسٹر کے  
 سامنے لہلی میں رکھا۔ نمایاں تصویر اداکارہ کا چہرہ تھا، جس  
 نے بینٹ کیے ہوئے پوسٹر کا تقریباً آدھا حصہ لے لیا تھا۔  
 چہرہ سامنے کی طرف تھا۔ ہونٹ سنجیدہ تھے، اداس کالی  
 آنکھیں، کیرے کی آنکھوں پر رسی تھیں۔

مجھے اپنے اندر کچھ ہچل محسوس ہوئی، کچھ دیر تک میں  
 یونہی اسے دیکھتا رہا۔

میری بیٹی آئی اور میرا ہاتھ تھم لیا۔ ”کیا آپ رو  
 رہے ہیں، ڈیڈی؟“

”نہیں ڈیڈی، چلو اندر چلیں۔“ میں بیشکل ان سیاہ  
 آنکھوں سے نظریں چراتا بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھ گیا۔



سلسل میری بے عزتی کرتی رہی۔ اور پھر نبھانے مجھے کیا  
 ہوا، میں نے اسے دھکیل کر زمین پر گر دیا، وہاں پڑے  
 ایک بڑے سے پتھر کو کھینچ کر اٹھاتے ہوئے میں نے  
 پوری قوت سے اس کے سر پر مارا تھا۔ ایک بار، دوبار اور  
 نبھانے کتنی بار، رکا تب جب مجھے احساس ہوا کہ خون میں  
 لت پت اس کا وجود بے حس و حرکت ہو چکا ہے۔

”اسے مارنے کے بعد کچھ دیر کے لیے میرا ذہن  
 ماؤف ہو چلا تھا، شاید میں یونہی بھاگ کھڑا ہوتا لیکن بر  
 وقت مجھے ہوش آیا اور ساتھ ہی خیال بھی کہ اگر میں نے  
 اس کی لاش خنکائے نہ لگائی تو میں پھنس سکتا ہوں، مجھے  
 اس سے چھٹکارا پانا ہوگا۔ میں یہ اکیلے نہیں کر سکتا تھا، اور  
 نہیں پر بیلی کا راز ثابت ہوا۔ میں نے اسے جھجھو کر چگا یا  
 اور اس وقت تک تجھڑا تا رہا جب تک کہ وہ ہوش میں نہ  
 آگیا۔ پھر میں نے ایک کہانی گھڑ لی جس میں اس نے  
 اور میں نے مل کر اخیل کے ساتھ زبردستی کرنے کی  
 کوشش کی تھی۔ مزید برآں، میں نے نہیں بلکہ اس نے  
 اسے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ بیلی نے اتنی ہی رکھی تھی  
 کہ اس کے پاس میرے جھوٹ پر یقین کرنے کے سوا  
 کوئی چارہ نہیں تھا۔

”میں نے اسے ہدایت کی کہ وہ لاش کو پٹریوں سے  
 متصل ادھی گھاس میں پھینکے۔ جبکہ میں دو بیچے چرانے کے  
 لیے قریبی ٹول شیڈ پر پہنچا۔ ہم نے ایک گھنٹے سے زیادہ  
 محنت کی، بیلی اس دوران مسلسل رونا رہا۔

”جب ہم فارغ ہو گئے تو میں نے اپنے ساتھی کو سختی  
 سے خبردار کیا کہ ہم اس رات کے بارے میں کبھی کسی سے  
 کوئی ذکر نہیں کریں گے ورنہ ہماری زندگی ختم ہو جائے گی۔  
 اخیل کوئی مقامی لڑکی نہیں تھی، اس لیے اس کی غیر موجودگی کا  
 اس علاقے میں پتا نہ چلتا اور ہم نے اسے کافی گہرائی میں  
 دفن کیا تھا۔

”اس کے کچھ دن بعد ہم نے اپنی شرارت ختم کر دی،  
 پھر کبھی ساتھ کام نہیں کیا۔ وقتا فوقتاً، اگر کبھی ہمارا آتما سامنا  
 ہوا بھی تو ہم نے فاصلہ رکھا اور کبھی بات نہیں کی۔

”کبھی وہ گناہ و ناچ ہے جو اس ہماری رات میں ہوا  
 تھا۔“

میں نے پڑھنا ختم کیا اور سائنس کی طرف دیکھا۔  
 ”میرے خدا! بیلی کا اخیل کو مارنے سے کوئی تعلق  
 نہیں تھا۔“

”ہاں۔“ سائنس نے کہا۔ ”لیکن اس نے جرم کی

# کیس نمبر 313

نور سید مدثر

”

شہر سوویا پڑا تھا... مکین منتظر تھے کہ  
کوئی اس شہر کی وحشتوں کو کھول دے...  
ایک اسیبی ڈنچہ پرسوں سے دل پر پڑی  
ہے... اسے کوئی کھول دے... ایک پراسرار  
کردار کی نشست و برخاست...

خوف زدہ اور بدبخت پسندانہ کہانیاں پڑھنے  
کے شائق قارئین کے لیے ایک مختصر کھا۔

“

”یہ لیجے صاحب جی۔ آپ کی منزل بھی آگئی۔“  
کوچوان نے تانکا روکتے ہوئے کہا تو میں نے کسما  
کے آنکھیں کھولیں۔ ابھی رات کے گھرے ہونے میں کچھ  
سامتیں باقی تھیں مگر سیاہ بادلوں نے سب سے پہلے ہی ہر شے  
اندھیرا کر دیا تھا۔ سڑک کے ایک طرف لگے اسڑیٹ لیپ  
پوری طرح روشن تھے، جو سخت گھروں سے بنے اس ویران  
علاقے کو حیرتوں کا بنارہے تھے۔  
میں نے ہیٹ اتار کر سونا چٹا سامان باہر نکالنا شروع  
کیا جو چند مضبوط بکسوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ سچی کوچوان کی آواز  
آئی۔ ”صاحب جی، جھٹائیں ہے ہمارے پاس۔“  
”ارے کوئی بات نہیں۔ بھر سکی۔ جہارا تو آنا جانا ناگ  
رہے گا۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”نن... نہیں۔ صاحب جی۔ آج تو ہماری مجبوری  
تھی۔ تمہی ہم یہاں چلے آئے۔ ورنہ ہم کسی اس جگہ اپنے ڈیوڈ  
کو نہ لاتے۔“ یہ کہتے ہوئے کوچوان نے اپنے کھوڑے ڈیوڈ





کی پیچیدہ سہلائی۔

پر رکھا۔

قادر بہت غمی سے بولے۔ ”یارے بیٹے یہ دنیا صرف انہی چیزوں پر قائم نہیں جو ہمیں دکھتی ہیں بلکہ یہاں ان سب مخلوقات کا بھی اتنا ہی مقام ہے جنہیں ہم آکھ سے نہیں دیکھ سکتے۔“

مگر میری پریشانی بھاتی تھی۔ مجھے یہ کیس برصورت حل کرنا تھا۔ سو میں کسی ان دینی شے پر اعتماد کر کے مزید بے گناہوں کو مرے نہیں دے سکتا تھا۔ سو میں نے اپنے سوال پھر سے شروع کیے۔

”تو قادر پھر ان سب اموات کا مقصد کیا ہے؟ میرا مطلب ہے اگر یہ سب کی دھڑکی بلا کا ہے تو وہ آخر ایسا کیوں کر رہی ہے؟“

قادر نے مجھے وہ بتایا جسے سن کے میرے جیروں تلے زمین نکل گئی۔

قادر کے مطابق کئی سال پہلے یہ علاقہ اتنا دیران نہیں تھا جتنا کہ اب دکھ رہا تھا۔ یہاں بھی لوگ خوش حال تھے، زندگی روشن تھی مگر پھر ایک قسمت کا پانسا پلٹا اور ہستی بستی ماتم میں مبتلا ہو گئی۔ ہوا یوں کہ سالوں پہلے معمولی رخ کلائی پر دو دوستوں میں ہاتھ پائی ہوئی اور ایک دوست نے دوسرے کو مار دیا۔ قاتل موقع سے غی فرار ہو گیا۔ مقتول کے گھر والے بھی کچھ عرصے بعد یہ جگہ چھوڑ گئے عمران کے اس جگہ سے جاتے ہی اموات ہونے لگیں۔ مرنے والوں میں ایک انپکٹر، ٹکٹ ماسٹر اور ایک اسپتال کا ملازم تھا۔ حیرت کی بات یہ بھی کہ ان سب کے جسموں پر بھی ہو بہو وہی نشان تھے۔ دھیرے دھیرے خیر پھیلنے لگی کہ یہ سب مرے ہوئے کوچان کی روح نے کیا ہے جو سب سے اپنا انعام لے رہی ہے۔ خوف کے سائے تلے سانس لینا دوہرا ہوتا جا رہا تھا۔ سو دھیرے دھیرے کر کے لوگ یہاں سے جانے لگے۔ اب یہاں صرف وہی بس رہے تھے جن کے معاشی وسائل محدود تھے۔ لیکن موجودہ حالات میں ان کا رہنا بھی مشکل نظر آ رہا تھا۔ مگر سوچنے کی بات یہ تھی کہ اگر کسی روح نے اپنا بدلہ لیتا تھا تو وہ پہلے ہی لے چکی ہوتی۔ تو پھر یوں عرصے بعد دوبارہ ہستی والوں کو کیوں مارا جا رہا تھا؟ اسی سوال کی کھٹی سلجھاتے سلجھاتے میں اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔

”ارے صاحب جی آپ گئے نہیں؟“ کالوں میں راک شناس آواز بڑی تو پیچھے مڑنے پر مجھے وہی کوچان دکھائی دیا جو اُس دن مجھے گھر تک لایا تھا۔

”ارے صاحب جی، ہم آپ سے پوچھ رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں؟“ مجھے کوچان پریشان دکھائی دے دیا۔

”کچھ نہیں۔ صاحب جی آپ اپنا دھیان رکھیے گا۔ چل ڈیوڈ تیز چل۔ ہمیں جلدی گھر پہنچنا ہے۔“ کوچان نے مزید کوئی جواب دیے اپنا تانگا واپس موڑ لیا تھا۔ میں نے مکان کا تانگا کھولا اور سامان اندر رکھنے لگا۔ دفعتاً میری نظر اس غنجر چیز پر پڑی اور مجھے اپنا لبو جتنا سانس ہوا۔ کیونکہ بیڑ کی ٹنڈ منڈ شاخوں پر اک عقاب بیٹھا تھا۔ جس کی بھینک چوچ اس تار کی میں اور بھینک لگ رہی تھی۔ میں نے اس منظر کو سر سے جھٹکا اور جلدی سے اپنا کام مکمل کرنے لگا۔ ابھی مجھے گھر کی صفائی بھی دکھنی تھی اور صبح اپنے کام کی جگہ بھی جانا تھا۔ میں جوزف پارکر بطور سب انپکٹر یہاں تعینات ہوا تھا، جسے اس جگہ سے دور بے ہونے والی اموات کے کیس کی تفتیش کے لیے بھیجا گیا تھا۔ میرے پاس موجود فائل میں ساری معلومات کیس نمبر 312 کے نام سے محفوظ تھیں۔ یہ علاقہ میرے لیے نیا تھا اور آنے سے پہلے مجھے صرف اتنی معلومات دی گئی تھیں کہ ان تمام اموات میں انسانی ہاتھ ہرگز ہرگز ملوث نہیں۔

صبح ہونے سے پہلے ہی میرے ذہن ختم ہونے والے کاموں کی ایک لمبی فہرست تیار تھی۔ میں نے اپنی تیاری پر آخری نظر ڈالی اور اس علاقے کے واحد اسپتال کا رخ کیا جہاں سردخانے میں ایک ہفتہ پہلے قتل ہونے والے نیچے کی لاش موجود تھی۔ چونکہ یہ علاقہ ہمسائیگی کی انتہا گہرائیوں میں ڈوبا تھا، اسپتال میں پوسٹ مارٹم کی سہولت موجود ہی نہ تھی۔

میں یوں تو تو بہر پست ہرگز نہ تھا مگر جب اس نیچے کی لاش دیکھی تو میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کیونکہ اس کا جسم برقی طرح اڈھڑا ہوا تھا اور ہر حصے پر تیز دھار بچڑوں کے نشان واضح تھے۔ یوں جیسے لبو کا آخری قطرہ تک نچوڑ لیا گیا ہو۔ صرف وہی نہیں بلکہ کبھی مرنے والوں کے جسموں پر ایک سے نشان تھے میں نے اپنے خوف پر قابو پایا اور تفتیش کا باقاعدہ آغاز شروع کیا۔ میں جوں جوں دھڑا سے ملتا گیا توں توں مزید اُلجھتا گیا۔ کیونکہ قتل ہونے والے آخری بار اسٹیشن کے آس پاس دیکھے گئے تھے پھر آخر ان کے ساتھ ہوا کیا تھا؟ آخر کوں تھا جو یوں بیدردی سے انسانی جسم نوج رہا تھا؟ پھر طرح طرح کے اندیشوں سے لپٹا ذہن لیے لیے میں چرچ کے پادری کے پاس پہنچا۔

”پہ قادر! میں جوزف پارکر ہوں۔ مجھے دوسری مخلوق پر اعتبار نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے چائے کا کپ واپس میز



”پیسے جوزف تمہیں اس کھنڈر کا پتا کیسے چلا تھا؟“  
 ”مجھے اسی کو چران نے بتایا تھا جو ایشیئن کے پاس ہی  
 ٹھکراتا رہتا ہے۔“  
 ”کیا؟“

فادر کا چہرہ بتاتا تھا کہ میں نے شاید کچھ غلط کہا ہے۔  
 ”تمہیں یاد ہے میں نے کہا تھا کہ اس دنیا کا قلام ان

حکومت سے بھی قائم ہے جو ہمیں دکھائی نہیں دیتی۔“  
 مجھے حیرت ہوئی کہ اس موقع پر وہ اتنے دن پہلے کی  
 بات کیوں دہرا رہے تھے؟  
 ”فادر آپ اب بھی ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟“  
 مجھے فادر کی مسکراہٹ پر اسرار معلوم ہوئی۔

”پیارے بیٹے جوزف! شاید تمہیں معلوم نہیں کہ  
 برسوں پہلے یہاں جس کا قتل ہوا تھا، وہ ایک کو چران تھا اور اس  
 کے بعد کسی اور نے تا کا جوتنے کی ہمت کی ہی نہیں۔“  
 فادر جانے کیا کچھ کہتے جا رہے تھے۔ میں یعنی جوزف  
 پارک جیسے آج تک تو بہتر پستی پر ٹھہرا تھا کہ اس کی مدد جس  
 نے کی تھی وہ۔ وہ حلقوں سانسوں سے آزاد تھی۔ بھلے ہی کیس  
 نمبر 312 حل ہو چکا تھا مگر میرے لیے وہ ہمیشہ کے لیے ایک  
 امر اور نین کے رہ گیا۔

کو چران نے دوبارہ کہا تو میں سوچوں کے بھنور سے باہر آیا۔  
 باتوں باتوں میں اس نے بتایا کہ بستی سے پرے ایک پرانا  
 کھنڈر ہے جہاں سے اکثر رات میں چیخنے کی آوازیں آتی  
 ہیں۔ گاہے گاہے عجیب و غریب سائے بھی دکھتے رہتے ہیں۔  
 میں نے وہ کھنڈر دیکھنے کا فیصلہ کیا اور رات ہوتے ہی اپنی ٹیم  
 لیے وہاں جا پہنچا۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ ساری کہانیاں یہیں پر  
 کھلے گی۔ اور ایسا ہی ہوا۔ جوئی کھنڈر سے بیچ بلند ہوئی، تو میں  
 اور میری ٹیم اندر گئے تو سامنے کا منظر ہوش اُڑا دینے والا تھا۔  
 اگلی صبح ساری بستی علاقے کے چوراہے پر جمع تھی اور  
 ان کے سامنے پتھروں میں کپڑے تین چار جرم تھے۔ طرح  
 طرح کی سرگوشیاں ابھرنے لگی تھیں۔

”یہ تو وہی ہے جو سالوں پہلے بھاگ گیا تھا۔“  
 ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“  
 ”یقین نہیں آتا میری دہی ہے۔“

میں نے اپنا ہیٹ دوست کیا اور گویا ہوا۔

”یہ قصہ آج سے چھ سال پہلے کا ہے۔ جب ایک  
 قاتل دنیا کی نظر میں نہیں روپوش ہو گیا تھا۔ کہنے کو اس نے  
 اپنے دوست کا قتل کیا تھا مگر وہ اس سے کہیں زیادہ سفاک تھا۔  
 وہ یوں کہ اس کا ارادہ انسانی اعضاء کی اسفلٹ کا تھا مگر جب  
 دوست کو بھینک پڑی تو اس نے اپنے دوست کو موت کے  
 گھاٹ اتار دیا۔ یہی نہیں بلکہ اس نے اس گھناؤنے فعل میں  
 شریک انکسپٹر، اسپتال کے ملازم اور اس نکت ماسٹر کا بھی قتل کیا  
 جنہوں نے اس کی مدد کی تھی۔ یہاں تک تو روح والی افواہ نے  
 اس قاتل کی خاصی مدد کی مگر سالوں بعد جب بی بیج مکمل دوبارہ  
 شروع کیا گیا تو کسی کو بھی سمجھ نہیں آیا کہ عرصے بعد اس خون  
 سلسلے کا مقصد کیا ہے؟ تو بستی والو! اس خون سلسلے کا مقصد بھی  
 انسانی اسفلٹ ہی تھی۔ اس بار بھی بستی کے چند بے ضمیر  
 انسانوں نے یہ مکمل شروع کیا مگر وہ بھول گئے تھے کہ جوزف  
 پارک کی بھوت پریت کو نہیں مانتا۔“

میرا قبہر بلند ہوا۔ بستی والے مطمئن تھے کہ ان کی  
 جائیں اب محفوظ ہیں۔ ساری ضروری کارروائی کے بعد میں  
 نے وہاں سے کاراردہ کیا۔ کیونکہ کیس حل ہو چکا تھا۔ جانے سے  
 پہلے میں الوداعی کلمات کہتے فادر کے پاس گیا۔  
 ”فادر میں نے کہا تھا مگر جیسا سب سمجھ رہے ہیں ویسا  
 کچھ نہیں ہوگا۔“ میرا انداز غامض تھا۔

”میرے بچے جیتے رہو۔“ فادر نے مجھے ماتھے پر

بوسہ دیا۔

میں واپس جانے کے لیے پلٹا ہی تھا کہ فادر نے کہا۔

# قاتل مسیح

## طاہر جاوید محفل

بدلتے حالات و اطوار نے موجودہ سنگم پر یہی کہانی کہنے کا وہب ہے... ایسی گہزیوں میں وہی کہانی کا کہانی لکھ سکتا ہے جس کا کہانی میں گہرا اندر ہو... یہ ایمان کا رات نجات کا کہانی میں ہے... یہ ایمان آج کا کہانی کا کہانی ہے... اس کے وقت میں انسانیت گہرا پیش ہے... دور کشی ہے کہ ہوگی... یہ قیام کا کہانی ہے... طاہر جاوید محفل کے علم سب شاندار ہیں... یہ سب کچھ مسیح قرطاس پر بکھرتی ہیں... خصوصاً عمران... قرطاس پر تو پوش ازادوں والی ہنگامہ خیزیاں رونما ہوتی ہیں... روزِ تاخون منجھد ہو جاتی...

طلبہ ہوس میں مبتلا آئیے۔ وحشی مسیح کی قاتلانہ جرحی

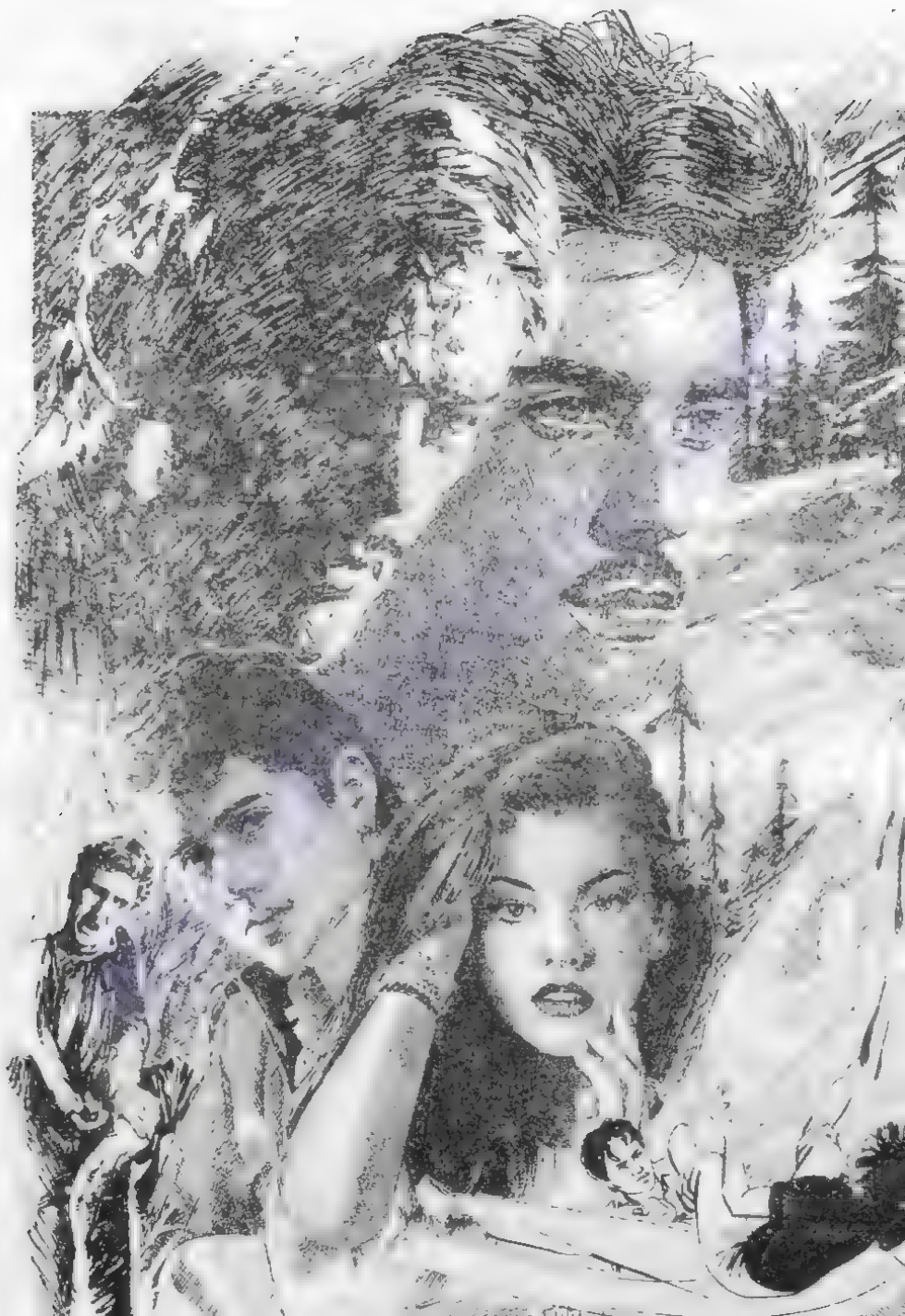
اسی دوران میں ہمارا وہاں آئی۔ اس نے اپنے سے پہلے ہی میں کمرے سے ہٹ کر دوبارہ کمری پر آ بیٹھا تھا۔ میرے کھٹے سے خون ہٹ رہا تھا اس کے کچھ نشانات لباس پر بھی نظر آ رہے تھے۔ میری چونچ دیکھ کر ہمارے چہرے پر تاسف و حافی دے رہا تھا۔ اس نے اتر کام اٹھا کر کہا۔ ”فرزانہ! اذرا میرے پاس آئی۔“ چند لمحوں بعد وہی عورت نمودار ہوئی جسے میں نے کچھ دیر پہلے تاراج والی بنا سے سنوارتے دیکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ شدید سوئی۔ ہمارا عروج نے حکم نہ لیجے کیا کیا۔ ”فرزانہ! میرے اور تمہارے سوان کی یہاں موجودگی کا کسی کو پتا نہیں اور نہ ہی ہونا چاہیے، کسی بھی صورت۔“

فرزانہ نامی اس عورت نے اثبات میں سر ہلایا۔

ہمارا عروج نے اسے میڈیسن اور فینڈنج وغیرہ لاسے کو کہا۔ وہ جلدی سے یہ چیزیں لے آئی اور کھینچنے کے علاوہ دو اور چوٹوں کی ڈریسنگ کرنے میں مدد کی۔ وہ ہمارے اوپر سے ہمارا جی کہہ کر ہمارا ہی تھی۔

کچھ دیر بعد یہی فرزانہ نامی عورت ہمارے لیے چائے اور اسٹیکس وغیرہ لے کر آئی۔ میں نے وال کلاک دیکھا۔ اب صبح کے پانچ بجے والے تھے۔

ہمارے بے تکلفی سے چائے کا کپ میرے ہونٹوں کی طرف بڑھایا۔ میں نے ایک چسکی لی۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ میرے پشت پر بندھے ہاتھ نہیں کھولے گی۔ ظاہر ہے کہ اس کی وجہ یہی ہوگی۔



تھی۔

جواب میں رامے نے روکے لہجے میں اسے مختصراً بتایا کہ جو پولیس والا یہاں پکڑا گیا تھا، اس نے ڈاکٹر جاڈیہ کو زخمی کیا ہے اور ہلڈنگ کے اندر ہی کہیں چھپ گیا ہے۔ اسے پکڑنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

رامے سے بات ختم ہوئی تو ہامسنی خیر نظروں سے مجھے دیکھنے لگی، بولی۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ رامے صاحب سے تمہاری پرانی یاد اللہ ہے۔ پرسوں تمہارے ساتھ مارکٹائی سے پہلے رامے صاحب تم سے کہہ رہا تھا کہ میرے اوپر تمہارا قرض ہے جو میں بہت اچھی طرح اتاروں گا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے تو خود بات پوری طرح سمجھ میں نہیں آئی۔ لگتا ہے شاید ہر پولیس والے نے ہی تمہارے رامے صاحب پر فرض چڑھا رکھا ہے۔“

وہ بدستور سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔ ”اب رامے صاحب کیا فرما رہے تھے؟“ میں نے پوچھا۔ ”کس کو ان کے پاس بیجیہ کی بات ہو رہی تھی؟“ وہ ایک دم دوسرے موڈ میں آگئی۔ ”ذرا مسکرا کر بولی۔ ”پولیس والے ہو۔ یہ تو تمہیں بتا ہی ہوا کہ رامے صاحب عورتوں کا کتنا شوقین ہے۔“

”تموڑا بہت پتا ہے۔“ شاید تم جانتے ہو یا نہیں..... چند ہفتے پہلے رامے صاحب کا جو خطبراک ایکٹیڈ ہوا تھا۔ اس میں ایک ایسی گڑی ماری گئی تھی جس پر رامے صاحب سو جان سے ہلکے سوا سو جان سے فدا ہو چکا تھا۔ اس کی موت کے بعد سے وہ بہت..... بہت زیادہ آپ سیٹ ہے۔ اس کا دکھ منانے کے لیے بڑے بڑے پاؤں دیل رہا ہے۔ اتنا تیز بان کھا رہا ہے کہ منہ اندر سے چیر دھیر ہو گیا ہے۔ دوسری طرح کی دل پٹوری بھی کر رہا ہے پھل (بات) نہیں سن رہی۔“

”کیا مطلب؟“ ”وہی لڑکی شوکی والا فٹل۔ کل ایک بڑی سوہنی گڑی بیجیہ تھی اس کے پاس۔ دس پندرہ منٹ میں ہی اس کو دھکے مار کر نکال دیا بیڈ روم سے۔ کہتا ہے مجھے چوڑی شموڑی نہیں چاہیے۔ چوڑی شموڑی بہت دیر (برت) لی ہے میں نے۔ مجھے محبت چاہیے۔ ویسی ہی محبت جو مرن والی مجھ سے کرتی تھی۔ وہ مجھے بالکل بدل گئی ہے۔“

”مرن والی کون؟“ میں نے انہماں بین کر پوچھا۔ ”وہی جو ایکٹیڈ میں اللہ نیلی ہوئی تھی۔ چاندنی نام تھا اس کا۔ کہتا ہے وہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ رامے صاحب بے حد غصے میں ہوں گے۔ تم میری مدد کر کے کسی معصیت میں نہ پھنس جانا۔“

”کوئی گل نہیں..... دیکھا جائے گا۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔ میرے منہ کرنے کے باوجود مجھے ایک خوشخبری کا ایک باعث دیا اور گویا ہوئی۔ ”اس باعدری جاڈیہ نے جو کچھ کیا ہے، اس کا جواب بھی تو اسے دینا پڑے گا رامے صاحب کو۔ جہاں تک میں سمجھتی ہوں، یہ بغیر کسی اجازت کے تمہیں اسپتال سے اپنے جیمبر میں لے کر گئی ہے۔ اب کہے کی سبکی کر کوئی نیٹ وغیرہ کرنا تھا تمہارا۔ مگر اصل میں تو اس کے اندر بھانجور شاہجیر بچا ہوا تھا۔“

”ظاہر ہے کہ اپنی اس حرکت کے لیے وہ کوئی نہ کوئی بہانہ بتا لے گی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں ہاں، ایک نمبر کی فٹے کٹی ہے۔ کہے گی کہ تم نے بھانسنے کی کوشش کی اور جواز نہ دے نہیں گئیں وہ اسی وجہ سے تمہیں۔ بعد میں تم بھاگ گئے..... لیکن وڈا ڈاکٹر تو پوچھے گا کہ تم کس کی اجازت سے اتنے خاص مریض کو نیشنوں کے لیے لے کر گئی تھیں..... اور کون سے نیٹ تھے؟“

اعزازہ ہو رہا تھا کہ یہ ہمارا عروج دل گردے والی عورت ہے اور اسے یقین ہے کہ وہ رامے کے غصے کو کافی حد تک ٹھنڈا کر لے گی۔ اسی اثنا میں ہمارے سٹیل فون پر میوزک ابھرا۔ طرز غالباً پنجابی گانے کی تھی..... ایک چل موشے دا مار کے چکاسوہی آئی۔

ہمارے اپنے سرخ ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور تموڑا اسارخ پھیر کر بیٹھ گئی۔ چلا کہ یہ ویڈیو کال ہے۔ چند سیکنڈ بعد جادو رامے کی بارعب آواز میرے کانوں میں پڑی اور میں چونک گیا۔ اس کی صورت بے شک دل میں کراہیت ابھارتی تھی مگر آواز ٹھیک ہی تھی بلکہ کسی وقت تو آواز پر کسی ریڈیو انا ڈنسر کی آواز جیسا گمان ہوتا تھا۔ میں نے گردن کو ڈور لہا کر کے دیکھا۔ پان سے رنگے ہونٹوں والا اس کا بالکل گول سیاہ چہرہ پوری فوج اسکرین پر نظر آرہا تھا۔

”ہاں بھئی، کیا بتا کھر؟“ اس نے ہمارے پوچھا۔

”جو تمہارا کھر رامے جی..... اسب تیار ہے..... کتنے بچے بھبتا ہے؟“

”ابھی ٹھیک سے پتا نہیں۔ شام کو بتا دوں گا۔“ کچھ دیر خاموش رہی پھر ہمارے کہا۔ ”وہ تین چار بچے کیا جگہ ڈی جگہ گئی تھی؟ ایک دو گولیوں کی آواز بھی آئی



بجائی کا رول کرلو۔ دو سال اور گزر جائیں تو ماں کے رول پیش ہونے لگتے ہیں۔ تھو، ان فلوں، ڈراموں پر۔ اس نے نفرت سے ایک جانب خیالی ٹھوک پھینکا۔ میں تعجب سے اسے دیکھ رہا تھا۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔ اس کے سرخ و سپید چہرے پر اندرونی دکھ چمک رہا تھا۔ ڈراما کر پولي۔ ”ڈراما دھیان سے دیکھو میری طرف۔ اور بالکل خدا لگتی کی بات کرنا۔ کیا میں واقعی وڈی عمر کی لگتی ہوں؟“

میں نے اس کے بھرے بھرے لیکن نہایت متناسب جسم اور چہرے کی طرف دیکھا۔ حقیقت یہی تھی کہ وہ ایک جواں سال دلکش عورت تھی۔ اگر ڈراما رعایت برت لی جاتی تو وہ ایک فلمی ہیروئن یا ڈرامے کے لیز کیریکٹر کے لیے بالکل موزوں تھی مگر جو بات وہ بتا رہی تھی، وہ بھی بالکل حقیقت تھی۔ شو بزنس ایک سے بڑھ کر ایک ٹوئیز لڑکیاں وارد ہوتی رہتی ہیں۔ مقابلہ غالباً اتنا سخت ہوتا ہے کہ چند برسوں میں ہی ہیروئن کے رتے پر فائز اداکارہ کو کھینٹ کر ایک طرف کردیا جاتا ہے۔

”میں تمہاری باتوں سے مکمل اتفاق کرتا ہوں ہا!“

میں صرف اتنا ہی کہہ سکا۔

☆☆☆

اگلے تقریباً سولہ گھنٹے بھی میں نے اسی اپارٹمنٹ میں گزار دیے۔ ہمارا فرزند انہی باتوں سے پتا چلا تھا کہ کمر کی چوٹ کی وجہ سے ڈاکٹر جاؤ۔ اسپتال میں تھی۔ میری تلاش بھی عمارت کے طول و عرض میں مکمل جاری تھی۔ ہمارا عروج ایک مختلف عورت تھی۔ اس کا تعلق وطنی پنجاب سے تھا۔ وہ چند برس پہلے لاہور پہنچی تھی۔ فلوں اور ڈراموں میں کام حاصل کرنے کی سرتوڑ کوشش کی تھی۔ ایک پنجابی فلم میں اسے سینکڑوں ہیروئن کا رول بھی ملا تھا مگر وہ اس سے آگے نہ بڑھ سکی اور مایوس ہو کر کنارہ کش ہو گئی۔ انہی دنوں جادو راسے ایک ”شریف کاروباری“ کی حیثیت سے اپنی ہاؤسنگ سوسائٹی پر زور و شور سے کام کر رہا تھا۔ وہ وہاں ملازم ہو گئی۔ اس کے ساتھ بھی وہی کچھ ہوا تھا جو راسے کے پاس جاب کرنے والی ہر جوان خوبرو خاتون کے ساتھ ہوتا تھا۔ اسے کئی بار جادو راسے کی بے پناہ کراہت برداشت کرنا پڑی تھی۔ وہ کچھ عرصہ راسے کے دسترخوان پر ایک پسندیدہ شیش کی طرح موجود رہی تھی پھر بتدریج نظر انداز کردی گئی۔ بہر حال راسے کی رازدار اور مزاح شاس کے طور پر اس کی حیثیت اب بھی برقرار تھی۔

”کیا واقعی کرتی تھی؟“

”کوئی بڑی بات نہیں کہ کرتی بھی ہو۔ اس بے

چاری کو کون سا شہر آتا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”تو پھر کسی ناپتا کو ہی بھیج دو اس کے پاس۔“

اس نے چمک کر مجھے دیکھا۔ ”واہ بھی واہ..... پولیس والے ہو پھر بھی دماغ چنگا کام کرتا ہے تمہارا۔“

”کیا مطلب؟ مذاق کر رہی ہوں؟“

”نہیں نہیں۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ کل راسے صاحب نے بھی اس سے ملتی جلتی بات ہی کی تھی۔ وہ میرے ساتھ ہر طرح کی گل بات کر لیتا ہے۔ جب اس لڑکی کو دیکھے مار کر نکال دیا تو خود ہی کہنے لگا۔ کوئی چاندنی جیسی لادجو مجھے نہ دیکھے۔ میرے اندر کے پیار کرنے والے مرد کو دیکھے۔ شاید وہ میرے دماغ پر مرہم رکھ سکے۔“

”تو پھر؟“

”تو پھر میرے کی بات یہ ہے کہ چندہ میں گھنٹے میں ہم نے ایک ایسی لڑکی ڈھونڈ بھی لی ہے۔ روپے پیسے سے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ ایک ہفتے میں چار پانچ لاکھ کمانے کا موقع مل جائے تو دل اوپر نیچے ہو ہی جاتا ہے۔ یہ لڑکی بھی اپنی مرضی سے آئی ہے۔ اب دیکھیں راسے کی کو پسند آتی ہے یا نہیں۔“

”ناہتا ہے؟“ میں نے انجان بنا کر پوچھا۔

”ہاں۔ ابھی جو فرزند میرے ساتھ تمہاری مرہم پٹی کر رہی تھی، یہ میک اپ آرٹسٹ بھی ہے۔ یہی اسے کل تیار کرنے کی راسے صاحب کے لیے۔“

میں نے کہا۔ ”بڑا نہانا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے تم راسے صاحب کے لیے عیش و عشرت کا انتظام کرتی ہو۔“

اس نے چہرہ صحت کی طرف اٹھا کر ایک چمکناں تبسمہ لگایا۔ ”سیدھی طرح کیوں نہیں کہتے کہ۔ کیا میں راسے کے لیے نیکہ کا کام کر رہی ہوں.....؟ ہاں، میں کر رہی ہوں یہی کام..... اب میں یہی کر سکتی ہوں۔ جو

پہنے شیشے الفا جوائی میں دیکھے تھے، وہ تو سارے بڑے کرسواہ ہو گئے اور میرے جیسے آرشوں کی جوائی ہوتی بھی کتنی دیر کی ہے؟ بس یہی کوئی چار پانچ سال۔ ان چار پانچ سالوں میں ہی نئی نئی تیلیاں میدان میں آچکی ہوتی ہیں۔ میرے

جیساں ان خبیث پروڈیوسروں، ڈائریکٹروں کو ادھیڑ عمر لگنے لگتی ہیں پھر کہا جاتا ہے کہ ہیروئن کو بھول جاؤ۔ بہن یا

ثبوت یہ بھی تھا کہ اس نے دمک لیتے ہوئے دوپہر کے وقت کچھ دیر کے لیے میرے ہاتھ ان شرط پر کھولے تھے کہ میں ضروریات سے فارغ ہو کر انہیں دوبارہ کسی طرح بندھواؤں گا۔

رات کے دس بجے کے لگ بھگ وہی ہوا جس کا اندازہ میں پہلے ہی لگا چکا تھا۔ جس طرح ہم وہ اپنا ڈپریشن دور کرنے کے لیے دوا لیتے ہیں یا کسی نیک عمل کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، جادو راسے جیسے خبیث اپنی خباثت میں مزید ڈوبنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو اس سال ناپائیدار کی طرف بڑھنے کے لیے جادو راسے کی طرف ہیجڑا گیا۔ میرے تجربے کے مطابق جادو راسے کا یہ رین، میرا اس گزری اپارٹمنٹ سے زیادہ دور نہیں تھا۔

ناپائیدار کی کا نام ہمارا کی زبانی عتابہ معلوم ہوا۔ ابھی اسے جادو راسے کے بیڈروم میں گھسے بہ شش آٹھ دس منٹ ہی ہوئے تھے کہ ہمارے عین کے سٹوڈنٹ پر کال کا میوزک اُبھرا۔ ایک چل مڑتے دار کے چکا سوئی اسے

ہمارے چوک کر کال ریسپونڈ کی۔ اس ویڈیو کال کی دوسری جانب سیاہ چہرہ جادو راسے ہی تھا۔ ہمارے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور موبائل کا رخ تھوڑا نیچا کر لیا۔ ”ہاں راسے صاحب!“ وہ لہجے میں مختصا بھر کر بولی۔ ”تم ٹھیک تو ہوتا؟“

”تمہاری ماں کا سر ٹھیک ہوں۔“ دوسری طرف راسے چٹکھڑا اور ہلکا ہلکا کر رہ گئی۔ ”یہ کیا نمونہ بھیجا ہے میرے لیے۔ کیا تیری نظر میں یہی ٹیسٹ ہے میرا۔ کیا مجھے ہے کچھ کو؟“

”کیا ہوا ہے راسے صاحب؟ گزری پندرہ نہیں آئی؟“ ہمارا اسٹیل کربولی۔

جواب میں پھرے ہوئے راسے نے عتابہ نامی اس لڑکی کے لیے غلط افادہ تو جین آمیز الفاظ استعمال کیے۔

میں نے خود کو موبائل فون کے کمرے سے دور رکھتے ہوئے موبائل کی اسکرین کی طرف دیکھا۔ راسے کے پڑا آسٹریلیائی بیڈروم کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ ناپائیدار کی اس کے بیڈ کے ایک سرے پر ڈری بھی بیٹھی تھی۔ اس کا دوپٹا فرش پر بڑا تھا۔ وہ بے بسی کی تصویر نظر آرہی تھی۔ جیسا کہ میں پہلے بھی دیکھ چکا تھا، وہ عام کی شکل و صورت کی تھی اور غالباً کبھی بات آتش حراج راسے کو متعلق کر رہی تھی۔

”دفع ہو جا یہاں سے۔“ راسے کی چٹکھڑا پھرستانی دیکھ کر اس نے عتابہ کو باقاعدہ دھکا دیا۔ وہ ٹھوکر کھینچ کر

میں نے اسے مزید گریڈنے کی کوشش کی اور پوچھا۔ ”ہاں یہ سب کیا چل رہا ہے یہاں؟“

”ڈپٹی صاحب! تم بھی کچھ معلوم کرنے کے لیے تو یہاں گئے ہو۔ کیا اب تک کچھ بتا نہیں چلا؟ تمہاری اس ڈھیس پٹس کا کچھ نہ کچھ قاعدہ تو ہونا چاہیے؟“

”میں بھی پتا چلا ہے کہ تمہارا پاس راسے یہاں کوئی میڈیسن بنوانے کی کوشش کر رہا ہے اور بد نصیب مزدوروں پر اٹل سیدھے تجربے کیے جا رہے ہیں۔“

”بد نصیب کیوں کہہ رہے ہو انہیں۔ ان کو اچھے خاصے روپے مل رہے ہیں۔“

”اور پرسوں جو کچھ ہوا ہے یہاں؟ قیامت مچی رہی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے درجنوں ہی جان سے چلے گئے ہوں گے؟“

اس نے لمبی سانس لی اور اپنے طویل بالوں کو اٹھکھوڑے سے سٹوڈنٹ ہونے بولی۔ ”بس، یہ ایک واقعہ ہو گیا ہے۔“

تم اسے حاد بھی کہہ سکتے ہو اور درجنوں بھی کہیں۔ میرے خیال میں میں پائیس ہوں گے۔“

”اور یہ ٹھوڑے ہیں؟“

”میں کب کہہ رہی ہوں۔ جی کل ہے، مجھے بھی افسوس ہوا ہے پر وہ کہتے ہیں تاکہ زندگی بچانے والی دوائیں ایسے ہی ایجاد ہوتی ہیں۔ ابھی بھی ان کے تجربوں میں جانوروں اور انسانوں کی جانوں کا بھی نقصان ہوتا ہے۔“

مجھے اس کے جواب پر فحش تو بہت آیا مگر پھوٹن ایسی تھی کہ میں اس سے بٹا کر گھٹنا چاہتا تھا۔

گھٹکے کے دوران میں، میں نے اس سے ٹوہ لینے کی کوشش کی کہ یہاں ہم جس وسیع عمارت میں موجود ہیں، یہ لاہور میں کہاں واقع ہے؟

ہمارا جواب تھا کہ جادو راسے اور اس کی ساتھی مہم ماڈرائیٹ معاملوں میں بے حد آزاداری سے کام لیتے ہیں۔

یہاں موجود تمام تر لوگوں کو بڑی پلاننگ کے ساتھ اور بڑی احتیاط سے یہاں پہنچایا گیا ہے۔ ان دونوں کے اور ان کے چند قریبی ساتھیوں کے سوا کسی کو معلوم نہیں کہ یہ عمارت کس جگہ واقع ہے؟

اب پتا نہیں کہ ہمارا قیاسی علم قیاسی یا چھپا ہوا قیاسی۔ بہر طور اس نے مجھ سے وقت میں میری مدد کی تھی اور میں اسے کبھی بھی طرح چوگانا یا ناراض کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میرے خیال میں وہ ایک دلیر عورت بھی تھی اور اس کا ایک

کیا، دو بیچ دیتی ہوں۔ جس کو چاہے رکھ لیتا۔“  
مجھے محسوس ہوا کہ جیسے دوسری طرف گھامب رائے کی  
سمجھ میں بات آگئی ہے۔ وہ کچھ بڑبڑایا اور پھر فون بند  
کر دیا۔

ہامعنی خیر انداز میں مسکرائی۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ کیا  
منگلو ہے؟ پوری طرح سمجھ میں نہیں آئی۔“  
اس نے اداسے میری آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں  
ڈھانپ دیا۔ ”آلے دوائے کچھ نظر آ رہا ہے تمہیں؟“  
”نی انیال تو نہیں۔“

”تو یہ بھی تو اندھا دیکھ رہی ہے۔“ اس نے کہا پھر اٹھی  
اور اپنے سڈول بسم کو بل دیتی ہوئی باہر چلی گئی۔  
مجھب جنونی شخص تھا یہ جادو رائے۔۔۔ اور مجھے  
اندازہ ہو رہا تھا کہ ہمارا جنونی وینڈل کرنے کا مشرک کی حد  
تک جاتی ہے۔

کچھ ہی دیر بعد مجھے قریبی کمرے سے تادم آہٹیں  
سنائی دیں۔ یہ وہی ڈریسنگ روم تھا جہاں کل میں نے ٹائیٹا  
حتایہ کے تانٹوں پر پالش وغیرہ ہوتے دیکھی تھی۔ میں عام  
انداز میں چلتا ہوا اس ”کرنن“ تک پہنچا اور جبری میں سے  
جھانکا۔ دو ماڈل نما لڑکیاں بیجان خیر کپڑوں میں ہمارے درج  
کے سامنے کھڑی تھیں۔ وہ تھمکانے والے انداز میں انہیں کچھ  
ہدایات دے رہی تھی۔ وہ مسلسل اثبات میں سر ہلارہی تھیں  
پھر میک آپ آؤٹ فرزانہ ایک طرف سے نمودار ہوئی۔  
اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کی چوڑی ریشمی پٹیاں تھیں جنہیں  
”آئی ماسک“ بھی کہا جاتا ہے۔ فرزانہ نے پیسے سے بہرسل  
کے طور پر ایک سیاہ پٹی لڑکی کی آنکھوں پر اچھی طرح باندھ  
دی اور اوپر نیچے ہو کر یہ دیکھنے لگی کہ اسے کچھ نظر تو نہیں آ رہا۔  
سب کچھ سمجھ میں آ رہا تھا۔ ایک بخبوط الحواس شخص کے  
جنون سے عہدہ برا ہونے کے لیے یہاں معلوم نہیں اور کیا  
کچھ ہوتا تھا۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر واپس اپنی جگہ  
آ بیٹھا۔

کچھ ہی دیر بعد مجھے پتا چلا کہ دونوں لڑکیوں کو جادو  
رائے کی طرف بھیج دیا گیا تھا اور اس نے ان میں سے ایک  
کو اپنے پاس رکھ لیا ہے۔

میں نے ہاں سے کہا۔ ”میں کب تک یہاں تمہارے  
پاس چھا رہوں گا؟ کم و بیش 24 گھنٹے تو ہو ہی چکے ہیں۔  
مجھے اپنے ساتھیوں کی طرف سے بھی پریشانی ہے۔ تمہیں ایسا  
ندہ ہو کہ میرے جیسے کاغذ ان میں سے کسی پر اتارا جائے۔“  
ہمارے ایک گہری سانس لی۔ ”میں بھی یہی چاہتی

فٹ آگے چلی گئی اور پھر بدحواسی میں دیوار تو لیتی ہوئی  
بیڈ روم کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اس کا خوش رنگ  
دو پٹا وہیں بڑا رہ گیا۔

ٹائیٹا کی اس تذلیل پر دل لرز گیا۔ اس نے لڑکی کی  
صورت پر شرمناک ریمارکس دیے تھے۔ طرف تماشایہ تھا  
کہ یہ ریمارکس رائے جیسے بد شکل و بد خصلت نے دیے  
تھے۔  
اس کے ساتھ ہی رائے نے کال بھی منقطع کر دی۔

ہمارا کچھ ہوا نظر آیا۔ وہ بخوابی لہجے میں مجھے  
”ایلیکسی زی“ کہتی ہوئی بلوری دروازے کے پیچھے اوجھل  
ہو گئی۔

دس پندرہ منٹ بعد واپس آئی تو کافی سنبھلی ہوئی تھی۔  
اس نے کمرے کے ایک گوشے میں جا کر اپنا میل فون  
نکالا۔ وہ ہلکے ہلکے موڈ میں نظر آنے لگی۔ اس نے رائے کو  
آڈیو کال کی۔ ”آؤ بیکر ان تھا۔ دوسری طرف کی عملی آواز بھی  
تقریباً سمجھ سکتی رہی تھی۔ وہ رائے کو کھنڈا کرنے کی کوشش  
کرنے لگی۔ وہ پہلے تو خود کو اور حالات کو گالیاں دیتا رہا پھر  
وہی بدارتو نے لگا جو اس سے پہلے ہمارے ساتھ تھا جی گئی۔ اس  
کی منگلو کا مفہوم یہ تھا کہ اب وہ کسی عورت کی نگاہوں میں  
اپنے لیے کمر بست اور گریز نہیں دیکھ سکتا۔ اسے ویسی ہی خود  
سپردہ کی چاہیے جو اس نے اپنی مہرجانے والی محبوب چاندنی  
میں دیکھی تھی۔

ہمارے کہا۔ ”اچھا غصہ تھو کہو رائے جی! میں کچھ اور  
کرتی ہوں۔“

رائے نے دانت پیسے۔ ”اور کیا کر دی۔۔۔ مجھے تو لگتا  
ہے کہ آج کل تمہاری عقل پر ویسے ہی مقرر پڑے ہوئے  
ہیں۔“

وہ لجاجت سے بولی۔ ”دیکھو رائے جی! دو تین  
لڑکیاں اب بھی ہیں میرے پاس جو جہیں بالکل نہیں  
جانتیں۔ سوہنی لڑکیاں ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کو  
ریڈی کرتی ہوں۔۔۔ اندھا کر کے بھیجتی ہوں تمہارے  
پاس۔“

”کس کو اس ہے۔ اندھا کر کے بھیجتی ہوں؟ کیا  
تیزاب ڈالو گی اس کی آنکھوں میں؟“ وہ زہرناک ہو کر  
پھنکارا۔ غالباً نیلے پان نے اس کی رگوں میں انکارے  
بھرا رکھے تھے۔

”اندھا کرنے کے اور کئی طریقے بھی تو ہوتے ہیں  
رائے جی۔ اور لڑکی بھی جہیں پسند آئے گی۔ بلکہ ایک

آئی ماسک لگا کر "ناچنا" بنایا گیا تھا اور اسے کے بیڑ روم میں بھیجا گیا تھا؟  
 انہی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اوپر تلے تین فائر سٹائی دیے۔ یہ بھل کے فائر تھے۔ ہمارے چہرہ زرد ہو گیا۔  
 وہ مجھے وہیں چھوڑ کر تیزی سے پوری دروازے کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔

اگلے چند منٹ میں نے "بھمن" اور قتلوش میں گزارے۔ اس لڑکی کے ساتھ کچھ ہوا تھا یا پھر اسے کے ساتھ؟ ماحول میں ایک اُن دیکھی سراسیمگی سی محسوس ہو رہی تھی جب مجھے میک اپ آرٹسٹ فرزانہ کی پریشان صورت نظر آئی۔ وہ الماری میں کچھ رکھنے کے لیے کمرے میں آئی تھی۔

"فرزانہ ارے جی نے کیوں مارا اے؟" میں نے اندھیرے میں تیر چھوڑا۔

وہ پہلے تو حذب ب رہی پھر بولی۔ "وہ..... ہمدرد تھی..... مارے صاحب اور میم مائزہ کے خالوں سے ملی ہوئی تھی۔ اس نے..... مارے صاحب پر..... حملہ کرنے کی کوشش کی..... لیکن خود ماری گئی۔"

"اس کے چلانے کی آوازیں بھی آئی تھیں۔" میں نے کہا۔

"بھمنہ..... مجھے..... مجھے..... مجھے..... فرزانہ نے کہا اور تو لیے سے ہاتھ پونچھتی ہوئی جلدی سے باہر نکل گئی۔

پتا نہیں فرزانہ درست کہہ رہی تھی یا نہیں..... اور اگر درست کہہ رہی تھی تو سنک؟  
 آدھ پون گئے بعد ہمارے جی آن وارد ہوئی۔  
 اس کے چہرے پر گہرا اسف تھا۔ اس نے بھی وہی کچھ بتایا جو اس سے پہلے اس کی ملازمہ فرزانہ نے بتایا تھا۔ تاہم مجھے مسلسل دال میں کچھ کا نظر آ رہا تھا۔

وہ جاگ رہی تھی اور میں بھی مسلسل جاگ رہا تھا۔  
 رات بارہ بجے کے قریب نہ جانے اس کے دل میں کیا آئی کہ اس نے دکھ بھرے انداز میں مجھے وہ سب بتادیا جو میں پوچھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ بولی۔ "بہت نصیباں جلی نگی یہ کنول..... نصیباں جلی یا پھر یہ خوف۔"

"کون کنول؟"  
 "وہی جو باری گئی ہے اور جس کے بارے میں تم لگا تار فوہ لینے کی کوشش کر رہے ہو۔"

"اس کا مطلب ہے کہ میرا اندازہ درست ہے۔"

ہوں کہ اب تمہیں مزید یہاں نہ رہنا پڑے مگر اس سے پہلے کہ میں مارے جی سے بات کروں، مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ تمہارے اور مارے جی کے درمیان کیا چل رہا ہے اور اس سے بھی دوڑی اور خاص گل ہے کہ وہ باختری جاوے تمہاری دشمن کیوں بنی ہوئی ہے؟

"میں نے تمہیں بتایا ہے نا کہ جاوے مجھے اپنی بہن کا قاتل سمجھتی ہے۔ حالانکہ میں نے اسے نہیں مارا تھا۔ وہ بس ڈر کر بھاگی اور بیڑیوں سے گر کر اپنے انجام کو پہنچ گئی۔ یہ سب لوگ جعلی دواؤں کے دھندے میں لگے ہوئے تھے۔"

"اور یہ واقعہ کب اور کہاں ہوا؟" ہمارے پوچھا۔  
 میں نے اسے مختصراً بتایا کہ کس طرح ہم نے جادو مارے کی جعلی ادویات والا بڑا سیٹ آپ بکھڑا کیسے وہاں پولیس کا چھاپا پڑا اور اسے مفروضہ ہوا۔

ساری بات سن کر اس کے چہرے پر قتلوش کے سائے لہرائے گئے۔ اپنے سرخی لگے ہونٹوں کو کھینچ کر بولی۔  
 "یہ تو بڑی ڈھاڈی اور خطرناک باتیں بتا رہے ہو تم۔ اگر مارے کی ذہنی طبیعت کے حساب سے دیکھا جائے تو اب تک تم کو زندہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔" چند لمحوں وقف کر کے اس نے پرسوج لہجہ میں بات جاری رکھی۔ "میرا خیال ہے کہ اگر تم چاروں اب تک بچے ہوئے ہوتو اس کی وجہ تمہارا سامی وہی منڈا ہے..... وہی گورا چننا معصومی شکل والا۔ کیا نام تم اس کا؟"  
 "ممران..... میں نے کہا۔

"ہاں..... اس نے جادو مارے جی کو جو "جادو" دکھایا، وہ واقعی کمال کا تھا۔ بغیر آواز سننے اس نے بتادیا کہ کس نے کس سے کیا گل کی ہے۔"  
 "جادو شاد نہیں۔ بس یہ ایک طریقہ یا فن ہے۔ کچھ لوگ کوشش کر کے اس میں بہت مہارت حاصل کر لیتے ہیں۔"

ہماری چٹکی پیشانی پر سوج کی کٹیریں نظر آنے لگیں۔  
 "میرا اندازہ ہے اور شاید تمہیں بھی پتا چل گیا ہو گا کہ مارے جی اور میم مائزہ اس منڈے سے کوئی خاص کام لینا چاہ رہے ہیں۔"

ابھی ہمارا فقرہ مکمل ہوا ہی تھا کہ وہ کچھ چونکی۔ اس کے چہرے کی وجہ کا پتا مجھے بھی چل گیا۔ یہ چلانے کی بہت مدھم سی آوازیں تھیں۔ یہ نسوانی آوازیں کی فریجی کمرے یا اپارٹمنٹ سے آئی تھیں۔ کیا یہ اسی لڑکی کی آوازیں تھیں جسے

بڑپ کر لیا جاتا ہے۔

ہمارے عروج ایسی لڑکیوں کو جادو رائے اور اس کے حواریوں تک پہنچاتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ یہاں وہ کم از کم اپنی "صحت" کا فیکٹ خاکِ حلقہ جلاتی ہیں۔

اپنی مجبوریوں کے تحت ایسے ہی "صلے" کی امید لے کر یہاں پہنچنے والی کنول ان نیم تاریک راہوں میں بارودی گئی تھی۔ شاید اس کے والی داروں کو بھی خبر ہی نہ ہو تھی کہ وہ کہاں اور کن حالات میں زندگی کی بازی ہاری اور کس معنی کے نیچے ابدی نیند سوئی۔

میرے اندر سے جیسے کسی نے پکار کر کہا..... "جادو رائے اگر تقدیر نے مجھ پر کوئی مہلک وار نہ کر دیا تو میں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔" اس کے ساتھ ہی مجھے اپنی آنکھوں میں ایک آنکھیں نمی محسوس ہوئی۔

☆☆☆

اب میں ایک بار پھر اپنے ساتھیوں کے پاس تھا۔ مجھے عمران والی کین نما کوفڑی میں بند کیا گیا کیونکہ میری غیر موجودگی میں حشام کو ماہین والی کوفڑی میں بیچ دیا گیا تھا۔ مجھے صحیح سلامت واپس دیکھ کر عمران مطمئن اور خوش ہوا تاہم میری چٹوں پر اس نے کچھ تشریحات بھی محسوس کی۔ ہمارے عروج نے میری واپسی والا مسئلہ بڑی خوش اسلوبی سے حل کر دیا تھا۔ کل صبح رائے کا سوڈ فشک دیکھ کر اس نے رائے کو بتا دیا تھا کہ ڈاکٹر جاہز پودو پور سے بچنے کے بعد میں کہاں گیا تھا۔ ہمارے میرے بارے میں جو بیان دیا، اس کے مطابق میں جان بچا کر اس کے اپارٹمنٹ میں آگھسا اور چھپ گیا۔ پورے 48 گھنٹے میں نے ایک اسٹور روم میں چھپ کر گزارے پھر اتفاقاً ٹامیک آپ آرٹسٹ فرزند نے مجھے دیکھ لیا اور میں پکڑا گیا (ہاں یہ ساریا بیان اصل صورت حال پر پردہ ڈالنے کے لیے تھا)

ہمارے رائے کے سامنے اس سہما نہ تشدد کا ذکر بھی کیا تھا جو ڈاکٹر جاہز نے اپنے جیب میں مجھ پر کیا۔ ظاہر ہے کہ یہ جاہز بکاے حد "ویک پوائنٹ" تھا۔ وہ ایک طرح سے حکم عدولی اور کمن مانی کی برکت ہوئی تھی۔ کمر کی چٹ کے سبب وہ ابھی اسپتال میں تھی البتہ ہمارا خیال تھا کہ جاہز کے خلاف کوئی تادیبی کارروائی بھی ہو سکتی ہے۔

میں نے عمران سے پوچھا۔ "تمہارے یہ تین روز کیسے گزرے؟"

"بہت مشکل۔ زبان میں کھلی ہوئی رہی۔ کوئی بات کرنے والا نہیں تھا لہذا کھلی مٹانے کے لیے زبان کو دوپوار

اصل واقعہ نہیں جو دوسروں کو بتایا گیا ہے۔"

اس نے اثبات میں سر ہلایا پھر آنکھوں میں آنے والی نمی پونچھ کر گویا ہوئی۔ "اس نے رائے جی کو دیکھ لیا تھا۔ ڈرگٹی اور رولا ڈالنا شروع کر دیا۔ اس کی آواز میں میں یہاں تک پہنچی تھیں۔"

"تم نے اسے سمجھا بھی کون نہیں سمجھا تھا؟"

"بہت مغز ماری کی محنت اس سے پر اب یہ بھی تو پتا نہیں کہ اس نے خود آنکھوں سے دیکھ بھلی یا وہ خود مت گئی۔ چلو جو بھی ہوا تھا وہ کھوئی، ڈگر خود کو سنبھال لیتی۔ وہ جب ڈری اور اس نے رونے چلنا شروع کیا تو رائے کا قصہ ساتویں آسمان تک پہنچ گیا۔"

"اور رائے نے اسے لاش بنا دیا۔" میں نے ہلکا کر خرقہ کھل گیا۔

"جو ہوا، اس کے بعد تو یہی ہونا تھا۔" وہ افسردہ لہجے میں بولی۔

"اور اب اس بد قسمت کو بھی اس عمارت کے پچھلے احاطے میں کہیں زمین خود کو روادیا جائے گا..... دوسری لاشوں کی طرح۔" میں نے کہا۔

ہمارے ہونٹ بیچنے اور اثبات میں جواب دیا۔ ہمارے جو گفتگو ہوئی اس سے پتا چلا کہ رائے نے کنول نامی اس لڑکی کو اپنی خلوت کے لیے قبول کر لیا تھا مگر پھر خلوت اور قربت کے ان لمحوں میں کچھ ایسا ہوا کہ کنول نے اسے دیکھ لیا اور خوف کے مارے اپنے حواس میں نہ رہ سکی۔ رائے نے غضب ناک ہو کر اس پر تین فائر کیے تھے۔ ایک سیدھا آٹکھ پر لگا، دوسرا بائیں آنکھ سے ذرا مٹ کر پیشانی اور تیسرا عین دل کے مقام پر۔

ایک دلدوز احساس نے میرے دگ وے میں دھک اور یاسیت کا ریلٹا بھا دیا۔ کنول نامی یہ لڑکی بہ مشکل نہیں بائیس سال کی رہی ہوگی۔ وہ انہی بد قسمت لڑکیوں میں سے تھی جو دولت اور شہرت کے سینے آنکھوں میں سجا کر فلم اسٹوڈیوز اور پروڈکشن ہاؤسز کے پکڑ لگتی رہتی ہیں۔ ان میں سے اکثر اپنے گورجرفٹ سے محروم ہوتی ہیں اور مختلف طریقوں سے ان کا استحصال کیا جاتا ہے۔ اس سب کے باوجود وہ رہتی خالی ہاتھ ہی ہیں۔ ہمارے عروج خود بھی ان تمام حالات سے گزر چکی تھی۔ اب وہ اور اعزاز سے سوچنے لگی تھی۔ اسے پتا تھا کہ بہت کم ہی ایسی لڑکیاں اپنی منزل پاتی ہیں۔ ان میں سے اکثر چھوٹے چھوٹے روزے کے لیے بستروں پر پامال ہوتی ہیں اور عموماً ان روزے کا معاوضہ تک



پر گڑھا رہا۔

”تم کو بھی میری طرح ہنگامی طور پر اسپتال لے جایا گیا تھا۔“ کیا ہوا؟

”کچھ بھی نہیں۔ لگتا ہے کہ ہمارے حوالے سے ان کے اندیشے غلط ثابت ہوئے لیکن بہت سے لوگوں کا تو بہت مبرا حال ہوا۔ میں نے درجنوں ایسے بندے دیکھے تھے جن کے ناک، منہ سے خون جاری تھا۔ بہت سے مرے، کئی ابھی تک زیر علاج ہیں۔ زیر علاج لوگوں میں ایک دو ڈاکٹر بھی شامل ہیں۔“

”عمران! اعزاء ہوئے کہ یہاں جو کچھ ہو رہا ہے، ہمارے اندیشوں سے زیادہ سنگین ہے۔“

”چاچو جان! وہ تو آپ کے حلیہ شریف سے بھی ظاہر ہے۔ پتا چل رہا ہے کہ آپ کو ٹھیک خاک چریش لگائی گئی ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آپ خود کو چمڑا کر کہیں غائب ہو گئے تھے۔ یہ لوگ آپ کو اندھا دھند تلاش کرتے رہے ہیں۔“

میں نے مختصر الفاظ میں وہ سب کچھ عمران کے گوش گزار کر دیا جو ڈاکٹر جازہ نے اور پھر ہمارے حوالے سے پیش آیا تھا۔ ہمارے عروج کے لکڑی اپارٹمنٹ اور وہاں موجود لڑکیوں کے بارے میں جس میں میں نے بتایا تاہم جادو راس کے بیڑوم میں مرنے والی لڑکی کنول کا ذکر میں نے نہیں کیا۔ اس واقعے کو دہرانے سے مجھے اذیت کا سامنا ہوتا۔

عمران نے سب کچھ تعجب سے سنا پھر گہری سانس لے کر بولا۔ ”ویسے چاچو! آپ نے یہاں سے جا کر مجھ پر بڑا ظلم کیا ہے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”دیکھیں نا، آپ ماہین والے کینن سے نکل کر چلے گئے۔ اس کا نتیجہ کیا ہوا...؟ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اکیلے میں ان ایجنسیوں کے نمائندوں کی۔ اس کی کیفیت کو دیکھ کر میں مارہ کے حکم پر شام کو اس کے کینن میں بھیج دیا گیا۔ اب وہ دونوں دودن سے وہاں اکٹھے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ آپ نے یہ سب کچھ جان بوجھ کر کیا ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں جل جل کر اور سڑ سڑ کر بیسیں پر مر جاؤں۔ میرے انڈیا جا کر ”ویو داس“ بننے کی نوبت ہی نہ آئے۔“

”میرا اس میں کیا قصور؟ اگر وہ جاذبہ والا واقعہ نہ ہوتا تو میں بھی تمہاری طرح اگلے روز ہی اسپتال سے فارغ ہو کر یہاں واپس آ جاتا۔“

”مجھے تو لگتا ہے کہ آپ جان بوجھ کر جاذبہ کے تھے

جز سے ہیں۔ آپ نے ضرور آنکھ شاکھ مار کر اسے اشتعال دلایا ہوگا۔ شاید یہ بھی کہہ دیا ہو کہ۔۔۔ ہاں میں نے ہی تمہاری بہن کو جنم دیا تھا۔ آپ کا اصل مقصد صرف یہی تھا کہ ماہین اور شام کو ایک ہی جگہ رہنے اور میرے سینے پر ہونگ دینے کا موقع مل جائے۔ شام امیر کیر باب کا بیٹا ہے۔ مجھے تو۔۔۔ مجھے تو یہ شک بھی ہے کہ اس نے آپ کو کوئی ٹکڑی رشوت وغیرہ دے دی ہے۔“

اس کی لائی جتنی شکوک و شبہات آگے بڑھتی مگر کینن نما کوٹھڑی کے دروازے پر ہونے والی آہٹ نے ہمیں چونکا دیا۔ جس چوکھٹا سے ہمیں کھانا پہنچایا جاتا تھا، وہاں انچارج بہروز کا لبو تراچہ نمودار ہوا۔ اس نے عمران کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میم مارہ کی طرف سے تمہارے لیے پیغام ہے۔“

”نہیں، مجھے ابھی کسی سے شادی نہیں کرنی۔“ وہ آکھیں پوچھ کر بولا۔ ”جدھر بھی جاؤ، شادی کا پیغام شادی کا پیغام۔“

بہروز نے برا سامنا نہ کیا۔ ”پتا نہیں کیا اوٹ پٹانگ بولتے ہو۔ میم مارہ نے کہا ہے کہ وہ یو آگئی ہے۔ ابھی آدھ گھنٹے بعد ہمیں بلایا جائے گا۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے کھٹاک سے غلا بند کیا اور اوجھل ہو گیا۔

”یہ کیا چکر ہے؟ کس ویڈیو کی بات ہو رہی تھی؟“

”وہی چکر ہے جی جس کی وجہ سے اب تک آپ کی

اور میری جان بچی ہوئی ہے۔ اور ساتھ ساتھ ماہین اور

شام کی بھی۔“ وہ اب تنہید تھا۔

”کیا مطلب؟“

”لب ریڈنگ۔۔۔ جس کو شروع شروع میں آپ

محض بکواسات قرار دیتے تھے۔“ وہ چند لمبے خاموش رہ کر بولا۔ ”یہ کوئی بہت خاص سی سی وی ٹاپ کی ویڈیو ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں آواز نہیں، کوئی فرد یا ایک سے زیادہ افراد بولتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ لوگ جانا چاہتے ہیں کہ اس ویڈیو میں کیا بولا گیا ہے۔ لب ریڈنگ کے جواور بہت سے استعمال ہیں، ان میں ایک استعمال یہ بھی ہے کہ خفیہ ایجنسیاں اور قانون نافذ کرنے والے ادارے خاموش ویڈیو کی تیک ٹیکنیک سے لب ریڈنگ کو استعمال کرتے ہیں۔“

میرے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ عمران کی یہ بات درست لگتی تھی کہ وہ کوئی بہت خاص ویڈیو ہوگی مگر اس کے ساتھ ہی ایک اندیشہ بھی ذہن میں آنے لگا ہے کہ کہیں ایسا

خطرہ ہے (اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی تھی کہ ماجین اور حشام ان لوگوں کے قبضے میں تھے۔ انہیں پتا تھا کہ کوئی بھی مہم جوئی کرنے سے پہلے ہم ان کی زندگیوں کا ضرور سوچیں گے)۔ عمران کے ہاتھ کھول دیے گئے۔ نیم کے اشارے پر ایک ڈی وی ڈی آن کی گئی۔ لائش آف کر دی گئیں۔ اسکرین پر وہ ویڈیو دوبارہ ہوئی جس کا انتظار تھا۔

یہ کسی محل نما ہوئی یا پھر گھر کا منظر تھا۔ انتہائی بیش قیمت سامان اور فرنیچر سے بے تحاشا امارت کا اظہار ہوتا تھا۔ نہایت نفیس چھری جیس سوٹ میں درمیانی عمر کا ایک نفیس اور اسارت خیز کرسی پر براجمان تھا۔ اس کے سامنے کافی فریب جسم کی ایک گول چہرے والی عورت بیٹھی تھی۔ وہ شکل سے جاپانی کی ارد گرد کے ملک کی لگتی تھی۔ اس نے نظر کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ اپنے چلیے سے وہ بھی نہایت امیر، تعلیم یافتہ اور مہذب دکھائی دیتی تھی۔ دونوں کے درمیان ایک چھوٹی سی میز تھی اور وہ کھنگو میں مصروف دکھائی دیتے تھے۔

مکملی نظر میں ہی ہمیں پتا چل گیا کہ یہ خاموش ویڈیو کسی خفیہ کیمبرے سے بنائی گئی ہے۔ اس ویڈیو میں کسی طرح کی آواز یا کڑواؤ نہ ہو پائی تھی۔ کیمبرے کا اسٹیل ایسا تھا کہ چھری جیس سوٹ والا نفیس جب گردن اپنی مخاطب کی طرف ذرا موڑ کر بولتا تھا تو اس کے ہونٹ اور چہرے کے تاثرات وغیرہ وضاحت سے نظر نہ آتے تھے۔

”یہ صاحب امر کین ہیں؟“ عمران نے سوئٹ بوئڈ فنس کی طرف اشارہ کر کے ہم مارہ سے پوچھا۔

”قم نے ٹھیک اندازہ لگا لیا“ وہ بولی۔

”غالبا یہ دونوں انگلش ہی میں بول رہے ہیں؟“

عمران نے دوسرا سوال کیا۔

مارہ نے اس سوال کا جواب بھی اٹھاتے میں دیا۔ وہ بے چینی سے پہلو بدل رہی تھی جیسے جلد سے جلد اس کھنگو کے بارے میں عمران کی زبانی کچھ سنتا چاہتی ہو۔

جادو رائے بھی بے حد تجسس نظر آتا تھا۔

عمران نے اپنی ساری توجہ ویڈیو پر اور دونوں کرداروں پر مرکوز کر دی۔ یہ کوئی سات آٹھ منٹ کی ویڈیو تھی۔ عمران نے ایک دفعہ اسے شروع سے آخر تک دیکھا پھر ویڈیو کے کچھ حصوں کو دو تین بار ”ری پلے“ کر دیا اور ان پر خصوصی توجہ دی۔

مجھے عمران کے چہرے پر الجھن کے آثار نظر آرہے تھے اور صاف محسوس ہوتا تھا کہ وہ ویڈیو کے زلٹ سے

نہ ہو کہ اپنا مطلب نکل جانے کے بعد وہ خوفی جانور رائے ہماری موت کا پروانہ جاری کر دے۔ بہر حال، اس قسم کے رسک تو اب لینے ہی تھے۔

ابھی ہماری گفتگو جاری ہی تھی کہ عمران کو لینے والے پہنچ گئے۔ آدھا کھنگو بھی پورا نہیں ہوا تھا۔ شاید ان لوگوں کو اس اہم ویڈیو کی حقیقت جاننے کی بہت جلدی تھی۔ حسب معمول عمران کے ہاتھ زپ ٹائی سے پشت پر باندھ دیے گئے۔ جب ہاتھ باندھے جا رہے تھے تو عمران نے فرمائش کر دی کہ میرے چاچو بھی ساتھ جا میں گے۔

”وہ کس لیے؟“ انچارج بہرہ زدنے کرے تو روں سے پوچھا۔

”کسی وقت مجھے ان سے مشورہ کرنا پڑا ہے۔“ اس نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔

جب وہ اپنی بات پر پھر پورا توجہ دے کر فون پر نیم مارہ سے رابطہ کیا اور اجازت لی۔ عمران کے بعد میرے ہاتھ بھی پشت پر باندھ دیے گئے۔ اس کام کے لیے دروازے میں موجود چھ کور خلا کو استعمال کیا جاتا تھا۔ گاؤڑ مجھے خام و معاندانہ نظروں سے گھورتے تھے۔ اس کی اہم وجہ ان کی ساتھی گاؤڑ افرودہ کی موت تھی جو میرے ہاتھوں ہوئی۔ سب گاؤڑ کی عمر انی میں ہم دو تین راہداروں سے گزر کر ایک مستطیل کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ ایک کانفرنس ہال لگتا تھا۔ کیریہہ انظر جادو رائے اور نیم مارہ بھی یہاں موجود تھے۔ سامنے ایک بڑی ایل ای ڈی پر کوئی ڈاکو میٹری فلم چل رہی تھی جس میں سفید رنگ کے مختلف سانپ نظر آتے تھے۔ محسوس ہوتا تھا کہ یہاں سانپوں کے ساتھ بھی کچھ ہوتا ہے کیونکہ چند روز پہلے جب میں نے گودام میں ”زرد چینی“ کو پھرے سے ریت میں مٹس ہوئے دیکھا تھا تو وہاں باریک جال والے کچھ خالی بچھرے بھی دیکھے تھے۔ ایسے بچھرے عموماً سانپوں کو رکھنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

ہمارے پہنچنے ہی وہ ڈاکو میٹری بند کر دی گئی۔ اس کانفرنس ہال میں گہری سنجیدگی کا ماحول تھا۔ انچارج گاؤڑ بہرہ زدنے کو فوراً منہ جہانے کے سوا سب کو باہر نکال دیا گیا۔ عمران کو اسکرین کے سامنے ایک علیحدہ کرسی پر بٹھایا گیا۔ میں بھی ساتھ بیٹھ گیا۔ نیم نے بہرہ زدنے کو مخاطب کر کے عمران کی طرف اشارہ کیا اور بولی۔ ”اس کے ہاتھ کھول دو۔ یہ کچھ نہیں کرے گا۔“

غالبا مارہ کا مطلب یہی تھا کہ میری طرف سے زیادہ

زیادہ مطمئن نہیں ہے۔ دوسری طرف میم اور رائے کی بے قراری مسلسل بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ بار بار اس امید پر عمران کا چہرہ دیکھنے لگتے تھے کہ اب وہ کچھ بولے گا۔

بالآخر کئی منٹ بعد عمران نے اپنی چپ کا تسلسل توڑا۔ وہ میم مازہ اور رائے کی طرف دیکھ کر سوالیہ انداز میں بولا۔ ”یہ تو جاپانی خاتون ہیں۔ ان کا نام یوزوکی ہے اور ان صاحب کا نام غالباً ڈیرن ہے..... ڈیرن فورڈ؟“ میم مازہ کے چہرے پر ہنک نظر آئی۔ سناٹھی لہجہ میں بولی۔ ”بالکل ٹھیک کہاتم..... ویل ڈن!“

عمران سناٹ سے بولا۔ ”آپ کے“ ویل ڈن“ کا بہت ٹھکر ہے..... مگر مجھے لگتا ہے کہ میں آپ کو زیادہ مطمئن نہیں کر سکوں گا۔“

مازہ کے چہرے پر سایہ سا لہرایا۔ عمران نے ڈی وی ڈی کا کنٹرول سنبھال کر ویڈیو کے تین چار پورشن مازہ اور رائے کو دکھائے۔ ”آپ نے دیکھا ان میں کہیں بھی مسٹر ڈیرن کا چہرہ پوری طرح کمرے کی طرف نہیں ہے اور آپ یہ بھی دیکھ رہے ہیں کہ زیادہ تر گفتگو مسٹر ڈیرن نے ہی کی ہے۔“

بات مازہ کی سمجھ میں آ رہی تھی اور شاید کسی حد تک رائے کی سمجھ میں بھی۔

عمران نے ویڈیو کے حوالے سے میرے ساتھ ایک دوسری سرگوشیاں کیں اور ایک بار پھر پوری طرح ویڈیو کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ صرف بولنے والے کے ہونٹ ہی نہیں دیکھ رہا، اس کے تاثرات اور اس کے ہاتھوں کی بے ساختہ حرکات کو بھی پوری طرح نوٹ کر رہا ہے۔ دونوں کرداروں کے چہروں سے جہاں تھا کہ وہ کسی خاص الحاح سناٹے پر کلیدی قسم کی گفتگو کر رہے ہیں۔ ٹینک والی جاپانی خاتون یوزوکی کے چہرے پر کسی وقت ایک پراسرار مسکراہٹ بھی دکھائی دیتی تھی۔ گفتگو کے آخر میں وہ ایک دو بار اپنی نہایت بیش قیمت رست وایچ پر بھی نظر ڈالتی تھی اور غالباً محمد دتائم کے حوالے سے کوئی فقرہ بھی بولی تھی پھر وہ دونوں اٹھ کر کمرے کے فریم سے نکل جاتے تھے۔

”کچھ بتاؤ..... کیا پتا چلتا ہے؟“ بالآخر جادو رائے بے صبری سے بول اٹھا۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے اب ڈانٹ ڈپٹ پراتر آئے گا۔

اس موقع پر مازہ نے مداعت کی اور جلدی سے بولی۔ ”جتنا جی تم سمجھ سکتے ہو، اتنا بتاؤ۔“

عمران نے اثبات میں سر ہلا کر ویڈیو کے آخری حصے کا ایک پورشن ری پلے کیا اور بولا۔ ”میں آپ کو کوئی ایسی ناقص معلومات دینا نہیں چاہتا جو آپ کو فائدے کے بجائے نقصان پہنچائے۔ سچی بات یہی ہے کہ میں اس ایک ویڈیو منٹ کے پورشن کے سوا کچھ بھی سمجھ نہیں پایا۔ آپ بھی کمرے کا زادیہ دیکھ ہی رہے ہیں۔“

میم مازہ نے عمران کی بات پر بہت رنج و مل خاطر کیا۔ عمران نے کہا۔ ”ویڈیو میں دو تین بار کسی بزرگ جاپانی اسکرڈاکٹر شا کا ذکر ہوا ہے اور ان کے لکھے ہوئے پیچہ کا ذکر ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ آپ جانتے ہوں ان ڈاکٹر شا کو اور ان کے پیچہ کو۔“

میم مازہ اور رائے دونوں کے چہروں پر بہت تاثرات نظر آئے۔ عمران کی بتائی ہوئی بات بہ خوبی ان کی سمجھ میں آئی تھی۔

میم مازہ نے جو فیلے انداز میں عمران کو ٹریدنا شروع کر دیا کہ ڈاکٹر شامی گرفتار کے حوالے سے اور کیا بات سمجھ میں آئی ہے۔

عمران نے بھر کہا۔ ”ویری سوری میم! میں آپ کو بالکل سچ قسم کی معلومات دینا نہیں چاہتا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں صرف اتنا ہی جان سکا ہوں..... ہاں تین چار فقرے اور ایسے ہیں جو ابھی طرح سمجھ میں آئے ہیں اور ممکن ہے کہ وہ کسی طرح آپ کے مددگار ہو سکیں۔“

عمران نے ویڈیو کا آخری پورشن دوبارہ پلے کیا اور بولا۔ ”یہ دیکھیں جی۔ یہاں مسٹر ڈیرن اور محترمہ یوزوکی کی لپ ریڈنگ آسانی سے ہو رہی ہے۔ مسٹر ڈیرن نے کہا ہے۔“ اس مختصر وقت میں تو یہ مسئلہ حل نہیں ہو پائے گا۔ میرا خیال ہے کہ اگلی مینٹک اسلام آباد میں رکھ لیں۔“

عمران نے ویڈیو کو سلوموشن پر کیا اور کہا۔ ”یہ دیکھیں جی۔ اسلام آباد کا لفظ بھی بالکل صاف سمجھ میں آ رہا ہے اور یہ آگے کا فقرہ دیکھیں۔ مسٹر ڈیرن کہہ رہے ہیں بلکہ پوچھ رہے ہیں پانچ فروری کی شام ٹینک کے؟ جواب میں میڈم یوزوکی نے رست وایچ دہمیی ہے اور کہا ہے۔ بالکل ٹھیک۔“

میں نے کن گھمبوں سے دیکھا۔ میم مازہ اور گینڈے نما جادو رائے کے چہروں پر بھر دبا دبا جوش نظر آنے لگا تھا۔ عمران اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔ ”یہاں ایک چھوٹا سا کنفیوژن ضرور ہے..... پانچ اور بارہ کہتے ہوئے بولنے والا ہونٹوں کو تقریباً ایک ہی طرح حرکت دیتا

دیا تھا اور نتیجے میں یہاں آپس تھا۔ یہاں جو مار پیٹ اس سے ہوئی تھی، اس کے اثرات ابھی تک اس پر موجود تھے۔  
ماہین پوپ تو مضبوط لڑکی تھی مگر ان حالات میں وہ بھی کچھ ماند نظر آتی تھی اور اس کی ایک وجہ حشام بھی تھا۔

میں نے کہا۔ ”عمران! محسوس ہو رہا ہے کہ تمہاری وجہ سے ان لوگوں کا رویہ تم سے نرم پڑ رہا ہے۔ تمہیں ہم مازہ سے درخواست کرنی چاہیے کہ کم از کم ماہین اور حشام کو یہاں سے آزاد کر دیا جائے۔ یہی بات ہے کہ ان دونوں کے گھر میں حالات بہت خراب ہو چکے ہوں گے۔“

”میں بھی یہی سمجھتا ہوں جی کہ یہاں ہم چاروں کا اکٹھے رہنا کسی کی صحت کے لیے بھی اچھا نہیں ہے۔“ وہ سرگوشی کے انداز میں بولا۔ ”آپ دیکھ ہی رہے ہیں کہ میری یہاں موجودگی حشام کو پریشان کرتی ہے۔ اس کی موجودگی میں ماہین سے بات کرتے ہوئے بھی مجھے جھک محسوس ہوتی ہے اور یہی کیفیت شاید ماہین کی بھی ہے۔ دیکھ لیں وہ بے چاری اب بھی میری طرف سے رخ پھیر کر ہنسی ہوئی ہے۔“

”ہاں، یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں اسی لیے کہہ رہا ہوں تاکہ ہم سے بات کرو۔ ہو سکتا ہے کوئی راستہ نکل آئے۔“

”مجھے نہیں نکلے گا..... اور یہ بات آپ کو بھی پتا ہے۔ ماہین اور حشام اس عمارت کے قرب و جوار سے پڑے گئے تھے۔ آزاد ہونے کے بعد وہ عمارت کی ٹھیک ٹھیک نشانہ دہی نہ بھی کر سکتے تو ایریا تو پوائنٹ آؤٹ کر ہی سکتے ہیں پھر بھی آپ کہتے ہیں تو بات کر کے دیکھتے ہیں۔“

”ہمیں اس اپارٹمنٹ میں ایک ملازم اور ایک لیڈی شیف بھی مہیا کی گئی تھی۔ عمران نے ملازم کو پیغام دے کر ہم کی طرف بھیجا کہ وہ اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔ چند منٹ بعد اس کا کام پر ہم مازہ سے اس کی بات ہو گئی۔ دس پندرہ منٹ کی اس گفتگو کا نتیجہ وہی نکلا جس کا ہمیں اندیشہ تھا۔ ہم مازہ کی طرف سے فی الحال ماہین اور حشام کو کسی بھی طرح کی رعایت دینے سے صاف انکار کر دیا گیا۔ ہاں اتنا ضرور کہا گیا کہ اگر وہ چاہیں تو ان کے اہل خانہ کو ان کی خیریت کے پیغامات بھیجائے جاسکتے ہیں بلکہ اگر وہ چاہیں تو اپنا ویڈیو پیغام ریکارڈ کر سکتے ہیں۔ یہی پیشکش میرے اور عمران کے لیے بھی تھی۔ دیکھا جاتا تو ان لوگوں کی دیدہ دلیری حیران کن تھی۔ قتل چودہن پہلے یہاں دو درجن کے قریب افراد پر اسرار طریقے سے ہلاک کر دیے گئے تھے۔ ابھی مزید نہ جانے کیا ہونا تھا مگر یہاں موجود لوگوں

ہے۔ یہ پانچ فرد ہی بھی ہو سکتا ہے اور بارہ فرد ہی بھی۔“  
”میں مازہ کا دبا دبا جوش برقرار رہا، بولی۔“ یہ کوئی کنفیوژن نہیں..... ہم اس بات کو بہت حد تک سمجھ گئے ہیں..... کیوں رائے؟“

رائے نے اپنے پان رستے ہونٹوں کو رومال سے پونچھا۔ ”ٹھیک کہتی ہو۔“ اس نے گونج دار آواز میں جواب دیا۔

”میں مازہ نے ایک بار پھر عمران کو سائنسی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔“ تم نے کافی مدد کی ہے۔“

”شکریہ۔“ لیکن اس میں میرے چاچا جی کا بھی کافی کردار ہے۔“ عمران نے میرے نمبر بنانے کی کوشش کی۔

”میری تعریف تم دونوں کے لیے ہے۔“ ہم مازہ نے کہا پھر انچارج سپرو کو کوئی اشارہ کیا اور رائے کے ساتھ کھسک پٹر میں مصروف ہو گئی۔

انچارج سپرو نے ہمیں بتایا کہ اب ہمیں واپس اپنے کوٹھڑی نما کیمین میں جانا ہوگا۔ سب گاؤڑی عمرانی میں ہم کا ٹرنس ہال سے باہر نکل آئے۔

☆☆☆

ہمیں کوٹھڑی نما کیمینوں میں ہی لے جایا گیا تھا مگر صرف ایک گھنٹے بعد ہمیں عمارت کے اندر ہی ایک نہایت بہتر جگہ پر منتقل کر دیا گیا۔ نہ صرف منتقل کر دیا گیا بلکہ مجھے بھی بندھے ہاتھوں کی مصیبت سے آزاد دل گئی۔ یہ گراؤڈ فلور پر ایک پُر آسائش اپارٹمنٹ تھا۔ تین چار کمرے تھے۔ ضروریات کی تمام اشیاء موجود تھیں۔ ماہین اور حشام بھی ہمارے ساتھ تھے۔ اس ساری مہربانی کی وجہ یہی سمجھ میں آتی تھی کہ عمران نے اپ ریننگ کے حوالے سے اچھی کارکردگی دکھائی تھی اور ان لوگوں کے لیے ایک نہایت اہم خاموش ویڈیو کو اپنے ہنر سے کسی حد تک زبان دہی کی۔ ایک اور اندازہ بھی ہو رہا تھا اور وہ یہ کہ غالباً آئندہ بھی یہ لوگ عمران سے کوئی خاص کام لینے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

حشام بہت بجا بجا تھا۔ لگتا بھی تھا کہ اس قسم کے سنگین حالات سے اس کا واسطہ چکی بار پڑا ہے۔ وہ ناز و نم میں ملا ہوا اس قسم کی سختیوں کا عادی کہاں تھا۔ جانتی تھی ہو رہا تھا کہ ماہین سے صلہ ہونے کے بعد ماہین کے دل میں اپنی جگہ برقرار رکھنے کے لیے اس نے اپنی ہمت طاقت سے بڑھ کر قدم اٹھایا تھا۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اوکھلی میں سر

مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔" وہ زور سے چنگھاڑا اور اس کے ساتھ ہی سامنے رکھی ہوئی تپائی کو زور سے ٹھوکر ماری۔ شیشے کی چھوٹی سی تپائی دیوار سے ٹکرا کر چٹکا چور ہو گئی۔ وہ جیسے اپنے حواس کھو رہا تھا۔ ماہین کا رنگ زرد نظر آنے لگا۔

عمران کا کمر اس کمرے کے سامنے ہی تھا۔ وہ شور سن کر جلدی سے ماہین اور حشام کے پاس پہنچ گیا۔ "کیا ہوا حشام؟" اس نے اندر آ کر پوچھا۔

حشام نشے کے زیر اثر تھا۔ نتائج سے بے پروا ہو کر دہاڑا۔ "یہ تو پھر چہرے ہو کہ کیا ہوا؟ تمہیں معلوم نہیں تو کس کو معلوم ہوگا؟ یہ تم ہو جس نے یہاں آ کر میری زندگی جنم بنائی ہے۔ صرف تم ہو۔" اس کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔ "مجھ سے اور برداشت نہیں ہوتا۔ میں مار دوں گا تمہیں باسٹرا۔۔۔۔۔ باسٹرا۔۔۔۔۔"

وہ دیوانہ وار عمران پر چھینا اور اس کا گریبان پکڑ لیا۔ وہ دوسرے ہاتھ کا ٹھکا عمران کے منہ پر سید کرنا چاہتا تھا مگر ماہین نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ "حشام! ہوش کرو۔" وہ چلائی۔

"تم پیچھے ہٹ جاؤ۔" حشام پھر گرجا اور جنونی انداز میں ماہین کو دھکا دیا۔ وہ لاکھڑائی ہوئی اس تپائی پر گری جو چند لمحے پہلے چٹکا چور ہوئی تھی۔ اس کا سر اور ایک بازو بڑی طرح تپائی سے ٹکرائے۔ اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ کراہ نکل گئی۔ اس کا ہاتھ واضح طور پر زخمی ہوا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر عمران دفاعی انداز پر قرآن میں رکھ سکا۔ اس نے حشام کا ہاتھ شدت سے جھٹک کر اپنا گریبان چھڑایا اور ماہین کی طرف پکا۔

میں بھی جلدی سے کمرے میں داخل ہو گیا اور پھر سے ہوئے حشام کو سنبھال لیا۔ ٹوٹا ہوا شیشہ کٹنے سے ماہین کی تپائی بڑی طرح کی تھی اور خون تیزی سے ٹپکانا شروع ہو گیا تھا۔ عمران نے اس کی زخمی ہاتھ والی کلائی تھامنا چاہی تو وہ جلدی سے ایک طرف مٹ گئی۔

"رہے دو۔۔۔۔۔ کچھ نہ کرو۔۔۔۔۔ جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔ پلیز جاؤ۔" وہ نقیض آواز میں بولی۔

عمران خشک کر رہ گیا۔ میں نے بھی عمران کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ حشام کی آتشیں نظروں کو نظر انداز کرتا ہوا باہر نکل گیا۔

حشام نے پھر کوئی تدویر جملہ کہنا چاہا مگر میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ملازمہ کی حیران پریشان صورت دروازے پر نظر آئی۔ میں نے اسے دروازہ بند کرنے کا

کی خیر نیت کے پھیلات باہر بھی بھجوائے جا رہے تھے۔ رات کو مجھے کھلے میں خراش تھی۔ ساتھ میں کھانسی بھی ہو رہی تھی۔ شاید یہ ان ہی ادویات کے اثرات تھے جو ہمیں انجیکٹ کی گئی تھیں۔ ماہین بہت خیال رکھنے والی لڑکی تھی۔ مجھے مسلسل کھانسنے دیکھ کر بولی۔ "میں آپ کے لیے انجیکٹ جو شانہ بناتی ہوں، شہد والا۔ آپ بہتر محسوس کریں گے۔" تو میں نے کہا ملازمہ سے کہ دو گھر وہ خود ہی بنانے پر تھی ہوئی تھی۔ عمران بھی گلے میں خراش محسوس کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔ "اچھا دوپ بٹالینا۔"

وہ چشم بٹ بعد بڑا خوشبودار جو شانہ بنا کر ہم دونوں کے لیے لے آئی۔ وہ میرے کھنکے کی چوٹ کے بارے میں بھی فکر مند تھی۔ میں اس وقت عمران کے کمرے میں ہی بیٹھا ہوا تھا۔

اس واقعے کے قریب ایک گھنٹے بعد مجھے ماہین والے کمرے کی طرف سے جھگڑے کی دہلی آوازیں آئیں۔ اندازہ ہوا کہ حشام، ماہین کے ساتھ تلخ کلائی کر رہا ہے۔ جب سے ہم اس اپارٹمنٹ میں پہنچے تھے، وہ بہت چڑچڑا دکھائی دے رہا تھا۔ میں اپنے کمرے سے نکل کر ماہین کے کمرے کی طرف گیا۔ کھڑکی کا پردہ اندر سے کچھ سرکا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ماہین خاموش کھڑی تھی اور حشام اس پر کھڑ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں دم زدہ اور سوئی سوئی سی نظر آرہی تھیں۔ لگتا تھا کہ اس نے اپنا ڈپریشن کم کرنے کے لیے کوئی ٹریکولائزر رد فیہ لیا ہوا ہے۔ وہ دانت چیں کر بولا۔ "سما ضرورت تھی تمہیں۔ میں پوچھتا ہوں آخر ضرورت کیا تھی تمہیں؟"

ماہین دہلی دہلی آواز میں بولی۔ "حشام! تمہیں بتایا ہے انکل کا گھرا ب۔۔۔۔۔"

"جھوٹ مت بولو۔" وہ پھنکارا۔ "انکل کا صرف بہانہ ہے۔ تم نے اس کے لیے کیا سب کچھ۔ میں اعذائیں ہوں۔ دیکھتا ہوں سب کچھ۔۔۔۔۔ محسوس کرتا ہوں۔"

"فار گاڈ ایک حشام۔۔۔۔۔ ایسی باتیں کر رہے ہو تم؟" وہ جھنجھلائی۔

"یہ باتیں چھو رہی ہیں تمہیں۔ اس لیے کہج ہیں۔ کیا ملازمہ مرنے کی بھی جوتھ نے اپنے ہاتھ سے جو شانہ بنایا اور اس کے کمرے میں لے کر گئیں۔۔۔۔۔"

"خدا کے لیے آپستہ بولو حشام! آج کیا ہو گیا ہے تمہیں؟"

"نہیں یوں گا میں آہستہ۔۔۔۔۔ نہیں یوں گا۔۔۔۔۔ اب جاسوسی ڈائجسٹ



ہو گیا۔ اس نے آکر اطلاع دی کہ میڈم ہمارے سے تھے۔  
ہیں۔

مجھے قدرے حیرانی ہوئی۔ جس اپارٹمنٹ میں ہم رہ رہے تھے، یہ کڑی نگرانی میں تھا۔ یہاں صرف ایک دروازہ تھا جہاں کڑا پہرا رہتا تھا۔ ہمیں یہاں سے قدم باہر نکالنے کی اجازت نہیں تھی البتہ میزبانہ کی اجازت سے باہر کے اکاؤنٹ لوگ یہاں آجاتے تھے۔ کل ایک انٹیلین لپ ریڈر بھی آیا تھا۔ اس ایڈگر ٹائیپ ریڈر کا شمار معروف ریڈر میں ہوتا تھا۔ یہ شخص پیدا کی گونگا مہرا تھا اور گونگے بہرے لوگوں کی تربیت کے لیے ایک بڑا ادارہ بھی چلاتا تھا۔ اس نے اشاراتی زبان میں عمران سے حویل گفتگو کی تھی اور پھر بڑی فراخ دلی سے عمران کی بہترین صلاحیت کا اعتراف بھی کیا تھا۔

ہاں تو میں بات کر رہا تھا ہمارے دج کی آمد کی۔ وہ مجھ میں خاصی دلچسپی لے رہی تھی۔ بہر حال یہ کوئی رومانی نوعیت کی دلچسپی نہیں تھی۔ لگتا تھا کہ وہ ایسے معاملات سے بہت اسٹا جکی ہے۔ اس کی دلچسپی کا محور میری غیر معمولی جسمانی نفس تھی اور میرے ماضی کے وہ واقعات تھے جو بارشل آرٹ کے حوالے سے اس نے سن رکھے تھے۔ اسے کسی طرح میرے وہ مذاق استاد ”مہمان“ فاکٹر پاروندا جیکی کے بارے میں بھی معلوم ہو چکا تھا اور وہ اس کے بارے میں حیرت جانتا چاہتی تھی۔

ہمارے ساتھ ایک ڈیڑھ ٹھنڈا اچھے ماحول میں بات چیت ہوئی۔ چند ہی ملاقاتوں میں ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ہم ایک دوسرے کو بہت عرصے سے جانتے ہیں۔ وہ کئی راز داری کی باتیں بھی مجھ سے کر جاتی تھی۔ اس حوالے سے وہ کافی بے خوف بھی تھی۔

میرے ذہن میں یہ سوال کافی دنوں سے اٹکا ہوا تھا کہ وہ سوئی چینی بھی زبردیت کا کیا معاملہ ہے؟ میں نے ہمارے اس ریت کا ذکر کیا اور کہا۔ ”پہلے اسے بڑی احتیاط کے ساتھ عام ریت میں سے نکالا جاتا ہے اور جاراں میں بند کیا جاتا ہے اور پھر سے ریت میں ملا دیا جاتا ہے۔“  
ہمارے مجھ سے پوچھا کہ میں نے یہ سب کچھ کہاں دیکھا؟

میں نے اس رات کا واقعہ بتا دیا جب گارڈ آفروہ کو عدم آباد روانہ کرنے کے بعد میں گودام کے قریب سے گزرا تھا اور وہاں یہ خطرہ دیکھا تھا۔

وہ بولی۔ ”تم چیز ناک رکھتے ہو۔ بہت سونگھا سا گی

کہا۔ شاید دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے حشام کچھ اور بھی تندہ تیز بولا مگر ماہین کے ذہنی ہاتھ کو کچھ کر ہمیں اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ یہ قریباً تین انچ لمبا گہرا کت تھا۔ حشام نے اپنا رومال زخم پر رکھ کر اسے دبا دیا اور بیڈنگ روکنے کی کوشش کی۔ ماہین کا پورا جسم لرز رہا تھا۔

”میں فرسٹ ایڈ باکس لے کر آتا ہوں۔“ میں نے کہا۔  
”آپ دقت نہ کریں۔“ حشام ڈر اور کچے پن سے بولا۔ ”یہاں باکس ہے۔ میں چیٹریج کر لوں گا۔“  
میں نے زیادہ اصرار کرنا من سب نہیں سمجھا اور ماہین کو تسلی بخشی دے کر اور اس کے سر کی چوٹ دیکھنے کے بعد کمرے سے نکل آیا۔

یوں لگتا تھا کہ ماہین کے حوالے سے حشام کی برداشت بہت جلد جواب دے جاتی ہے۔ خاص طور سے عمران کا اس کے آس پاس ہونا اسے بالکل ہی برداشت نہیں ہوتا اور اتفاق یہ تھا کہ اس قسم کے مواقع مسلسل پیدا ہو رہے تھے۔

مجھے حشام کا یہ رویہ ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ وہ شادی سے پہلے ہی ایک سخت غیر شوہر والا رویہ اپناتا جا رہا تھا۔ میرے خیال میں ماہین اور اس کے اہل خانہ کو حشام کی اس سیما بستی کے بارے میں سوچنا چاہیے تھا۔

اگلے دو روز تک ماہین کی صورت نظر نہیں آئی۔ حشام خود ہی اس کے ہاتھ کی مرہم پٹی کر رہا تھا۔ حشام کے رویے نے عمران کو دکھ پہنچایا تھا۔ وہ دس بارہ گھنٹے تو گم سم رہا اور ایک بار پھر اپنی خاص متع کے باعث ہنسا بولنا شروع ہو گیا تھا۔

میرا خیال تھا کہ شاید عرصہ اترنے کے بعد حشام، عمران سے معافی مانگے گا مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ہاں دوسرے روز حشام کو جب میں ماہین کی خیریت دریافت کرنے اس کے کمرے میں گیا تو وہ آذرہ لہجے میں بولی۔  
”انکل تابی! پلیز میری طرف سے عمران سے سوری بول دیجیے گا۔ میں بہت شرمندہ ہوں اس روز کے واقعے سے۔ حشام کے علاوہ خود میں بھی اس سے کچھ سخت بول گئی۔“

”افسوس اس بات کا ہے کہ ایک معمولی سی بات کو اتنا بڑھایا گیا۔“ میں نے تاسف سے کہا۔ ”یہ بھی نہیں سوچا گیا کہ ہم کتنے سنگین حالات سے گزر رہے ہیں اور ہماری آپس کی کوآرڈینیشن کتنی ضروری ہے۔“

ملازمہ راشدہ کے قدموں کی چاپ پر میں خاموش

کر لیتے ہو۔ یہ بھید خاص خاص لوگوں کو ہی معلوم ہے۔ بس سمجھو کہ ان بچارے مزدوروں کو کام پر لگانے کے لئے ڈھکوسلا ہے۔

”یعنی وہ موتی چینی جیسی ریت کچھ بھی نہیں؟“

”پہلے تمھی..... پر اب کچھ بھی نہیں۔“ اس نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”اصل میں گل یہ ہے کہ جو دو ایہاں بنائی جا رہی ہے، اس کے اندر شروع میں یہ پتلی شے درونی (استعمال کی) گئی تھی۔ اس ناٹم واقعی اس شے کی لوڑ ہوئی پر پھر یہ تجربہ ڈھیس پٹاس ہو گیا (ڈھیس پٹاس اس کا تکیہ کلام تھا) اب اس ریت چھانٹنے والے کام کی کوئی ضرورت نہیں۔ صرف مزدوروں کا ناٹم پاس کرایا جا رہا ہے۔ ان مزدوروں سے جو اصلی کام لیا جا رہا ہے، اس کا پتا تو نہیں بھی چل گیا ہے۔“

”یعنی..... انکھنوں کے ذریعے دوا کا تجربہ ہو رہا ہے؟“ میں نے ہاں کی طرح دیکھی آواز میں کہا۔ اس نے رازداری کے انداز میں سر کو اٹھائی حرکت دی۔

”آخر یہ دوا..... طالع کس چیز کا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں آواز مزید دیکھی کی۔“ ”راے جی کوئی آسان بندہ نہیں ہے۔ سمجھو کہ دو ہزار فٹ ڈونگا نواں ہے۔ کوئی اس کے اندر کا حال نہیں جان سکتا۔ تم بھی انتہائی جانو جتنا معصم کر سکو۔“

”تھیں راے سے ڈر نہیں لگتا؟“

”میرا کیا باڈ لے گا۔ مار ہی دے گا نا..... اور ایک دو دن سے تو بھگی بھگی دل کرنے لگا ہے کہ کہیں دور رس (بھاگ) جاؤں اس بندے سے۔ اس کے کروت خراب سے خراب ہوتے جا رہے ہیں۔“ وہ آزدی سے بولی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے پہلی بار وہ راے کا نام نمایاں غرت سے لے رہی ہے۔

میرے دل نے گواہی دی کہ پچھلے ایک دو روز میں کوئی نیا واقعہ ہوا ہے یا پھر پہلی ہو سکتا تھا کہ راے کے بیڈ روم میں ناگفتہ بہ حالت میں مل ہونے والی بد نصیب کنول کی موت کا یہ بتوئل ہو۔ میں نے ہما کو تھوڑا سا مزید ٹولا تو اپنی افسردگی کے بھاؤ میں اس نے ایک اور زہ خیر انکشاف کیا۔ اس سے اعزاء ہوا کہ انسان ہستی میں کرتا ہے تو اس کی رفتار کتنی تیز ہو جاتی ہے۔

جادو راے اپنی عجوبہ چاندنی کی موت کا غم غلط

کرنے کے لیے چاندنی جیسی لڑکی ہی مانگ رہا تھا۔ بہت خوبصورت لیکن ناچنٹا۔ بچے کے زور سے حسین لڑکی یہاں لانا کون سا مشکل تھا مگر دوسری شرط نے اس کام کو دشوار کر دیا تھا۔ اس صورت حال کا نتیجہ کچھ اور نکل آیا تھا۔ مجھے ہما کے الفاظ پر یقین نہیں آیا۔ کیا انسان اتنا سفاک بھی ہو سکتا ہے؟ مگر وہ انسان تھا بھی کہاں۔ وہ تو ایک بد بودار جانور تھا جس نے اپنی بدنامی کو ایک بیماری کی طرح خود پر طاری کیا ہوا تھا اور گرداب ہوس میں تھا۔ اس کے جنون کا شائبہ تھا کہ اس نے اتوار کے دن اپنے لیے دو خوش شکل لڑکیوں کا انتخاب کیا تھا۔ وہ ناپیدائش تھیں لیکن انہیں اب زیادہ دیر ”بیٹا“ نہیں رہتا تھا۔ ہما کے لیے جادو راے کا حکم تھا کہ وہ اس کی غفلت میں پہنچنے سے پہلے پہلے بیٹائی سے محروم ہوں۔ اس کی چاندنی جیسی ہو جائیگی۔

”تو کیا کرو گے تم لوگ؟“ میں نے تسلی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”مجھے کیا کرنا ہے۔“ ہما کا لہجہ بوجھل تھا۔ ”جو کریں گے، یہاں کے ڈاکٹر ہی کریں گے۔ ان بچاریوں کی آنکھوں میں دوا کے نام پر زہر ڈالیں گے۔ آنکھیں تو دیکھی ہی رہیں گی اور نظریں دو تین ہفتوں میں ختم ہو جائیں گی۔ سمجھو بالکل ڈھیس پٹاس۔“

مجھے ہما کے دکھ اور مایوسی کی وجہ اچھی طرح سمجھ میں آ رہی تھی۔ یہ جن لڑکیوں کا ذکر ہو رہا تھا، یقیناً یہ ہما کے ذریعے ہی یہاں تک پہنچی تھیں۔ تب ہما کو معلوم نہیں تھا کہ جادو راے کا دیوانہ پن اسے کس کام پر اکسار رہا ہے۔ اب راے کا ارادہ جب اس پر کھلا تھا تو دل موس کر رہ گئی تھی۔ راے کے خلاف اس میں بغاوت کی چنگاریاں پیدا ہوئی تھیں۔ تاہم راے کے جال سے لکنا بھی اس کے لیے آسان نہیں لگتا تھا۔

اس نے اپنے موبائل پر مجھے ایک مختصر ویڈیو دکھائی جس نے دل مزید افسردہ کر دیا۔ یہ ان دو... لڑکیوں کی ویڈیو ہی تھی۔ یقیناً یہ انہی کم عقلوں میں سے تھیں جو شہر کی چکا چوند سے متاثر ہو کر گھروں سے نکلتی ہیں۔ ہزار ہا نظروں کے تیر اپنے کوئل جسموں پر سبھی ہیں اور منزل کی تلاش میں ایسے راستوں پر چلتی ہیں جو ان کے کمود کو لہو لہا کر رہا ہے۔ ان دو لڑکیوں کی بد قسمتی یقیناً دوسروں سے سوا بھی۔ آبرو کے بارے میں تو کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ ان کے پاس موجود ہے یا نہیں مگر آنکھیں تو موجود ہیں..... جو اب ناموجود ہونے والی تھیں۔ میں نے دیکھا وہ ایک ڈریسنگ ٹیبل کے

ہوا محسوس ہوتا تھا۔ وہ عمران کو کچھ کر سکا یا۔ اس کے اعزاز سے عیاں تھا کہ ایک لپ ریڈر کی حیثیت سے وہ عمران کی عزت کرتا ہے۔

میرے کانوں میں ٹیلی کا پٹر کی تدم بھڑ بھڑا ہٹ گونجی۔ میں نے سوالیہ نظروں سے کھڑکیوں کے پار دیکھا مگر ٹیلی کا پٹر نظر نہیں آیا۔ ہاں تقریباً 200 میٹر کے فاصلے پر کسی شاندار عمارت کا وسیع و عریض عکس لان دکھائی دیا۔ اس بزل لان کے بچوں سچ تین چار کرسیاں اور میز دکھائی دے رہی تھیں۔

میں نے عمران کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”اس ٹیلی کا پٹر پر ایک بہت اہم لٹری یہاں لپٹی ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنے کاروباری پارٹنر کے ساتھ اس سائے والے لان میں آئے گی۔ ان دونوں کے درمیان نہایت اہم قسم کی گفتگو ہونے والی ہے۔ ہمیں اس گفتگو کے بارے میں جاننے کی کوشش کرنا ہے۔ فاصلہ زیادہ ہے۔ یہ دونوں ٹیلی اسکوپس بھی اسی لیے یہاں رکھی گئی ہیں۔“

عمران نے ایک نظر میری طرف دیکھا پھر میم بازہ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کیوں یہ دونوں وہی بزنس پارٹنرز تو نہیں جو خاموش ویڈیو میں تھے؟“

”تم نے درست اندازہ لگایا ہے عمران! ہمارے لیے ان دونوں کی یہ آج کی گفتگو بہت اہم ہے۔ ہم جس لوکیشن پر موجود ہیں، ہم نے یہ بہت مشکل سے حاصل کی ہے۔ مقتصد صرف یہی ہے کہ ہم آج کی گفتگو جانیں۔“

عمران نے اطالوی لپ ریڈر رائڈر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ رائڈر صاحب یہاں کس لیے ہیں؟“

”تم دونوں ایک دوسرے کی معاونت کر سکتے ہو۔ تم جانتے ہی ہو یہ بھی اس فیلڈ کے ماسٹر ہیں۔“

”میری معاونت تو میرے یہ اکل تابش صاحب کرتے ہیں اور یہ میرے ساتھ ہیں۔“

”تو تم یوں سمجھ لو کہ مسٹر رائڈر بھی اپنے طور پر وہی کچھ کریں گے جو تم کرو گے۔ تمہاری ”فائنل ٹیک“ کو ہم ٹیلی کر سکتے ہیں۔ یہ دوسری ٹیلی اسکوپ اسی لیے رکھی گئی ہے۔“

میں نے بازہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بوجھل آواز میں کہا۔ ”میم امیری اور عمران کی سمجھ میں ایک بات یہی آ رہی ہے کہ آپ عمران کی مدد سے کوئی بہت خاص قسم کی گفتگو جاننا چاہ رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ کوئی بہت اہم راز ہی ہوگا جو آپ کے ساتھ ساتھ ہم پر بھی آشکار ہوجائے گا۔“

سائے نشینی تھیں۔ ایک ڈاکٹر ان کے قریب موجود تھا۔ ایک آپ آرٹسٹ فرزانہ کے ہاتھ میں ایک ڈرا پر ٹائپ چیز تھی اور وہ ایک لڑکی کی آنکھوں پر جھلی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں کچھ دکھ رہی تھی۔ دونوں لڑکیاں اپنے انعام سے بے خبر تھیں خوشی ایک سفاک عمل سے گزر رہی تھیں۔ کسی طاقتور کی بد صورتی کی سزا ان کی چٹائی کو بجھتا پڑ رہی تھی۔ چند ہفتوں بعد یہ دنیا ان کے لیے اندھیر ہو جائے گی۔

☆☆☆

اور یہ منظر تھا ایک گھڑی اسٹیشن دین کا۔ میری اور عمران کی آنکھوں پر آئی ماسک یعنی سیاہ پٹی تھی۔ ہمارے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے اور یقیناً ہمیں موٹر وے کے ذریعے لے جایا جا رہا تھا۔ دین میں سبز گارڈز کے علاوہ بہرہ دہ بھی موجود تھا۔ اس تاریک پیشوں والی وین میں ہمیں سفر کرتے کم و بیش دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ غالب اسکان یہی تھا کہ ہمیں لاہور سے اسلام آباد لے جایا جا رہا ہے۔ اسلام آباد کا ذکر اس اہم ویڈیو کلپ میں موجود تھا جسے عمران نے اپنے طریقے سے سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ یقیناً یہ جزوی طور پر ایک کامیاب کوشش ہی تھی۔

بالآخر ہم کسی عمارت میں داخل ہوئے۔ یہاں آکر ہماری آنکھوں سے پٹیاں ہٹادی گئیں۔ عمران کے ہاتھ بھی کھول دیے گئے۔ یہ کسی صاحبِ ثروت شخص کی رہائش گاہ لگتی تھی مگر انی المال یہاں رہائش کے کوئی آثار نہیں تھے۔ ایک لفٹ کے ذریعے ہمیں تیسرے طور پر پہنچایا گیا۔ ہم ایک گھبراہٹ کی نما وسیع کمرے میں نمودار ہوئے۔ دیوار گیر کھڑکیوں سے دور دور کا منظر صاف نظر آتا تھا۔ ہاں یہ ہمارا اسلام آباد ہی تھا۔ دور نہیں مسجدِ فیصل کے مینار اور ان سے آگے مارگلہ کے درخت جھلک دکھ رہے تھے۔ یہ سہ پہر کا وقت تھا۔ کڑا کے کی سردی تھی۔ کمزور زرد دھوپ نشیب و فراز کو گرمانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

”خوش آمدید!“ یہ آواز میم بازہ کی تھی جو بند گلے کے کوٹ اور پیٹ میں ہمارے سائے کھڑی تھی۔

میں نے تعجب سے دیکھا۔ ایک کھڑکی کے پاس دو بڑے ساز کی ٹیلی اسکوپیں رکھی تھیں۔ میم بازہ کے عقب میں سیاہ وردیوں والے گارڈز کے علاوہ وہ اطالوی لپ ریڈر یا اسپیج ریڈر بھی موجود تھا جو چندہ دن پہلے ہمیں خفیہ عمارت کے اپارٹمنٹ میں ملا تھا۔ وہ خلیے نفوس اور پتلے پتلے ہونٹوں والا ایک ہوشیار شخص تھا۔ قوت گویائی اور سماعت سے محروم ہونے کے باوجود اس کا چہرہ ہر وقت بولا

دلانے کی پوری پوری کوشش کروں گی۔ کم از کم رائے  
جہاں جانی جانی تو کر دیں گے۔“

دور قاصطے پر سرسبز لان میں پھلجی میٹھی ہونے لگی  
تھی اور یہ پھلجی لان سے باہر کل نما کوئی کے وسیع پورج میں  
بھی تھی۔ کچھ لوگ ادھر سے بھی آ رہے تھے۔ تین چار بڑی  
بڑی کلشوری گاڑیاں داخل ہوئیں۔ آگے پیچھے گاڑیوں کی  
نصف درجن گاڑیاں تھیں۔ دو موٹر سائیکل سوار محافظ اس  
”کالوائے“ کے آگے آگے تھے۔ ٹیلی اسکوپ کے بغیر ہی  
مجھے اور عمران کو پتا چلا گیا کہ اس جانب سے جاپانی لپڈی  
یوزو کی کارڈس باز ڈفرین وارد ہوا ہے۔

انچارج گاڑی ہر ذرے کے اشارے پر عمران ایک ٹیلی  
اسکوپ کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گیا، اطالوی ایڈر نے  
بھی دوسری ٹیلی اسکوپ کے سامنے جگہ سنبھال لی۔ ایک  
جانب طاقتور ریسر والا ایک ویڈیو کیمرا بھی حرکت میں تھا۔

چار پانچ منٹ بعد بیماری بھر کم جسم والی یوزو کی اور  
سونڈ یونڈ ڈیرن فورڈ گمراؤ میں موجود تھے اور اپنی اپنی  
نشستوں پر بیٹھ چکے تھے۔ یوزو کی کانہایت جیتی اور جیونگ  
بھی بغیر ٹیلی اسکوپ کے ہی دکھائی دے رہا تھا۔ یقیناً وہ ٹیلی  
کاپٹر میں اس کے ساتھ ہی یہاں پہنچا ہوگا۔ مؤبد ملازم  
ان دونوں کے ارد گرد گردش کرنے لگے۔ ان دونوں کے  
سامنے خورد و نوش کا کچھ سامان رکھا گیا۔ اسی اثنا میں ایک  
خوش قامت لڑکی بھی نظر آئی۔ وہ چنٹ اور جیکٹ میں تھی۔  
بال کندھوں پر جمول رہے تھے۔ فاصلہ کافی زیادہ تھا مگر بھی  
وہ اچھی صورت کی لکٹی تھی۔ وہ غالباً ڈیرن فورڈ کے ساتھ ہی  
یہاں پہنچی تھی۔ اسے دیکھ کر فریڈ اندام یوزو کی نے اٹھ کر  
مصافحہ کیا۔ چند قہروں کے تبادلے کے بعد وہ لان سے باہر  
چلی گئی۔ میرا قیادہ نہیں تھا کہ وہ اوجیز مرڈیرن کی بیٹی ہے۔  
اس کے جانے کے بعد ڈیرن اور یوزو کی لان میں کرسیوں  
پر تھارہ گئے۔ ان کے سامنے دو فائلز رکھ دی گئی تھیں۔ ظاہر  
ہو رہا تھا کہ اب ان کے درمیان سنجیدہ نوعیت کی گفتگو شروع  
ہو چکی ہے۔ عمران اور اطالوی لپ ریڈر ایڈر پوری طرح  
متوجہ تھے اور ٹیلی اسکوپس پر جھکے ہوئے تھے۔ سماعت اور  
گویائی سے محروم ایڈر گاہے بگاہے اپنی نوٹ بک پر کچھ  
تحریر بھی کرتا تھا۔

حب عمران نے میم مائرہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ وہ  
اپنی ٹیلی اسکوپ کی پوزیشن بدلنا چاہتا ہے۔

میم مائرہ نے ٹیلی اسکوپ عمران کی مطلوب پوزیشن پر  
رکھوا دی۔ ایک دو منٹ بعد اطالوی ایڈر نے بھی پوزیشن

جس پر راز ہم پر بھی کھل جائے گا تو پھر آپ لوگ ہمیں جیسا  
جاگتا چھوڑنا کتب پسند کریں گے؟“

مائرہ کے چہرے پر سرخی لہرائی۔ اس کی رنگت میں  
مقامی اور بدیشی آمیزش تھی۔ تقریباً تیس سال عمر کے باوجود  
وہ جسمانی طور پر بہت چوکس بلکہ کسی انتہائی کی طرح نظر  
آتی تھی۔ اس نے اپنے پیش کو دبایا اور سیاٹ لہجے میں  
بولی۔ ”یہ بات تم دونوں بہت اچھی طرح سمجھ لو کہ تم فی  
الوقت کسی بھی طرح کی سودے بازی کی پوزیشن میں نہیں  
ہو۔ تمہیں جو کچھ کرنا ہے، غیر مشروط طور پر کرنا ہے۔ تمہاری  
وجہ سے ہمیں ایک راہ تو سوجھ ہی گئی ہے۔ اگر تم یہ کام نہ  
کرو گے تو کوئی اور کرے گا۔ یہ سامنے تمہاری ہی فیلڈ کا بندہ  
ایڈر کرکڑا ہے۔ ایسے ہی اور لوگ ہمیں مل سکتے ہیں۔“

عمران اطمینان سے بولا۔ ”تو ٹھیک ہے۔ اگر مہر مائی  
ہے تو پھر تمہاری مدد کرنے کے بعد اور تمہارے گناہوں میں  
حصہ دار بننے کے بعد کیوں مر جی؟“

”یہاں کوئی گناہ نہیں ہو رہا۔ وہ جنگ انداز میں  
بولی۔ ”تم سمجھ ہی چکے ہو گے کہ ہم یہاں فارمیسی کے حوالے  
سے کام کر رہے ہیں اور متعدد انسانیت کی بھلائی ہی ہے۔“  
عمران تقریر کرنے والے سوڈ میں آگیا۔ ”یہ کیسی  
بھلائی ہے۔ آپ لوگوں نے بے شمار محنت کشوں کو دھوکے  
سے اپنی تحویل میں رکھا ہوا ہے۔ چار ہفتے پہلے جو کچھ ہوا، وہ  
کون سی انسانیت کی بھلائی تھی۔ دو درجن کے قریب بے گناہ  
تمہارے کسی تجربے کے گھاٹ اتر گئے۔“

”وہ بس ایک بادشاہ تھا۔“ میم پنکھاری۔ ”ہمیں بھی  
اس کا بے حد افسوس ہے مگر ہم نے مرنے والوں کے لواحقین  
کو بھلا نہیں۔ انہیں اتنا معاوضہ دیا ہے کہ ان کی دوستیں  
پتہ کرکھا سکتی ہیں اور ان کی جان ایک اچھے کام کے لیے ہی  
گئی ہے۔“

عمران نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر پھر میرا  
خفیف اشارہ پا کر ارادہ بدل دیا بس مایوس انداز میں سر  
ہلانے پر اکتفا کیا۔

چند سیکنڈ خاموشی رہی۔ کھڑکیوں سے باہر ٹیلی کاپٹر  
کے پردوں کی پھڑ پھڑاہٹ معدوم ہو چکی تھی۔ سامنے وسیع  
خوبصورت لان میں ایک دو ڈاکٹا باوردی ملازمین کے متحرک  
اجسام دکھائی دے رہے تھے۔

میم مائرہ نے گہری سانس لیے ہوئے سلسلہ کام  
جوڑا۔ ”بہر حال تم دونوں کے اندیشے درست نہیں ہیں۔ اگر  
تم نے واقعی کارکردگی دکھائی تو میں تمہیں مناسب رعایت

ساتھ کہ وہ مائزہ اور جادو راسے کے لیے کوئی اہم انکشاف کر پائے گا مگر چند منٹ بعد کچھ ایسا ہوا جس نے امیدوں پر پانی سا پھیر دیا۔ جاپانی میڈم یوزو کی کانٹنا شاید سڑی کے باوجود دھوپ پسند نہیں کر پارہا تھا۔ دو ملازم بھاگے بھاگے لان میں داخل ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں بڑے سائز کی ایک رنگدار چھتری تھی جسے بروئی بھی کہا جاتا ہے۔ انہوں نے یہ بڑی چھتری گتے کے اوپر تان دی اور واپس چلے گئے۔ گتے کے ساتھ اس وی آئی بی سلوک کا نقصان یہ ہوا کہ ڈیرن اور یوزو کی دونوں ہی تقریباً عمران کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ اطالوی ایڈمرٹوان کو بالکل ہی دیکھ نہیں پارہا تھا۔

میم ہائزہ، بہروز اور ان کے ساتھی میٹھے ہوئے نظر آنے لگے۔ اگلے چار پانچ منٹ میں نیپلی اسکوپس کی پوزیشن دو تین بار تبدیل کی گئی مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ یہ مایوس کن صورت حال تھی۔ لگ بھگ رہا تھا کہ سبزہ زار میں اب دونوں پارنفر کی گفتگو شاید تادیر جاری نہیں رہے گی۔ محل نما کوٹھی کے پورچ میں اب گاڑیوں کو آگے پیچھے کیا جانے لگا تھا۔ وہ سفید فام لڑکی جو ڈیرن فورڈ کے ساتھ ہی یہاں پہنچی تھی، اب پورچ میں اس پیش قیمت "روبی کون" جیب کے پاس موجود تھی جس میں ڈیرن فورڈ یہاں آیا تھا۔ وہ کسی مقامی خاتون سے ہاتھیں بکھری تھی۔ اس مقامی خاتون نے ابھی کچھ دیر پہلے نہایت ہنگامی "روبی کون" جیب میں کچھ پھول اور کچھ وغیرہ رکھے تھے۔ یہ اسی نوعیت کے پھول تھے جو عموماً کریمین اپنی قبروں پر رکھتے ہیں۔

میں نے عمران سے کہا۔ "یہ پورچ میں جو دو خواتین کھڑی ہاتھیں کر رہی ہیں، ان کو بچھنے کی کوشش کرو۔"

اب اصل کام تو ہو نہیں پارہا تھا۔ عمران نے اپنی نیپلی اسکوپ کو اسٹینڈ پر رکھا یا اور اس کا رخ محل نما کوٹھی کے پورچ کی طرف کر دیا۔ وہ کچھ دیر تک بہت متنوع رہا مگر بولا۔ "یہ کسی قبرستان میں جانے اور پھول چڑھانے کی بات ہو رہی ہے۔ اس لڑکی کا یا اس کے ساتھی کا کوئی گم ہنڈ پا ہے جو غالباً یہاں کے قبرستان میں دفن ہے۔"

میرے جسم میں بھر پوری سی دوڑنے لگی تھی۔ کچھ کر مزنے کی اسگ اچانک سینے میں جا کی تھی اور توانائی بن کر جسم میں پھیل گئی تھی۔ میں نے متوجہ انداز میں میم ہائزہ سے پوچھا۔ "یہاں آس پاس کوئی گورڈا قبرستان ہے؟"

"یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"ہیئر! آپ میری بات کا جواب دیں۔ اس میں

بدلتے کی درخواست کی۔ عمران اور ایڈمرٹوانوں کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ خاطر خواہ نتائج حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو رہے۔ اسی دوران میں سبزہ زار میں بیٹھی ہوئی یوزو کی نے فون پر کسی سے بات بھی کی۔ بات کرتے ہوئے وہ سبزہ زار میں ہلنے لگی تھی اور اس نے چہرہ دوسری طرف کر لیا تھا۔ اس کا پارٹنر ڈیرن فورڈ انہماک سے کوئی کانٹنا دیکھ رہا تھا۔

میم ہائزہ نے عمران سے پوچھا۔ "کچھ پلے پڑا؟"

"انجی تک کچھ خاص نہیں۔" عمران نے ذرا توقف سے جواب دیا۔ "ایک بار پھر بزرگ جاپانی اسکالر ڈاکٹر شا کا ذکر ہو رہا ہے۔ ایک دو گھر سے جو کچھ میں آئے ہیں، ان سے پتا چلتا ہے کہ ڈاکٹر شا کے بچہ ادمورے ہیں۔ اس ادمورے پٹن کی وجہ سے بہت مشکل ہو رہی ہے۔"

"اس کے علاوہ؟" میم ہائزہ نے پتائی سے پوچھا۔

"میڈم یوزو کی کسی جانور یا کیڑے کا ذکر بھی کر رہی ہے شاید۔"

"ضرور۔۔۔ ضرور کیا ہوگا اُس نے یہ ذکر۔۔۔ نہیں مناسب یا پھر زبردستی کی بات تو نہیں کی اس نے؟" میم ہائزہ کی آنکھوں میں ایک پتائی چمک نمودار ہوئی۔

"زہر کی بات یوزو کی نے نہیں، شاید ڈیرن نے کی ہے لیکن فقرہ پوری طرح سمجھ میں نہیں آسکا۔"

"بچھنے کی کوشش کرو۔ یہ ضروری ہے۔ بہت ضروری۔" مائزہ کی آواز کانپ رہی تھی۔

عمران دکھاوے کے لیے مجھ سے سرگوشیاں کرنے لگا۔ بتانا یہ چاہ رہا تھا کہ اپنے معاون کی حیثیت سے مجھ سے تبادلہ خیال کر رہا ہے۔ میرے کان میں بولا۔ "چاچو جی! دل تو چاہ رہا ہے کہ اس ٹل بوڑی ناساں چوڑی جاپانی میڈم کے گریبان میں چھپلی چھوڑ دوں۔ یہ اتنے زور سے چلانے کہ اس کا چھوٹا سامنہ چڑا ہو جائے پھر کچھ تو پتا چلے کہ خبیث بولی کیا رہی ہے۔"

میں نے بڑی سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا جیسے عمران نے کوئی بہت بڑے کی بات کی ہو۔ "بالکل منہ بند کر کے بول رہی ہے جیسی کی بنگی۔" وہ بڑبڑایا۔

اس دوران میں میم ہائزہ نے گونگے سہرے ایڈمرٹوان سے بھی تحریر شدہ رزلٹ لیا۔ مائزہ کے تاثرات دیکھ کر اندازہ ہوا کہ عمران کا رزلٹ بھی اچھا نہیں تھا مگر ایڈمرٹوان بہت بہتر تھا۔ سبزہ زار میں جاپانی یوزو کی ایک بار پھر ڈیرن فورڈ کے پاس آ بیٹھی تھی۔ دونوں کی گفتگو پھر شروع ہوئی۔ عمران ایک بار پھر تباہانہ باتیں کیا۔ پتا نہیں کیوں مجھے یقین



آپ کا فائدہ ہے۔"

وہ چند سینکڑ تک میری طرف دیکھتی رہی پھر شاید میرے غیر معمولی انداز نے ہی اسے سوچنے پر مجبور کیا۔ اس نے انچارج بہروز سے پوچھا۔ "کوئی گورا قبرستان ہے یہاں؟"

بہروز بولا۔ "جی نہیں، یہاں قریب تو کوئی نہیں۔ مری روڈ سے پٹری کی طرف جائیں تو وہاں ایک ہے۔" اس نے قبرستان کا نام بھی بتایا (یہ نام اس لپ ریفنگ سے ملنے لگا تھا جو عمران نے کی تھی)

ایک عجیب سا دولہ میرے اندر پیدا ہو چکا تھا۔ میں جان چکا تھا کہ سبزہ زار میں جو دو بزنس پارٹنرز بیٹھے کوئی خاص گفتگو کر رہے ہیں، وہ بہت دسائل والے لوگ ہیں۔ اس قدر دسائل والے کہ مائزہ اور رائے جیسے جنگ بھی ان سے کھرائیں سکتے تھے نہ ہی ان کی سکیورٹی کو توڑ سکتے تھے۔ یہی وجہ تھی جو وہ دور دور سے ان کی نوہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہی کیمرے، یہی نیلی اسکوئیر کے ڈورے۔

ایسے ہی لوگوں سے ٹکرانے اور انہیں شدید کر دینے میں مجھے اور عمران دانش کو مزہ آیا کرتا تھا۔ پندرہ برس گزر گئے تھے مگر ایسے مزے اور ایڈوچر کی طلب میرے اندر آج بھی کم نہیں ہوئی تھی بلکہ یہی تھی جو مجھے لگتا تھا کہ میرے تجربے نے میری جسمانی فٹنس کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر مجھے اور بھی "کارکر" بنا دیا ہے۔ سونے پر سہاگایہ کہ اب عمران دانش کا ٹکس میرے ساتھ تھا۔ اس کے اندر اپنے باپ کی کئی صلاحیتیں پائی جاتی تھیں لیکن اس کی اپنی انفرادی خوبیاں بھی کچھ کم نہیں تھیں۔ ایک مثال یہ لپ ریفنگ والا جاوڈی فن تھا۔

میں نے عمران کے کان میں چند سرگوشیاں کیں پھر بڑے اعتماد سے میم مائزہ کی طرف دیکھا۔ "میم! اگر آپ میرے ہاتھ کھول سکیں اور میرے اوپر بھروسہ کر سکیں تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہم آپ کا مسئلہ حل کر سکتے ہیں۔" وہ گہری نظروں سے میری طرف دیکھتی رہی جیسے میری بات کی تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کی معاملہ فہم نگاہیں میرے اندر ٹک اترنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ "کیا کرو گے تم؟ ان دونوں میں سے کسی پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کرو گے؟"

"آپ ایسا ہی سمجھ لیں مگر بھروسہ کریں۔ ہم کچا ہاتھ ڈالنے والے نہیں ہیں۔"

"میں تمہاری بات سے اتفاق نہیں کر سکتی۔ بے شک تم دونوں ایڈوچر کے شوقین ہو اور ماروہاڑ میں طاق ہو مگر یہ لوگ تمہارے بس کے نہیں ہیں۔ یہ کسی اور ٹیکسٹری کے لوگ ہیں۔ ان کی سکیورٹی دیکھ رہے ہو؟"

عمران بولا۔ "میم! کسی ہی سکیورٹی رائٹس توڑنے میں تو مزہ آتا ہے۔ چھوٹے موٹے لوگوں سے ہاتھ لگانے کے ہم بھی قائل نہیں۔"

"کیا کرو گے تم لوگ؟"

"یہ ہم پر چھوڑ دیں۔" میں نے فوراً کہا۔ "اور آپ یہ بھی پر خرابی جاتی ہیں کہ ہم کبھی بھاگ نہیں سکتے۔ ہمارے سامنی ماہین اور شام آپ کے پاس ہیں۔"

اس حوالے سے میرے اور میم مائزہ کے درمیان چار پانچ منٹ تک مدلل گفتگو ہوئی۔ آخر مائزہ کی آنکھوں میں ایک گرسبھی چمک نظر آنے لگی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کے پاس بھی کسی "پینچ" تک پہنچنے کے لیے وقت بہت کم ہے۔ اس نے ایک سمت جا کر فون پر کسی سے بات کی۔ غالباً عمران کی نگاہوں سے بچنے کے لیے اس نے اپنا رخ دوسری طرف رکھا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ جادو رائے سے مشغول ہو رہی ہے۔

کچھ دیر بعد وہ فون بند کر کے میری طرف متوجہ ہوئی اور گہری سانس لے کر بولی۔ "میں تم دونوں کو بتا چکی ہوں۔ یہ دونوں بندے جو وہاں سبزہ زار میں بیٹھے ہیں، بے حد..... بے حد اہم ہیں۔ ان میں سے کسی کا جانی نقصان بہت بڑا طوفان کھڑا کر سکتا ہے۔ ہم یہ نقصان انورڈ نہیں کر سکتے۔"

"نہیں ہو گا یہ نقصان۔" میں نے ایک بار پھر میم کو یقین دلایا۔

ڈیڑھ دو فرلانگ کے فاصلے پر سبزہ زار میں اب حرکت سی نظر آرہی تھی۔ محسوس ہوتا تھا کہ امریکن ڈیرن اور جاپانی یوزوکی کے درمیان میننگ اب برخاست ہونے والی ہے۔ میم مائزہ جیسے ایک جست کے ساتھ نیلے پر چٹکی مئی۔ اس نے انچارج بہروز کو اشارہ کیا۔ اس نے آگے بڑھ کر میرے ہاتھوں کی ڈپ ٹائی کھولی دی۔ میں نے اپنی کلانیوں کو مسلا اور میم مائزہ سے وہ بریٹا ہتھول وصول کیا جس کی میں نے ڈیمانڈ کی تھی۔ مس گارڈز کے درمیان سے گزر کر میں اور عمران لفٹ تک پہنچے۔ بہروز دو چوس گارڈز سمیت ہمارے ہمراہ تھا البتہ ٹیٹل شدہ پروگرام کے مطابق اس نے آئندہ کچھ دیر میں ہونے والی کارروائی میں کوئی

## حاصل مطالعہ

☆ بک اپل (BIG APPLE) نیو یارک کو

کہتے ہیں۔

☆ مصر کے فرعون توت کا اہرام 482 فٹ بلند

اور 876 مربع فٹ پر مشتمل ہے۔

☆ ایئر فرانس کے کنگارڈ طیارے نے اگست

1995ء میں نیو یارک سے پرواز کے بعد 31 گھنٹے 27

منٹ اور 49 سیکنڈ میں دنیا کا چکر لگا کر واپس نیو یارک

پہنچ کر عالمی ریکارڈ قائم کیا۔

☆ 1812ء کی جنگ کے دوران امریکی صدر کی

رہائش گاہ کو زبردست نقصان پہنچا۔ عمارت کے بدنام

داخل کو چھپانے کے لیے اس پر سفید رنگ کروا دیا گیا

جس کی وجہ سے لوگوں میں دانت ہاؤس کہنے کا رجحان

ہوا۔ تاہم اس بات کی تصدیق سرکاری طور پر 1902ء

میں ہوئی۔

☆ مسجد حرمیت المقدس کے احاطے میں تحریک

پاکستان کی تاحول شخصیت مولانا محمد جویہ مدظلہ

☆ سونے کے پانی سے قرآن مجید سب سے پہلے

جناب قطبہ نے لکھا۔

## (محمد شاہان سعید کی عرق ریزی)

مریض ڈاکٹر سے: ”ڈاکٹر صاحب میں بہت خوش

رہتا ہوں۔ غیم سکون سے آتی ہے، دھڑکی میں امن ہی

اس ہے۔ ہر کام میں دل بھی لگتا ہے، کوئی پریشانی نہیں

ہے۔ ایسا کیوں ہے؟“

ڈاکٹر: ”میں آپ کی ہماری سمجھ گیا۔ آپ کی دھڑکی

میں دھمکنی (Sho) کی گئی ہے۔“

☆☆☆

ایک بوڑھے کسان نے اپنے بے گناہ بیٹے کو قتل

میں خط لکھا۔

”بیٹا! مجھے بیٹے میں اس سال آلو کی فصل نہیں ہو

سکتا۔ مجھے یہ کھیت میں کھدائی نہیں ہو سکتی۔ کاش تم میری

مدد کر سکتے؟“

بیٹے نے جواب دیا: ”بابا! کھیت مت کھودنا کیونکہ

وہاں میں نے اسلحہ چھپایا ہوا ہے۔“

اگلے دن پولیس نے سارے کھیت کی کھدائی کر

ڈالی لیکن انہیں کچھ نہ ملا۔ بیٹے نے بھرپور خط لکھا۔

”بابا! آپ آلو کی فصل بو سکتے ہیں۔ میں یہاں

سے آپ کے لیے اتنا ہی کر سکتا تھا۔“

## (سحرش افضل، رتیزہ)

حصہ نہیں لیا تھا۔ ہم ایک سفید اسٹیشن دین میں بیٹھے اور برق

رفتاری سے مطلوبہ بے گور قبرستان کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

یہ بہت ہلکی زرد دھوپ والی ایک نیاخت دوپہر تھی۔

مارگہ اور میری کی طرف سے آنے والی برقائی ہوا میں ہڈیوں

میں گھس رہی تھیں۔ میں اور عمران اس شہر خوشاں کے اندر دو

گھنٹے درختوں کے عقب میں موجود تھے۔ ہماری یہاں آمد

کے دس منٹ بعد ہی قبرستان کے ارد گرد پھیل محسوس ہونے

لگی تھی۔ ہماری توقع کے عین مطابق امریکی ڈیرن فورڈ اور

اس کی ساتھی خوش پوش لڑکی اپنے لالچ لکڑی کے ساتھ یہاں

پہنچ چکے تھے۔ درختوں ہی گاڑیاں تھیں جو اس گور قبرستان

کے اطراف میں آکر کھڑی ہوئی تھیں۔ اب ہمیں معلوم نہیں

تھا کہ ڈیرن جب قبرستان کے اندر آئے گا تو اس کے ساتھ

حفاظت ہوں گے یا نہیں اور اگر ہوں گے تو کیسے ہوں گے؟“

آخر ہمارے لیے یہ معاملہ ہوا۔ گھنی شاخوں کے

اندھ سے ہم نے دروازہ ڈیرن اور اس کی ساتھی لڑکی کو دیکھا

جیسے ہم اس کی بیٹی سمجھ رہے تھے، ان دونوں نے سیاہ چشمے لگا

رکھے تھے۔ ان کے ساتھ صرف تین باوردی گاڑی زقب قبرستان

میں داخل ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھوں میں

پھول اور گلدستے دھریے تھے۔

ہم نے دیکھا ایک ہیلی کاپٹر فضا میں پھڑپھڑاتا کسی

طرف نکل گیا۔ غالباً یہ وہی ہیلی کاپٹر تھا جس پر جاپانی

یوزر کی بزنس میٹنگ کے لیے اسلام آباد پہنچی تھی۔ ہم دم

سادے بیٹھے رہے۔ فضا میں آہستہ آہستہ کھرا بھرتا شروع

ہو گیا تھا اور کمزور دھوپ بھی اوچھل ہوتی چلی جا رہی تھی۔

ڈیرن اور اس کی ساتھی لڑکی ہم دونوں سے تقریباً سو فٹ دور

ایک قدیم سفید قبر پر جا کر رک گئے۔ اس گور قبرستان کی

زیادہ تر قبریں سفید پتھر ہی کی تھیں۔ اکثر پر صلیب یا پاک

مریم کی صورتی نظر آتی تھی۔ ڈیرن اور لڑکی نے حفاظت کے

ہاتھوں سے پھول اور گلدستے لیے اور انہیں بڑے احترام

سے قبر پر چڑھایا پھر حفاظت تو پیچھے بٹ گئے اور وہ دونوں اپنی

آنکھیں بند کر کے دعا میں مصروف ہو گئے۔ حفاظت پیچھے

کے بعد ہمارے کافی قریب چلے آئے تھے۔ ان میں سے

ایک اتنا قریب تھا کہ اگر گھوم کر اپنے عقب میں درختوں کو

دیکھتا تو شاید ہم اسے نظر آجاتے۔ یہ حرکت میں آنے کا

وقت تھا۔

میں تیزی سے نکلا اور دو چار قدم چل کر اپنا دایاں

بازو حفاظت کے گلے میں جامل کر دیا۔ گرفت اتنی سخت تھی کہ وہ

جاسوسی ڈائجسٹ

بلکی ہی آواز بھی نہ نکال سکا اور ہوش سے بیگانہ ہو کر میرے بازوؤں میں جھنڈی توری کی طرح جھول گیا۔ میں نے آواز پیدا کیے بغیر اسے درختوں میں بھیج لیا۔ اس کے ساتھی کو کچھ شک ہو۔ اس نے آہستہ سے آواز دی۔ ”راجہ! کہاں ہو؟“ اور درختوں کی طرف آیا۔

عمران نے بے ہوش راجہ کے پہلو سے تیز دھار خنجر نکال کر اپنے ہاتھ میں کر لیا تھا لہذا جو بھی مسلح محافظ قریب آیا، اس پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ عمران پہلو سے اس پر چھٹا اور تیز دھار خنجر دے تک اس کے سینے میں اتار دیا۔ عمران نے دوسرے ہاتھ سے اس کا منہ ڈھانپ لیا تھا لہذا مضروب کی کراہ دور تک نہیں گئی۔ تیسرا محافظ کن اپنے کندھے سے اتار رہا تھا جب میں اس پر جا پڑا۔ میں نے اپنے دائیں بازو میں اس کی ٹوٹا گردن جھڑی۔ یہ سڈول جسم والا مقامی محافظ تھا۔ اپنی رائفل پر اس کی گرفت مضبوط ہو چکی تھی لہذا میں کوئی ریسک نہیں لے سکتا تھا۔ اس کے ساتھ بھی وہی کچھ ہوا جو چند روز پہلے لاہور کی نامعلوم عمارت میں فی میل کارڈ افروزہ کے ساتھ ہو چکا تھا۔ اس کی گردن ٹوٹ گئی اور وہ ایک شلٹ قبر پر ڈھیر ہو گیا۔

بند آنگھوں کے ساتھ مناجات میں مصروف ڈیرن اور اس کی ساتھی لڑکی جب تک ٹھوم کر اپنے محافظوں کی طرف دیکھتے اور ان کے رنگ برف کی طرح سفید ہوتے، ہم ان کے سروں پر پہنچ چکے تھے۔

”خبردار! آواز نہ نکلے۔“ میں نے بریٹا مفل کی رخ بستہ نالی ڈیرن کی نیم سفید کینٹن سے لگاتے ہوئے کہا۔ وہ ہنکا بکا تھا۔

عمران نے لڑکی کو عقب سے دبوچ لیا تھا اور خنجر کی شمشیری ہوئی تیز دھار اس کی صراحتی وار گردن پر رکھ دی تھی۔ تیرستان کی اونچی چار دیواری سے باہر کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اندر کیا ہو چکا ہے۔

”یہ..... کیا تماشا ہے؟“ ڈیرن نے بہ زبان انگلش لڑاں آواز میں پوچھا۔

”یہ کچھ بھی نہیں ہے۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔ ”تماشا تب ہوگا جب تم یا یہ لڑکی کسی کو مدد کے لیے پکارو گے۔“

لڑکی اور ڈیرن نے سخت حواس باختہ نظروں سے ان درختوں کی جانب دیکھا جہاں کسی نامعلوم برٹش کی ٹوٹی پھوٹی قبر پر مقامی محافظ اوندھا چڑا تھا۔

عمران نے لڑکی کی گردن پر رخ بستہ دھار کا دباؤ جاسوسی ڈانچست

بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اُدھر کیا دیکھتی ہو۔ ان میں سے دو وفات پا چکے ہیں اور تیسرا اپکا پکا بے ہوش ہے۔ لہذا یہ جان لو کہ ہمارے سروں پر خون سوار ہے۔ جو کہا جا رہا ہے، چپ چاپ اس پر عمل کرو۔“ عمران نے اسے قبرستان کے چھٹی دروازے کی طرف دھکیلا۔

”لیکن.....“ ڈیرن نے کچھ کہنا چاہا۔  
”لیکن کچھ نہیں۔“ میں نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ تمہاری بد قسمتی یہ ہے کہ تم اپنی سلامتی کے حساب سے بہت غلط جگہ پر بہت غلط وقت پر پائے گئے ہو۔ تمہارے سارے محافظ ان کی ساری بے مثال شہادت اور ان کا سارا جدید اسلحہ بھی فی الوقت تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ بہتری اسی میں ہے کہ لاش بننے کے بجائے چپ چاپ آگے بڑھو۔“

ڈیرن مناسب جسم کا دراز قد شخص تھا تاہم اس کے طور اطوار بتاتے تھے کہ وہ اس قسم کی صورت حال سے بالکل نا آشنا صرف ایک برٹش مین ہے۔

میں اور عمران ان دونوں کو تیزی سے دھکیلتے ہوئے قبرستان کے چھٹی چھوٹے دروازے تک لائے۔ دروازے سے کچھ ہی فاصلے پر مارہ اور جادو رائے کا ہرکارہ بہروزہ سفید دین میں موجود تھا۔ دین جھاڑیوں کے عقب میں تقریباً کیونفلٹن تھی۔ ایک دو راہبروں نے حیرت زدہ نظروں سے یہ منظر دیکھا لیکن جب تک ہم تاریک شیشوں والی اس دین میں سوار ہو چکے تھے۔ یہ سارا آپریشن نہایت تیز و رفتاری سے صرف دو یا تین منٹ میں مکمل ہوا تھا۔ دین میں پہنچنے ہی لڑکی چوٹ چوٹ کر رونے لگی۔ ڈیرن کی ہلکی نیلی آنکھوں میں بھی حیرت کا دریا ٹھنک مار رہا تھا۔ غائب اسے بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنے لاؤنگٹر کے باوجود دو افراد نے اسے یوں اچک کر اس گاڑی میں لا بٹھایا ہے۔

☆☆☆

14 گھنٹے بعد ہم پھر لاہور میں تھے اور اسی نامعلوم عمارت میں جہاں سے روانہ ہوئے تھے۔ ہمیں واپس بھی اسی طرح لایا گیا، جیسے لے جایا گیا تھا۔ ہماری آنکھوں پر سیاہ پٹیاں لگیں اور ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ کن راستوں سے گزر رہے ہیں۔ مجھے اور عمران کو پھر اسی آرام دہ اپارٹمنٹ میں پہنچایا گیا جہاں سے ہم علی الصباح روانہ ہوئے تھے۔ ناچین بے چینی سے ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ حشام بھی ٹھرمند دکھائی دیتا تھا۔

اگلے روز ڈس بجے کے لگ بھگ جب ہم ناشتے سے

اضافہ کر رہی تھی۔ ڈاکٹر جاڈبہ کی زبانی اس نے جو ”سوری“ کہلوا یا تھا، اس کے پیچھے بھی یہی وجہ تھی۔

میم ماثر سے بات فہم ہوئے ابھی تو ڈیڑھ گھنٹہ پہلے ہی وہ ہوائی جہاز سے اٹھ کر فریڈز کی بیرونی کے ذیل ڈول والی ماروج ہمارے اپارٹمنٹ میں آ رہی تھی۔ وہ ہماری کل والی ساری کارروائی سے آگاہ ہو چکی تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ ڈیرن فورڈ اور اس کی گرل فرینڈ ایلی اب یہاں پہنچ چکے ہیں۔ ہمارے یہی خیال تھا کہ یہ ایک بہت بڑی کارروائی ہے جو ہوئی ہے۔ یوزیچر اور ایکٹر ایک میڈیا پرفیٹنہ تھلک لے چکا ہوگا۔ ایک ارب پتی شخص کے ایسے انگوٹے بے شمار لوگ مستعد ہوں گے۔

”میں نے کہا۔“ ”ہاں اب آئندہ کیا ہوگا؟“  
وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی۔ ”ڈیرن صاحب اب راسے کے ٹیکے میں آگئے ہیں۔ اب یہی بات ہے کہ ان کے ساتھ کافی ڈیمین پٹاس ہوگی۔ اب ڈیرن صاحب کی زبان کا تامل کر رہے گا۔“  
”کیا ہے اس تاملے میں؟“ میں نے مسی خیر لہجے میں پوچھا۔

”وہی جس نے میم ماثر اور راسے جی کو پریشان کر رکھا ہے۔ وہ ٹھٹھے بندے تجربے کرنے پر مجبور ہو رہے ہیں۔“

”کیا یہ ڈاکٹر شاوالا کوئی معاملہ ہے؟“  
وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی۔ ”تم نے میرے ساتھ بھی ضرور کوئی ڈیمین پٹاس کرا دینی ہے۔ خیر ڈرٹی شرٹی تو میں ہوں نہیں۔ جودل میں آئے وہی کرتی ہوں۔“  
”تو پھر کروا دل کی۔“

اس نے اپنی آواز کچھ اور پست کر لی اور رازداری کے انداز میں بولی۔ ”جس میں سن کر ضرور بہت حیرانی ہوگی کہ یہ ڈیرن صاحب اور میم ماثر وہاں بیوی رہے ہیں۔“  
”اوہ۔۔۔ یہ تو انکشاف ہے۔۔۔ تو اب طلاق ہو چکی ہے؟“

”طلاق تو چھوٹی شے ہے۔۔۔ باقاعدہ دشمنی ہو چکی ہے۔ اٹ کتے کا دیر۔“  
”وجہ؟“

”وجہ وہی جو تمہیں بتائی ہے۔ یہاں جو بھی چیز بن رہی ہے، وہ کوئی دوا ہے یا ویکسین۔ میرا اندازہ تو یہی ہے کہ اس دوا کی بنیاد پورا طریقہ میم ماثر اور راسے جی کے پاس نہیں ہے۔۔۔ اور شاہیدان کے پاس بھی نہیں ہے جن کو

فارغ ہوئے تھے، انٹرکام کا بڑبڑخ اٹھا۔ میں نے ریسپورڈ اٹھایا۔ دوسری طرف ماثرہ قدرے طالع آواز میں بول رہی تھی۔ رکی کلمات کے بعد اس نے کہا۔ ”مسٹر تابش! ڈاکٹر جاڈبہ سے بات کرنا چاہتی ہے۔“

مجھے حیرت ہوئی۔ ”ڈاکٹر جاڈبہ؟ کیا وہ مزید مار پیٹ کا ارادہ رکھتی ہے؟“

”تابش! وہ اپنے کیمے پر مشر مندہ ہے۔ راسے صاحب بھی اس پر بہت خفا ہوئے ہیں۔ اسے اجازت کے بغیر ہمیں اسپتال سے نکالنا نہیں چاہیے تھا۔ بعد میں اس نے تمہارے ساتھ جو سلوک کیا، وہ بھی کسی طرح قابل قبول نہیں ہے۔ لو تم بات کرو۔“

دوسری طرف ماثرہ نے ریسپورڈ یقیناً ڈاکٹر جاڈبہ کو تھما دیا تھا۔ چند سیکنڈ بعد اس کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔ ”میں نے۔۔۔ جو کچھ کیا۔۔۔ غلط تھا۔ میں اس وقت اپنے حواس میں نہیں رہی تھی۔ آئی ایم سوری!“  
”سوری تو شاید مجھے بھی کہنا چاہیے۔ میں نے جس میں اٹھا کر بڑی طرح دیوار پر بٹھا تھا۔“  
”طلعتی میری ہی تھی۔“ وہ منمنائی۔

یقیناً ماثرہ اس کے سر پر ہی کھڑی تھی۔ جاڈبہ معذرت کے الفاظ تو بول رہی تھی مگر محسوس ہوتا تھا کہ یہ الفاظ بس اس کی زبان تک ہی ہیں، دل میں نہیں ہیں۔

جاڈبہ سے بات فہم ہوئی تو میم ماثرہ نے ریسپورڈ دیا رہ تھام لیا۔ ”مسٹر تابش! کل جو کچھ ہوا، وہ بالکل غیر متوقع تھا۔ اس سے ہمارے لیے کچھ مشکلات تو پیدا ہوں گی لیکن مثبت پہلو یہ ہے کہ ڈیرن اور اس کی ہونے والی بیوی اب ہمارے پاس ہیں۔ راسے صاحب ڈیرن سے جو کچھ

”ڈیرن کی بیوی؟ وہ کون؟“  
”وہی لڑکی جو اس کے ساتھ آئی ہے۔ اس کی ہونے والی بیوی ہے۔ ایلی نام ہے اس کا۔“

مجھے حیرت ہوئی۔ ہم اسے ڈیرن کی بیٹی سمجھتے رہے تھے۔ درمیانی جماعت کی لڑکی مگر خوش شکل تھی اور بہت چست و چالاک نظر آتی تھی۔ میں نے ایک اور بات نوٹ کی۔ اس لڑکی یعنی ایلی کا ذکر کرتے ہوئے میم ماثرہ کے لہجے میں عجیب سی ہی اتر آتی تھی۔

ماثرہ واضح الفاظ میں اظہار تو نہیں کر رہی تھی تاہم وہ عمران کی اور میری آج والی کارروائی سے کافی متاثر نظر آتی تھی۔ وہ اپارٹمنٹ میں ہمارے لیے کچھ حیدہ سبوتوں کا

”جی ہاں ہے کہ اس کی مجھے بھی سمجھ نہیں آتی۔ مجھے لگتا ہے کہ شاید ہم ماہرہ نے ہی ان دونوں بیچاروں پر ترس کھایا ہے اور رائے جی کو کچھ سمجھایا ہے۔“

”لیکن ان کی آنکھوں میں تو دوا ڈالنا شروع کر دی تھی تمہاری ملازمہ مفرزاتہ نے۔“

”فرزاتہ جوڑی ڈال رہی تھی۔ وہ تو جیسے ڈاکٹر کہہ رہا تھا، ویسے کر رہی تھی۔ شکر ہے کہ یہ کام مجھ سے ہی رک گیا نہیں تو پورا پورا ڈھیس پٹاس ہو جانا تھا دونوں کی آنکھوں کا۔ اب بھی دونوں بیچاروں کو کچھ دھندلا دھندلا نظر آ رہا ہے۔ شاید کوئی عینک شیک لگانا پڑے گی۔“

میں نے دل میں سوچا۔۔۔ ہم ماہرہ ایسی رحم دل لگتی تو نہیں ہے۔ سرخ بالوں کے بچے اس کی پیشانی پر ہر وقت ایک سفاک چمک چمک دکھائی دیتی تھی۔ کوئی وجہ ہوگی جس کے سبب ان لڑکیوں کی آنکھوں کو بخٹا گیا (یہ عقدہ دو روز بعد کھلا کر اصل بات کیا ہوئی ہے)

☆☆☆

اس پر آسٹریل اپارٹمنٹ میں ہم چاروں علیحدہ علیحدہ کمروں میں رہنا پڑ رہے تھے۔ بہر طور ہماری حیثیت قیدیوں کی سی تھی۔ دونوں پہلے میرے اور عمران کے علاوہ ماہین اور حشام کے دو بیویاں بھی رہنا پڑا کئے گئے تھے جس میں ہم نے اپنے لواحقین کو بتایا تھا کہ ہم بالکل خیر خیریت سے ہیں اور اپنی مرضی سے کسی ”اہم کام“ کے لیے اپنے قریبی دوستوں میں موجود ہیں۔ جلد ہی ہماری داہنی ہوجائے گی۔ ہم ماہرہ کے بقول یہ بیٹیاں ہمارے انہوں تک پہنچا دیے گئے تھے۔

مجھے زیادہ فکر ماہین کی طرف سے ہی تھی۔ کچھ بھی تھا، وہ ایک لڑکی تھی۔ اس کی غیر موجودگی زیادہ مسائل پیدا کر سکتی تھی۔ وہ اس صورت حال پر بہت فکر مند تھی۔ رہی سہی کسر حشام کے رویتے نے پوری کر دی تھی۔ حقیقتاً ایسا ہی لگتا تھا کہ وہ شادی سے پہلے ہی ایک شوہر کی طرح اس پر اپنا حق جتانے شروع ہو گیا ہے۔ میں نے حشام کو اپنے پاس بلایا اور سمجھانے کی کوشش کی۔

”دیکھو حشام! ہم اس وقت مصیبت میں ہیں۔ عمران کے ساتھ تمہاری اور ماہین کی کھٹ پٹ اس مصیبت میں اضافہ کرے گی۔“

وہ پوچھنے لگے میں بولا۔ ”اکل تابش! میں نے قسم کھائی تھی کہ اب ماہین کو کسی بات پر ٹوکوں گا اور نہ ہی اس سے جھڑکوں گا۔ میں ہر طرح سے اسے خوش رکھنا چاہتا

ہوں۔ یعنی ڈیرن صاحب اور وہ لڑکی۔ وہ لڑکی تو خیر ڈیرن صاحب کی وجہ سے اس گڑھے میں آگئی ہے۔ ڈیرن صاحب کی اصل صاحبہ دارتوہ موٹو جاپانی ہے جو پہلی کا پٹر پر ان سے ملنے آئی تھی۔ کہتے ہیں وہ بھی ارب پتی عورت ہے اور دوا انہوں شوائیوں کے کاروبار میں ہے۔“

”کہیں تم یہ تو نہیں کہنا چاہ رہی ہو کہ یہ دوا یا دیکھتین بتانے کا کچھ طریقہ ہم ماہرہ اور رائے کے پاس تھا اور کچھ ڈیرن اور جاپانی یوزر کی کے پاس؟“

”کچھ ایسا ہی پکڑ چلا ہے یہاں۔۔۔۔۔ ہم ماہرہ اور ڈیرن صاحب میں جب ناچانی ہوئی اور ڈھیس پٹاس کے بعد گل بات علیحدگی تک پہنچنے کی تو ہم ماہرہ کچھ خاص کاغذ وغیرہ لے کر ڈیرن صاحب کے گھر سے نکل آئی۔ وہ اپنی طرف سے پورے کاغذ لے کر آئی تھی پر مفرزاتہ فحوی میں وہ کچھ کاغذ وہیں چھوڑ آئی۔ یہ سارا جکڑ بھی تھا۔“

میں نے پرسوج لہجے میں کہا۔ ”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اب یہ دونوں پارٹیاں اپنے اپنے طور پر دیکھیں تیار کرنے کی کوشش کر رہی ہیں مگر پورا طریقہ یا فارمولا کسی کے پاس نہیں ہے۔۔۔۔۔؟“

”میری چھوٹی سی عقل میں تو یہی بات آ رہی ہے ڈیٹی صاحب!“

”تم فکروں میں ضرور گم ہوئی ہو گا۔ لیکن تمہاری عقل چھوٹی نہیں ہے۔ دینگ عقل اور دینگ طبیعت والی۔۔۔ عورت ہو تم۔“

”ہوں تو“ عورت“۔۔۔ اس نے فوراً میری بات پکڑ لی۔ ”بہی تو رونا ہے اس قلم ڈرا ہے۔ کا۔ بائیس سال کی لڑکی اور پچیس پچیس سال کی عورت۔ میں تو پھر کچھ زیادہ عمر کی ہی ہوں۔“

”چھا، کوئی نئی تازی سنا۔“ میں نے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔

”نئی تازی یہ ہے کہ ایک اچھی خبر ہے۔“ وہ سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”وہ جن دولاریوں کی شامت آنے والی تھی، ان کو رائے جی نے معاف کر دیا ہے یا یوں کہہ لو کہ فی الحال معاف کر دیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”وہی جو ختم کا چکر چلنے والا تھا۔ دونوں گڑبوں کو ٹھیک کرنے والا اور پھر ان کو رائے جی کے آگے ڈالنے والا۔ جی کہتی ہوں، مجھے بہت زیادہ دکھ تھا اس کا۔“

”پر یہ چٹکار ہوا کیسے؟“ میں نے پوچھا۔



انکس میں منت ساجت کر رہی تھی۔ ”پلیز۔ پلیز۔ ایسا مت کریں۔۔۔۔۔ یہ بالکل غلط ہے۔ آف۔۔۔۔۔ چھوڑیں مجھے۔۔۔۔۔ فارگا ڈسک۔“ وہ دوہائی دے رہی تھی پھر اس نے مدد کے لیے کسی کو پکارا۔ میں نے غور سے سنا۔ وہ ڈیرن کا نام لے رہی تھی۔

اب میرے لیے شے کی کوئی منجائش نہیں تھی۔ یہ وہی خوب صورت امریکی لڑکی تھی جو اب پتی برنس میں ڈیرن فورڈ کے ساتھ پکڑ کر یہاں لائی گئی تھی۔

کیا پوچھو مجھ کے لیے اس پر تشدد ہو رہا تھا یا پھر کوئی اس سے زور زبردستی میں مصروف تھا؟ لیکن کچھ بھی تھا، یہ اسپتال کا ایریا تھا۔ یہاں اس طرح کا کیا ہو سکتا تھا۔ لڑکی کی دوہائی پھر سنائی دی۔ ”اسے پیچھے ہٹاؤ مجھ سے۔۔۔۔۔ میرے قریب نہ لاؤ۔“

”یہ تو ہونا ہی ہے۔“ ہماری مردانہ آواز سنائی دی۔ ”آرام سے بھی ہو جائے گا اور شور شرابا کرنے سے بھی۔۔۔۔۔ اور یہ تمہاری بہتری کے لیے ہی ہے۔“

اسی دوران میں میرے کھنکھنے کی مرہم پٹی کرنے والی لیڈی ڈاکٹر بھی آگئی۔ اس نے کہا ڈاکٹر کی مدد سے میرے زخم کو صاف کیا۔ انٹیکل بیڈنگ کی اور ایک انجکشن بھی لگایا۔ یہ اپنی باتیں کر رہی تھی۔ یہ مقامی ڈاکٹر مجھ سے کچھ ڈری ڈری نظر آرہی تھی۔ میں نے پوچھا تو وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔ ”بھئی، آپ جیسے لوگوں سے ڈرنا تو چاہیے ڈاکٹر جاؤ یہ کی کر کا کبڑا ہو گیا ہے۔ ٹھیک طرح سے بیڈنگ بھی لگائی۔“

”اور جو کچھ اُس نے میرے ساتھ کیا تھا، وہ بھی آپ لوگوں کو پتا ہی ہوگا۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور مجھے ادویات کے بارے میں ہدایات دے کر باہر چلی گئی۔

کسی قریبی کمرے سے ابھرنے والی آواز میں اب قہقہہ چلی تھی تاہم میرا ذہن مسلسل ان میں الجھا ہوا تھا۔ بالکل نیلی آنکھوں والی وہ ایلی نامی لڑکی بڑی تیز طرار لگتی تھی مگر یہاں آکر اس کی ساری طراری ہوا ہو چکی تھی۔ نہ جانے کس مصیبت میں تھی۔

میں اپنے اپارٹمنٹ کی طرف واپس آ گیا۔ گھڑوڑ نے اسٹیل کے سلائیڈنگ ڈور کو ان لاک کر کے مجھے اندر پہنچایا اور دروازہ پھر مقفل کر دیا۔ میں نکلوتا ہوا اپنے کمرے میں پہنچا تو وہاں ہمارا عروج پہلے سے آئی بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی اہم خبر ہے۔ رہی

تھا۔۔۔۔۔ اور اب بھی یہی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ وہ بات مکمل نہ کر سکا اور اس کی آنکھوں میں جھلپٹ اور غصے کی سرخی ہی دوڑ گئی۔

”شاید تم کہنا چاہتے ہو کہ عمران کی موجودگی تمہیں پریشان کرتی ہے؟“

”یہ۔۔۔۔۔ یہ میرے بس میں نہیں ہے انگل۔۔۔۔۔ اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔ کسی کا سایہ بھی اس پر برداشت نہیں کر سکتا۔“

میں اس موقع پر حشام سے پوچھنا چاہتا تھا کہ کیا وہ بھی اسی طرح اس سے محبت کرتی ہے مگر یہ سوال حشام کو مزید بھڑکاتا۔ میرا اچھا تجربہ یہ بھی تھا کہ ماہین حشام کے سلیٹے میں محبت سے زیادہ تعلق اور وفاداری کی اسیر تھی۔ حشام کے نامناسب اور سخت رویوں کو بھی وہ غلط اس لیے برداشت کرتی تھی کہ وہ ایک عرصہ تک منگیتر رہے ہیں اور اس تعلق میں بزدلی کی مرضی بھی شامل تھی۔ دوسری طرف عمران تھا جو پانی کے ایک تندرلے کی طرح اس کی ہستی سے گھرا ہوا تھا اور اسے اندر سے لرزہ بر اندام کر دیا تھا۔ وہ عمران کے لیے بہت خاص جذبات رکھنا شروع ہوئی تھی۔ تو کیا ان جذبات کو محبت کہنا چاہیے تھا؟ اگر یہ محبت تھی تو پھر حشام کے ساتھ کیا تھا؟ کیا ایک عورت دو بھتیجی کر سکتی ہے؟ پھر مجھے ماہین کی خالہ کی وہ باتیں یاد آئیں جو ایک روز اس نے بڑی اطمینان کے عالم میں مجھ سے کی تھیں۔ اس نے کہا تھا۔ ”کسی وقت اسے لگتا ہے کہ ماہین کے اندر کوئی شدید قسم کی تکلیف چل رہی ہے۔ وہ جو شادی کے نام سے بھی بدلتی گئی، اب کہنے لگی ہے کہ حشام کے ساتھ اس کی شادی جلد سے جلد کر دی جائے۔“

چند روز پہلے مراے نے میرے ساتھ جو مار پیٹ کر دائی تھی، اس کے سبب مجھنے پر کچھ زیادہ ہی چوٹ آگئی تھی۔ یہ چوٹ ابھی تک ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ اس کوئرینٹ کی ضرورت تھی۔ میم ماڑہ کے کہنے پر مجھے عمارت کے اسپتال والے پورشن میں لے جایا گیا۔ میرے ساتھ اب باندھے نہیں جا رہے تھے۔ ان لوگوں کو یقین تھا کہ جب تک میرے سامنے ان کی تحویل میں ہیں، میں کوئی ہم جوئی نہیں کر سکتا۔

مجھے اسپتال کے ایک کمرے میں بٹھا دیا گیا۔ ڈاکٹر کے آنے میں شاید ابھی کچھ دیر تھی۔ میں اس کا انتظار کر رہا تھا جب کسی قریبی کمرے سے رونے چلانے کی آوازیں آئیں۔ یہ آوازیں مذہم تھیں مگر کسی جاری تھیں۔ کوئی لڑکی

دونوں نرہوں (نرہوں) کی جان راسے جی سے چھوٹ گئی ہے۔ اب ان کی آنکھوں میں دوا دوا نہیں ڈالی جائے گی۔  
 ”ہاں..... اور تمہیں حیرانی بھی تھی۔“

”اب وہی کام دس انگریز لڑکیوں کے ساتھ ہو رہا ہے۔ اس کی آنکھیں بس اب آٹھ دس دن کی پردہ نشی (مہمان) ہیں۔“

میرے جسم میں پھر ری سی دوڑ گئی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے کچھ دیر پہلے کی وہ داد دوا دوا بھی یاد آئی جو میں نے اسپتال سے کمرے میں سنی تھی۔ تو اس کا مطلب تھا کہ آج کل خوب دوا دوا کی کو کسی سفاک عمل سے گزارا جا رہا ہے جن سے پندرہ تیس روز میں جینا کی ختم ہو جاتی ہے۔ اپنی بدنامی کو سینہ دوا میں رکھنے کے لیے یہ شیطان صفت جادو راسے کی ایسی اختراع تھی جس پر جتنی بھی لعنت بھیجی جاتی، مرنے لگی۔

ایک دن ہمارے محل سے مجھے بتایا تھا کہ آنکھوں میں وہ مہلک دوا پڑا ہے ڈالنے سے کسی بھی قسم کی تکلیف نہیں ہوتی پھر اپنی کیوں چلا رہی تھی؟ وجہ غائبانہ تھی کہ اسے پتا چل چکا تھا کہ یہ دوا پس اس کی آنکھوں کے ساتھ کیا کر رہی ہے۔

☆☆☆

کئی دن اور گزر گئے مگر سفر کے بارے میں کوئی نئی بات سننے میں نہیں آئی۔ میرے گھنٹے کی چوٹ کافی بہتر ہوتی تھی۔ عمران نے زیادہ دقت اپنے کمرے میں بند رہ کر گزار رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ شام اسے دیکھ کر خواہ مخواہ فیشن میں چڑا جاتا ہے۔ ہاں، کسی دقت وہ میرے کمرے میں ضرور چلا آتا اور اپنی باتوں کی پھلکھڑیاں چھوڑتا رہتا۔ اس کا خیال بھی یہی تھا کہ اندر ہی اندر کوئی پلان بن رہا ہے۔ میری طرح اس کے ذہن میں بھی یہ سوال بار بار اٹھتا تھا کہ یہ جاپانی اسکا لڈ انکر شا کون ہے؟ زندہ ہے یا مر چکا ہے اور اس سارے معاملے سے اس کا کیا تعلق ہے؟

شام بہت سہنی میٹل ٹائپ کا بندہ تھا۔ کسی وقت اتنا اچھا لگتا کہ حیرانی ہوتی مگر کچھ ہی دیر بعد اتنے بُرے رویتے کا مظاہرہ کرنا کہ طیش آنے لگتا۔ اب پھر وہ محبت سے مائین کے آگے پیچھے گھومتا نظر آتا تھا۔ عمران کے ساتھ اس کی بس دوا جی سی بات ہی ہوتی تھی البتہ میرے ساتھ مکمل کربات کر لیتا تھا۔ ایک روز میں اپنے بندہ کمرے میں مختلف درز میں کر رہا تھا کہ دروازے پر نشانہ دیکھ گئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے شام اور مائین کھڑے تھے۔

کچھ دیر تک عمومی گفتگو ہوتی رہی پھر شام نے

کلمات کے بعد وہ بولی۔ ”خدا جانے تمہیں پتا ہے یا نہیں..... یہاں کسی سڑکی تیار ہو رہی ہے۔“

”کیسا سفر؟“  
 ”یہ تو ابھی ٹھیک سے مجھے بھی نہیں پتا مگر کوئی لبا پکر ہی لگتا ہے۔ کہیں دور جانے کا پروگرام ہے۔ میم ماڑہ اور راسے جی میں کل چار باج کھنے کی بات ہوئی ہے پھر ایک ملازم سے نقشہ وغیرہ بھی منگوا یا تھا انہوں نے۔“  
 ”ہو سکتا ہے کہ ڈیرن فورڈ سے پوچھ چکے میں انہیں کسی اہم بات کا پتا چلا ہو۔“

”میرا اپنا خیال بھی یہی ہے۔ اندر ہی اندر کوئی کچھڑی پک رہی ہے۔“

اگر واقعی نہیں جانے کا پروگرام ہوا تو کون جانے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ظاہری کل ہے، وہ ڈے لوگ ہی جابیں گے۔ یعنی میم ماڑہ اور راسے جی۔“ پھر وہ ذرا اٹھکی اور میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”راسے جی سے ایک اور کل یاد آگئی اور کوئی معمولی نہیں، بڑی ڈھیس پناس جسم کی کل ہے۔“ وہاں کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آنے لگا۔

”کیا ہوا راسے جی کو؟“

”راسے جی کو نہیں، کسی اور کو ہوا ہے۔ میں کئی داری سوچتی تھی کہ میم ماڑہ اور ڈیرن صاحب میں طلاق کیوں ہوئی؟ اتنا امیر کبیر بندہ میم ماڑہ کے ہتھ سے نکل گیا۔ اب اس کل کا پتا چل رہا ہے کہ اس کی وجہ یہی حالاک چلیز ٹریڈنگ تھی جس کا نام ایلی ہے۔ اب یہ ایلی کے ٹکروٹ بھی دیکھو۔ ڈیرن صاحب اس کے باپ کی عمر کا ہے اور وہ اس سے دیا رہ چائے کے پکر میں تھی۔ بہر حال اب وہ میم ماڑہ کے ہتھے چڑھ چکی ہے اور میرا خیال ہے کہ میم ماڑہ نے اس سے بڑا حاذق بدلہ لیا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں؟“

”ہاں اپنی آواز حریہ دھیمی کر کے بولی۔ ”جہاں تک میری سوچ کے گھوڑے دوڑتے ہیں، مجھے لگتا ہے کہ راسے جی کا دھیان اس نرہ ایلی کی طرف لانے میں کچھ نہ کچھ ہتھ میم ماڑہ کا بھی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ راسے اس لڑکی ایلی کے پیچھے پڑ گیا ہے؟“

”پیچھے تو وہ کسی کے بھی پڑ سکتا ہے پر اب اس کا پیچھے پڑنا کچھ اور طرح کا ہو چکا ہے۔“ ہانے ذرا توقف کیا اور دایم بائیں دیکھ کر بولی۔ ”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میری

## نخربیلی بیوی

جیک چوری کے الزام میں پکڑے جانے کے بعد  
جج کے پاس پیش ہوا۔

جج نے سوال کیا۔ ”اس بات کو تم قبول کرتے ہو کہ  
تم نے تین بار پکڑنے کی دکان میں چوری کی؟“

”جی جناب میں قبول کرتا ہوں۔“ جیک نے  
جواب دیا۔

جج نے پھر سوال کیا۔ ”کیا تم بتانا گوارا کرو گے کیا  
چیز تم نے تین بار چوری کی؟“

جیک نے جواب دیا۔ ”عالی جناب! میں نے  
مورتوں کی ایک شرٹ چوری کی۔“

”صرف ایک شرٹ؟“ جج نے پوچھا۔ ”مگر تم  
نے تو تین بار ایک دکان میں چوری کی؟“

”جی جناب میں تین بار دکان میں داخل ہوا۔ دو  
بار میں دکان میں اس لیے گیا کہ چرائی ہوئی شرٹ واپس  
کر دوں۔“

”واپس شرٹ؟ میں سمجھا نہیں۔“ جج نے کہا۔  
جس پر جیک نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی میری بیوی گوریا کو شرٹ کا ڈیزائن پسند  
فہمیں آیا اسی لیے وہ بار بار لے لے گیا تھا کہ تیسری بار پکڑا گیا۔“

## کچن کے اصول

حادثہ تازہ تازہ کالج کرڈٹ ہوا تھا۔ اس سلسلے  
میں ایک بڑی کھٹی میں نوکری کی درخواست دی۔

انٹرویو کے لیے کمرے میں داخل ہوا تو مالک نے  
حادثہ کو دیکھتے ہی کہا۔

”ہماری کھٹی کے اصولوں میں ایک اصول یہ ہے  
کہ کام کرنے والے کو صاف ستھرا ہاتھ ضروری ہے اور

میں امید کرتا ہوں تم سے کہ جب تم میرے کمرے میں  
داخل ہوئے تو تم نے اپنے جوتے کو باہر رکھے پاکستان پر

اچھی طرح رگڑ کر صاف کر لیا ہوگا؟“

”جی جناب میں نے ایسا ہی کیا۔“ حادثہ نے  
جواب دیا۔

”آس پر مالک نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے  
کہا۔ ”ایک اور چیز میں بتانا چلوں کھٹی کے اصولوں کے

مطابق صبح بونا بہت ضروری ہے۔ اور دروازے کے باہر  
کوئی پاکستان نہیں ہے، تمہاری اطلاع کے لیے۔“

(جاوید کاظمی، کراچی)

انکشاف کیا۔ ”میں نے اکثر کام پر دو تین دفعہ میم مارہ سے  
بات کی ہے۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ یہ بات چیت آپ  
کی اجازت کے بغیر ہوئی۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔“ میں نے کہا اور دل میں سوچا  
کہ اور کون سے کام ہیں جو تم یہاں میری اجازت سے  
کرتے ہو۔

حشام نے مجھے پتا کر حیران کیا کہ اس نے میم مارہ  
سے ہم چاروں کی رہائی کی بات کی ہے۔ اسے یقین دلایا

ہے کہ ہماری رہائی ان لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔  
رہائی کے بدلے اس نے اپنی طرف سے میم مارہ کو ایک

خطرہ رقم کی پیشکش بھی کی ہے۔

میں سمجھ گیا کہ وہ ایک احتیاط حرکت کا مرکب ہوا ہے  
پھر بھی میں نے پوچھا کہ اس کی اس ”سفارت کاری“ کا کیا

نتیجہ نکلا ہے۔ وہ مابین کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”میں وہی بات  
بتاؤں گا جو ہوئی ہے۔ میم مارہ نے آپ اور عمران کے

بارے میں صاف جواب دے دیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ  
لوگ آپ دونوں سے کوئی خاص کام لینا چاہ رہے ہیں۔

شاید آپ کو اپنے ساتھ یہاں سے کہیں لے جانا چاہ رہے  
ہیں۔“

”اور تم دونوں کے بارے میں کیا کہا ہے؟“ میں  
نے استفسار کیا۔

”وہ کہتی ہے کہ اس بارے میں سوچا جاسکتا ہے مگر  
ابھی نہیں، بعد میں۔“ مگر جب اس نے آپ دونوں کے

بارے میں صاف انکار کر دیا تو پھر میں نے اس بارے میں  
اس سے مزید کوئی بات نہیں کی۔“

میں نے دھیان سے حشام کی طرف دیکھا۔ مجھے لگا  
کہ پہلے تو نہیں لیکن اب وہ کچھ چھپا رہا ہے۔ میں نہیں تھا کہ

اس نے اپنے اور مابین کے حوالے سے میم مارہ کی منت  
ساجت بھی کر ڈالی ہو۔ وہ جلد از جلد یہاں سے نکلنے کا

خواہاں تھا۔ ظاہر ہے کہ یہاں ہمارے لیے کئی طرح کے  
خطرات تھے۔ دوسرے عمران کی وجہ سے بھی ہر وقت اس

کی دم پر پاؤں آ یا رہتا تھا۔

جو کچھ حشام بتا رہا تھا، وہ میرے لیے اتنا اہم نہیں تھا  
جتنی یہ بات اہم تھی کہ وہ میرے اور عمران کے متعلق میم

مارہ کے رئیس بتا رہا تھا۔ کیا واقعی مارہ اور جاوید مارے ہم  
سے کوئی کام لینا چاہ رہے تھے۔ ابھی تک اس بارے میں

کوئی بات ہمارے سامنے تو نہیں آئی تھی۔

مزید چار پانچ روز گزرے اور پھر ایک دن وہ سب

میں کہا۔ ”ہاں یہ سفید سانپوں کا کیا چکر ہے؟ یہاں پر اس رنگ کے سانپ موجود ہیں۔“

”مجھے اس بارے میں اتنا پتا نہیں..... ہاں، یہ کہا جاتا ہے کہ کئی دواؤں میں سانپ کا زہر استعمال ہوتا ہے۔ باقی اللہ واپس اللہ جانے۔“

”نہیں ایسا تو نہیں کہ یہ بھی کوئی سانپ وغیرہ کا چکر ہی ہو۔ بہت ٹھنڈے علاقوں میں اس قسم کے سفید سانپ پائے جاتے ہیں۔“

”مجھے تو بس کالے سانپ کا پتا ہے جو اپنے آسے باسے کی ہر سوہنی زنا کی کوڑس لیتا ہے۔“ وہ اداسی سے مسکرا کر ممتی خیر لہجے میں بولی جیسے موضوع بدلنا چاہ رہی ہو۔

”کہیں تم جادو رائے کا ذکر تو نہیں کر رہیں؟“

”اور کس کا کروں گی۔ وہ ڈیرن صاحب کی ساتھی لڑکی..... کیا نام ہے اس کا..... ایلی۔ کل رات ڈی گئی تھی۔“

مجھے شاک محسوس ہوا۔ ہم دونوں کچھ دیر خاموش رہے۔ ایلی کے بارے میں، میں کچھ زیادہ نہیں جانتا تھا لیکن پھر بھی جو کہہ ہوا، اس کا دکھ تھا۔ پہلے پندرہ تیس روز میں بتدریج اس کی چٹائی ختم کی گئی پھر اسے بدنام بد فطرت جادو رائے کے آگے ڈال دیا گیا۔ بیوی اینڈ جیٹ سے کتنی جتنی کہانی تھی۔۔۔

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے پوچھا۔ ”ہاں! کیا تمہارا یہ جادو رائے اس طرح اپنی بد صورتی چھاپا تا ہوگا؟“

”کیا کہا جاسکتا ہے ڈیٹی جی! لیکن ایک گل تو ہے۔ رائے کی آواز بہت سوہنی ہے۔ گلتا ہے محمد علی یا جانا بھہر بچن جیسا کوئی اکثر بول رہا ہو۔ کسی وقت تو شیلے پان سے مست ہو کر گانا گاتا بھی مگنتا لگتا ہے۔ ایلی کی طرح جس گڑی نے بھی اس کو دیکھا نہ ہو، وہ تو اس کی آواز سن کر بھی سمجھے گی کہ پتا نہیں کتنا سوہنا بندہ ہے۔“

”تم نے بھی کبھی سنا ہوگا اس کا گانا؟“ میں نے روانی میں پوچھا۔

اس کے خوبصورت چہرے پر کراہت نمودار ہو گئی۔

”ناک چڑھا کر بولی۔“ کاش، صرف گانا ہی سنا ہوتا۔“

نوجوان خوبروا ایلی کا سر ایسیری لگا ہوں میں گھوما اور افسردگی بڑھ گئی۔ ”کیا وہ دوبارہ بھی دیکھ پائے گی؟“ میں نے پوچھا۔

”تو کوئی ڈاکٹر ہی بتائے گا۔ فی الحال تو وہ پوری پوری اندھی ہے۔ پچھلے اتوار کو رو رہی تھی۔“ فرزانہ نے مجھے

کچھ سامنے آگیا جس نے ہمیں زچ کر رکھا تھا۔ ہمارو مجھ سے ملے آئی۔ وہ چھوٹے ہی سرگوشی کے لیے میں بولی۔

”ڈیٹی جی اتھم اور وہ منڈا عمران تیار ہی پھرتو۔ تم دونوں میم اور رائے جی کے ساتھ کہیں جا رہے ہو۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اب مینڈا بڑھ مینڈا تم دونوں یہاں نظر نہیں آو گے۔“

”جا کہاں رہے ہیں؟“

”یہ تو مجھے چلتی طرح پتا نہیں چل سکا پر میم مازہ اور رائے جی کے درمیان ہونے والی بڑی خاص قسم کی گل بات میرے کانوں میں پڑی ہے۔ دونوں میں ٹھیک ٹھاک بحث ہو رہی تھی۔ میم مازہ پر تم دونوں کا بہت رعب پڑ گیا ہے۔ وہ رائے جی کو سمجھا رہی تھی کہ تم دونوں بہت کام کے بندے ہو۔ بہت فائدہ دے سکتے ہو آگے جا کر۔ رائے جی کا دل تم دونوں کی طرف سے صاف نہیں ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ تم دونوں کی وجہ سے ان کے قریبی متعلق ساتھی ایبٹ آباد میں بارے گئے تھے۔۔۔ جاذبہ کی بہن کا خون بھی ہوا تھا۔ وہ ان موتوں کو بھول نہیں سکتا۔ رائے جی نے یہاں تک بھی کہا کہ تم دونوں کو زندہ سلامت چلتے پھرتے اور کھاتے پیتے دیکھنا ان کے لیے ایک عذاب کی طرح ہے۔“

”تو پھر سوچ کیا رہا ہے۔ مار ڈالے۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔

وہ سنی اکن سنی کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ میم مازہ کا ہی جبر ہے کہ اس نے کسی نہ کسی طرح رائے جی کو رام کیا ہے۔ وہ تم دونوں اور خاص طور سے تمہاری دلیری سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہے۔ عمران کے بارے میں اس کا خیال ہے کہ وہ جو آواز سننے بغیر بات سمجھنے کا فن جانتا ہے، وہ ان کے لیے کہیں نہ کہیں فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔ بلکہ اس بارے میں تو رائے جی کا خیال بھی اس سے ملتا جلتا ہے۔“

ہمارو ج کی باتیں سننی پیدا کر رہی تھیں۔ میں نے ہمارے پھر دریافت کیا۔ ”تم نے اتنا کچھ سنا لیکن یہ اندازہ نہیں لگا سکی ہو کہ وہ کہاں جانے کی بات کر رہے ہیں؟“

”تمہیں بتایا تھا نا کہ چند دن پہلے ایک نقشہ ان دونوں کے سامنے تھا۔ سوچ کے گھوڑے تو یہی کہتے ہیں کہ یہ جگہ پاکستان سے باہر ہوگی شاید۔ ہاں، ایک گل اور یاد آئی۔ ان دونوں کی باتوں میں گرم کپڑوں، خاص طرح کے دستانوں اور جرابوں وغیرہ کا ذکر بھی ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی بہت ٹھنڈی شہار قسم کی تھاں (جگہ) ہو۔“

ہما کی باتیں میری دھڑکن میں اضافہ کر رہی تھیں۔ ذہن بھی تپتا تپتی رہے صرف وہ گل تھا۔ میں نے دے دیے

اس نامعلوم عمارت اور یہاں کی لیبارٹری میں کی جارہی ہے۔ مائزہ کا کہنا تھا کہ طب کی تاریخ میں یہ دیکھنا بہت بڑا انقلاب ہوگی۔ لوگ ششدر رہ جائیں گے وغیرہ وغیرہ۔

مائزہ کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ دیکھیں گے فارمولے میں غائب کوئی کی چیز جس کو پورا کرنے کے لیے یہ سفر اختیار کیا جا رہا ہے۔ کوئی خاص قسم کا زہر تھا یا پھر کوئی جڑی بوٹی تھی جو کسی مخصوص علاقے میں پائی جاتی تھی۔ یہ بات بھی سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ جو چیز بھی تھی، اس کے حصول میں سنگین قسم کا خطرہ پوشیدہ تھا۔ عین ممکن تھا کہ کچھ لوگوں سے گراؤ کا اندیشہ بھی ہو۔

دیکھا جاتا تو فی الوقت میں اور عمران کی بھی طرح کی سو سے بازی کی پوزیشن میں نہیں تھے۔ خاص طور سے ماہین اور شٹام کے یہاں ہوتے ہوئے ہمارے ہاتھ مکمل طور پر بندھے تھے۔ جادو رے ایک خوشنور شخص کا نام تھا۔ وہ ماہین اور شٹام کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا۔

بہر طور ایک شرط ایسی تھی جو میں اور عمران، میم مائزہ سے منوانے میں کامیاب رہے۔ پہلے ہم دونوں نے ایک طرف جا کر مشورہ کیا پھر میم مائزہ سے کہا کہ اس کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ اس سفر سے واپسی میں ہمیں دیر ہواہ سے زائد لگ سکتا ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ اس عرصے میں ہمارے دونوں ساتھی ماہین اور شٹام سیکم پر رہیں۔ انہیں آزاد کیا جائے یا ایسی صورت نکالی جائے کہ وہ ہمارے ساتھ جائیں۔

مائزہ عیار سے مسکرائی۔ ”چہ کیسے ممکن ہے۔ وہ دونوں تو اس معاہدے کی ضمانت کے طور پر یہاں موجود ہیں اور نہیں رہیں گے۔“

اس بات پر کافی بحث ہوئی۔ آخر مائزہ نے دوسرے کمرے میں جا کر جادو رے سے مشورہ کیا۔ کمرے میں سے وہ ہمیں نظر آ رہی تھی تاہم اس کی ہوشیاری کی داد دینا پڑی۔ بات کرتے ہوئے اس نے اپنا رخ پھیر رکھا تھا۔ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں یہ بات موجود تھی کہ عمران لپ ریڈنگ کا غیر معمولی ہنر رکھتا ہے۔

ہمیں توقع نہیں تھی کہ جادو رے سے میم مائزہ کی گفتگو سے ہمیں فائدہ پہنچے گا مگر ایسا ہو گیا۔ میم مائزہ نے واپس کر ہمیں بتایا کہ وہ اس سلسلے میں رے سے کی کو قاضی کرنے میں کامیاب رہی ہے۔ ہمارے دونوں ساتھی بھی ہمارے ساتھ ہی رہیں گے (وہ کیوں قاتل ہوا اور یہ ہے ہوا؟

بتایا انگریزی میں کہہ رہی ہے کہ نظر بالکل بند ہونے سے پہلے میں ایک بار مکمل تھاں (جگہ) پر جانا چاہتی ہوں۔ آسان دیکھنا چاہتی ہوں۔ پھل یوں پر نظر ڈالنا چاہتی ہوں۔“ کچھ توقف کر کے ہمارے دوبارہ کہا۔ ”میم مائزہ نے ڈھاڈا بدل لیا ہے اُس سے۔ ڈیرن صاحب تو کیا ملنا تھا اسے ہاتھیں بھی نہیں۔ اور عزت بھی۔“

اگلے تین چار روز میں وہی کچھ ہوا جس کا ہمیں اندازہ تھا (میں عمران کو بھی وہ سب کچھ بتا چکا تھا جو ہمارے درج سے مجھے معلوم ہوا تھا) ایک روز میم مائزہ نے میرے اور عمران کے ساتھ طویل نشست کی۔ اس نے صاف لفظوں میں ہمیں بتایا کہ یوں تو اس کے اور رے کے پاس بھی ایک سے بڑھ کر ایک جی دار اور جاننا زہر بندے ہیں مگر ہم دونوں نے ڈیرن اور ایلی کو یہاں لانے میں جس طرح کی کارکردگی دکھائی ہے، وہ بہت متاثر کن ہے۔

اس تہیہ کے بعد اس نے کہا۔ ”میں کوئی کئی لپ نہیں رکھوں گی۔ صاف بات کروں گی۔ پچھلے دنوں تم دونوں نے رے جی اور ان کے قریبی ساتھیوں کے ساتھ جو کچھ کیا، وہ رے جی کے دل و دماغ پر نقش ہے۔ وہ تمہیں مارنے کا تہیہ کر چکے تھے اور موت بھی کوئی معمولی نہیں۔ یہ ایسی موت ہوئی جس میں زندہ خود موت کے لیے تڑپتا ہے اور فریادیں کرتا ہے۔ بہر حال میں تفصیل میں جا کر کہیں ڈرانے دھمکانے کا ارادہ نہیں رکھتی۔ مختصر یہ ہے کہ میں رے کو اس بات پر آمادہ کرنے میں کامیاب ہوئی ہوں کہ اگر تم ایک اہم ٹارگٹ کے حصول میں نیک نیتی سے ہمارا ساتھ دو تو رے جی، ماہین سمیت تم چاروں کو مناسب وقت پر آزاد کر دیں گے۔ نہ صرف آزاد کریں گے بلکہ عداوت کا وہ مہلک رشتہ بھی ختم ہو جائے گا جو اس وقت بے حد خطرناکی کے ساتھ تمہارے درمیان موجود ہے۔“

میں نے کہا۔ ”میم مائزہ! آپ اصل بات کی طرف آئیں گی تو ہم کچھ کہہ سکیں گے۔“

میری اس بات کے جواب میں مائزہ نے جو کچھ کہا۔ اور جو نتیجہ ہمیں نے اخذ کیا، وہ کچھ یوں تھا۔

میم مائزہ اور جادو رے پوری تیاری کے ساتھ یہاں سے کہیں جانا چاہ رہے تھے۔ اس نے جگہ کی نشاندہی نہیں کی تاہم وہ کوئی بہت سرد جگہ تھی اور ہمیں وہاں پہنچنے میں نو دس دن تھے۔ اس نے یہ بھی نہیں بتایا کہ یہ جگہ پاکستان میں ہے یا پاکستان سے باہر ہے۔ ہاں، یہ ضرور کہا کہ یہ سفر اسی زندگی بخش دیکھیں کے سلسلے میں ہے جس کی تکمیل یہاں



سے تڑپ رہے تھے، وہاں جہت بہت بچی تھی۔  
”مجھے یہ کوئی سرنگ لگ رہی ہے۔“ میں نے دبی  
آواز میں کہا۔

عمران بولا۔ ”اور مجھے بارودی سرنگ لگ رہی ہے۔  
لگتا ہے کسی بھی وقت پکھ ہو سکتا ہے۔“  
کسی خطرے کے حوالے سے عمران کا اندیشہ درست  
نہیں تھا۔ ہم خیر خیریت سے چلتے رہے۔ قدموں کی چاپ  
سے اندازہ ہوتا تھا کہ ہمارے علاوہ کم دیش آٹھ دس افراد  
حرید ہمارے ساتھ چل رہے ہیں۔ اچانک کسی کا پاؤں  
رہٹا۔ اس کے ساتھ ہی ایک ٹریل کراہ سٹائی دی۔ ”اوہ مال  
گاڈ!“

میں ایک لمحے میں پہچان گیا۔ یہ اسی امریکی لڑکی ایل  
کی آواز تھی جسے ہم مائرہ کے مشورے پر جادو راسے نے  
پہلے نظر سے محروم کیا تھا۔ ہمارے تصرف میں لے آیا تھا۔  
فوراً ہی جادو راسے کی گرج دار آواز بھی کانوں میں  
پڑی۔ اس نے لڑکی سے کچھ کہا تھا شاید اسے سنبھالا دیا  
تھا۔

سرنگ فرائسٹ ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ ہم مسلسل  
جگ کر چل رہے تھے اور سر بار بار کھردری جہت سے کھرا  
جاتا تھا۔ بالآخر ایک بار پھر سر دھوانے ہمارا استقبال کیا۔ ہم  
کھل جگہ پر تھے۔ جہاز جھکاڑ میں چلے ہوئے ہم مائرہ نے  
بہت سخت آواز میں سرگوشی کی۔ ”بہت احتیاط سے۔ کوئی  
آواز نہ لگے۔“

عمران جوابی سرگوشی سے باز نہیں رہ سکا۔ ”لیکن ہم  
کوئی قدرتی آواز نکل جائے تو؟“ میرا مطلب ہے  
چھپک وغیرہ“

وہ کوئی جواب نہ دے پائی۔ یقیناً اسے گھور کر رہ  
گئی ہوگی۔ ایک ایک گاڑی نے بدستور ہمارے بازو قحام  
رکھے تھے۔ ہم کسی بڑی گاڑی کے پاس جا کر رکے  
تھے۔ یہ کوئی کنٹینر فائٹس لٹی تھی۔ ہمیں حقیقی دروازے  
سے کنٹینر پر چڑھایا گیا۔ باستی چاول کی تیز خوشبو  
ہمارے نچھوڑے نچھوڑے نکل گئی۔ یقیناً اس کنٹینر پر چاول کی  
بوریاں لوڈ تھیں۔ بعد میں پتا چلا کہ ڈیڑھ سو کے قریب  
آٹے کے تھیلے بھی ہیں۔ اسی سامان کے درمیان قریباً  
پانچ ضرب چھٹ کی جگہ ہمارے بیٹھنے کے لیے بنائی گئی  
تھی۔ ہم سے میری مراد میں، عمران، حشام، انچارج  
بہروز تھے۔ بعد ازاں گوجا کوخا کوخا میں جہانناں بھی ہمارے  
ساتھ آ گیا۔ ماہین ہمارے ساتھ نہیں تھی۔ رواجی سے

اس کا پتا ہمیں کافی آگے جا کر چلا اور تب ہی ہمیں یہ معلوم  
ہوا کہ جادو راسے کس قدر بے رحم شخص ہے)

☆☆☆

جب دو روز بعد ہم اس ماحولم پھر اسرار مہارت سے  
باہر نکلے تو معلوم ہوا کہ باہر کس قدر سردی ہے۔ بہر حال  
اردگرد کے مناظر ہم اب بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ہماری  
آنکھوں پر وہی آبی ماسک یعنی سیاہ چٹائیں تھیں۔ ماہین اور  
حشام بھی ہمارے ساتھ تھے۔ ہمیں ایک بار پھر اسی نیم گرم  
اسٹیشن دین میں بٹھایا گیا جس میں ہم اسلام آباد سے واپس  
لاہور پہنچے تھے۔ اب رات کا وقت تھا۔ سڑکوں پر ٹریفک  
بہت کم محسوس ہوتا تھا۔ میرے اور عمران کے ساتھ ایک بار  
پھر پشت پر باندھ دیے گئے تھے۔ دین کی اگلی نشست پر  
ہم مائرہ بھی موجود تھی اور اس کی قدرے مردانہ آہنگ والی  
آواز گاہے بے گاہے ہمارے کانوں تک پہنچتی تھی۔ اس کی  
باتوں سے ہمیں اندازہ ہو رہا تھا کہ کم از کم ایک اور گاڑی  
بھی اس وقت ہمارے ساتھ ساتھ آ رہی ہے۔ غالب  
امکان یہ تھا کہ اس دوسری گاڑی میں جادو راسے بھی موجود  
ہے۔

ماہین اور حشام بالکل خاموش بیٹھے تھے البتہ عمران کی  
زبان میں وقفے وقفے سے جھلی ہوتی تھی اور وہ کچھ نہ کچھ  
بڑبڑا شروع کر دیتا تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ یہ سفر کافی طویل  
حاجت ہوگا مگر صرف ایک گھنٹے بعد کسی نیم پندرہ راستے پر  
ٹھیک لے لکھانے کے بعد گاڑی رک گئی۔ ہمیں باہر نکالا گیا۔  
سردی نے مزاج پوچھا۔

عمران نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”کوئی  
دیہاتی علاقہ لگتا ہے۔ ہریالی اور گوبر کی بھٹی بھٹی خوشبو آ رہی  
ہے۔“

”ہریالی کی آ رہی ہے۔ گوبر کی شاید تمہارے دماغ  
میں ہوگی۔“

”ہیلز .. ہیلز!“ ہم مائرہ کی تیز درشت آواز ایک  
سرگوشی کی طرح ہمارے کانوں سے نکلائی۔ ”کسی کی کوئی  
آواز نہیں آتا ہے۔“

ہم خاموش ہو گئے پھر ایک گاڑی نے میرا اور  
دوسرے نے عمران کا بازو پکڑ لیا۔ یقیناً ماہین اور حشام کے  
ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا کیونکہ ان کی آنکھوں پر بھی چٹائیاں  
تھیں۔ ہم جہاز جھکاڑ کے درمیان بڑی خاموشی سے قریباً  
ایک فرلانگ چلے پھر دفعتاً یوں محسوس ہوا کہ سردی کم ہو گئی  
ہے۔ ہمیں تھوڑا سا جھک کر چلنے کو کہا گیا کیونکہ ہم جس جگہ

ہیں۔" میں نے سوچا۔ بکی سواں میں بہروز سے چوتھن چاہتے تھا مگر اس کے چہرے کی خشونت دیکھ کر چپ رہا۔ کسی دوران میں کنٹینر کے عقبی حصے سے کسی کی آواز آئی۔ آنے کی وہ تین سفید بوریاں ہمارے سامنے سے سرکاری تھیں۔ مگر گرم دال چاول اور پھلی کی خوشبو ہمارے نغصوں تک پہنچی۔ کسی نے دو بڑے شاہر اندر کھکا دیے۔ کچھ دیر کے لیے جو غلام خودار ہوا اس میں سے میری نظر گزر کر سامنے ایک سڑک پر پڑی۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ سڑک کی زرد گزور دھوپ تھی۔ سامنے ہی ایک دکان کا بڑا سا پورڈا نظر آرہا تھا "گلزار ریٹورنٹ۔" نیچے پتا لکھا تھا۔ "اسٹریٹ نمبر 8 چنوا روڈ۔۔۔ پٹان کوٹ۔"

"پٹان کوٹ ا" میں نے پھلی پھلی نظروں سے دیکھا۔

شعبے کی مینیٹش نہیں تھی۔ سڑک پر جس طرح کی گاڑیاں گزر رہی تھیں اور جو راگیر نظر آرہے تھے۔ وہ یہ بتانے کے لیے کافی تھے کہ ہم پاکستان میں نہیں۔۔۔ نہ ہی افغانستان میں بلکہ انڈیا میں ہیں۔ لاہور اور لائن آف کنٹرول سے بہت دور پٹان کوٹ میں۔ اس کے ساتھ ہی میرے ذہن میں وہ تنگ راستہ آیا جس میں سے جبکہ کر چلے ہوئے ہم کل رات گز رہے تھے۔

تو کیا وہ باڈر پر موجود ان خفیہ سڑگوں میں سے کوئی ایک تھی جو اسمگلرز اور دیگر جرائم پیشہ افراد غیر قانونی آمد و رفت کے لیے استعمال کرتے رہے ہیں۔ جواب اثبات میں تھا۔ ہم لاہور سے نکل کر بڑے ڈرامائی اور خطرناک انداز میں انڈیا پہنچ گئے تھے۔ مازہ اور راسے نے وہی کچھ کیا تھا جو اکثر کھربیل کرتے ہیں۔

میں مازہ جو کھنگو کرتی رہی تھی، اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ سڑکی سخت سرد علاقے میں قلم ہوگا۔ پٹان کوٹ تو بہت زیادہ سرد نہیں۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ ابھی ہمیں کافی آگے جانا ہے۔ عمران میرے چہرے کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ مجھے کوئی اہم بات معلوم ہوئی ہے۔

شام تک مزید سفر کرنے کے بعد ہم کسی عمارت کے احاطے میں رکے۔ ہمیں کنٹینر سے باہر نکالا گیا۔ یہاں بلند چار دیواری تھی اور چاروں طرف پہاڑی علاقوں والے درخت تھے۔ سردی بلا کی تھی۔ ہمارے سانس بھاپ کی صورت خارج ہو رہے تھے۔ یہاں احاطے میں ایک اور بڑا کنٹینر بھی ہمارے ساتھ ہی آکر رکھا تھا۔ یقیناً اس میں سے

پہلے ہی میں مازہ نے ہمیں بتا دیا تھا کہ وہ ہمارے بجائے اس کے ساتھ سفر کرے گی۔ ہمارے درمیان جو انگریمنٹ ہوا تھا، اس کے مطابق مازہ نے ہر طرح مابین کے تحفظ کی ضمانت دی تھی۔

کنٹینر کے گھپ اندر میرے میں پہنچ کر ہماری آنکھوں سے نہ صرف پٹی بٹا دی گئی بلکہ عمران اور شام کے ہاتھ بھی کھول دیے گئے۔ صرف میرے ہاتھ ابھی تک بندھے ہوئے تھے۔

عمران نے بہروز سے پوچھا۔ "یہ ہم کس جگہ پائے جا رہے ہیں؟"

وہ بولا۔ "ہمیں کچھ بھی بتانے کی اجازت نہیں اور بہتر یہی ہے کہ آپ خاموشی سے سفر کر دو نہ ہمیں آڈر ہے کہ آپ کی آنکھیں دوبارہ بندھ دیں۔"

عمران نے تعریف طلب نظروں سے میری طرف دیکھا۔ "ملاحظہ کیا آپ نے؟ میں کہتا تھا کہ میں زبان سے کم بات کرتا ہوں، میری نگاہیں زیادہ بولتی ہیں۔ میری اسی ادھر مہوش حیات مری گئی۔ اس نے بھی کہا تھا کہ تم بہت بولتے ہو عمومی! تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ دینی چاہیے۔"

یہ کنٹینر ایک بار چلنا شروع ہوا تو ہر چلتا ہی چلا گیا۔ کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ کسی وقت لگتا تھا کہ ہم پاکستان کے شمالی علاقہ جات کی طرف جا رہے ہیں۔ کسی وقت افغانستان کا شہ ہونے لگتا تھا۔ باستی چاول کی خوشبو مسلسل ہمارے دماغ کو چڑھ رہی تھی مگر یہ کچے چاول تھے، ہماری بھوک نہیں مٹا سکتے تھے۔ سردی نے مجھے تو بہت عرصہ پہلے تنگ کرنا چھوڑ دیا تھا لیکن باقیوں کی حالت ابتر تھی۔ خاص طور سے شام کی۔ وہ ناز و غم میں چلا ہوا امیر زادہ، مابین کی نگاہوں میں ہی دار بننے بیٹے سخت معیبت میں آچھا تھا۔

خدا خدا کر کے ایک جگہ یہ کنٹینر رکا۔ بہروز نے اپنی گھڑی دیکھ کر بتایا کہ دن کے بارہ بجے ہیں۔ یہ کوئی بارونی جگہ ہی تھی۔ باہر سے بڑھم آوازیں بھی سنائی دیتی تھیں مگر اتنی بڑھم تھیں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ٹریفک کا ہلکا سا شور خاص طور سے گاڑیوں کے ہارن سنائی دیتے تھے۔ یہاں ایک میں اور عمران بڑی طرح چوٹے۔ کہیں پاس سے ہی کسی لاڈا ڈیپٹرک بڑا بلند آواز ابھری اور پھلی ہو کر اندر تک پہنچی۔ یہ سکھوں کے گیت کرتن کی آواز تھی جو کسی گوردوارے سے ابھری تھی۔

"تو کیا ہم ننگا نہ صاحب یا حسن ابدال کے آس پاس



# ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیشنز کے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

0524568440	سیالکوٹ	03016215229	گجرات	03002680248	کراچی
03460397119	میرپور AK	03456892591	وزیر آباد	03004009578	لاہور
057210003	انکشی	03216203640	لالہ موٹی	03006301461	ملتان
03004854922	دیپالپور	03337472654	خان پور	03213060477	حیدر آباد
03002373988	لہ	03325465062	کوہاٹ	03447475344	سرگودھا
03083360600	قصبہ ڈنگہ	03446804050	ساہیوال	03005930230	پشاور
03008758799	عارف والا	03006946782	پاک پتن	03337805247	گوانیہ
03023844266	لورالائی	03469616224	منظرق آباد	03006698022	فیصل آباد
03016299433	کوٹلہ ارب علی خان	03347193958	پوروالہ	03005583938	راولپنڈی
03338303131	جلاپور بی والا	03136844650	دھاڑی	03003223414	نواب شاہ
03321905703	ہری پور	03346712400	تونسہ شریف	03007452600	صادق آباد
03348761952	چکوال	03336481953	ڈیرہ غازی خان	03055872626	رحیم یار خان
03346383400	دہوا	03336320766	بہاولنگر	0622730455	بہاولپور
0307-6479946	حافظ آباد	03329776400	بنوں شہر	03316667828	گوجرانوالہ
0301-5497007	واہ کینٹ	03004719056	رائے وٹ	03235777931	جہلم
0992335847	ایبٹ آباد	03317400678	ہڑپہ	03008711949	سیالکوٹ
03454678832	چوکی	03349738040	ڈیرہ اسماعیل خان	0477626420	جھنگ
0333-5021421	مانسہرہ	03348761952	چشتیان	03337979701	بھکر
03004992290	کوٹ رادھاکشن	0301-7681279	منجین آباد	0331-7619788	منڈی بہاؤ الدین
0300-6575020	قصور	0333-8604306	سمبڑیال	0300-9463975	ڈسکہ
0315-6565459	نوبیک سنگھ	03006969881	حجرہ شاہ مقیم		

جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیشنز

www.jdggroup.com

E-mail: jdggroup@hotmail.com

آتش دکنی تھی۔

ہاچن بالکل گم صدمی ہم سے دس پندرہ قدم کی دوری پر کھڑی تھی۔ یہ احساس بے حد اذیت ناک ہوتا ہے کہ ایک بارودی شے ہمارے جسم سے بیہوش ہے اور کسی بھی وقت ایک ساعت شکن دھماکے سے ہمیں موت کے سفر پر روانہ کر سکتی ہے۔ ہاچن کی زخمی سیمٹی پر ابھی تک سفید پٹی نظر آرہی تھی۔ وہ کچھ کمزور بھی دکھائی دیتی تھی۔

مجھے وہ گھڑی یاد آئی جب سفر پر روانگی سے پہلے ہم نے مازہ سے کہا تھا کہ ہم ہاچن اور شام کو یہاں چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔ مازہ نے پہلے انکار کیا تھا لیکن پھر اسے کے ساتھ مشورے کے بعد اچانک ہاچن کو بھیجی۔ اس آبادی کی ہلاکت خیز وجاہ سمجھ میں آرہی تھی۔ عمران کی آنکھوں میں بھی گہرا رعب کروٹ نے رہا تھا۔ ہاچن کی کسی بھی تکلیف پر یہ بے پناہ کرب خود بخود اس کی آنکھوں میں جھلک دکھانے لگا تھا۔

☆☆☆

انتہائی سرد موسم میں سفر کے وہ چار دن ناقابل فراموش تھے۔ یہاں برف کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ نہ کہیں کوئی درخت نہ آبادی کا نشان۔ منجند ڈھلوان میں ہمیں ایسی چھوٹی چھوٹی جمیلیں تھیں جن کا پانی جم کر پتھر ہو چکا تھا۔ رات کے وقت تو درجہ حرارت نقطہ انجماد سے تیس پچیس درجے نیچے تنگ کر جاتا تھا۔ ان خاص قسم کے تینوں اور ہمارے لباسوں کے باوجود کسی وقت جسم سردی سے اڑتا محسوس ہوتا تھا۔ چوتھے دن سارا وقت ہم نے خجروں سمیت ایک بریلی ڈھلوان پر چڑھتے ہوئے گزارا۔ اب یوں محسوس ہوتا تھا کہ خجروں کی بہت بھی جواب دہی جاری ہے۔ جس خنجر پر ہاچن سوار تھی، ہماری نگاہ ہمہ وقت اسی پر لگی رہتی تھی۔ بیدل چنے کی نسبت جانوروں پر سوار کی زیادہ مشکل تھی۔ دونوں طرف گہری کھائیاں نظر آنے لگی تھیں۔ ہاچن کی طرف سے ہمیں دوسرا اندیشہ بھی ”موت“ کا تھا جو ایک چوکور ڈبیا کی صورت اس کی ٹانگ سے چپاں تھی۔ وہ چھوٹا ریوٹ میں نے دیکھا تھا جو ہمہ وقت بہروز خان کی چیٹ پاکٹ میں رہتا تھا۔ اس کے اوپر سلائڈ کرنے والا سینٹری کور موجود تھا پھر بھی کسی اتفاقی بلاست کا اندیشہ غلطی طور پر روٹیں کیا جاسکتا تھا۔

اسی شام وہ خنجر ڈھلوان پر بری طرح پھسلا جس پر ہم مازہ سوار تھی۔ خنجر کی ٹانگ ٹوٹ گئی اور مازہ کو بھی معمولی چوٹیں آئیں۔ اب واضح ہو رہا تھا کہ خنجر زیادہ دیر ہمارا

کٹھنیز سے بہت سا سامان اتارا جا رہا تھا جن میں خیمے، خوراک کی پٹیلیاں، پانی کے کین اور پتا نہیں کیا کچھ شامل تھا۔ ایک جانب بہت سے خنجر بھی کھڑے نظر آ رہے تھے۔ پندرہ تیس مقامی پورٹرز بھی تھے۔ مقامی اور پاکستانی گارڈز کی تعداد آٹھ تھی جن میں سے زیادہ کے پاس چھوٹی نال کی آٹو جیکز رکھ لیں تھیں۔

خنجر مال برداری کے لیے تھے تاہم ان میں سے تین چار خنجر بڑے سائز کے تھے اور خاص نسل کے لگتے تھے۔ ہٹا چلا کہ یہ جادو رائے، میم مازہ اور ایلوی وغیرہ کی سواری کے لیے ہیں۔ بعد ازاں میم مازہ کی طرف سے ہاچن کو بھی ایک خنجر پر سواری کی پیشکش کی گئی لیکن ہاچن نے کہا کہ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ چلنا پسند کرے گی۔

جادو رائے کی کوچ دار آٹھیں آواز ہمارے کانوں سے گھرائی۔ وہ اپنے پان رنگے ہونٹوں کے ساتھ ترخ کر بولا۔ ”یہ تمہاری والدہ کا آگن نہیں ہے جہاں اپنی مرضی چلاؤ گی۔“ ہمیں خنجر پر بیٹھنا ہو گا اور ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔“ پھر وہ اپنے خطرناک انچارج گارڈ بہروز سے مخاطب ہوا۔ ”ہاں وہ دھواں کی ٹانگ سے۔“

پہلے تو ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا ہانڈے کا کہہ رہا ہے البتہ جلد ہی سمجھ میں آ گیا اور اس کے ساتھ ہی میری ریزہ کی ہڈی میں سرد بریلی لہر دوڑ گئی۔ یہ تقریباً چھ مربع کی براؤن ڈبیا تھی جو اونچائی میں چار انچ رہی ہوگی۔ اس پر سرخ رنگ کی ایک چھوٹی سی لائٹ اسپارک کر رہی تھی۔ یقیناً یہ کوئی طاقتور بم تھا۔

بہروز، ہمارے کوچ کے ساتھ آگے بڑھا۔ ہمارے کوچ نے ایک فٹنی کی مدد سے ہاچن کی نیلی جینز کا پانچہ توڑا سا کاٹا اور جینز کو گھٹنے سے اوپر تنک چڑھا دیا۔ رائل بدست گارڈز ہمارے ارد گرد جو کس کھڑے تھے۔ ہمارا بہروز نے براؤن رنگ کی وزنی ڈبیا ہاچن کے گھٹنے سے اوپر ایک لاسک بیٹل اور بکل کے ذریعے یوں چپاں کی کہ اسے اتارنا ممکن نہ رہا۔ مزید احتیاط کے طور پر اس کے اوپر چوڑی پلاسٹک شیپ کے بہت سے مل دے دیے گئے۔

جادو رائے نے مجھے اور عمران کو ایک ساتھ ایک چھوٹا سا سیاہ ریوٹ کنٹرول دکھایا اور بولا۔ ”یہ میرے پاس رہے گا۔ ایسا ہی ایک دوسرا بہروز خان کے پاس ہے۔ اس چھوکر کی زندگی بس اسی وقت تک ہے جب تک تم انسان کے بچے بن کر چلتے رہو گے۔“ رائے کے لہجے میں ایک



کم ہوتی جا رہی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ برف باری شروع ہونے والی ہے۔  
 ”لگ تو مجھے بھی لگ رہا ہے۔“ عمران نے اپنی اونٹنی ٹوپی کاٹوں تک کھینچے ہوئے کہا۔

دس پندرہ منٹ کے اندر بھی برف باری شروع ہو گئی پھر بتدریج اس میں اضافہ ہوا۔ اب قیام ضروری ہو گیا تھا۔ جادو رائے اور میم مارہ کے آرڈر پر ایک ہموار جگہ جیموں کے لیے منتخب کر لی گئی۔ خیمہ ایسا وہ ہوئے تو برف باری سے بچنے کے لیے سب جیموں میں جا گئے۔ میم مارہ اور رائے کے ٹینٹ اسٹیکل قسم کے تھے اور نہٹا کشادہ بھی۔ ایلی، جادو رائے کے ساتھ اس کے ٹینٹ میں ہوتی تھی۔ بے شک عورت کی قربت جادو رائے کی مجبوری جگہ تاثر پر مجبوری بن چکی تھی۔ وہ بغیر کسی جھجک کے اعلان کرتا تھا کہ اسے ہمہ وقت عورت کی ضرورت ہوتی ہے۔ گئے برسوں میں اس نے اپنے پیسے کے زور پر ہر طرح کی عورتوں سے تعلق قائم رکھا تھا۔ اسے یہ فکر بھی نہیں ہوتی تھی کہ اس کی بدنامی سے جنم لینے والی کراہت سے فریق ثانی پر کیا گزرتی ہے مگر پھر چند ماہ پہلے تاجنا چاندنی اس کی زندگی میں آئی تھی۔ اس کے ساتھ رائے کا تعلق کسی کراہت کے بغیر پروان چڑھا تھا۔ چاندنی تو نہیں رہی تھی مگر اب رائے کو اسی نوعیت کے تعلق کی ضرورت تھی جس میں فریق ثانی میں کراہت اور خوف نہ ہو بلکہ کسی نہ کسی درجے کی خود پسندی ہو۔ یقیناً اب وہ یہی کچھ ایلی میں ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ہمارے خیمے میں میرے ساتھ عمران اور حشام کے علاوہ ایک سکھ گارڈ منور سنگھ کو بھی جگہ ملی تھی۔ منور سنگھ میں تیس سال کا ایک صحت مند شخص تھا۔ بلا کٹانے باز بھی تھا۔ اس کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ تہی زبان کے علاوہ ایک دو مقامی بولیں بھی جانتا تھا۔ شاید اسے گارڈز میں شامل کیے جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔

برف باری جاری تھی۔ شام کے فوراً بعد ہم نے فن پیک کھانے کو ٹیس اسٹوڈ پر خیمے کے اندر ہی گرم کیا۔ چکن توڑ، حلیم اور چاول وغیرہ تھے۔ بالکل ایسا لگتا تھا کہ ابھی دس منٹ پہلے کی ریسٹورنٹ سے کھانا لایا گیا ہے۔ نیندا بھی آنکھوں سے بہت دور تھی۔ منور سنگھ ہمیں اس علاقے کے بارے میں مختلف باتیں بتاتے لگے۔ وہ کچھ عرصہ فوج میں بھی رہا تھا اور اس کی تعیناتی انہی علاقوں میں تھی۔ بعد ازاں اپنی

ساتھ نہیں وے سکیں گے۔  
 اگلے روز ایسا ہی ہوا۔ ہم اس طویل ڈھلوان کے بالائی سرے پر پہنچ چکے تھے جس پر پچھلے دو روز سفر کرتے رہے تھے۔ اب آگے نشیب تھا جس پر پھر دو قدم نہیں چل سکتے تھے۔ برفانی ہواؤں میں رات دہلیا پر کیسٹنگ کی گئی۔ اگلے روز پروگرام کے مطابق نصف سے زائد پورٹرز اور ان کے تمام خیر واپسی چلے گئے۔ صرف سات آٹھ ماہر ترین پورٹرز (مال بردار مزدور) اور گارڈز ہمارے ساتھ رہے اور آگے کا پیدل سفر شروع ہوا۔ ہم میں سے ہر ایک کے ہاتھوں میں برف پر چلنے والی انگلیس ٹیس اور ہم بہت سنبھل سنبھل کر اتر رہے تھے۔

عمران نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”لگتا ہے یہ بد بخت رائے ہمیں اسی طرح چلاتا چلاتا بحر منجمد شین تک لے جائے گا۔ اللہ کرے یہ یہیں نہیں پھنسے اور کسی ایسی کھائی میں گرے جہاں ایک ہجو کا برفانی پینا پیسے سے موجود ہو۔“

”مجھے تو لگتا ہے کہ یہاں ہمارے سوا کوئی ذی روح موجود ہی نہیں ہے۔“ میں نے میلوں تک پھیلی برف کو دیکھ کر کہا۔

عمران سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”یہ انڈیا کے سرد ترین علاقوں میں شمار ہوتا ہے۔ ویرانی کے لحاظ سے بھی یہ برقعستان دنیا میں شاید دوسرے نمبر پر ہے۔“

”اپنے وطن کے بارے میں تمہاری معلومات کافی ہیں۔“

”دیکھیں، آپ پھر میری ذمہ داریاں رکھ رہے ہیں۔ میرا وطن یہ نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو میں کترینہ کیف، عالیہ بھٹ اور پیکا جیسی نازنینوں کی گرم فرمائیاں چھوڑ کر اور کروڑوں کے بڑس کولات مارکر پاکستان کیوں آتا؟“  
 میں نے کہا۔ ”آہستہ بولو اور احتیاط سے بولو۔ یہ نہ ہو کہ اس قافلے میں تمہارے جیسا کوئی اور لپ ریڈر بھی موجود ہو اور وہ جان جائے کہ تم گڑھا کے ہو۔“

”تو آپ کیا سمجھتے ہیں، لپ ریڈر ایسے ہی یہاں وہاں پڑے مل جاتے ہیں۔ ہزاروں سال نرس اپنی بے نوری پر روئی ہے۔۔۔۔۔ بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں سنبھل دت پیدا۔۔۔۔۔ ویسے اداکارہ نرس نے اسنے سال رونے کے باوجود کوئی اچھا انتخاب نہ کیا۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

میں نے دور آتی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”روشنی

گھر بیٹھ جوں کے سبب اسے ڈکری چھوڑنا پڑی تھی۔

منوہر کی باتیں دلچسپ تھیں۔ ایک موقع پر اس نے کہا کہ اس دور دراز علاقے میں ایک دولہا کی برادریاں آباد ہیں جن کے افراد یہاں سے بہت کم باہر نکلتے ہیں۔ یہ لوگ ایک سو کی طرز پر برف کے گھروں میں رہتے ہیں۔ ان کا زیادہ تر دار و مدار شکار پر ہی ہوتا ہے۔ سال میں صرف ایک مرتبہ کچھ لوگ یہاں سے باہر نکلتے ہیں اور اناج وغیرہ لاتے ہیں اور کبھی کبھی یہ تکلیف بھی نہیں کرتے۔

”ایک اور بڑی دلچسپ بات بھی سنی جاتی ہے۔“ منوہر اپنی باریک منجھوں کے نیچے مسکرا کر بولا۔ ”کہتے ہیں کہ یہاں کی لنگا بھتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہاں لنگا کہاں سے آگئی؟“

”معاذ بول رہا ہوں بادشاہو!“ منوہر نے طویل ڈکار لے کر کہا۔ ”سننا ہے کہ اس برادری میں عورتوں کا زیادہ سکھ چلا ہے۔ شکار اور اس طرح کے زیادہ سخت کام عورتیں ہی کرتی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ مرد نسبتاً است اور کامل ہو گئے ہیں اور زیادہ تر ایسے ہیں جو عورتوں کے کہنے پر چلتے ہیں۔“

”تم نے بس سنا ہی ہے یا دیکھا بھی ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”جب حاضر سرورس تھا تب ایک دو ایسے بندوں سے ملاقات ہوئی تھی۔ ہم لوگوں سے کافی مختلف لگتے تھے۔“ منوہر نے چند لمحے توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے شک پڑا ہے کہ ہم اس علاقے سے زیادہ دور نہیں ہیں جہاں ایک یا دو برادریاں آباد ہیں۔“

ابھی ہماری گفتگو جاری تھی کہ میں نے عمران کو چہ نکلتے دیکھا۔ پھر مجھے بھی چٹکنا پڑا۔ کچھ دور افتادہ آوازیں ہماری سماعت تک پہنچی تھیں۔ جیسے ایک یا دو عورتیں چلائی ہوں اور پھر کسی نے ہماری مردانہ آوازیں کچھ کہا ہو۔ ہمارا خیال جو تھک ڈرا ڈھلوان پر تھا اس لیے آوازیں ہم تک پہنچ گئی تھیں۔ ایک عورت کی آواز دوبارہ ابھری تو میں اور عمران نیچے سے باہر نکل آئے۔ برف کے گالے ہمارے چہروں سے گرائے اور سردی کی لہریں جسم کے نکلے حصوں پر برہمیوں کی طرح لگیں۔ گاڑی منوہر سٹک بھی ہمارے پیچھے آیا۔ ہماری طرح اس کے پاس بھی فی الحال کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ بس ایک نارنج تھی جس کی وجہ سے ہم نشیب کی طرف راستہ دیکھنے میں

کامیاب ہوئے۔ اترائی میں ایک بریلے تووے کے عقب میں ہمیں کچھ بیوے نظر آئے جو ایک دو بچے سے دست و گریباں تھے۔ لوہا ٹکرانے کی آوازیں بھی آئیں۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا یہ چھوٹے دستے والی کلباڑیاں تھیں۔ بڑی نارنج کے روشن دائرے میں ہمیں فوراً علم ہو گیا کہ دو مرد، تین عورتوں پر حملہ آور ہیں۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے ایک مرد کی کلباڑی ایک عورت کے سر میں دھنسن گئی۔ وہ عورت ایک دلدوز گراہ کے ساتھ نشیب میں لڑھک گئی۔ مردوں میں سے ایک دروازہ قہقہا، دوسرا درمیانے قہقہا۔ درمیانے قہقہا نے ایک عورت کو اڑھائی گرا کر لایا اور اس کے سینے پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ کلباڑی کے بے درپے دھشیاں وار کر کے اس نے چند سینکڑ میں عورت کے چہرے کا بھرتا باندیا پھر وہ اپنے ساتھی کی مدد کو لپکا جو تیسری عورت سے قطع تھا۔ درمیانے قہقہا نے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ قریب پہنچتے ہی کلباڑی کا دھشیاں وار تیسری عورت کے سر پر کرے گا اور اس کا بھی خاتمہ بالآخر کروے گا۔

میں لپک کر اس کے سامنے آیا مگر وہ تو ایسے جنون میں تھا کہ لگا اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں، نہ ہی نارنج کی اس روشنی کو ٹوٹ کر دیکھا ہے جو ان سب پر پڑ رہی ہے۔ مجھے جھکائی دے کر اس نے اپنے ہدف کی طرف بڑھنا چاہا تاہم اس کا باپاں بازو میری گرفت میں آ گیا۔ میں نے گرفت نرم نہیں پڑنے دی اور اسے گھما کر دوڑ پھینک دیا۔ دوسری طرف عمران تیسری عورت کی مدد کو نکلی گیا تھا۔

درمیانے قہقہا حملہ آور کرنے کے بعد مجھ پر یوں چھٹا جیسے کوئی خنجر اور درندہ معمولی زخمی ہونے کے بعد شکاری پر آتا ہے۔ اس کی پھرئی حیران کن تھی۔ اس نے شاید تین چار سینکڑ میں مجھ پر کلباڑی کے درجن بھر مہلک وار کر ڈالے۔ میں نے جس طرح خود کو ان حملوں سے بچایا، مجھے ہی معلوم تھا۔ ایک دو بار تو کلباڑی کا تیز دھار پھل میرے چہرے پر سے کھینچا ہوا گزرا۔ حملہ آور وار کرتے ہوئے چلا بھی رہا تھا اور ان لمحوں میں مجھے شک گزرا کہ شاید وہ عورت ہے۔ اور پھر مجھے موقع مل گیا۔ میں ایک وار بچا تے ہوئے نیچے جھکا اور اس کے ساتھ ہی لات چلائی۔ یہ بڑا کارگر وار تھا۔ وہ عورت بھی باہر دھکا، ہوا میں اڑتا ہوا کوئی پچیس فٹ نیچے ایک برفانی کھائی میں گرا۔

— وائیں طرف دیکھا۔ عمران نے دراز قہقہا آور کو جکڑ کر بے بس کر دیا تھا۔ تیسری عورت برف پر بے سدھ پڑی

”منوہر بولا۔ ”کھائی میں گر کر مرنے والی اس کی بیوی ہے۔ یہ کہتا ہے کہ اسے مار ڈالا ہے تو مجھے بھی مار دو۔ مجھے زندہ کیوں رکھا ہے؟“

تھوڑی حیرت ہوئی۔ کھائی میں گر کر مرنے والی پچیس چھیس سال سے کم عمر کی نہیں تھی جبکہ یہ جو خود اس کا شوہر بتا رہا تھا، بیس ایس سال کا تھا۔ ایک چیز ہم نے یہ بھی نوٹ کی تھی کہ ہلاکت خیز لڑائی کے دوران میں اس کی بیوی نے زیادہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا اور جارحیت دکھائی تھی۔ شاید منوہر کا یہ اندازہ درست ہی تھا کہ یہ اسی برادری کے لوگ ہیں جہاں روزمرہ کے معاملات میں عورتیں زیادہ فحاش کر دیا کرتی ہیں۔

اجانک ہم سب کو چونکنا پڑا۔ تاریک برف پر کہیں دور سے کچھ لیٹلی آوازیں آئیں جیسے کچھ لوگ ہماری طرف آرہے ہوں۔ زیادہ چونکانے والی بات یہ تھی کہ انسانی آوازوں کے ساتھ ساتھ ہمیں بھڑیوں کی دو چار آوازیں بھی سنائی دیں۔ ہم مائرہ اور جادو را سے سمیت سب ان آوازوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ میں نے دیکھا تارچوں کی روشنی میں منوہر تنگہ کا چہرہ زرد دکھائی دیا۔

وہ میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”یہ بھڑیے کی آوازیں رہے ہیں نا۔ اس کو یہاں لال بھڑیا کہتے ہیں۔“ دابکر د کر پا کرے لیکن مجھے لگتا ہے کہ ہمارے لیے اور خاص طور پر آپ کے لیے مصیبت آنے والی ہے۔ وہ خطرناک زبانی آپ کے احوال ماری کی ہے نا۔“

”اس کے مرنے سے بھڑیے..... یا لال بھڑیے کا کیا تعلق؟“ میں نے پوچھا۔  
”تعلق ہے جی۔“ وہ لڑھاں آگواں میں گویا ہوا۔  
”جس برادری کا ہم ذکر کر رہے ہیں، ان کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ لال بھڑیوں کو اسی طرح پالتے ہیں جیسے ہم کنوں وغیرہ کو پالتے ہیں۔ اگر یہ اسی برادری کے لوگ ہیں تو پھر ان کے نزدیک آپ بھڑیا رہے ہیں۔“  
”مگر میں نے اپنے لیے تو کچھ نہیں کیا۔ ہم نے تو ان عورتوں کو بچانے کی کوشش کی جن پر حملہ ہو رہا تھا۔“  
اس سے پہلے کہ منوہر تنگہ جواب میں کچھ کہتا، دو فائر ہوئے جو یقیناً ہوائی فائر تھے۔ ہم نے دیکھا، دھلوان پر سے کچھ روشنیاں تیزی سے ہمارے قریب آ رہی تھیں۔ یہ درجنوں روشنیوں تھیں۔

تھی۔ ہمارے دیگر خیموں سے بھی لوگ نکل نکل کر ہماری طرف آرہے تھے۔  
”تارچ لاؤ منوہر!“ میں نے پکار کر کہا۔

منوہر نے تارچ کا روشن دائرہ نیچے کھائی میں ڈالا۔ گرتی ہوئی برف اس روشنی میں چمکی اس کے ساتھ ساتھ وہ بے جان جسم دکھائی دیا جو ایک ابھری ہوئی برقی چٹان سے ٹکرایا تھا اور بے سدھ پڑا تھا۔ خون کا ایک بڑا دھبا بھی دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی چھوٹے دستے والی کلہاڑی بھی پڑی تھی۔

”کیا ہے یہ سب؟ یہ سب کیا ہے؟“ ہم مائرہ کی چلاتی ہوئی حیران آواز میرے کانوں میں پڑی۔  
اس کی طرح دیگر افراد بھی ششدر تھے۔ میں اور منوہر تنگہ احتیاط سے نیچے کھائی میں اترے۔ بے شک وہ عورت تھی جی۔ عمر پچیس چھیس سال رہی ہوگی۔ چہرے کے سوا اس کا سارا جسم سوئے سوری پکڑوں میں چھپا ہوا تھا۔ اس کے خدوخال حتیٰ طرز کے تھے اور وہ نہایت منسوط ہاتھ پاؤں کی دکھائی دیتی تھی۔ پشت کے بل گرنے سے اس کی گردن ٹوٹ چکی تھی۔

میں نے سوالیہ نظروں سے منوہر تنگہ کی طرف دیکھا۔  
”کہیں یہ اس قبیلے سے ہی تو نہیں جس کا ہم ابھی ذکر کر رہے تھے۔“

”دابکر جانے..... لیکن لگتا مجھے بھی ایسے ہی ہے۔“  
کھائی سے اوپر اس سفاک عورت کا دراز قد سا تھی مگر ڈھکڑکی گرفت میں دایا کر رہا تھا۔ وہ نامعلوم زبان میں بول رہا تھا اور کسی دقت دہانے مارنے لگتا تھا۔ برف باری جاری تھی۔

☆☆☆

دو عورتیں تو کلہاڑی کی ضربوں سے ماری جا چکی تھیں۔ تیسری بے ہوش تھی۔ عورتوں کو مارنے والی جنگجو عورت خود بھی کھائی میں مردہ پڑی تھی۔ برف باری اب بھی ہوگئی تھی۔ ہم گاڑ ڈالے جیسے کے سامنے کا قافلہ بیان سردی میں موجود تھے۔ قافلہ عورت کے جس جواں سال ساتھی کو پکڑا گیا تھا، وہ ایک حتیٰ خدوخال والا جوان تھا اور خوش شکل نظر آتا تھا۔ ابھرے ہوئے رخسار، چھنی ناک۔ اس کے گلے میں گونہ جیسی کوئی چمکیلے شے تھی۔ وہ کسی جانور کی کھال کے ہماری لبادے میں تھا۔ اسی کھال کا ٹراڈ زرنما اس کے زیریں جسم پر تھا۔ ہم مائرہ نے منوہر تنگہ سے پوچھا۔ ”یہ کیا کہہ رہا ہے؟“

سنسنی خیز داستان کے باقی واقعات آئندہ ماہ پڑھیں



## سرو پھرے

علی عباس

صبح - نیمہ صبح تو زنجیر رہے تھے۔ میں ٹھوٹا سا زمرے  
سات بجے جاگ جاتا ہوں مگر اتوار کی رات چونکہ نیواہر ٹائٹ  
تھی تو رات بھر شہر کی سڑکوں پر سڑنٹس کرنے کے بعد رات  
کے تقریباً دو بجے گھر واپس ہوئی مگر شہر اب بھی جاگ رہا تھا۔  
دارالحکومت میں عہدہ اسٹریٹ لائٹس کے دن پورا  
شہر سڑکوں پر انڈیا آتا ہے اور گھڑی کی سوئی جب بارہ بجاتی ہے تو  
شہر بھر میں آتش بازی شروع ہو جاتی ہے جب کہ عام دنوں  
میں شہر پر وہی اسی بسیرا کیے رہتی ہے اور تنہائی کا آسیب کسی طور  
پر جان چھوڑنے پر تیار نہیں ہوتا۔  
میرا بستر چھوڑنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا مگر گزشتہ ایک ماہ  
سے ایک کہانی پر کام کر رہا تھا جس نے ایک نیاز خاں اس لیے  
بھی اختیار کر لیا تھا کہ نیاز خاں شروع ہونے سے تین روز قبل  
ہی شہر کے تین مختلف علاقوں میں ٹارگٹ کلنگ کے واقعات  
ہوئے تھے جن میں تین اور مرد و مارے گئے تھے۔  
یہ دہرے کے مہینے میں اس نوعیت کا چوتھا ایسا واقعہ تھا جس

انسان سمندر کے جہاگ کی طرح ہے جو ہانی کی  
سطح پر تیر رہا ہو... جب ہوا چلتی ہے تو وہ اس  
طرح غائب ہو جاتا ہے... جیسے کبھی تھا ہی  
نہیں... بالکل اسی طرح ہماری زندگی...  
موت کے ہاتھوں میں بکھر جاتی ہے... اسلام  
آباد کی سرد اور برقیلی فضاؤں میں گھومتے  
مفلوک الحال لوگوں کی کسمپرسی... ایک  
قاتل اجنبی ان کی زندگی کے تعاقب میں  
سرگرداں تھا۔

ایک محافی کی ڈائری سے سفاک  
ساتل کی تلاش کا سنسنی خیز احوال

میں بے بس مزدوروں کو نشانہ بنایا گیا تھا۔ پولیس اور خفیہ اداروں میں میرے ذرائع مجھے کوئی ٹھوس خبر نہیں دے سکے تھے۔ شہر کے معروف چوک چوراہوں میں جہاں عام دنوں میں مزدوروں اور کارکنوں کی بڑی تعداد موجود رہتی تھی، وہاں اب دیرانی نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔

پولیس نے قتل کی اس حالیہ واردات کے بعد ایک بار پھر اس کا الزام دشمن ملک کے خفیہ اداروں پر دھرا تھا مگر میں جانتا تھا کہ پولیس کے علاوہ تمام خفیہ اداروں میں اس معاملے کے حوالے سے کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا جب میری زوجہ کی آواز مجھے حال میں لے آئی تو مجھے ناشتے کی میز پر بلارہی تھی۔

میں نے ناشا کیا، چائہ ہوا اور دفتر جانے کے لیے روانہ ہو گیا۔ دفتر میں تمام رپورٹز میرے ہی منتظر تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ میں بن بتائے تو جو کچھ نہیں کروں گا۔ میں نے سب کو سنے سال کی مبارک بادوی اور میٹنگ کرنے کے بعد واپس اپنے کمرے کا رخ کیا۔

میری میز پر جاسوی ڈائجسٹ کا شمارہ اسی طرح کھلا پڑا تھا جس طرح میں ہفتے کے روز چھوڑ کر گیا تھا کیونکہ تجنی ہی جانتا تھا کہ مجھے اپنی چیزوں کا میری مرضی کے بغیر چھوئے جانا پسند نہیں ہے۔ یہ دبیر کا شمارہ تھا جس میں ایک خاص کہانی نے میری توجہ اپنی جانب مبذول کر لی تھی۔

آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں صحافی حلقوں میں 'جاسوس' کی عرفیت سے مشہور ہوں تو جاسوی ڈائجسٹ کی میری میز پر موجودگی پر حیران ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ یوں کہہ لیجئے کہ میری اس عرفیت کی ایک وجہ جاسوی ڈائجسٹ بھی ہے کیونکہ میرا اور اس کا ساتھ ربع صدی سے زیادہ پر محیط ہے۔ میں نے ڈائجسٹ پر سرسری سی نگاہ دوڑائی تو معلوم ہوا کہ تمام کہانیاں تو میں پہلے ہی پڑھ چکا ہوں۔ یہ دبیر کا شمارہ تھا اور میرے لیے جنوری کے شمارے کی اہمیت اس لیے بھی زیادہ تھی کہ یہ جاسوی ڈائجسٹ کا سالگرہ نمبر کے حوالے سے خصوصی شمارہ ہوتا ہے اور ہر کہانی ہی جاندار اور سسٹمز سے بھرپور ہوتی ہے۔

میں گہری سوچوں میں گھویا ہوا تھا جب میرے موبائل کی گھنٹی بجی۔ کال کسی انجمن نمبر سے آ رہی تھی۔ میں نے فون اٹھایا تو دوسری طرف شہر کی پولیس کے سربراہ احمد لطیف موجود تھے۔ اُن کے لہجے سے پریشانی عیاں تھی۔

"میر حسن صاحب، سرکڑ روڈ پر آج پھر بدشت گردی کی واردات ہوئی ہے۔ دوسرے دربارے گئے ہیں۔"

"کیا؟" میرے لہجے سے تشویش ہو رہی تھی۔ "کیا کہہ رہے ہیں آپ؟"

"جی ایسا ہی ہوا ہے اور اس بار بھی قاتل یا قاتلوں نے کوئی سراغ نہیں چھوڑا۔"

"احمد لطیف صاحب، مجھے یہ خبر تو ہی جانی تھی۔ آپ نے زحمت کیوں کی؟" میں نے وہی سی پٹی رکھے بغیر براہ راست سوال کیا۔

"جی۔ آپ درست فرما رہے ہیں۔ آپ کو کال کرنے کا مقصد صرف اس بارے میں خبر دینا نہیں تھا بلکہ میں ذاتی طور پر اس معاملے پر آپ سے مدد چاہتا ہوں۔"

"میری مدد؟ میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

"دیکھیے، ہم نے شہر میں ناکابندی کر رہی ہے مگر یہ کوئی بہت ہی منظم گروہ ہے جو ایسی وارداتیں کر رہا ہے اور آپ غالباً جانتے ہی ہوں گے کہ یہ تمام وارداتیں ان علاقوں میں کی گئی ہیں جہاں حکومت نے فی الحال سی سی ٹی وی کیمرے نصب نہیں کیے؟"

"میں جانتا ہوں اور اس معاملے پر فی الحال کسی بھی قسم کی رائے دینے سے قاصر ہوں۔" میرے لہجے میں طنز نمایاں تھا جسے احمد لطیف صاحب بھی سمجھ گئے۔

"دیکھیے، آپ کی رائے کی میرے لیے بہت زیادہ اہمیت ہے کیونکہ آپ باضی میں بھی ایسے معاملات کو لکھتے تھے ہیں اور ہم جانتے ہیں کہ آپ اس خبر پر بھی کام کر رہے ہیں۔ اس لیے آپ سے امید کرتا ہوں۔ آپ کو اگر کوئی سراغ ملے گا تو آپ اسے اپنے تنک ٹیکل رکھیں گے۔"

"جی ضرور۔ مگر میری خبروں کا ذریعہ تو عموماً آپ جیسے دوست احباب ہی رہے ہیں۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

"میر صاحب، ہمیشہ نہیں۔ شاید اور ہی ہم نے آپ کی مدد کی ہوگی بلکہ آپ ہی ہمارے کام آتے رہے ہیں اور امید کرتا ہوں کہ اس بار بھی آپ ضرور ان نامعلوم افراد کی شناخت ظاہر کرنے میں ہماری مدد کریں گے۔"

"جی تو آپ کی میراثی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ اس معاملے پر آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔"

انہوں نے میرا ٹکریے ادا کیا اور فون رکھ دیا۔ مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ پولیس ڈیپارٹمنٹ پر کھڑی تھی۔ سادہ لفظوں میں یہ کہہ لیجئے کہ پولیس نے اپنے ہاتھ کڑے کر دیے تھے۔ دوسرے اداروں کی صورت حال بھی کچھ مختلف نہیں تھی۔ میں اس فون کال کے بعد حقیقتاً سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ شہر کی پولیس کا



سربراہ ہی جب بے بس ہو گیا تھا تو میرے لیے ان بجائیک  
وارداتوں کے ماسٹر یا سٹوٹک پہنچنا آسان نہیں تھا مگر میں نے  
ان بے چہرہ دہشت گردوں کے چہرہوں سے غلاب اتارنے کا  
فیصلہ کیا اور دفتر سے نکل کھڑا ہوا۔

یہ واردات شہر کے پسماندہ ترین علاقے میں ہوئی تھی  
اور میرا رخ بھی اسی جانب تھا۔ میں جب مرکزی شاہراہ سے  
اس علاقے کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ پولیس کی گاڑیوں کے  
غلاف مہیڈیا کے نمائندے بھی اس خبر کو بریکنگ نیوز کے طور پر  
چلانے کے لیے وہاں موجود تھے۔

میں نے براہ راست جانے دوڑ پر جانے کے بجائے  
اس علاقے کو جانے والے ایک اور راستے پر گاڑی ڈالنی اور  
جلدی ہی تلوار چمک پر موجود تھا جو جانے دوڑ کے دوسری جانب  
تھا۔

دارالحکومت کے کچی آبادی نما اس علاقے میں اگرچہ  
گزشتہ چند برسوں کے دوران بہت سے ترقیاتی کام ہوئے  
تھے مگر یہاں اب بھی غربت و افلاس کی ہلکے نمایاں طور پر  
دیکھی جاسکتی تھی۔ میں نے گاڑی ایک جانب کھڑی کر دی۔

میں پیدل چلی کر قریب ہی ایک چائے خانے پر پہنچا  
تو وہاں آٹھ سے ایک شخص نے میری جانب مہور کر دیکھا۔ وہ  
یقیناً پولیس اہل کار تھا جو اس علاقے میں مشکوک سرگرمیوں پر  
نظر رکھنے کے لیے تعینات کیا گیا تھا۔

میں نے اس کی جانب سرسری نظر سے دیکھا اور چائے  
خانے کا رخ کیا۔ چائے کا آرڈر دے کر دروازہ پر نظر دوڑا۔  
لگا۔ وہ سادہ لباس میں لمبوں اہل کار تین تھیں۔ میری  
جانب ہی دیکھ رہا تھا۔

میں تقریباً نصف گھنٹے تک اس ڈھانچے پر موجود رہا اور  
پھر کافی دیر تک اس علاقے میں بے مقصد گھومتا رہا۔ دوپہر  
کے دو بج رہے تھے جب میں نے دوبارہ اس سڑک کا رخ کیا  
جہاں یہ واردات ہوئی تھی۔ میرا اندازہ درست تھا۔ وہاں اب  
پولیس کی ایک سو بائیس دین ہی کھڑی تھی۔ علاقے میں ویرانی  
ہی دیرانی تھی جیسے کسی گاؤں کے ریلوے اسٹیشن پر ترین کے  
گزر جانے کے بعد ہوتی ہے۔

اس وقت میرے دماغ میں ہری حق جلی جس کے بعد  
مجھے اب اس خبر پر کام ہی نہیں کرنا تھا بلکہ ان شاطر قاتل یا  
قاتلوں تک پہنچنا بھی تھا جو ان غریب اور محتشش مزدوروں کو  
نشانہ بنا رہے تھے اور ایسا کیوں کر رہے تھے؟ اس سوال کا  
جواب ہر دست کسی کے پاس نہیں تھا۔  
میں نے گاڑی جانے دوڑ سے تقریباً نصف کلومیٹر

آگے لے جا کر کھڑی کی اور احمد لطیف کو کال بیک کی۔ انہوں  
نے دوسری تیل پر ہی میرا فون اٹھالیا، گویا میری کال کے  
ہی منتظر تھے۔ میں نے ان سے تفتیشی افسر سے رابطہ کروانے  
کے لیے کہا اور انہوں نے میری یہ بات خوش خوشی مان لی اور کہا  
کہ پندرہ منٹ میں تفتیشی افسر میرے پاس موجود ہوگا۔ میں  
سگریٹ لگا کر پچھلے تمام کیمرہ کا خاکہ ذہن میں تیار کر لے گا۔  
قتل کی ایسی جگہ کی واردات شہر کے ایک مضامانی علاقے  
میں ہوئی تھی جس میں دو مزدور ہلاک ہو گئے تھے اور قریب  
کچھ کوئی سی سی ٹی وی کیمرہ نصب نہیں تھا۔ وہاں موجود ایک  
مزدور نے موٹر سائیکل کا نمبر نوٹ کیا تھا جس کے بارے میں  
بعد میں ہونے والی تفتیش میں یہ معلوم ہوا کہ وہ نہر ہی جلی تھا۔  
دوسری واردات 10 دہم کو اتوار کے روز ہوئی۔ ایک بار  
پھر ایک ایسے علاقے کا انتخاب کیا گیا تھا جہاں قریب نہیں سی سی  
ٹی وی کیمرے نصب نہیں تھے۔ اس واردات میں ایک فیکر کو  
نشانہ بنایا گیا تھا۔ اس واردات کا کوئی بھی شاہد نہیں تھا۔

تیسری واردات 15 دہم کو جمعہ کے روز شام کے پانچ  
بجے ہوئی جب ایک سائیکل سوار کو نشانہ بنایا گیا۔ اس سے اگلی  
واردات 28 دہم کو دارالحکومت کے تین مختلف مقامات پر  
ہوئی جس میں دیہڑی مزدور مارٹ کلنگ کا شکار ہوئے۔  
اس دن دن ہونے والی ان تین وارداتوں میں چوری کی  
موٹر سائیکل استعمال ہوئی تھی جو آخری واردات کے بعد جانے  
دوڑ کے قریب سے مل گئی تھی۔

”میر حسن صاحب“  
میں چونک گیا۔ ایک بیس بی ریک کا پائیس فسر  
میرے سامنے کھڑا تھا۔

”جی ہاں۔“ میں حقیقت کی دنیا میں واپس لوٹ آیا تھا۔  
”چیف صاحب نے آپ سے ملاقات کے لیے خاص  
ہدایت کی ہے۔“

”سجاد صاحب، کیا آپ میری گاڑی میں تشریف لا  
سکتے ہیں؟“ میں نے اس بی کام اس کی وردی پر پڑھ لیا  
تھا۔

”کیوں نہیں۔“ وہ میری گاڑی میں آ گیا۔ اس کے  
ساتھ ایک ایس ایچ او اور چند اور پولیس اہل کار بھی تھے جو  
دوسری گاڑی میں موجود تھے۔

”سجاد صاحب۔ آپ نے اب تک جو تفتیش کی ہے، کیا  
اس میں کوئی ایسا سراغ تھا کہ جس سے آپ اس منظم گروہ یا  
فرد تک پہنچ سکیں جو یہ وارداتیں کر رہا ہے؟“  
”نہیں۔ یہ معاملہ صرف پولیس ہی نہیں دیکھ رہی بلکہ

واپس آیا مگر کوئی ساتھ نہیں لگا تھا۔

میں نے واپس دفتر کا رخ کیا۔ مجھے طوموں کی کھوج لگانے کے لیے اب غیر روایتی طریقہ استعمال کرنا تھا۔ میں دفتر پہنچ تو پہنچی ہمیشہ کی طرح نیلی دیڑن دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس سے کافی بوائے کے لیے کہا اور کاغذات کا پلندہ انھوں کر تمام تفصیلات کا گہرائی سے مطالعہ کرنے لگا جس کے مطابق، پولیس کو ہنگامی نمبر پر اس وقت سے کہ اطلاع موصول ہوئی تھی اور نوٹ کر پچاس منٹ پر ان دونوں محنت کشوں کو کوئی ماری گئی تھی۔

پولیس کی ان دستاویزات سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس واردات میں دیسی پستول استعمال کیا گیا تھا۔ یعنی شاہد کے مطابق، ان دونوں مضمون نے سونرسنگلی چند ساعتوں کے لیے روکی تھی اور پھر ایک فائرنگ کر دی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ قاتل ایک اچھا نشانہ باز تھا۔ پریشان کن بات یہ تھی کہ پچھلی تمام وارداتوں میں بھی قاتل اسی طرح دندناتے ہوئے آئے تھے اور یوں رونچہ ہو گئے تھے کو یا زنیوں گل گئی ہو۔

میں نے ذہن میں ایکشن پلان ترتیب دے لیا تھا۔ مجھے آج کی واردات کے بعد دوبارہ اس خبر پر کام شروع کرنا تھا اور اصل مقصد قاتلوں کو اگلی واردات کرنے سے روکنا بھی تھا۔ اس دوران کافی آگئی جس کے بپ لیے ہوئے میرے ذہن میں ایک خیال کودا۔ انہوں نے اگر دیسی پستول استعمال کیا ہے تو یقیناً انہوں نے یہ پستول کہیں نہ کہیں سے ضرور حاصل کیا ہوگا۔ شہر میں دو بڑے ڈیڑے تھے جو غیر قانونی اسلحہ فروخت کرنے کا کاروبار کرتے تھے۔ وہ دونوں ایک عرصے سے میرے رائے میں نہیں تھے مگر ان سے اہم معلومات حاصل ہونے کی امید تھی۔

میں نے اپنا دوسرا موبائل نکالا جو اس خاص مقصد اور ایسے حساس موضوعات پر کام کرنے کے لیے ہمیشہ میرے پاس موجود ہوتا تھا۔

میں نے نمبر ملا تو دوسری جانب سے کسی نے فون اٹینڈ نہیں کیا۔ میں نے دوبارہ نمبر ملا تو دوسری جانب سے فون اٹھا لیا گیا۔

”میر حسن صاحب۔ آج برسوں بعد اس ناچیز کو کیسے یاد کر لیا؟ کیا کسی بڑی خبر پر کام کر رہے ہیں؟“

”حاجی صاحب، یوکی سمجھ لیجئے۔ وہ کیا ہے نا۔ شہر میں دن دھاڑے کل ہو رہے ہوں اور پولیس اپنا کام نہ کر رہی ہو تو ہم ایسے صحافیوں کا میدان میں کودنا ضروری ہو جاتا ہے۔“

مشترکہ گفتیشی ٹیم بھی اس حوالے سے کام کر رہی ہے جس میں قانون نافذ کرنے والے تمام اداروں کی معاونتی موجود ہے مگر فی الحال کوئی سراغ ہاتھ نہیں لگا۔“

”کیا آج کی واردات کا کوئی چشم دید گواہ ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی۔ قاتل موٹر سائیکل پر آئے تھے۔“

”کیا ایک سے زیادہ قاتل تھے؟“

”جی دو تھے۔ انہوں نے ہیلمٹ اور ٹیس ماسک سے اپنے چہرے ڈھانپ رکھے تھے۔“

”کوئی ایسی معلومات جو غیر معمولی رہی ہو؟“

”قاتل شارپ شوٹر تھے۔ انہوں نے دونوں ہی متولین کو بلیک رینج سے نشانہ بنایا اور صرف ایک ایک گولی ہی میں دونوں کا کام تمام کر دیا۔“

”ان کے زیر استعمال موٹر سائیکل کسی نے دیکھی؟“

”جی، چوری کی موٹر سائیکل تھی جو یہاں قریب سے ہی مل گئی تھی۔“

”وہ کس جانب سے آئے تھے؟“ میں نے سوال کیا۔

”مغرب کی جانب سے۔“ اس نے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ مجھے اس حوالے سے ہونے والی گھٹیش کی کاپی دے سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں، میں ساتھ ہی لے کر آیا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اس گھٹیش کی کاپی میرے حوالے کر دی۔

میں نے یہ معلومات فراہم کرنے پر اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ گاڑی سے اُترا اور چند ہی لمحوں میں وہاں سے رخصت ہو چکا تھا۔

میں نے گاڑی کا رخ مغرب کی جانب کیا۔ مجھے بھوسے میں سے سوتی تلاش کرنا تھی۔ وہ مل جاتی تو ایسی وارداتوں کو دوبارہ ہونے سے روکا جا سکتا تھا۔

میری گاڑی کا رخ ایک بار پھر تھوڑا چوک کی جانب تھا جہاں سے سڑک دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔

ان دونوں سڑکوں پر رونق دوبارہ بحال ہو گئی تھی۔ میں نے گاڑی کا رخ اس زیر تعمیر سڑک کی جانب کیا جہاں سے میں کچھ ہی دیر پہلے ہو کر گیا تھا اور ڈھابے کے قریب گاڑی روک دی۔ وہ پولیس اہلکار اب وہاں موجود نہیں تھا۔ سڑک پر دکانیں کھل چکی تھیں۔ میں نے ایک کلو میٹر تک ہر دکان دیکھی مگر کہیں پر مجھے کوئی سی سی ٹی وی کیمرہ نظر نہیں آیا۔ اس سڑک پر کوئی بینک بھی نہیں تھا۔ شام کے پانچ بج رہے تھے جب میں

”ملاقات ہو سکتی ہے؟“

”آپ کل میرے گھر تشریف لے آئے۔ میں آپ کا منتظر ہوں گا۔“ ہماری بات ختم ہوئی تو میں نے دیکھا کہ جی دروازے پر کھڑا میری جانب ہی دیکھ رہا تھا۔

”جی جی صاحب، خیر عت تو ہے؟“

”جی سر۔ آپ سے ایک ضروری بات کرنی تھی۔“

”ہاں، بتاؤ۔ کیا بات کرنی تھی؟“

”سر مجھے یہ لگتا ہے کہ یہ کسی گروہ کا کام نہیں ہے بلکہ

کوئی سربراہ جو یہ کام کر رہا ہے۔“

”تم یہ دعوے سے کس طرح کہہ سکتے ہو؟“ میں نے

چونکنے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

”سر دیکھیے مارنے والے نے اب تک صرف غریب

لوگوں کو ہی مارا ہے۔“

”اس سے یہ تو ثابت نہیں ہو جاتا کہ یہ کسی سربراہ کے

کام ہے؟“ میں نے دوبارہ اس سے استفسار کیا۔

”سر۔“ وہ گھبرا گیا۔ ”میرا کہنے کا مطلب ہے، یہ کوئی

میرٹل گروہ بھی تو ہو سکتا ہے؟“

”ہو تو سکتا ہے مگر دو یا زیادہ لوگ ہوتے تو؟“ میں نے

سوال داغ دیا۔

”ہو سکتا ہے۔ دونوں ہی سربراہ ہوں۔“ میں نے

اس کے اس جواب پر پکڑ لیا مگر میرے دماغ میں کھنٹی ضرور

بج گئی تھی۔

دو افراد یا زیادہ اگر ٹارگٹ کلنگ میں ملوث ہیں تو وہ

ضرور کہیں نہ کہیں ملے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے، وہ کسی ذاتی

عارضے کا شکار ہوں۔ میرا دماغ اس پہلو پر کام کرنے لگا تھا۔

جبھی نے مجھے گہری سوچ میں گم دیکھا تو کمرے سے چلا گیا مگر

میرے سامنے اس معاملے کی گہرائی میں جانے کے لیے ایک

اور دروازہ کھل گیا تھا۔

میرے سامنے اب تین ایسے راستے تھے جو مجھے اُن

بے چہرہ قاتلوں تک لے جاسکتے تھے جن کے بارے میں

آگے جا کر ساری تفصیل آجائے گی۔ جتنی سے کہہ کر میں نے

شہر کے نقشے کا بلیٹن پرنٹ حاصل کر لیا تھا جس پر میں نے

ان تمام مقامات کو نشان زد کر دیا جہاں کی سی سی ٹی وی فوٹیج مجھے

چاہیے تھی۔ عامراؤ سے ملاقات اہم ثابت ہو سکتی تھی اور

فرمون کے نفسیاتی مریض ہونے کے امکان کو بھی کسی طور پر

زد نہیں کیا جاسکتا تھا۔

شام کے آٹھ بج رہے تھے جب میں گھر جانے کے لیے دفتر سے نکلا۔ رات دیر گئے اس تمام معاملے کے ہر پہلو کا

”جی میر صاحب۔ بات تو آپ نے سولہ آنے درست

کی۔ حکم کیجیے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”کیا آپ نے گزشتہ کچھ عرصے کے دوران کوئی دیکھی

پستول فروخت کیا ہے؟“ میں نے کوئی گلی بیٹی بغیر سوال کیا۔

”میر صاحب، آپ شاید بھول گئے۔ ایک عرصہ ہوا،

میں نے دیکھی پستول فروخت کرتا چھوڑ دیے ہیں۔“

”یہ سامنے کب ہوا؟“ میں نے حیران ہونے کی

اداکاری کرتے ہوئے پوچھا۔

”جناب ایک سال ہو گیا۔ دیکھی پستولوں کی مارکیٹ

میں اب ٹانگہ بھی نہیں رہی۔ اسپورٹنگ کا فائدہ ہے

جناب۔ آپ شاہ صاحب سے بات کیجیے۔ ہو سکتا ہے کوئی

سراغ ہاتھ لگ جائے۔“

”آپ اگر کسی ایسے شخص کے بارے میں جانتے ہوں

جو دیکھی اسلحہ فروخت کرتا ہو تو مجھے ضرور آگاہ کیجیے گا۔“

”جی ضرور۔ دو تین چھوٹے بیچاری ہیں جو یہ کام کر

رہے ہیں۔ میں آپ کو پرسوں تک ان کی تفصیل فراہم کر دوں

گا۔“

شاہ صاحب ایک طویل عرصے سے غیر قانونی اسلحے کی

فروخت کا کام کر رہے تھے۔ ان سے رابطہ کیا تو ان کا جواب

بھی کچھ مختلف نہیں تھا۔ ان سے مجھے ایک اور اسلحہ ڈیلر عامراؤ

کا نمبر مل گیا جو صرف دیکھی اسلحے کا کام کرتا تھا۔ اس نے حال

ہی میں علاقہ غیر سے دیکھی اسلحے کی ایک بڑی کمپنی منگوائی

تھی۔ میرے لیے یہ ایک اہم سراغ ثابت ہو سکتا تھا۔

شام کے سات بج رہے تھے۔ میں نے عامراؤ کا نمبر

ڈائل کیا جس نے دوسری تہل پر ہی میرا فون اٹھا لیا۔

”کون بول رہا ہے؟“

”میر حسن۔“

”میر حسن کون؟ کوئی تعارف کروا دیجیے صاحب۔“

”میں صحافی ہوں راؤ صاحب۔“

”جناب میں سیاست دان ہوں نہ بیوروکریٹ تو مجھ

سے آپ کیا چاہتے ہیں؟“ اس نے میرا رسی سے پوچھا۔

”میں شاہ صاحب کے ریفرنس سے بات کر رہا

ہوں۔“

”کون شاہ صاحب؟“

”عامراؤ صاحب، وہ شاہ صاحب جن کے لیے کبھی

آپ اسلحے کی سپلائی کا کام کیا کرتے تھے۔“

”اوہ اچھا اپنے شاہ جی۔ حکم کیجیے۔“

”مجھے کچھ اہم معلومات چاہئیں۔ کیا آپ سے

فوج پولیس کی میں کاپی کر کے بھجوا دیتا ہوں۔"

"بہت شکر یہ عادل صاحب۔ امید کرتا ہوں کہ ہماری جلد ملاقات ہوگی۔"

میرا یہ اعزاز و درست ثابت ہوا تھا کہ پولیس نے فی الحال تفتیش کرنے کے لیے رواجی طریقہ کار ہی اختیار کیا ہوا تھا جب کہ میرے تجربے کے مطابق، یہ واردات کرنے والا مردہ یا گھنٹی کے الفاظ میں سمجھوں کی منصوبہ بندی اور اس پر عملدرآمد کرنے کی رفتار نہ صرف پولیس کے طور طریقوں سے جدید تھی بلکہ وہ ہر معاملے میں پولیس سے ایک قدم آگے رہے تھے۔

آپ جبران ہو رہے ہوں۔ تمہے کہ میں نے سیکٹر 12، 13 اور 14 کی فوج کیوں مانگی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جس جگہ یہ واردات ہوئی تھی وہاں اگرچہ میرے نصب نہیں تھے مگر میرا خیال تھا کہ ان قاتلوں نے پولیس کو کھانے کے لیے سیکٹر 10 کا رخ نہیں کیا ہوگا جو جائے وقوعہ کے بالکل سامنے تھا اور وہ کچھ فاصلے پر موجود چوک سے بائیں یا دائیں جانب مرکز ان میں سے کسی سیکٹر کی حدود میں داخل ہو گئے ہوں گے۔

مجھے اب ان کی شناخت ان کی موٹر سائیکل سے کرنی تھی جو لال رنگ کی تھی اور وہ دو افراد تھے جنہوں نے ہینسٹ پہن رکھے تھے۔ واردات کا وقت فوج کرپچاس منٹ تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ مجھے فوج کرپچاس منٹ سے لے کر 10 بج کر 10 منٹ تک کی ویڈیو فوج دیکھنی تھی۔

اس وقت میرے ذہن میں اچانک ایک خیال کو نما ہو سکتا ہے، تلوار چوک سے متصل ہسپتال کی دکان میں اندر کی جانب سی سی ٹی وی کیمرہ نصب ہو۔ میرا اس جانب اب تک دھیان نہیں گیا تھا۔

میں فوراً دفتر سے نکلا اور نصف گھنٹے بعد جائے وقوعہ پر پہنچ چکا تھا۔ یہ اگرچہ ایک مصروف سڑک تھی مگر اس کے دونوں جانب خانہ بدوشوں کی جموٹیزیاں تھیں۔ یہ سڑک سیکٹر 10 سے شروع ہو کر کوار چوک پر ختم ہوتی تھی۔ یہ علاقہ دارالحکومت میں ہونے والی ترقی کے باوجود اس کے کمزور حالت سے محفوظ رہا تھا۔

آج اس علاقے کی زیر تعمیر سڑک پر کام ایک بار پھر شروع ہو چکا تھا۔ دوسری سڑک کی حال ہی میں مرمت کی گئی تھی۔

میں نے تلوار چوک پر ایک جانب گاڑی کھڑی کی اور پہلے زیر تعمیر سڑک کا رخ کیا۔ آج تمام دکانیں مکمل چلی تھیں۔

"تفصیل سے تجزیہ کرتا رہا۔ یہ اگر دو یا زیادہ لوگ تھے تو کیا یہ "سر بھرتے" تھے یا شہر میں صرف خوف و ہراس پھیلاتا چاہتے تھے؟ شہر میں اگر خوف و ہراس پھیلاتا بھی مقصد تھا تو پھر ایک ہی طبقے کے لوگوں کو کیوں نشانہ بنایا جا رہا تھا؟ میرے ذہن میں بار بار یہ سوال دھبک دے رہا تھا۔

میں کلنی میجر پر پورٹری کی مینٹک سے فارغ ہوا تو عام راول سے ملاقات کے لیے روانہ ہو گیا۔ اس نے پرتک انداز سے میرا استقبال کیا۔ اس نے مجھ سے میری آمد کی غرض و غایت پوچھی تو میں نے پوری کہانی اس کے گوش گزار کر دی۔ اس سے یہ حیران کن انکشاف ہوا کہ وہ دہلی اسٹے کا ہول ٹیئر تھا اور پورے ملک میں اس کے گاہک موجود تھے۔ میں نے اس سے دارالحکومت میں اس کے گاہکوں کے متعلق پوچھا۔ اس نے مجھے دو ہندوؤں کے نمبر فراہم کر دیے جو اس سے اسلحہ لے کر آگے فروخت کیا کرتے تھے۔ ایک کا نام عدنان جنت تھا اور دوسرا مشتاق قریشی تھا۔

میری مشتاق قریشی سے تو ایسی دن ملاقات ہوئی جس نے یہ انکشاف کہا کہ اس نے دہلی ساختہ پھول کرشتہ تین ماہ کے دوران دس لوگوں کو فروخت کیے ہیں اور وہ سب کے بارے میں جانتا تھا جو کسی نہ کسی ٹینگ کا حصہ تھے۔

عدنان جنت سے رابطہ نہ ہو سکا۔ میں نے شہر میں نصب سی سی ٹی وی کیمروں کی مانیٹرنگ کرنے والے محلے کے سربراہ عادل بیگ کو کال کی۔ ان سے میری اچھی سلام دعا تھی۔

"میر صاحب، اہم لطف صاحب سے ابھی آپ کے بارے میں ہی بات ہو رہی تھی۔ مجھے اندازہ ہے کہ آپ نے کیوں کال کی ہوگی؟" عادل بیگ نے دوستانہ لہجے میں استفسار کیا۔

"عادل صاحب یہ بھی تو ممکن ہے جو آپ سوچ رہے ہوں، ویسا نہ ہو۔" میں نے ترت جواب دیا تو انہوں نے سنجیدہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے پوچھا۔

"آپ بتائیے میں آپ کی کیا سہا کر سکتا ہوں؟" "مجھے فلم جنوری کی سیکٹر 12، 13 اور 14 کی فوج چاہیے۔"

"خیر تو ہے میر صاحب۔ میرا نہیں خیال کہ ان علاقوں میں ایسی کوئی واردات ہوئی ہے جس کے لیے آپ یہ فوج مانگ رہے ہیں۔"

"آپ میرے لیے ان فوج کا بندوبست کیجیے۔ آپ کو جلد سربراہانوں کا۔"

"جی بہت بہتر۔ میں آج شام ہی آپ کے دفتر میں

میڈیکل اسٹور سے جب ابراہیم واپس آیا تو اس اپنے بیوہان میں کرسی سے اٹھ کر بیستوران میں داخل ہوئے والے نو جوان سے ٹکرا گیا۔ وہ نو جوان تو نہیں تھا بلکہ درمیانی عمر کا ایک مرد تھا۔ میرے ساتھ اکثر ایسا ہو جاتا ہے مگر اس مرد کی آنکھوں کے گرد بڑے حلقوں میں کچھ ایسا تھا جس نے مجھے اپنی جانب متوجہ کیا۔ میں نے اس پر اچھٹی سی نگاہ ڈالی اور معذرت کرتا ہوا ہلکا سا ہنسا دیا۔ ابراہیم نے سی ڈی میرے حوالے کی۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور مرکزی شاہراہ کی جانب بڑھ گیا۔

میری چینی حس بار بار مجھے خطرے کے حوالے سے خبردار کر رہی تھی مگر میں نے اسے اپنا وہم خیال کرتے ہوئے ذہن سے جھٹک دیا اور مرکزی شاہراہ تک پیدل چلا مگر کسی اور دکان کے باہر یا اس کے اندرونی طرف سی ڈی کی وی کیمیرے نصب نہیں تھے۔

میں واپس کوار چوک کی جانب جانے کے لیے پلٹا تو دیکھا کہ وہ مرد مجھے ایک جانب فون پر بات کرتا ہوا دکھائی دیا جس سے میں نکریا تھا۔ اس کے چہرے میں کچھ عجیب سی بات تھی۔ میں ایک جانب کھڑا ہو گیا اور کن آنکھوں سے اس کی حرکات و سکنات کو دیکھنے لگا۔ مجھے کچھ ہی لمحوں میں یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ بھی مجھے کن آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ میں اسے نظر انداز کرتا ہوا کوار چوک کی جانب بڑھ گیا۔

کوار چوک تک پہنچتے پہنچتے میرے کپڑے گرد سے اٹ چکے تھے۔ دوسری سڑک پر زیادہ دکانیں نہیں تھیں اور صرف ایک گھر کے باہر سی ڈی کی وی کیمیرے نصب تھے مگر گھر کے دروازے پر بار بار دیکھ دیکھنے کے باوجود بھی کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔ میں نے دروازے پر دیکھا تو تالا لگا ہوا تھا۔ یہ علاقے میں نسبتاً ایک بہتر گھر تھا جو دروازے پر اس محلے کا رخ کرنے والوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کروا لیتا تھا۔

میں نے اور گردے پر چھنا مناسب خیال نہیں کیا اور واپسی کی راہ لی۔ شام پانچ بج چکے تھے اور سردی کی شدت میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ میں واپس کوار چوک پہنچا اور دفتر جانے کے لیے گاڑی دوڑا دی۔

دفتر پہنچتے پہنچتے چہنچ گئے۔ استقبالیہ پر ایک پولیس سب انسپکٹر میرا انتظار تھا۔ اس نے ایک مہربان لہجہ سے حوالے کیا اور کہا۔

”یہ عادل صاحب نے بھیجا ہے۔“

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اپنے کمرے کا دروازہ

دووں جانب پٹاری، تھکانی اور اس قسم کا چھوٹا کاروبار کرنے والوں کی دکانیں تھیں۔

میں اس بسیک کا بغور جائزہ لیتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ راستے میں نسبتاً کچھ بڑے اسٹورز آئے مگر ان میں سی ڈی کی وی کیمیرے نصب نہیں تھے۔ اس وقت میری نظر ایک بڑی فارمیسی پر پڑی جس کے قریب ہی ایک چھوٹا سا پرائیویٹ اسپتال تھا جس کے باعث یہاں لوگوں کی چھل پھل زیادہ تھی۔ قریب ہی یہ سڑک ختم ہو جاتی تھی جس کے بعد مرکزی شاہراہ آ جاتی تھی۔

مجھے پورا یقین تھا کہ پولیس نے مرکزی شاہراہ کی فوج دیکھی ہوگی۔ میں نے فارمیسی کا بورڈ دیکھا۔ مجھے باہر تو کوئی سی ڈی کی وی کیمیرا نظر نہیں آیا۔ میں آگے بڑھنے ہی والا تھا جب مجھے فارمیسی کی مخالف سمت میں نصب کیمیرے نظر آ گئے جن کے بارے میں کسی کو گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ کیمیرے کچھ اس طریقے سے لگائے گئے تھے جو سڑک کے علاوہ فارمیسی میں آنے جانے والے لوگوں پر بھی نظر رکھتے تھے مگر پہلی بار دیکھنے پر نظر نہیں آتے تھے۔

میں فارمیسی میں داخل ہوا جس کی اندرونی جانب بھی سی ڈی کی وی کیمیرے نصب تھے۔ میں نے کاؤنٹر پر موجود درمیانی عمر کے باریش مرد سے اپنا تعارف کروایا جو میرا نام سن کر چونک گیا۔ مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ وہ نہ صرف میرا نام جانتا تھا بلکہ وہ میری کچھ خبروں کا دلدادہ بھی تھا۔ اس کا نام ابراہیم تھا۔ میں نے اس سے پوچھ کر میں بات کرنے کی درخواست کی تو وہ مجھے قریب ہی ایک ڈھابے نما ریستوران پر لے گیا اور مجھ سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”میر صاحب، معذرت قبول کیجیے کہ اس علاقے میں اس سے بہتر کوئی دھڑا ریستوران نہیں ہے مگر آپ یہاں کی چائے پی کر باؤس نہیں ہوں گے۔“ اس نے اور ک والی دو کپ چائے منگوائی جو میں نے اس سے قبل نہیں پی تھی۔

میں خاموشی سے ریستوران کا جائزہ لے رہا تھا مگر وہاں کوئی کیمیرا نصب نہیں تھا۔

میں نے اس سے اپنی آمد کی وجہ بیان کی تو وہ خوش خوش میری مدد کرنے پر تیار ہو گیا۔ ہم دووں نے چائے ختم کی تو اس نے مجھے انتظار کرنے کا کہا اور وہ سی ڈی کی وی فوج لینے میڈیکل اسٹور چلا گیا۔ اس وقت ہنر میں دو ایک لوگ بیٹھے جو چہرے سے مہرے سے محنت کش لگ رہے تھے اور ان کی گفتگو کا موضوع بھی گزشتہ روز ہونے والی ٹکرائی لڑائی تھی۔



(گی)

ہم نے اگلے دن صبح نو بجے ملاقات کا وقت طے کیا۔  
مجھے رات دو بجے سے ویسے فارغ ہوئے کا کوئی امکان نظر نہیں  
آ رہا تھا۔ میں دوبارہ فون پر دیکھنے ہی لگا کہ جب فون کی گھنٹی  
ایک بار پھر بجی۔ زوجہ کی کال آ رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ  
دو میرے اب تک گھر نہ آنے پر پریشان ہو رہی ہوں۔ میں  
نے ڈرتے ہوئے کال اٹینڈ کی اور خاموشی سے ڈانٹ سننے  
کے بعد رات دیر سے آنے کا کہہ کر فون کر دیا۔

میری جان سننے میں چھوٹ گئی تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ  
مجھے اس رات گھر میں ہی ٹھکنے نہ دیا جاتا مگر اب ایسے تمام  
خطرات ٹل گئے تھے۔ میں دوبارہ پوری توجہ سے فون پر دیکھنے  
لگا مگر ایسا کوئی سراغ ہاتھ نہیں لگا جس پر میں چونکتا۔

میں نے اس کے بعد ابراہیم کی جانب سے دی گئی فونج  
دیکھنا شروع کی۔ میری پوری توجہ واردات سے نصف ٹھکانا  
اور بعد میں گزرنے والی موٹر سائیکلوں پر سی مروڑی جن پر  
دو لوگ سوار ہوں اور انہوں نے سیاہ رنگ کے ہیلمٹ پہن  
رکھے ہوئے گھر میں ایسی کوئی موٹر سائیکل نہ تھی کہ اس  
سے مجھے میرے مطلب کی معلومات حاصل ہو سکتی۔

میں نے میڈیکل اسٹور کے اندر کی فونج لگا کر دیکھی تو  
یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ رہائی گھر کا درمیان میں اسٹور میں  
موجود تھا جس سے میں آج صبح ہی ٹکرایا تھا اور وہ پچھلے دو دن  
لے رہا تھا۔

میں نے ذمہ کز کے دیکھا تو میرے چہرے پر  
مسکراہٹ آئی کیونکہ اس نے خیرہ اور گلیوں کے دوپتے لیے  
تھے جس کا مصعب یہ قہر کہ وہ ان گلیوں کا نشانہ رہتا تھا اور اس  
کی آنکھوں کے گرد دھنوں کی وجہ سے جھپٹا ہوا تھا اس کا حلیہ  
اس آبادی سے میل نہیں کھاتا تھا۔ وہ فیسبا "سودہ حال گھرانے  
کا فرد معلوم ہو رہا تھا اور ان دنوں چیزوں نے ہی میری توجہ  
اس کی جانب مبذول کی تھی۔ ابراہیم اس پوری فونج میں کہیں  
نظر نہیں آ رہا تھا۔

فونج سے تو کچھ ہاتھ نہیں لگا تھا مگر میرا یہ یقین چندہ ہو  
چکا تھا کہ قاتل گواہ چوک سے زیادہ دور نہیں رہتے تھے اور  
میری چھٹی حس نے مجھ پر یہ باور کروا دیا تھا کہ وہ اگر جھوٹا بیٹی  
کے کہیں تھے تو اس ہستی کے تھے یا کسی اور علاقے سے یہاں  
آتے تھے، کچھ دیر یہاں ٹھہرے کیونکہ گواہ چوک سے شہر کی  
مرکزی شاہراہ پر جانے کے لیے بھی اسی ہستی کی سڑک سے  
گزرنا پڑتا تھا جو اگرچہ ان دنوں زیر تعمیر مگر موٹر سائیکلوں کی  
آمد و رفت کے لیے راستہ کھلا ہوا تھا۔

حوالہ اور پیوٹر آن کر کے پورے معاملے پر ایک بار پھر غور  
کرنے لگا۔ میری میز پر شہر کا ایکٹیل نقشہ موجود تھا۔ میں نے  
مجھتی سے اس کی ایک کاپی کروا کر لانے کے لیے کہا۔ وہ  
دوسری کاپی لے آیا تو میں نے اس کا گہرائی سے جائزہ لیا۔  
مجھے اگرچہ شہر کا پورا نقشہ از براہ نظر گھر کچھ عجیب تھا۔ اس وقت  
میرے دماغ میں گھنٹی بجی۔

میں نے گزشتہ ایک ماہ کے دوران ہونے والی تمام  
وارداتوں کے مقامات کو نشان زد کرنا شروع کر دیا۔ مجھے یہ  
جان کر حیرت ہوئی کہ حیران کن طور پر یہ تمام واقعات اگرچہ  
پانچ مختلف تھا تو ان کی حدود میں رپورٹ ہونے سے مگر حقیقت  
میں یہ تمام وارداتیں دو کلومیٹر کے دائرے میں ہوئی تھیں۔  
میں نے جب زیادہ گہرائی سے نقشے کا جائزہ لیا تو یہ جان کر  
ایک بار پھر جھکا لگا کہ تمام وارداتیں گواہ چوک اور اس سے  
متصل ہستی سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہوئی تھیں۔

میری اطلاعات کے مطابق دارالحکومت کی پولیس کو  
اب تک کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا۔ سراغ تو مجھے بھی گزشتہ  
ایک ماہ سے نہیں ملتا مگر میں نے امید کا دامن ہاتھ سے نہیں  
چھوڑا تھا۔

میں نے مجھتی سے کہا کہ وہ چھٹی کر سکتا ہے اور کمرابند کر  
کے عادل بیگ کی جانب سے بھیجی گئی ڈی پیوٹر میں لگا کر  
فونج دیکھنے لگا۔ شام سات سے رات کے گیارہ بج گئے مگر ان  
فونج میں ایسی کوئی بات نہیں تھی جس پر شک کیا جاسکتا اور میں  
ابھی صرف دو کلومیٹر کی فونج ہی دیکھ سکا تھا۔

میں ٹھک گیا تھا۔ میں نے فیئینٹ سے بیگ کافی منگوائی  
اور چسکیاں لے لی رہا تھا جب مجھے عدنان جٹ کے نمبر سے  
کال موصول ہوئی۔ میں نے فون اٹھایا تو اس نے مہذب  
انداز سے بات کرنے کی پوری کوشش کرتے ہوئے کہا۔  
"کیا میں جان سکتا ہوں کہ میں کن صاحب سے  
مخاطب ہوں؟"

"جٹ صاحب عامر داؤ صاحب نے مجھے آپ کا نمبر  
دیا تھا۔ میں ایک صحافی ہوں اور مجھے آپ کی مدد چاہیے۔"  
"اودہ امید ہے تم جی کل اے۔" علم کرم میں تھادی کہہ  
دے کر سکتا؟ تو جی بات ہے۔ آپ علم کیجیے میں آپ کی کیا  
مدد کر سکتا ہوں؟

"آپ میرے بہت کام آ سکتے ہیں جٹ صاحب۔ کیا  
آپ سے ملاقات ہو سکتی ہے؟"  
"کیوں نہیں جی، تمہارے مل کے منوں بلاوت خوشی  
ہوئے گی۔" (کیوں نہیں، مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہو

”بہت شرمیہ عدنان صاحب۔ دیکھ دیجیے ایک مہی کو کہاں کہاں کی خاک نہیں چھائی پڑی۔“ یہ کہہ کر میں مسرہ آیا۔

وہ مجھے کلف کے ساتھ اپنے ڈرائنگ روم میں لے گیا جہاں اس نے میرے سوانت کے لیے غیر معمولی اہتمام کیا ہوا تھا۔

”میر صاحب، مختصر ٹوٹس پر بس یہ انتظام ہی ہو گا۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ میرے غریب خانے پر تشریف لائے۔“ میں یہ کہہ کر اپنے میزبان کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا کہ میں ناشا کر کے آیا ہوں اور ان کا شکر یہ ادا کر کے دیکر ناشے کا لطف لینے لگا جو بہت عرصے بعد نصیب ہوا تھا۔

ناشتے سے فارغ ہوئے تو چائے کا دور چلا اور اس دوران بات کرنے کا موقع بھی مل گیا۔

”عدنان صاحب، آپ نے گزشتہ تین ماہ کے دوران کیا کسی ایسے شخص کو، یہی ہسپتال بچا ہے جسے آپ نہ جانتے ہوں؟“

اس نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”ہم عموماً جاننے والوں کو ہی اسطو فرخت کرتے ہیں یا کوئی ایسا آجے جو ہمارے کسی جاننے والے کا واقف ہو۔“

”تو کیا آپ سے کسی ایسے شخص نے ہسپتال خرید اس کا کسی وزارت میں استعمال ہونے کا اندیشہ ہو؟“

عدنان جٹ نے میری کلمات پر قہقہہ بند کر کے اور پھر خود ہی معذرت کرتے ہوئے تو کیا ہوا، ”ظاہر ہے، کوئی ہسپتال جتنے میں دیکھنے کے لیے تو نہیں خریدے گا۔“

اس کے اس برکت جواب پر میرا بھی قہقہہ بلند ہوا۔

”میرے کہنے کا مطلب ہے، آپ بہت سے سینکڑوں کو ہسپتال فروخت کرتے ہیں تو کیا اس بار کسی ایسے شخص کو ہسپتال فروخت کیا جس سے آپ بیکل بار ملے ہوں یا اس سے مل کر حیران ہوئے بنانہ رہ گئے ہوں؟“

اس نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”ایک گاہک ایسا آیا تھا جس نے میرے ایک بیرون ملک مقیم عزیز کا حوالہ دے کر مجھے دو ہسپتال لے گئے۔“

”اس میں خاص بات کیا ہے؟“ میں نے جھجستے ہوئے پوچھا۔

”میں نے اس سے کہا کہ میری اپنے عزیز سے اس بارے میں بات نہیں ہوئی مگر وہ ہر بڑی میں تھا۔ وہ میرے عزیز کو اچھی طرح جانتا تھا تو مجھے انکار کرنا مناسب نہیں لگا۔“

”اور آپ نے اس کو ہسپتال تمنا دی؟“ میرے جھجستے

میں نے گھڑی پر نظر ڈالی تو رات کے تین بج رہے تھے۔ مجھے صبح نو بجے عدنان جٹ سے بھی ملاقات کرنی تھی اور میری چھٹی صبح مجھے تلوار چوک پر توجہ مبذول کرنے کا کہہ رہی تھی۔

میں گھر واپس پہنچا تو سب سو چکے تھے مگر زوجہ وی لاؤنچ میں میرا انتظار کرتے کرتے نیند کی آغوش میں جا چکی تھی۔ میں نے اگرچہ پوری احتیاط سے دروازہ کھولا مگر وہ جاگ نہ گئی اور میرے سناں تاخیر سے آنے پر مصنوعی ناراضی کا اظہار کرنے لگی جس کے بارے میں مجھے معلوم تھا کیونکہ برسوں سے ایسا ہی ہوتا آرہا تھا۔

میں فریش ہونے کے لیے اپنے کمرے میں گیا تو اس دوران بیگم صاحبہ نے کھانا گرم کر کے دسترخوان پر لگا دیا تھا جس کی شہتا انگیز خوشبو سے میری نوبک میں مزید اضافہ ہو گیا اور میں نیند کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑا مگر رات کے اس پہر زیادہ کھانا بھی مناسب نہیں تھا سو جلد ہی اچھڑوٹ گیا۔

رات بھر میں ان وارداتوں کے بارے میں سوچتا رہا جن کی وجہ سے میں کافی دنوں سے بے خوابی کا شکار ہو گیا تھا۔ اس وقت اچانک ایک خیال نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے واردات کے دو گھنٹے کے دائرے میں آنے والے تمام سینکڑوں اور اہم چوک چوراہوں کی سی سی ٹی فوج دیکھنی چاہیے۔ میں یہ سچا سوچتا ہیند کی وادی میں جا چکا تھا۔

صبح ساڑھے سات بجے الارم بجھا تو میں جاگ گیا مگر کسل مندی محسوس کر رہا تھا۔ خان محمد میرا ناشا تیار کر رہا تھا۔ میں نہادھو کر فریش ہوا تو میرا ناشا میز پر لگ چکا تھا۔ میں ناشا کر کے فارغ ہوا تو آٹھ بج کر دس منٹ ہو رہے تھے۔ اس وقت دارالحکومت کی سڑکوں پر ہر لٹک کر رش نسبتاً زیادہ ہوتا ہے اور مجھے شہر کے دوسرے کونے پر جانا تھا۔ میں نے فوراً گاڑی نکالی اور عدنان جٹ سے ملاقات کے لیے روانہ ہو گیا۔

میں پورے وقت پر اس کے گھر پہنچ گیا تھا جو شہر کے متوسط طبقے کے علاقے میں تھا۔ میں نے گھر کی ڈور تیل بجائی تو عدنان جٹ نے دروازہ کھولا اور ہر کلف انداز سے مجھے اندر آنے کے لیے کہا۔ اس کا چہرہ گول تھا، آنکھیں چہرے کی نسبت چھوٹی تھیں مگر ان میں چمک تھی۔ کئی پگلوں اور چوڑی چیشانی نے اس کی شخصیت میں رعب پیدا کر دیا تھا۔

”میری صاحب، تشریف لائیے۔ میں آپ کا ہی منتظر تھا۔“

”یہ تو اپنا کاروبار ہے میر صاحب۔ اس نے جلدی سے بہتول لیے اور چند ہی لمحوں میں رو چکر ہو گیا۔“

”تو اس میں عجیب بات کیا ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”عجیب بات یہ ہے کہ میری اسی شام اپنے عزیز سے بات ہوئی تو انہوں نے انکار کیا کہ انہوں نے ایسا کوئی شخص میرے پاس نہیں دیکھا تھا۔“

میں اس پر چونک گیا اور سوال کیا، ”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ وہ آپ کو بھی بھلا دیتے ہیں کیا سب رہا؟“

”ایسا ہی ہے مگر کیا ہے کہ قصداً ہی بھلا رہا ہے۔“

”کیا آپ بتا سکتے ہیں وہ کس علاقے سے آیا تھا؟“

”میر صاحب۔ میں نے اس کا اندازہ نہیں کیا تھا۔“

اس نے قہقہہ بلند کیا اور بھر معذرت کرتے ہوئے کہا، ”وہ درمیانی عمر کا مرد تھا اور چہرے سے شریف اور سچے ہوئے گھرانے کا لگ رہا تھا مگر“ اس نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا، ”اس کی باتوں میں بے رنگی تھی جیسے کسی نفس کے زیر اثر ہو۔“

ہم کچھ اور دیر باتیں کرتے رہے۔ میں نے عدنان جٹ کا شکریہ ادا کیا اور واپس دفتر آ گیا۔ میں نے دوبارہ عادل بیگ کو کال کی۔ انہوں نے جھکی ہی تیل پر میری کال انیڈر کر لی۔

میں نے ان سے تلواری چوک کے ارد گرد دو کلو میٹر کے دائرے میں آنے والے تمام علاقوں کی سی سی ٹی وی فوٹیج بیچنے کے لیے کہا۔ انہوں نے ایک بار پھر حیرت کا اظہار کیا مگر مجھ سے شام تک نو فوٹیج بھجوانے کا وعدہ کیا۔ میں اس دوران اس وارادات کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتا رہا۔ مجھے تلواری چوک سے متصل بستی سے کوئی خاص سراغ نہیں ملا تھا مگر اس کا مطلب یہ کسی طور پر نہیں تھا کہ یہ قاحل اس علاقے سے ہو نہیں سکتے تھے۔ اس دن میں.... اس معاملے پر مختلف ذراویوں سے غور کرتا رہا۔

دوپہر کے دو بج رہے تھے جب میں نے دوبارہ تلواری چوک کا رخ کیا۔ گاڑی گزشتہ روز کی طرح قریب ہی پارک کی اور بستی میں داخل ہو گیا۔ کچھ ہی دور وہ مکان تھا جس میں سی سی ٹی وی کیمبرے لگے ہوئے تھے۔ میں نے دروازے پر دستک دی تو چند سیکنڈ بعد دروازہ کھل گیا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ دروازہ کھولنے والا کوئی اور نہیں بلکہ ابراہیم تھا جس سے میری گزشتہ روز فارسی میں ملاقات ہوئی تھی۔ وہ

مجھے دیکھ کر چونک گیا اور سلام دعا کے بعد مجھ سے اندر آنے کے لیے کہا۔ میں اس کے ساتھ ہوا۔

گھر میں ایک نئے ماؤل کی گاڑی کھڑی تھی جب کہ اس کے ساتھ ایک موٹر سائیکل بھی کھڑی تھی جس پر غالباً مرد سے بچانے کے لیے کپڑا ڈالا گیا تھا۔

میں گھر کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ مجھے حیرت اس بات پر ہو رہی تھی کہ ابراہیم ہاؤس میں ہوتے ہوئے بھی اس علاقے میں رہتا ہے۔ وہ میرے چہرے پر ظاہر ہونے والی حیرت کو بھانپتے ہوئے بولا۔

”میر صاحب۔ میں ان گلیوں میں ہی ملی کر جوان ہوا پھر موقع ملا تو بیگی ملک چلا گیا۔ دولت نہائی تو میں واپس آ کر کاروبار کرنے کا سوچا۔ میں چاہتا تو شہر کے کسی پوش سینٹر میں گھر لے سکتا تھا، کاروبار کر سکتا تھا مگر میں نے اپنی مٹی سے جڑے رہنے کو ترجیح دی۔“ وہ اپنی ہی دھن میں بولنے جا رہا تھا۔

میں نے اس کے اس جذبے کی تعریف کی۔ ہم باتیں کرتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گئے تھے۔

”آپ نے گھر کے باہر بھی سی سی ٹی وی کیمبرے لگوا رکھے ہیں؟“ میں نے یوں سی بات شروع کرنے کے لیے سوال پوچھا۔

”میر صاحب، میرے والد صاحب میرے بچپن میں ہی گزر گئے تھے۔ والدہ بیمار ہیں۔ گھر پر ایسی ہوتی ہیں تو کیمبرے لگوا دیے تاکہ کام کے دوران بھی گھر پر نظر رہے۔“ یہ تو آپ نے اچھا کیا۔ کیا مجھے آپ کی دکان اور گھر کی کیمبرے سے اب تک کی فوٹیج مل سکتی ہے؟“ میں نے اصل مدد سے پوچھا۔

”کیوں نہیں۔ آپ میرے ساتھ دکان پر چلے۔ میں آپ کو فوٹیج برائے سی سی ٹی وی میں کاپی کر کے دے دیتا ہوں۔“ ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے اس کی دکان پر آ گئے۔ میں گزشتہ روز کی طرح ڈھابے نما رستوران میں بیٹھ گیا اور ابراہیم کے واپس لوٹنے کا انتظار کرتا رہا۔ وہ چوبیس منٹ بعد واپس لوٹا۔ اس نے یو ایس بی احتیاط کے ساتھ میرے حوالے کی اور کہا۔

”یہ لیجیے۔ ہو سکتا ہے، یہ فوٹیج آپ کے کچھ کام آجائے۔“

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور واپس تلواری چوک کا رخ کیا۔ دفتر پہنچا تو میرے نام کا ممبر بند غافلہ میری میز پر رکھا ہوا تھا۔

ساتویں بار فوج دیکھی تو معلوم ہوا کہ میڈیکل انسور کے باہر ہیملٹ پہنچے ایک شخص نے موٹر سائیکل کھڑی کی، گھڑی پر وقت دیکھا اور ہڑبڑی میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔

یہ ایک سراغ ہو سکتا تھا مگر ایسی کالی موٹر سائیکل شہر میں بہت سے لوگوں کے پاس ہو گی اور یہ فرض بھی کر لیا جاتا کہ یہ موٹر سائیکل ان وارداتوں میں استعمال ہوئی تھی تو اس کا سراغ لگاتا اس لیے آسان نہیں تھا کہ پولیس اس بارے میں پہلے سے ہی آگاہ تھی۔ میں نے اس کے بعد میڈیکل انسور کے اندر کی ویڈیو دیکھی تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ اس شخص نے میڈیکل انسور میں دو لپٹے ہوئے بھی ہیملٹ پہن رکھا تھا۔ ابراہیم اس فوج میں نہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس سے اگلی فوج میرے لیے اور زیادہ حیران کن تھی جو ابراہیم کے گھر کے باہر کی گلی جس میں ایک نوجوان ہیملٹ پہن کھڑا تھا جب وہی ساہ موٹر سائیکل وہاں آ کر رکی اور وہ نوجوان اس پر سوار ہو گیا جس کے بعد یہ موٹر سائیکل برق رفتاری سے وہاں سے غائب ہو گئی۔ مجھے اب یہ دیکھنا تھا کہ یہ موٹر سائیکل وہاں سے آئی یا نہیں مگر اس سے آگے کی فوج نہیں تھی۔ مجھے پون لگا جیسے قاتل کر پٹ ہو گئی تھی مگر میرے دماغ کی جی بھل چلی تھی۔ میں ایک اور موٹر سائیکل کے بارے میں جانتا تھا جو اب تک پرے میں رہی تھی۔ اس انکشاف پر میں حیران ہوئے بنائیں رہ۔ کا اور مجھے عدنان جٹ سے پتہ چل فریڈ نے والے صاحب یاد آ گئے جنہوں نے اپنا تعارف ان کے بیرون ملک مقیم عزیز کے دوست کے طور پر کروایا تھا۔

میں نے عدنان جٹ کا نمبر ڈائل کیا جس نے دوسری بتل پر ہی فون اٹھالیا۔ سلام دعا کے بعد میں نے کوئی گلی پٹنی کے بغیر سوال کیا۔

”جٹ صاحب، آپ کے وہ عزیز بیرون ملک کہاں رہتے ہیں؟“

وہ میرے اس سوال پر پریشان ہو گیا اور کہا۔ ”وہ فلج کے کسی ملک میں رہتے ہیں۔“

میں چونکا اس لیے نہیں کہ میں اسی جواب کی امید کر رہا تھا۔ میں نے آج شام اس سے ملاقات کے لیے کہا، اس نے مجھے ملاقات کا وقت دے دیا۔ میں نے اس دوران فون بجز میں سے ابراہیم کی تصویر گریب کر کے نکال لی تھی۔ شام کے چار بج رہے تھے۔ میں نے گاڑی نکالی اور قریب ہی سیکورٹائیٹ سے تصویر کا کھرب پرنٹ حاصل کیا۔ میں پوری امید کر رہا تھا کہ عدنان جٹ اس تصویر کو پہچان لگا۔

میں پانچ بجے اس کے گھر پہنچا تو وہ میرا ہی منتظر تھا۔

میں اگلے تین روز تک دن رات یہ فوج دیکھتا رہا جس سے کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ وہ کالی موٹر سائیکل پہلی واردات میں کچھ فوج میں نظر آئی تھی مگر پھر چانک غائب ہو گئی تھی۔ ان بے چہرہ قاتلوں نے پوری منصوبہ بندی سے قتل کیے تھے۔ میں ابراہیم کی فوج دیکھنا بھول ہی گیا تھا اور میں بہت زیادہ پُر تعین نہیں تھا کہ مجھے ان سے کچھ حاصل ہو سکے گا۔

اس دوران ایک اور واردات ہوئی جس کے باعث شہر میں دہشت پھیل گئی تھی۔ اس واردات میں ایک زیر تعمیر عمارت پر کام کرنے والے مزدوروں پر اندھا حد فائرنگ کی گئی تھی جس میں چار مزدور ہلاک اور سات زخمی ہو گئے تھے۔

پولیس کی ناکا بندیوں اور نفقشی نظام پر سوالیہ نشان اٹھانے جانے لگے تھے۔ مزدوروں نے ہڑتال کر دی تھی۔ شہر میں تمام تعمیراتی سرگرمیاں بند ہو گئی تھیں۔ مزدوروں کے ورگاہوں نے قاتلوں کی گرفتاری تک دھڑا دے دیا تھا۔ دارالحکومت میں حالات بگڑتے جا رہے تھے۔ یہ سب پھرے تھے یا کوئی منظم گروہ؟ نہ میں اس بارے میں کچھ جانتا تھا اور نہ ہی پولیس تمام تر وسائل بروئے کار لگا کر اس بارے میں کچھ معلوم کر سکی تھی۔

یہ عمارت کھوار چوک میں ابراہیم کے گھر والی گلی میں آگے جا کر گھوڑا چوک کے قریب تھی مگر وہاں بھی کوئی سی سی ٹی وی کیمرہ نصب نہیں تھا۔ میں پریشان ہو گیا تھا۔ اس صبح میں یوں ہی ابراہیم کے گھر کی فوج دیکھنے لگا۔ سب سے پہلے میں نے یکم جنوری کی فوج دیکھی مگر اس میں کچھ خاص نہیں تھا۔

ابراہیم صبح نو بجے گھر سے نکلا۔ دوپہر میں کھا کھانے کا وقت کر تا اور پھر رات دیر گئے گھر واپس لوٹا۔ صرف دو دھیر کی فوج دیکھنا باقی رہ گئی تھی مگر میں تھک چکا تھا۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ میری اہمیت جواب دے نہ تھی۔ یہ نامعلوم قاتل کون تھے؟ میں اس سوال کا جواب پانے کی پوری سعی کر رہا تھا۔

اگلے دن صبح آٹھ بجے جاگا تو جہم ڈکھ رہا تھا اور میں شکست تسلیم کرنے ہی والا تھا کیونکہ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ میری ہر کوشش ناکام رہی تھی۔ میں نے اُس روز دفتر سے چھٹی کرنے کا فیصلہ کیا اور گھر پر ہی لیپ ٹاپ پر ابراہیم کی وی ہوئی فوج دیکھنے لگا۔ یہ دو دھیر کی فوج تھی جب ایسی پہلی واردات ہوئی تھی۔ میں نے پہلے میڈیکل انسور کی فوج دیکھی۔ اس میں کچھ تو عجیب تھا جس نے میری توجہ اپنی جانب مبذول کر لی تھی۔ میں نے بار بار فوج دیکھی مگر اس میں کیا عجیب تھا؟ میں یہ نشاندہی کرنے میں بُری طرح ناکام ہو رہا تھا۔ میں نے

”جی میر صاحب، خیریت تو ہے۔ یوں اچانک آمد کی وجہ کیا بنی؟“  
”یہ تصویر دیکھیے۔ کیا یہ صاحب آپ سے ہستول لینے آئے تھے؟“

اس نے فور سے تصویر دیکھی اور نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں دعوے سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ وہ شخص نہیں ہے۔“

میری امیدوں پر اس پر مبنی تھی مگر اسی وقت میرے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح کودا۔ ”کیا آپ ابھی یہ تصویر اپنے عزیز کو بھیج کر ان سے یہ پوچھ سکتے ہیں کہ کیا وہ ان صاحب کو جانتے ہیں۔“

عدنان جٹ نے خوش دلی سے اثبات میں سر ہلادیا۔ میرا شک درست نکلا تھا۔ اس کا عزیز ابراہیم کو جانتا تھا اور اس سے یہ حیران کن انکشاف بھی ہوا کہ ابراہیم غریب ہونے سے ہی نہیں بلکہ غریبوں سے بھی نفرت کرتا تھا جس کے باعث وہ ڈاکٹی رگا کر فوج کے اس ملک پہنچا تھا اور اس نے جب بہت زیادہ دولت جمع کر لی تو وطن واپس لوٹ گیا۔

میں عدنان جٹ سے ملاقات کر کے فارغ ہوا تو میرا زرخ تلواری چوک کی جانب تھا۔ میں ابراہیم کے ٹریڈنگ اسٹور پر گیا تو ایک بار پھر ایک صاحب سے ٹکراتے ٹکراتے پہنچا۔ میں نے ان صاحب کی جانب دیکھا تو مجھے دھچکا لگا کیونکہ یہ وہ صاحب ہی تھے جو اسی روز... مجھ سے ٹکرائے تھے جب میری پہلی بار ابراہیم سے ملاقات ہوئی تھی۔

اس نے مجھ سے معذرت کی اور اپنے راستے پر ہولیا۔ ابراہیم مجھے دیکھ کر چونک گیا۔ اس نے اپنے تاثرات پر قابو پاسے ہوئے مجھے کلمے دل سے خوش آمدید کہا۔ میں اس کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے نمودار ہونے والی پریشانی کو بھانپ گیا تھا۔

”کیا ہوا میر صاحب۔ خیریت تو ہے نا؟“ اس نے مجھ سے استفسار کیا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔ کیا چائے کے کپ پر بات ہو سکتی ہے؟“ میں نے استفسار کیا۔

ابراہیم نے فوراً ہاں کر دی۔ ہم دونوں میڈیکل اسٹور کے سامنے اُٹھائے فارمیسیٹور ان میں آگئے۔ میں چائے کی چمکیاں لینے لگا۔

”جی میر صاحب، سب خیریت تو ہے نا؟“  
”خیریت ہی تو نہیں ہے۔“ میں نے متنی خیر اعزاز میں

کہا۔

”کیوں کیا ہوا میر صاحب؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔  
”ہونا کیا تھا، آپ نے مجھے فونو پجور دیں، وہ سب کر پٹ ہو گئیں۔ کیا آپ مجھے دوبارہ فونو پجور دے سکتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میر صاحب۔ معذرت قبول کیجیے۔ میں ایک ماہ سے زیادہ کا ڈیٹا نہیں رکھتا۔“

”ہاں، میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔ آپ کے علاقے میں غربت بہت ہے۔“ میں نے ابراہیم کے تاثرات جاننے کے لیے خاص طور پر لفظ غربت پر زور دیا تھا۔

”جی۔ مجھے اس غربت سے نفرت ہے۔“

”اور غریبوں سے بھی؟“ میں نے اچانک سوال پوچھا۔

”نہی نہیں۔“ اس کی زبان لاکھڑائی تھی۔  
”میرا خیال ہے کہ غریب اس دھرتی پر بوجھ ہیں۔ میں نے درست کہا نا؟“

”میر صاحب، بعد فی صد درست کہا آپ نے۔ میں تو کہتا ہوں کہ دھرتی کو اس بوجھ سے پاک کر دینا چاہیے۔ وہ اپنی جھنڈا ہٹ پر قابو نہیں پاسکتا۔“

”مگر غریبوں نے آپ کا بگاڑا کیا ہے؟“

”غریب کے لیے یہ دنیا دوزخ سے کم نہیں مگر آپ نے یہ کیا موضوع شروع کر دیا۔“ اس نے اچانک جینٹر ابدان مگر اس دوران۔ ادھ لباس میں طبلوں پوئیں اہل کار ابراہیم کو حراست میں لے چکے تھے۔ ایک گھنٹے کے بعد اس کا سامنے بھی پکڑا آیا اور مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ اس کا سامنے کوئی اور نہیں بلکہ وہی درمیانی عمر کا مرد تھا جس سے میں دوبارہ ٹکرایا تھا۔

وہ دونوں پولیس کا تشدد برداشت نہیں کر سکے اور انہوں نے اپنے جرائم کا نہ صرف اعتراف کیا بلکہ یہ پریشان کن انکشاف بھی کیا کہ وہ غریبوں کو مار کر دراصل غربت کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ غریبوں کے سمیٹاتے جوان کو غربت کی اس بیماری سے نجات دلا رہے تھے جو ان کی ہر ہل جان لے رہی تھی۔ یہ دونوں واقعات پھر سے مجھے جنہوں نے ایک ماہ سے زیادہ عرصہ شہر میں خوف کی فضا قائم رکھی تھی۔

اس رات میں کئی دنوں بعد پڑ سکون نیند سویا۔ یہ میری زندگی کا مشکل ترین کیس تھا جو کسی مل نہ ہوتا مگر وہ کہتے ہیں نا، ہر مجرم اپنا سراغ چھوڑ جاتا ہے تو کچھ ایسا ہی ابراہیم کی ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی کی وجہ سے بھی ہوا تھا۔

♦♦♦



# بزدل فجرم

اسماتاری

زندگی مسرت، دل لگی اور فرصت کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے... پیار بھرے رشتے اور مخلص دوستوں کا ساتھ اس سلسلے کو رواں رکھتا ہے... دوزخی بھاگتی زندگی میں درد کا رشتہ کسی کسی سے ہی بن پاتا ہے... وہ بھی اپنی ہنستی مسکراتی دنیا میں مسرت تھی کہ کسی کی بھیگی آنکھ کے سیل رواں نے اسے بے چین و مضطرب کر دیا... ایک شیشہ سادہ تھی جس کے آریار آسانی سے دیکھا جاسکتا تھا اچانک ہی اس شیشے میں دراڑ پڑی اور دوستوں کے لہجے بدل گئے...

## ایک بزدل مجرم کے محسوس

چھپے دشمن کا خطرناک وار...

تمہیں وہ بھی برداشت نہیں ہو رہی۔ "وہ روٹا ہوا گئی۔  
"بات کو سمجھو صوفی اسٹول سیڈیا کی دنیا تھی ٹیک  
ہے تم نہیں جانتیں ہم سکرین پر جن کے خوب صورت  
الفاظ پڑھتے تھے، سکرین کے پیچھے بھی ان کی شخصیت کتنی  
بد صورت ہے، ہمیں اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔ میں یہ سب  
صرف تمہارے اور اشعر کے تحفظ کے لیے کہہ رہا ہوں۔ اگر  
میں وہاں ہوتا تو پھر کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن تم وہاں اکیلے ہو۔  
مجھے فکر ہوتی ہے کہ تم دونوں کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔"  
عثمان نے اپنا پیچڑم کر لیا۔ اسے معلوم تھا کہ شادی  
کے بعد اس کی بی بی نے صوفی کو کافی مشکل دقت دیا تھا۔ وہ  
اپنے اصولوں کی سخت پیروی کرتی تھیں اور اپنی اولاد سمیت بیہوش کو بھی  
اپنے سنہروں میں دیکھنا چاہتی تھیں اس لیے بعض اوقات ان  
سے زیادتی بھی ہو جاتی تھی۔ صوفی نے وہ پورا وقت بہت  
صبر سے گزارا تھا۔ پچھلے برس امی کے انتقال کے بعد ان کا  
آپنی مہر فروخت کر کے سب بھائی بیہوش کو ان کا حصہ دیا

"بالکل نہیں، تم ہرگز بھی ایسا نہیں کرو گی۔"  
"لیکن کیوں؟ وہ میری اتنی اچھی دوست ہے اور اس  
سے بھی بڑھ کر یہ کہ اسے میری مدد کی ضرورت ہے۔"  
"مدد کرنی ہے تو ڈائریکٹ اس کے اکاؤنٹ میں رقم  
بجھا دو۔ ملاقات کوئی ضروری نہیں ہے۔"  
"کیسی باتیں کر رہے ہو عثمان! اس طرح تو اسے اپنی  
اسلٹ محسوس ہوگی۔ وہ مجھ سے ملاقات کی اتنی شدید  
خواہش مند ہے اور میں کہہ دوں کہ چونکہ میرے شہر کے  
دل میں تمہارے لیے بہت سے شوک و شہادت ہیں تو تم مدد  
کے نام پر مجھ سے یہ بھیک تو لے سکتی ہو لیکن میں تم سے  
ملاقات نہیں کر سکتی۔" وہ خفا ہوئی۔

"کوئی بہانہ بھی بنایا جاسکتا ہے یا ر!" وہ ہزار ہوا۔  
"جب سے شادی ہوئی ہے تمہیں تو کر رہی ہوں۔ ہر  
بار بہانے بنانے کی وجہ سے میری ساری پرانی دوستیاں  
چھوٹ گئی ہیں۔ اب سوئس میڈیا پر چند سہیلیاں بنائی ہیں تو

رہتے ہوئے تو ذرا کم موقع ملتا تھا لیکن جب سے اپنے ایک گھر میں منتقل ہوئی تھی، سوشل میڈیا کا استعمال خاصا بڑھ گیا تھا۔ اشعر کو بے گروپ میں داخل کروانے کے بعد سے وہ مزید فارغ ہو گئی تھی۔ گھر کے کام کاج نمٹانے کے بعد اس کا زیادہ وقت سوشل میڈیا پر ہی گزرتا تھا۔ اس کی فیس بک پر کئی اچھی دوستیں بن گئی تھیں۔ وہ کئی گروپ میں ایڈمنسٹریٹر اور اپنی سہیلیوں کی پوسٹس پر ری ایکٹ اور کمنٹ کرنے کے ساتھ ساتھ خود بھی وقتاً فوقتاً پوسٹس لگاتی رہتی تھی۔ اس کی پوسٹس عموماً اشعر یا اپنے گھر کی تصاویر پر مشتمل ہوتی تھیں۔ تو کبھی وہ پردوں کے گھر کے متعلق مشورے طلب کر رہی ہوتی تھا۔ عثمان کے اپنے اور اشعر کے لیے بیچے گئے تحفے کی تصاویر تو تھیں بک پر ڈالنا لازم تھا کہ اس کے جد گھر یوں اور ماشاء اللہ، سبحان اللہ کی گردان سے وہ پھوٹے نہیں ساتی

گیا تو عثمان نے صوفی کے لیے ایک اچھے پروجیکٹ میں تین کمروں کا کشادہ اپارٹمنٹ خرید دیا۔ وہ خود قطر میں ملازمت کرتا تھا اور سال میں ایک دو بار ہی اس کا پاکستان آتا ہوتا تھا۔ صوفی اور اشعر کو بھی اپنے پاس وزٹ ویزا پر دو بار بلا چکا تھا لیکن انہیں مستقل وہاں اس لیے شفٹ نہیں کروایا تھا کہ وہ خود پاکستان واپس آنے کی خواہش رکھتا تھا۔ جیسے ہی کاروبار سیٹھ کرنے کے لیے مناسب رقم جمع ہوتی فوراً پاکستان آ جاتا۔

”تو تو رہیں آ جاؤ، تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے کہ میں یہاں کتنی تنہا ہوں۔“ بات صل موضوع سے ہٹ گئی۔ صوفی نے اس سے وہ کہ جس پر وہ پچھلے چند مہینوں سے شدت سے اصرار کر رہی تھی۔

”اسی لیے تو تم سے کہا تھا کہ فی الحال اپارٹمنٹ کرائے پر دے دو اور خود اپنی امی کے گھر رہ لو۔ وہاں رہتیں تو تمہیں کم از کم تنہائی کا تو احساس نہ ہوتا۔“

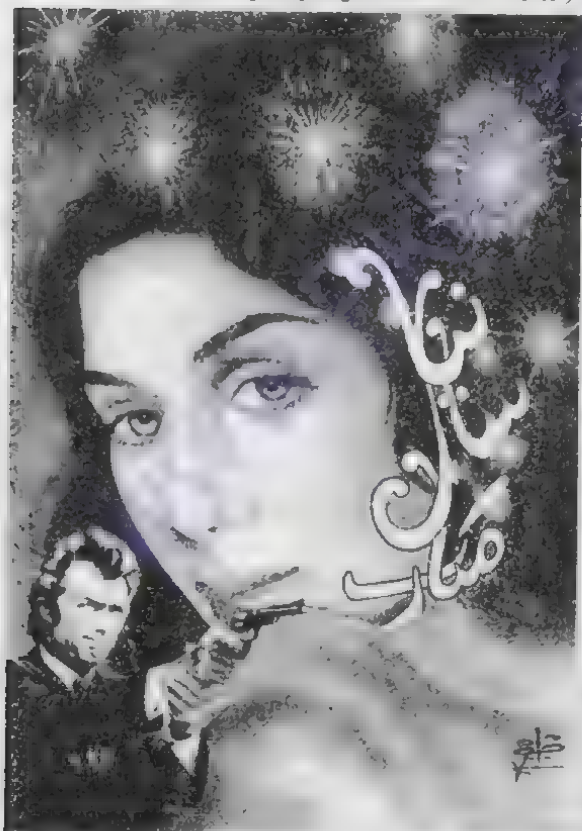
”تمہاری کی کہیں بھی رہنے سے پوری نہیں ہو سکتی اور امی کے گھر رہنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب وہ گھریلو بھائیوں کا ہے اور میری قدر و عزت اسی میں ہے کہ میں وہاں بس مہمان بن کر ہی جاؤں۔ میکے میں ڈیرے ڈال لینی والی ننڈیں کسی کو نہیں بھاتیں۔“ اس نے امی کے گھر پر رہنے کے حوالے سے اپنا ہمیشہ کا موقف دہرایا۔

”وہ تو خیر چلو تمہاری مرضی ہے لیکن اب اسکی رہ رہی ہو تو احتیاط بھی لازم ہے۔ سہیلیں نہیں اندازہ کہ اسکی رہنے والی عورت جس کا شوہر بیرون ملک کمانی کرنے گیا ہو، فراڈیوں کے لیے کتنا آئیڈیل شکار ہو سکتا ہے۔“ بات گھوم پھر کر دوبارہ اسی جگہ آ گئی تھی۔

”اچھا بابا! انہیں بلا رہی اپنی کسی فیس مہکی دوست کو گھر پر، تم وہاں سکون سے رہو۔“ آخر کار صوفی نے ہتھیار ڈال دیے لیکن اس کا دماغ مسلسل کوئی تدبیر سوچنے میں مصروف تھا۔

☆☆☆

صوفیہ عرف صوفی کا شمار بھی خواتین کی اسی قسم میں ہوتا تھا جو اپنی تنہائی بانٹنے کے لیے سوشل میڈیا کا استعمال کرتی ہیں۔ سسرال میں



تھی۔ خواتین میں تین باشتا بھی وہ اپنا فرض سمجھتی تھی اور اپنے لیے لے کر کس کے ذریعے لوگوں کو بتاتی تھی کہ بیسے سسرال میں شکر میرے وقت گزار کر اس نے اپنے مہاں کا دل اپنی مٹی میں کیا اور اب وہ وقت ہے کہ میاں سمیت اس کا سارا پیسا بھی اس کے قبضے میں ہے۔

فیس بک پر اس کی کئی اچھی سببیاں بن چکی تھیں جن میں سے کچھ سے ان باس منتقلو کا سلسلہ تھا تو کچھ بہت ہی خاص سببیوں کو وائس ایپ پر بھی ایڈ کر رکھا تھا۔ شازیہ کا شمار بھی انکی ہی خاص سببیوں میں ہوتا تھا۔ شازیہ سے اس کی جان بچان خواتین کے ایک گروپ سے ہوئی تھی۔ اس کی پوسٹوں سے اسے پتا چلا تھا کہ شازیہ کی ایک نئی کاچروہ چولے پر دھری گرم تیل کی کڑائی کرنے سے بھس گیا تھا۔ شازیہ نے ایک آدھ بار پھینکی تب دیر بھی اس کے ان باس میں شیکر کی تھیں۔ صدفی ان تصویروں کو دیکھ کر کانپ کھڑی تھی۔ آٹھ نو سال کی بچی حادثے کے نتیجے میں جتنی بدبخت ہوئی تھی سو ہوئی تھی۔ وہ تو اس اذیت کا سوچ کر ہی کئی راتوں تک ڈھٹک سے سوئیں تھی جس اذیت سے وہ بچی گزری تھی۔ ایک ماں کی حیثیت سے اسے کسی بھی بچے کی تکلیف بہت شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ شازیہ کی نئی ناند کی تکلیف کا بھی یہی معاملہ تھا۔

شازیہ سے ہمدردی نے اسے اس مسلسل رابطے میں رہنے پر مجبور کر دیا۔ ان روابط سے اسے اندازہ ہوا کہ شازیہ کا تعلق زیریں طبقے سے ہے۔ ایسا خاندان جو مشکل سے اپنے بنیادی اخراجات پورے کرتا تھا۔ بچی کے بہترین علاج کی استطاعت یہاں سے رکھتا۔ ابتدائی مایان بھی لوگوں کی ہمدردی کے سہارے ہی ہوتا تھا۔ اس علاج سے بچی کی زندگی بچی کی تھی اور زخم بھی بھر گئے تھے لیکن شازیہ کی خواہش تھی کہ اپنی بد شکل بچی کو اس حالت میں لائے کہ وہ اس معاشرے کے لیے قابل قبول تو بن سکے۔ اس مسئلے کا واحد حل پلاسٹک سرجری کی صورت میں موجود تھا لیکن شازیہ کے اتنے وسائل نہیں تھے کہ اس جتنے علاج کے اخراجات برداشت کر سکے۔ اس کا تعلق بھی اندرونی سندھ کے ایک چھوٹے شہر سے تھا جہاں کے سرکاری اسپتالوں میں عام بیماریوں کا بھی ڈھٹک سے علاج نہ ہوتا تھا تو پلاسٹک سرجری تو کھس ایک خواب ہی تھا۔ اس نے اپنے کچھ ذرائع سے معلومات حاصل کی تھیں جن کے مطابق کراچی کا ایک سرجن نائلہ کا علاج کر سکتا تھا۔ سرجن نے رعایت کا بھی وعدہ کیا تھا لیکن یہ رعایتی فیس بھی لاکھوں میں تھی۔ شازیہ

نے کہہ سن کر ادھر ادھر سے خاصی رقم جمع کرنی تھی لیکن اب بھی ایک ڈیڑھ لاکھ کی کمی تھی۔ صدفی کو عثمان گھر کے خرچ کے علاوہ ذاتی خرچ کے نام پر جو رقم دیتا تھا اس کا بیشتر حصہ اس کے پاس محفوظ تھا اور وہ اس میں سے نماز ایک۔ آدھ روپے آرام سے شازیہ کو دے سکتی تھی۔ اس سارے حساب کتاب کے بعد اس نے شازیہ کی کراچی آنے کے سبب میں حوصلہ افزائی کی تھی اور اشاروں میں اپنے تعاون کا بھی بتا دیا تھا۔ اس سب کا نتیجہ تھا کہ شازیہ اپنی بچی اور شوہر سمیت ان دنوں کراچی میں اپنے کسی دور پار کے عزیز کے گھر موجود تھی اور اس نے صدفی سے ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ صدفی خود بھی اس سے ملنا چاہتی تھی۔ اس نے شازیہ اور اس کی بھیلی کی زبردستی دعوت کا بھی سوچ کر رکھا تھا اور آج عثمان سے اسی سبب میں منتقلی کی لیکن صدفی اس بات سے بے راضی نہیں تھا کہ وہ اپنی لوگوں کو اپنے گھر میں بلائے۔ اس نے آج کل کے حالات کی اونچ نیچ بتا کر صدفی کو اس دعوت کے لیے جتنی سے منع کر دیا تھا۔ اس کے انتہائی کرنے پر صدفی نے گھر پر دعوت کا پروگرام تو ملتوی کر دیا تھا لیکن شازیہ سے ملاقات بہر صورت کرنا چاہتی تھی۔ بہت سوچ سوچ کر آخر کار اسے ایک ترکیب سوچی جو بھی مٹی تو جھٹ شازیہ کا گھر ڈال کر ڈالا۔

”دیکھی بہت صدفی؟ قسم سے میں تم ہی کو یاد کرتی تھی اور سوچ رہی تھی کہ تمہارے شہر میں آکر بھی ابھی تک تم سے ملاقات نہیں ہو سکی ہے۔“ شازیہ کا دل ریسو کرتے ہی حسب عادت لگاوٹ سے کہنے لگی۔

”میں بھی تم سے ملاقات کے لیے بے چین ہوں شازیہ اور اس سبب میں تم سے ایک زبردست سائیڈ یا بھی ڈسکس کرنا چاہتی ہوں۔“

”وہ کیا بھی؟ میں بھی تو سنوں۔“ شازیہ نے اس کا چرچوش لہجہ محسوس کر کے جھٹس سے پوچھا۔

”ہم باہر کی اچھی جگہ ملتے ہیں۔ اس بہانے ہماری ملاقات بھی ہو جائے گی اور بچوں کی آؤٹنگ بھی۔ نہیں تو پتا ہے کہ عثمان یہاں نہیں ہوتے تو میں اشعر کو کہیں کھانے پھرانے لے جای نہیں پاتی۔ اچھا ہے بچے انجوائے کرتے رہیں گے اور ہم ایک دوسرے سے باہل۔“

”لیکن تم نے تو پہلے کہا تھا کہ تم مجھے اپنے گھر پر انوائٹ کر دو گی۔“ اس نے جتنی گرم جوش سے شازیہ کو اپنے پروگرام سے آگاہ کیا تھا، شازیہ کا تو دل اتنا پرجوش نہیں تھا بلکہ اس میں ہلکے سے شکوکے کی جھلک بھی تھی۔ صدفی اندر ہی

ممکن نہیں تھا۔

”مجھے تمہاری تنہائی کا احساس ہے یا رینکن تم اکیلی ہی تو یہ سب نہیں بھگت رہی ہوتا؟ میں بھی یہاں تنہا ہوں اور بہت کچھ محسوس کرتا ہوں۔ اب یہی دیکھ لو کہ ہم ساتھ ہوتے تو اس وقت تم میرے لیے ناشا بن رہی ہوتیں اور میں دس بار تمہارے چمکے پر سو سو فخرے کر کے ہنست چھوڑتا۔“

”تم وہاں آ جاؤ تو یہ سب ہو سکتا ہے۔“

”بس تمہوڑا سا انتظار میری جان! جہاں اتنے سال صبر کیا ہے کچھ عرصہ اور میں کوشش کر رہا ہوں کہ پاکستان میں برٹش کی کوئی سینگ بن جائے تب ہی واپس آؤں۔ سب پر جینوں پر آؤں گا تو چھ نہ کچھ سینگ کر کے ہی جاؤں گا۔ یاد دہ۔“ عثمان اسے بتانے اور بہانے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ جب وہ ہمیشہ کی طرح نارٹ ہو کر سکر کر باہر جانے لگا تو بولا۔

”اچھا سنو، آج میرا بہت بڑی شیلڈ ہے۔ رات دیر سے ہی فارغ ہوں گا تو ہو سکتا ہے آج رات تم سے بات نہ ہو سکے۔“

”پلوٹیک ہے، ویسے بھی آج میں خود بھی بڑی ہوں گی۔“

”تم کہاں، اپنی امی کی طرف جا رہی ہو؟“ عثمان نے مکھن کے سلاٹس کا قلعہ نکل کر کافی کا براؤز ٹھونٹ لیا اور اس سے پوچھا۔ وہ ہمیشہ سے ناشتے میں جانے سے قبلے میں کافی پسند کرتا تھا وہی اعزاز سے ناشا کرتا تھا۔

”امی کی طرف جاؤں تو تم سے بات کرنے میں کیا مسئلہ ہے۔ میں شاز یہ سے بنے جا رہی ہوں۔“ اس نے اب تک عثمان کو اپنے نئے پروگرام سے آگاہ نہیں کیا تھا لیکن یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ اسے بتائے بغیر ہی کہیں چلی جاتی۔

”کون شاز یہ؟“ عثمان شاز یہ کو بھول چکا تھا۔

”ارے میری وہی فیس بک فرینڈ جس کی بیٹی کا چہرہ۔۔۔۔۔“

”کہاں جا رہی ہو تم جس سے ملے؟“ عثمان نے اس کا جملہ مکمل نہیں ہونے دیا اور تیز لہجے میں پوچھا۔

”ایک پارک کا پروگرام بنایا ہے۔ چیک پلیس پر تو تمہیں یہ خطرہ نہیں ہو گا نا کہ وہ ہمیں لوٹ لے گی یا انوائس کر کے لے جائے گی۔“ صوفی کا لہجہ اس سے نو یا دہ تیز ہو گیا۔

”یہ یہ رکھی ہے صوفی۔۔۔۔۔ چائیں کون لوگ۔“

”باہر سیکڑوں لوگوں میں کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اگر تمہیں ہماری اتنی ہی فکر ہے تو یہاں آ کر رہو اور

اندر جھینپ گئی لیکن چونکہ وضاحتیں پہلے ہی سوچ چکی تھیں سو لہجہ کو زبردستی بھال بیکار ہوئی۔

”ہاں یا رواد پروگرام بس میں نے خود ہی کینسل کر دیا۔ گھر پر کسی کو بلاؤ تو سارا وقت بس کام میں لگے رہتا پڑتا ہے۔ ایسے میں خاطر مدارت تو ہوجاتی ہے لیکن آنے والوں سے ڈھنگ سے پیٹھ کرات کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ باہر ٹیس گئے، بچوں کو انجوائے کر دیا میں گئے، کسی اچھے سے ہوٹل میں کھانا چینا کریں گے اور خوب مزے سے گپ شپ لگائیں گے۔“

”تمہیں کس خفیہ جگہ ہے تو یہی سی سی۔“ شاز یہ نے جیسے باور نہ خواست باہی بھری۔

”تھینک یو یار۔“ میں تمہیں بتاؤں کہ میں کئی ماہ سے کہیں ٹھہرنے نہیں گئی۔ امی کے گھر بھی کم کم ہی جانا ہوتا ہے۔ تمہیں ہوتا ہے کہ زیادہ بیکے جاؤ تو پھر بھابیوں کے منہ بچنے لگتے ہیں۔“ اس نے ٹھنڈو کا رخ خواتین کے پسندیدہ چٹلی پروگرام کی طرف موڑ دیا۔ اسے معلوم تھا کہ اب آگے کی ساری ٹھنڈو اسی موضوع پر ہوتی ہے۔ پو اس اس کی شاز یہ کو مزید وضاحتیں دینے سے جان چھوٹ گئی لیکن فون بند کرنے سے پہلے وہ ملاقات کا پروگرام طے کرنا نہیں بھولی تھی۔

☆☆☆

”تمہارا واپسی کا کب تک پروگرام ہے عثمان! میرے خیال میں اب تمہیں اس سلسلے میں تنہائی سے سوچنا چاہیے۔“ اشعر اسکول جا چکا تھا، وہ چائے پیتے ہوئے وید یو کال پر عثمان سے بات کر رہی تھی۔ عثمان مختلف ٹائم زون میں ہونے کی وجہ سے بعد میں جاگتا تھا اور یہ وہ وقت ہوتا تھا جب وہ اشعر کو اسکول بھجوانے کے بعد مکین سیٹ کر فارغ ہو چکی ہوتی تھی۔ اس وقت عثمان سے سکون سے وید یو کال پر بات کرنا اس کا روزانہ کام معلوم تھا۔

”کیا بات ہے، آج صبح صبح اتنی سیریس کیوں ہو؟“ ناشتے کے لیے کافی پیچھے عثمان نے اس کی تنہائی کو محسوس کیا۔

”میں اکیلی رہتے رہتے تھک گئی ہوں عثمان! مجھے اور اشعر کو تمہاری ضرورت ہے۔ صرف پیسے سے تم کب تک خود کو بھلا لیں۔ چہا تمہارا فم البدل تو نہیں ہے نا۔“ وہ اداس تھی۔ کل خانقاہ میں کوئی تقریب تھی اور وہ صرف اس لیے نہیں جا سکی تھی کہ اس کے لیے لیٹ ٹائٹ اکیلے بیچے کے ساتھ شہر کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک کا سفر کرنا

ہماری مخالفت کرو۔" اس بار صوفی نے اس کی بات کات دی اور تندی سے بولی۔

"ٹھیک ہے پھر جیسی تمہاری مرضی ویسے کرو۔" عثمان نے خفگی سے تہہ نہر مسند متعق کر دیا۔ صوفی کا دل اس کی خفگی پر تعویذ ساجرا تو ہو سکتا تھا مگر اس نے سر جھٹک کر اس بات کو ذہن سے نکال دیا۔ وہ شادی سے وعدہ نہ کر چکی تھی اور کوئی نیا بھانہ بنا کر پروگرام ملتوی کرنے کا قطعی ارادہ نہیں رکھتی تھی۔

☆☆☆

"ساڑھے چھ۔" عثمان نے سر ہانے رکھا موبائل اٹھا کر دت دیکھا اور بستر پر اٹھ بیٹھا۔ وہ کل رات سے تنک مصروف رہا تھا اور اب اس آتے ہی پیچ کر کے سو گیا تھا۔ جس اتنی شدید بھی کہ رات کا سو یا ابھی جاگ تھا، وہ بھی اپنے معمول سے تقریباً آدھا گھنٹا ندر ہے۔

"پاکستان میں ساڑھے آٹھ بج رہے ہوں گے۔" اشعر اسکول چاچکا ہوگا اور اب کسی بھی وقت صوفی کی کال آنے والی ہوگی۔ "اس نے سوچا اور بستر چھوڑنے سے پہلے صوفی کو ایک وائس میج کیا۔

"ہیلو ارنگ! آج میں دیر سے اٹھا ہوں اور شاور لینے جا رہا ہوں۔ شاور کے بعد خود ہمیں کال کرتا ہوں۔" پیغام روانہ کرنے کے بعد وہ بستر چھوڑ کر غسل خانے میں جا گھسا۔ نیم گرم پانی سے شاور لے کر تازہ دم ہو کے باہر نکلا اور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر برش کرنے لگا۔ موبائل اس سادے عرصے میں خاموش رہا تھا جس کا مطلب اس نے یہی لیا تھا کہ صوفی نے اس کا وائس میج نہ لیا ہے اور صبر سے اس کے کال کرنے کا انتظار کر رہی ہے۔ پانوں میں برش کرنے کے بعد موبائل ہاتھ میں لے کر چن کارخ کرتے ہوئے اس نے صوفی کو کال کرنے کی نیت سے وائس آپ کھولا۔ یہ دیکھ کر اس کے ہاتھ پر ٹھکر کے بل پڑ گئے کہ اس کا صوفی پیغام صوفی کے نمبر پر وصول ہی نہیں ہوا تھا جس کے وہی مطلب ہو سکتے تھے۔ اول موبائل بند تھا، دوم موبائل پر انٹرنیٹ سروس دستیاب نہیں تھی۔ موبائل آف۔ کہنے کی صوفی کو بالکل بھی عادت نہیں تھی۔ البتہ نیت ایسا ہونے کا امکان تھا۔ وہ سینٹ سے کافی کا چرہ دکھانا بھول کر صوفی کو وائس آپ کال کرنے لگا۔ کال نہیں گئی۔ اس طرف سے واپس ہو کر اس نے عام کال ملا دی۔

"ہم معذرت خواہ ہیں کہ آپ کا مطلوبہ نمبر فی الحال بند ہے۔" دوسری طرف سے سنائی دینے والے مشینی جہاز نے اس کے ہاتھ پر بیٹھے والا ٹھیکوں کا چال حذر گھرا کر

دیا۔ اس کا پہلا اندازہ غلط ثابت ہوا تھا کہ صوفی کے موبائل پر انٹرنیٹ سروس موجود نہیں تھی۔ دراصل اس کا موبائل ہی آف تھا اور یہ ایک خلاف معمول بات تھی۔ اس نے وائس ایپ چوس کر ایک بار پھر چیک کیا۔ صوفی کی سٹس سین پونے تین بجے کا دکھایا تھا۔ آج تھا تین بجے اور پھر تین بجے کے بعد سے اب تک اس نے دوبارہ وائس ایپ کا استعمال نہیں کیا تھا۔

"کیا وہ مجھ سے ناراضی کا اظہار کر رہی ہے؟" اسے کل کیا جانے، وہ صوفی کا دلچسپی پر اصرار اور پھر کال کے آخر میں ہونے والی ہلکی سی تلخ کلامی یا آتی تو اندازہ لگایا اور قدر سے مطمئن ہوتے ہوئے کافی بنانے کی تیاری کرنے لگا۔ کافی جیتنے ہوئے کئی بار اس نے صوفی کا نمبر زانی کیا۔ لیکن نتیجہ ہر بار ایک ہی تھا۔

"صوفی نیا تو بھی نہیں کرتی۔ مجھ برا لگے تو دو چار باتیں سناتی ہے لیکن رابطہ بھی ختم نہیں کرتی۔" ہر بار صوفی کا کافی نے اس کی تشویش میں اضافہ کر دیا۔ مسند پر تھا کہ موبائل کے سوا اس کے پاس صوفی سے رابطے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں تھا۔ لینڈ لائن فون خود صوفی نے گودنے سے صاف انکار کر دیا تھا کہ استعمال ہوگا کہیں اور فضول میں بل آتا رہے گا۔

"آخر کی مسند ہے؟" جھنجھلاہٹ اور پریشانی میں وہ کافی کو بھیس کیا اور سوچنے لگا کہ کس طرح صوفی کی خیریت معلوم کرے۔ آخر کار صوفی کی ای کام نام ذہن میں جھجکا اور ان کا نمبر ڈائل کر دیا۔

"خیریت ہے چنانچہ اتنی صبح کیسے؟ ابتدائی سلام دعا کے بعد انہوں نے یوں صبح صبح کال کرنے کا وجہ دریافت کرنی چاہی۔

"صوفی کا معذوم کرنا تھا آئی میرا اس سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا تو سوچا آپ سے پوچھ لوں۔"

"میری تو اس سے پرسوں آخری بار بات ہوئی تھی جیٹا اثرات بھائی نے بیٹے کا ویرہا تو اس نے اس سے یہ پوچھنے کے لیے فون کیا تھا کہ وہ ویسے میں جاسے یا نہیں۔" انہوں نے اسے بتایا۔

"ٹھیک ہے آئی میرے خیال میں صوفی کا فون خراب ہو گیا ہے اس لیے اس کے نمبر پر کال نہیں جا رہی ہے۔" اس نے جیک وقت انہیں اور خود کو تسلی دی۔

"تمہاری اس سے بات ہو تو کہنا مجھے بھی فون کرے ورنہ میں پریشان رہوں گی۔" سرد آؤس کے لیے نکل نہ گیا



ہو کر آفس کے لیے روانہ ہو گیا۔ اس دوران اس نے کئی بار موبائل چیک کیا تھا۔ صوفی ہنوز آف لائن تھی۔ آفس پہنچ کر معمول کے کاموں میں لگنے کے باوجود اس کا ذہن مکمل طور پر صوفی کی طرف سے نہیں ہٹ سکا۔ درمیان میں موقع ملے پر کئی بار صوفی کا نمبر بھی ڈرائی لیکن نتیجہ ہر بار ایک ہی تھا۔

”کوئی مسئلہ ہے کیا عثمان! جب سے آفس آئے ہو، میں لوٹ کر رہا ہوں کہ تم کچھ اٹھو اٹھو سے ہو۔“ اس نے پتا نہیں کون سی بار صوفی کا نمبر ملانے کے بعد ناکامی کا سامنا کیا تھا جب اس کے کوئی ایک اظہر نے اس سے دریافت کیا۔

”مگر کامیاب کرنے کی کوشش کر رہا ہوں یا لیکن صوفی کا نمبر ہی مسلسل بند جا رہا ہے۔ ایسا کبھی بار ہوا ہے تو مجھے کچھ پریشانی ہو رہی ہے۔“ اظہر نے اس کی خاصی بے تکلفی تھی اس لیے فوراً ہی اپنا مسئلہ اس کے گوش گزار کر دیا۔

”فون خراب ہو گیا ہو گا یا نیٹ ورک ایسا ہو گا۔“ اظہر نے بھی وہی کہا جو وہ پہلے ہی سوچ چکا تھا۔

”شاید ایسا ہی ہو لیکن صوفی کل دوپہر کے بعد سے مسلسل آف لائن ہے اور یہ ایک خلاف معمول بات ہے۔“

اگر کوئی پر اہم تھا بھی تو صوفی ابھی تک ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے والوں میں سے نہیں ہے۔ وہ فوراً خرابی کو دور کر داتی ورنہ سیدھے سیدھے بے نیام موبائل لے لیتی۔“

”تو تمہیں کس کی لگ رہا ہے؟“ اظہر نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”کوئی واضح خیال نہیں ہے ذہن میں لیکن میں اس وجہ سے تھوڑا پریشان ہوں کہ صوفی کل اشعر کے ساتھ اپنی کسی ٹیس بک دوست سے ملنے والی تھی۔ اسے ساتھ میں کیش بھی لے جاتا تھا۔“ اس نے اظہر کو شہزادہ اور اس کی بیٹی نائلہ کے حوالے سے بارے میں مختصر بتایا۔

”واقعی یہ تھوڑی پریشان کن بات ہے۔ تمہیں بھائی کو منع کرنا چاہیے تھا۔“

”منع کیا تھا یا لیکن تمہاری بھائی کو جب کسی کے ساتھ ہمدردی کا بخار چڑھ جائے تو اسے کچھ سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔“ اس نے اظہر کی بات کا تھوڑی جھلاہٹ سے جواب دیا اور شیر بھائی کا نمبر ملانے لگا۔

”سلا! اظہر عثمان بھائی! آج صبح صبح کیسے یاد کر لیا؟“ شیر بھائی کے لیے پونے بارہ بجے بھی سبج میج تھی۔

”علیک السلام شیر بھائی۔ مجھے ذرا اہم کام تھا اس لیے آپ کو مزاحمت دی ہے۔“

”بولو جی بولو۔ اب کیا شکایت ہو گئی ہے ہماری

ہوتا تو میں اسے صوفی کا معلوم کرنے بھیج دیتی۔“ انہوں نے اپنے چھوٹے بیٹے کا حوالہ دیا۔

”آپ پریشان نہ ہوں آئی! میری جیسے ہی صوفی سے بات ہوتی ہے، میں اسے آپ کو کال کرنے کے لیے کہتا ہوں۔“ اس نے جواب دے کر سلسلہ منقطع کیا اور وقت دیکھا۔ سو اساتذہ رہے تھے یعنی پاکستان میں تقریباً سو نو۔ اس وقت پاکستان میں لوگ اپنی جائے کار پر پہنچ چکے ہوتے تھے یا چھپچھپے واہے ہوتے تھے۔ ایک نئی ادارے میں کام کرنے والے صوفی کا بھائی سرور بھی ان ہی لوگوں میں شامل تھا۔

”اور کس سے مددوں؟“ وہ دھڑکے سے پڑ آیا اور اپنے بھائی کے بارے میں سوچا۔ ”بھائی جان کوچ میں ڈالنا شاید مناسب نہ ہو۔ اگر کوئی معمولی مسئلہ ہو تو خود بخود سب مذاق اڑائیں گے اور صوفی الگ ناراض ہوگی کہ میں نے اسے تماشہ بنا دیا۔“ اس نے خود ہی اس خیال کو رد کر دیا۔

”شیر بھائی کو کال کرتا ہوں۔“ اس بار اس کے ذہن میں اپارٹمنٹ بلڈنگ کا انتظام والہ اصرام سنبھالنے والی یونین کیمپنی کے صدر کا نام آیا۔ کبھی کبھی چھوٹے موٹے مسائل ہو جاتے تھے تو صوفی اسے اطلاع دیتی تھی کہ آج پانی نہیں آیا، مچن کی لائن ہلاک ہو رہی ہے، کچرا اٹھانے والا کچرا لینے نہیں آیا وغیرہ وغیرہ۔ ان سب مسائل کے حل کے لیے وہ شیر بھائی کو ایک کال کرتا تھا اور مسئلہ حل ہو جاتا تھا۔ اب بھی ان کی مدد لی جاسکتی تھی۔

”لیکن شیر بھائی ابھی سو رہے ہوں گے۔“ گھڑی پر نظر پڑی تو وہ شیر بھائی کا نمبر ملانے لگا۔ اسے علم تھا کہ شیر بھائی کی صبح گیارہ بجے سے پہلے نہیں ہوتی۔ ”ویسے بھی مجھے تھوڑی دیر انتظار کرنا چاہیے۔ یقیناً صوفی کے موبائل کے ساتھ کوئی گزربھوگنی ہوگی اور وہ موقع ملے ہی خود پہلی فرم میں بیٹھنے کا ل کرے گی۔ اسے معلوم ہے کہ میں روزانہ جب تک اس کی اور اشعر کی خبریت معلوم نہیں کر لیتا مجھے سکون نہیں ملتا۔“ اسے احساس ہوا کہ وہ صرف ایک کال نہ مل سکتے پر ضرورت سے زیادہ پریشان ہو رہا ہے۔ صوفی کا فون بند ہونے کی کوئی بھی معمولی وجہ ہو سکتی تھی۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے خود کو ذرا سانس نہالا اور اپنے معمول کے کام انجام دیے لگا۔

ناشائے کاپہندہ اور روزانہ والا اسی تھا لیکن ذہن پر موجود یاد کی وجہ سے وہ ڈھنگ سے کھا نہیں سکا اور تیار

بھر جانی کو انتقامیہ سے؟“ بشیر بھائی نے سابقہ تجربات کی روشنی میں پوچھا۔

”اسکی کوئی بات نہیں بشیر بھائی! ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے اور مجھے آپ کی تحویلی ہی مدد چاہیے۔“

”بتائیے جی، بندہ خدمت کے لیے ہی بیٹھا ہے۔“

بشیر بھائی نے لہک کر جواب دیا۔

”میرا اپنی واقف سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ آپ ذرا معلوم کروادیں کہ گھر پر نسب خیریت تو ہے۔“

”ابھی معلوم کروا دیتے ہیں جناب! آپ پریشان نہ ہوں۔ ویسے میں نے کل دوپہر تو بھابی جی اور اشعر کو ایک آن لائن ٹیکسی میں بیٹھ کر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ اپنے منے گئی ہوں۔“ بشیر بھائی نے اس کا مدعا سن کر

تعاون کی یقین دہانی کروانے کے ساتھ ساتھ رپورٹ بھی دی۔

”وہ وہاں نہیں ہیں۔ پلیز آپ چیک کر کے مجھے بتا دیں۔“ اس کی پریشانی اس کے لہجے سے سمجھنے تھی۔

”جی، جی، اچھا، بس آپ مجھے پانچ منٹ دیں۔“

بشیر بھائی سنجیدہ ہو گئے۔

”تسلی رکھو۔ ان شاء اللہ سب شیک ہو گا۔“ اس ساری گفتگو کو سنتے اظہر نے اسے تسلی دی۔ وہ محض سر ہلا کر رہ گیا اور خود کو کام میں مصروف کرنے کی کوشش کی۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد بشیر بھائی کی وائس ایپ کال آگئی۔

”جی بشیر بھائی۔“ اس نے جلدی سے کال وصول کی۔

”وہ ایسا ہے عثمان بھائی، میں نے پتا کر دیا ہے۔“

گھر تو آپ کا ناک ہے۔ میں نے گارڈز سے معلوم کیا تو ان کا کہنا ہے کہ کل دوپہر انہوں نے بھابی جی اور منے میاں کو جاتے ہوئے دیکھا تھا لیکن وہ واپس آتے ہوئے نہیں دکھائی دیے۔ میں نے کل دوپہر سے اب تک کی کیرے کی ریکارڈنگ بھی دیکھی ہے۔ اس میں بھی کچھ نہیں ہے۔“ بشیر

بھائی کے سنجیدہ لہجے میں دہائی گئی اطلاع نے اسے سن سا کر دیا۔

”عثمان بھائی۔“ اس کی طرف سے خاموشی پر انہوں نے اسے پکارا تو وہ چمٹا۔

”جی، جی، بشیر بھائی۔ بہت شکریہ آپ کے تعاون کا۔“

”میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔“ انہوں نے پیشکش کی۔

”جی کوئی ضرورت پڑی تو ضرور بتاؤں گا۔“ اس نے کہہ کر فون بند کر دیا۔ اظہر جو اپنی سیٹ پر جا چکا تھا، اسے فون رکھتا دیکھ کر دوبارہ اس کے پاس آیا۔

”کیا اطلاع ہے؟“

”صوفی اور اشعر گھر پر نہیں ہیں۔ وہ کل سے واپس نہیں آئے۔“

”کبھی کسی رشتے دار کے گھر...؟“

”نہیں یار، صوفی تو اپنے منے بھی مجھے اطلاع دیے بغیر نہیں جاتی، کسی اور رشتے دار کے گھر جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”پھر اب؟“

”میں صوفی کے بھائی سے بات کرتا ہوں۔“ وہ سرور کا نمبر ملانے لگا۔

”تم فہرمت کرو، میں معلوم کرتا ہوں۔“ سرور نے اس کی ساری بات سنی اور پھر تسلی دینے کے انداز میں بولا لیکن ظاہر ہے وہ صوفی و اشعر کے بارے میں کچھ معلوم ہونے سے پہلے پرسکون نہیں ہو سکتا تھا۔ فہرمدی سے اس کے سر میں درد ہونے لگا۔

”پریشان مت ہو یار اللہ سب خیر کرے گا۔“ اظہر نے اسے پریشانی سے سرتھپتے دیکھا تو تسلی دی۔ سراسر

وہ اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ عثمان کے پاس بھی انتظار کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ انتظار کا یہ دور اسے تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹے پر مشتمل تھا جو اس نے بہت صبر سے گزارا۔ آخر کار سرور کی کال آگئی۔

”میں نے ہر ممکنہ جگہ معلوم کر لیا ہے عثمان۔ وہ دونوں کسی رشتے دار یا دوست کے گھر پر موجود نہیں ہیں۔ تمہارے اپارٹمنٹ بزننگ جا کر بھی وہی کچھ معلوم ہوا ہے جو کچھ تم مجھے پہلے ہی بتا چکے ہو۔“ سرور کے انداز میں یابوسی تھی اور ایک بھائی ہونے کے ناتے گہری فہرمدی بھی۔

”میرے پاس اب اس کے سوا کوئی گنجائش نہیں رہی کہ پولیس کے پاس جا کر صوفی اور اشعر کی کشدگی کی رپورٹ درج کروادوں۔ بس تمہاری اجازت لینے کے لیے رک گیا تھا۔“

”اجازت کی کیا بات ہے سرور؟ میری بیوی اور بچے کل سے لاپتا ہیں۔ میں کیسے نہیں ایف آئی آر کروانے سے منع کر سکتا ہوں۔“ پریشانی کی انتہا پر کھنچ کر وہ پیش میں آگیا اور آواز خود بخود ہی بلند ہو گئی۔

”تم حوصلہ کرو۔ میں جاتا ہوں تھا۔“ سرور نے

جنوری 2024ء

”علیک السلام۔“ صوفی نے اس کے سلام کا جواب دیا اور شازیہ کی طرف جھک کر سرگوشی میں بولی۔

”گلتا ہے، تمہیں بھی کسی کا اپنے میاں کے چرے پر نظر ڈالنا پسند نہیں۔“

شازیہ اس کے اس جملے پر کھسکی سی ہو کر فس دی پھر وضاحت دینے لگی۔

”کوڈ کے بعد سے احمد پبلک پبلیس پر لازماً ماسک استعمال کرتے ہیں۔ اصل میں انہیں استھما کی شکایت ہے تا تو بہت احتیاط کرنی پڑتی ہے۔“

”میں تو مذاق کر رہی تھی۔ آپ سائیکس احمد صاحب کیسے حراج ہیں؟ کیا لگا آپ کو ہمارا کراچی؟ کوئی مشکل تو پیش نہیں آ رہی یہاں؟“ وہ براہ راست احمد سے مخاطب ہو کر اس سے اخلاقیات پر چنے لگی۔

”اللہ کا شکر ہے ادنیٰ۔ ہم یہاں بہت آرام سے ہیں۔ کراچی اور کراچی والے دونوں بہت پیارے ہیں۔“ احمد کی اردو صاف تھی لیکن لہجہ اس کے سندھی اسپیکنگ ہونے کی جھلک کھارہا تھا۔

”بیٹا تو بہت پیارا ہے ہمارا لگتا ہے تم پر ہی گیا ہے۔“ اب شازیہ اس کے ساتھ جڑ کر کھڑے اشعر کو پیار کر رہی تھی۔

”کچھ میری طرح ہے اور کچھ عثمان جیسا، اس لیے زیادہ سی پیار ہے۔“ صوفی نے ہنس کر جواب دیا اور متلاشی نظروں سے اوجھڑا دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تاکہ کہاں ہے؟ وہ کیوں نظر نہیں آ رہی تم لوگوں کے ساتھ؟“

”بتاتی ہوں، آؤ پہلے کہیں چل کر آرام سے بیٹھ جائیں۔“ شازیہ اس کا ہاتھ تمام کر ایک بیچ تک لے گئی۔

”خدا نخواستہ طبیعت تو خراب نہیں ہے تاکہ کیا؟“ صوفی نے بیچ پر بیٹھتے ہوئے توشیح کا اظہار کیا۔

”طبیعت ٹھیک ہے اس کی، تم بے فکر رہو۔“ شازیہ نے اسے تسلی دی۔

”پھر وہ آئی کیوں نہیں؟ تم تو کہہ رہی تھیں کہ اسے مجھ سے اور اشعر سے ملنے کا بہت شوق ہے۔“

”وہ پبلک پبلیس پر جاتے ہوئے گھبراتی ہے۔ اسے لوگوں کی حرم بھری نظریں اچھی نہیں لگتیں۔ بعض لوگ تو اتنے ظالم ہیں کہ اس کے منہ پر ہی اس کے متعلق سوال جواب کرنے لگتے ہیں۔“ شازیہ نے افسردہ سے لہجے میں تاکہ نہ آنے کی وجہ بتائی تو وہ خود بھی اداس ہو گئی لیکن

اسے تسلی دے کر جلدی سے سلسلہ منتقل کر دیا۔ ادھر اس کی بند آواز سن کر اشعر اور مزید وکیل اس کے گرد جمع ہو چکے تھے۔

”مجھے پاکستان جانا چاہیے۔“ اشعر ہلکی دستیا ب فلائٹ میں پیری سیٹ بک کروانے کی کوشش کر دیا۔ ”اس نے سرخ آنکھوں کے ساتھ اشعر سے التجا کی۔

”میں کرتا ہوں انتظام اور ایڈمن آفس میں تمہاری چٹنی کی بات بھی کرتا ہوں۔“ اشعر نے اس کا شانہ تھپکا۔

”چٹنی بے نہ ہے، مجھے پاکستان ہر حال میں جانا ہے۔ نوکری جاتی ہے تو بے ٹک چلی جائے۔“ اس وقت اسے صوفی اور اشعر سے بڑھ کر کسی چیز کی فکر نہیں تھی۔ وہ نوکری جس کی سہولیت نے اسے یہی سچے سے دور رکھا ہو تھا۔ ایک پلیں میں غیر اہم لگنے کی تھی۔

☆☆☆

”صوفی،“ وہ اشعر کی انگلی تھپے پارک کے داخلی راستے پر کھڑی اندر آنے والی ہر عورت کے چہرے کو اس امید پر متول رہی تھی کہ ہو سکتا ہے وہ شازیہ ہو جب ایک اسکارف اور ماسک کی مدد سے سر اور چہرہ ڈھانپے عورت نے اسے مچ جوش سے انداز میں پکارا اور اگلے ہی لمحے اس کے گلے لگ گئی۔

”پہچان لیا تم نے مجھے۔“ صوفی نے خود بھی گرم جوش کا مظاہرہ کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”کیسے نہیں پہچانتی۔ تم بائیکل اپنی پروفاٹل بچہ جیسی ہو ورنہ عام طور پر لوگوں نے اتنے فٹنگ لگے ہوتے ہیں کہ بچہ جی میں حور اور اصل میں انکسور دکھائی دیتے ہیں۔“ شازیہ نے اتنی بے ساختگی سے یہ جملہ ادا کیا کہ صوفی کے لبوں سے بے ساختہ جھپٹا اعلیٰ پڑا۔

”میں پریشان ہو رہی تھی کہ تمہیں تو میں نے دیکھا نہیں ہے تو پہچانوں گی کیسے؟ تم نے اپنی کوئی بچہ بھی لگائی؟“

”نہیں فیس بک پر۔“

”احمد کی طرف سے اجازت نہیں ہے۔ انہیں اچھا نہیں لگتا کہ ہر کوئی ان کی بیوی پر نظر ڈالے۔ اب بھی دیکھ لو پبلک پبلیس پر آئے ہیں تو مجھے یہ اسکارف اور ماسک پہنا دیا ہے۔“ شازیہ نے ہنس کر اس کے شکوے کا جواب دیا تو اس نے بے ساختہ شازیہ کے پیچھے کھڑے مرد کو دیکھا۔ اس نے بھی چہرے پر ماسک لگا رکھا تھا۔

”السلام علیکم۔“ اسے حوجہ ہوتے دیکھ کر اس نے جھٹ سے سلام کیا۔

نالکھ سے ملاقات نہ ہو سکے کا بھی ملال تھا۔

”تم اُسے بھی اپنی طرح اسکارف اور ماسک پہنا کر لے آتمیں۔“

”جب بہت مجبوری ہو تو ایسا ہی کرتی ہوں لیکن اسے اس سے تکلف ہوتی ہے اور چہرے کے چلے ہوئے جسے پر خارش اور غم ہونے لگتی ہے۔ کراچی آتے ہوئے سارا راستہ اسی حالت میں گزرا تھا اس کا جس سے کافی تکلف ہو گئی تھی۔ اب دوبارہ اسی تکلف سے گزرا تا چہا نہیں لگا مجھے۔ اگر تم نے اپنے گھر ملاقات کے لیے بلایا ہوتا تو پھر بھی لے آتی کہ چلو تھوڑی دیر صرف راستے تک کی پریشانی ہے۔“ شازیہ کی دلی وضاحت اس کے لیے شرمندگی کا سبب بن رہی تھی۔ وہ اتنے دھکی اور پریشان لوگ تھے اور وہ صرف اور صرف عثمان کے شک کی وجہ سے انہیں طریقے سے اپنے گھر نہ نہیں کر سکتی تھی۔

”یہ کیجیے ادی۔“ امجد ان کی گفتگو کے دوران وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔ اب وہاں آیا تو اس کے ہاتھوں میں کچھ اسٹیکس اور کافی کے ڈسپازر بیل کپ تھے۔

”ارے آپ نے یہ تکلف کیوں کیا؟ میزبان تو میں ہوں۔ یہ تو میری ذمہ داری ہے۔“ صوفی پر گمزوں پانی کر گیا۔

”آپ ادی ہو ہماری۔ ہمارے ہوتے آپ خرچہ کرو تو ہمیں اچھا تو نہیں لگے گا نا۔“ اس کی سادگی سی وضاحت، صوفی کی شرمندگی میں حریفہ اضافے کا سبب بنی۔ ان میاں بوی کے معمولی لباس اور جو تے ان کی مالی حیثیت کی چٹلی کھا رہے تھے لیکن وضع داری کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔

”یہ کافی پیچے ہیں پھر اس کے بعد آپ لوگ مجھے اپنے ساتھ وہاں لے کر چلے گا جہاں آپ ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اب یہ تو ممکن نہیں ہے کہ میں ناشر سے ملے بغیر ہی وہاں چلی جاؤں۔“ اس نے سارے ڈر خوف اور احتیاط کے تقاضے ایک طرف رکھے اور بالکل اچانک فیصلہ کر لیا۔

”اے... لیکن...“ شازیہ اس کا فیصلہ سن کر بوکھلا گئی۔

”کیا لیکن؟ کیا تم مجھے نالکھ سے ملوانا نہیں چاہتیں؟“ صوفی نے اسے پیار سے ڈھٹا۔

”نہیں، ایسی تو بات نہیں۔ بس میں اس لیے پریشان ہو رہی تھی کہ تم جہاں ٹھہرے ہوئے ہیں، وہ بڑا گندہ مندرہ اور جنگ سہارا ہے تو تم اور اشعر پریشانی محسوس

کر دو گے۔“

”میں کون سا برطانیہ کی رائل فیمیلی سے تعلق رکھتی ہوں کہ کسی چھوٹے علاقے میں جاتے ہوئے گھبراؤں گی۔ اسی کراچی میں مل بڑھ کر جوان ہوئے ہیں۔ ہر چھوٹے بڑے علاقے میں دوست اور رشتے دار پھیلے ہوئے ہیں اور ہر جگہ آنا جانا بھی ہوتا ہے۔ اس لیے تم پریشان نہ ہو اور جلدی سے کافی ہو پھر مہر چلتے ہیں۔“ اس نے چپس کا ایک پیکٹ کھول کر اشعر کو پکڑا یا اور خود بھی کافی پینے لگی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ ماسک کے پیچھے چھپے شازیہ اور امجد کے چہروں پر پریشانی ہے۔

☆☆☆

انٹرپورٹ روشینوں سے جگہ گرا رہا تھا لیکن عثمان کے لیے ہر طرف تاریکی تھی۔ اس نے بہت تھکے ہوئے انداز میں اپنے چھوٹے سے سٹری بیج کے ساتھ ارا نیول لاؤنج میں قدم رکھا تو سامنے ہی سرور اس کے استقبال کے لیے موجود تھا۔ عثمان کو آتا دیکھ کر وہ چند قدم آگے بڑھ کر اس سے گلے ملا۔ اس کے انداز میں بھی تھکاوٹ تھی لیکن اس نے شانہ چپک کر عثمان کو ایک خاموش مل دینے کی کوشش کی تھی۔

”کوئی آپ ویسے؟“ عثمان نے آس سے اس کی طرف دیکھا۔

”اب تک تو کچھ خام نہیں لیکن پولیس تفتیش کر رہی ہے۔ اللہ نے چاہا تو ہم جلد صوفی اور اشعر تک پہنچ جائیں گے۔“ سرور نے اسے تسلی دی اور اسے اپنے ساتھ لیے باہر کی طرف بڑھا۔

”پاکستان کی پولیس سے کسی اچھے نتیجے کی امید رکھنا خود کو دھوکا دینے کے برابر ہے۔“ اس نے سنی سے جھبرہ کیا۔

”نہیں، نہیں... مجھے صوفی کے کہیں پر کام کرنے والا انسپکٹر شہناز مختلف پولیس والا لگا ہے۔ اس نے بہت توجہ سے میری بات سنی تھی اور ہر ممکن تعاون کی یقین دہانی بھی کروائی تھی۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو اور مجھے صوفی اور اپنا بچہ صحیح سلامت مل جائیں۔ ان دونوں کو کچھ ہوا تو میں خود کو معاف نہیں کر سوں گا۔“ عثمان کے لہجے میں دوسرے بول رہے تھے۔ اس کی شکل دیکھ کر کوئی بھی شخص اس کے پریشان ہونے کا اندازہ نہ لگا سکتا تھا۔ شاید وہ رویا بھی تھا اس کی آنکھوں اور ناک کی سرخی سرور نے انداز لاؤنج میں بیٹھ کر کر لی تھی۔ رات کے اس پہر آخری دھبہ کی سرد رات میں

”اُسی اوکے سرور۔ میں خود بھی سیدھا گھر ہی آنا چاہتا تھا لیکن تمہیں مجھے آگنی کی طبیعت کے متعلق بتانا پڑے تھا۔ ہم سیدھے اسپتال ہی پہلے جاتے۔“ اس نے نرمی سے سرور سے کہا۔

”اسپتال جانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ بڑے ڈنگ آؤرز کے علاوہ وہ کسی وینٹس سے ملنے ہی نہیں دیتے۔“

”ٹھیک ہے تو پھر جی پولیس اسٹیشن سے فارغ ہو کر پہلی فرصت میں ہسپتال کا پکری لگا لیں گے۔“ وہ اپنے بیوی بچے کے لیے جتنا بھی پریشان تھا، اسے اخلاقیات تو نبھانی ہی تھی۔

”پہلو سمجھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے صبح تک امی کی چھٹی ہی ہو جائے۔ بھائی جان کو بھی میں نے سن کر دیا تھا۔ وہ ٹرین میں بیٹھ چکے ہیں صبح تک وہ بھی یہاں پہنچ جائیں گے۔“ سرور نے اسے اپنے بڑے بھائی اختر کے بارے میں آگاہ کیا۔ اختر سرکاری ملازم تھا اور ان دنوں اس کی سندھ کے کسی دور دراز حصے میں پوسٹنگ تھی جہاں آمد و رفت کے لیے ٹرین ہی سب سے بہتر اور مناسب ذریعہ تھا۔

”تحقیق یو یا مایہ ایسا مسئلہ ہے کہ مجھے لگا میرے بھائی بہنوں کے مقابلے میں تم لوگ ہی اسے زیادہ بہتر طور پر لیا کر سکتے ہو اس لیے تم سے ہی مدد مانگی۔“ عثمان نے اس کا گلہ یہ ادا کیا۔

”ابھی تک تو رہا جانے کے لیے بھاگ دوڑ کر کے ہم تمہارے اوپر کوئی احسان نہیں کریں گے۔ وہ دونوں ہمارے بے گنجی ہم ہیں اور ہم بھی ان کے لیے اتنے ہی پریشان ہیں جتنے تم۔“ سرور نے اسے باور کرایا۔

”یقیناً۔“ عثمان خدا اتنا ہی کہہ سکا۔

”اوکے، پھر میں چلا ہوں، صبح لیں گے۔“ سرور نے مصالحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”میں تمہیں انداز آئے اور کافی پہننے کی آفر کرتا لیکن مجھے احساس ہے کہ تم بہت تھکے ہوئے ہو اور اس وقت تمہارے لیے گھر جا کر تھکری دیر آرام کر لینا ہی سب سے زیادہ مناسب ہے۔“ عثمان نے اس بار قدرے گرم جوشی کا مظاہرہ کیا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ سرور نے تائید کی اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا۔ اس کے گاڑی اسٹارٹ کر کے رواں دواہ ہونے تک عثمان وہیں کھڑا رہا پھر لفٹ کی مدد سے اپنے اپارٹمنٹ پر پہنچ گیا۔ دروازے کی صفائی چابی اس کے پاس موجود تھی اس لیے لاگ کھول کر اندر داخل ہونے

کھلی فٹ میں چلے اس سرخی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ سرور نے گاڑی میں بیٹھنے ہی گاڑی کا امیٹران کر دیا۔

”کیا ہم اس وقت سیدھا قہانے چل سکتے ہیں؟“ گاڑی اور پورٹ سے نکل کر شارع فیصل پر پہنچی تو اس نے سرور سے پوچھا۔

”اس وقت قہانے جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ رات کے اس پہر نہیں وہاں انسپکٹر شاذ نواز سمیت کوئی بھی کام کا بندہ نہیں ملے گا۔“ سرور کا جواب مبنی بر حقیقت تھا اس لیے اس نے خاموشی اختیار کر لی۔

”جی جی میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ دیتا ہوں سفر سے تھکے ہوئے آئے ہو، چند گھنٹے آرام کرو، پھر صبح قہانے چلیں گے۔“ سرور کا انداز سمجھانے والا تھا، اس نے محض سر کو ایک قطبہ جھٹک دی اس کے بعد کا سارا سفر خاموشی سے گزرا۔ منزل پر پہنچے تو اپارٹمنٹ بلڈنگ کا اگھٹا ہوا چوکیدار گاڑی کے پارکنگ کی آواز سن کر چونک کر جاگا اور جلدی سے بھاگ کر گاڑی تک آیا۔

”سلام صاحب!“ وہ عثمان کا صورت آگاہ تھا، اسے دیکھ کر زوردار سلام کیا اور بیڑ بٹا کر گاڑی کو اندر آنے کا راستہ دیا۔

”آج سروری ڈرائیوہ ہے۔“ سرور نے گاڑی سے نکلے ہوئے محض خاموشی کو توڑنے کی نیت سے تہہ کیا۔

”ہونہ۔“ جواب اس نے محض ہنکرا ہوا۔

”آئی ایم سوری۔“ مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ تم سے راستے میں کھانے وغیرہ کا پوچھ بیٹا۔“ سرور کو اچانک خیر آیا۔

”فلانٹ پر ڈرائیوہ ہوا تھا۔“ عثمان نے مختصر جواب دیا۔

”تمہیں چائے کافی کے لیے چلنے ہیں۔“ سرور نے پیشکش کی۔

”ابھی طلب نہیں ہے۔ اگر ہوئی تو خود بنا لو گا، مجھے پریشانی ہے۔“ عثمان کا انداز کچھ سا تھا۔

”سوری، میں تمہیں اپنے ساتھ گھر نہیں لے جا سکا۔ ایک علی فینشن سے امی کا بی بی شوٹ کر گیا تھا۔ اس وقت وہ کچھ بہتر ہیں لیکن ڈاکٹر نے انڈر آبزرویشن رکھا ہوا ہے۔ آسیہ (سرور کی بیوی) ابھی کے ساتھ ہے جبکہ بڑی بھائی کا تو تمہیں علم ہی ہے کہ وہ ان دنوں پہلے میں ہونے کی وجہ سے اپنی امی کے گھر کی ہوئی ہیں۔“ سرور کو لگا کہ اس کا موڈ خراب ہے اس لیے وضاحت دینے لگا۔



آخر کار اس عورت نے اسے کرخت لہجے میں ڈپٹ ڈالا۔  
 ”میں جب تک اسے دیکھ نہیں لوں گی، مجھے چین نہیں  
 آئے گا۔ وہ خود بھی پریشان ہوگا۔ وہ دنیا میں آنے کے بعد  
 سے کبھی ایک رات بھی میرے بغیر نہیں سویا اور آج دوسری  
 رات ہوگئی ہے تم لوگوں نے ہم ماں بیٹے کو ایک دوسرے کی  
 شکل نہیں دیکھنے دی ہے۔“ اس نے کبہہ ر ایک بار پھر بکھانا  
 شروع کر دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے، میں باس سے بات کروں گی لیکن  
 تب تک تم کھانا تو کھا لو۔ جب سے یہاں آئی ہو تم نے ایک  
 بار بھی کھانا نہیں کھایا ہے۔ اس طرح تو تم مر جاؤ گی۔“  
 اس بار وہ عورت قدرے نرم پڑی تھی لیکن اس کا لہجہ شاید  
 قدرتی طور پر ہی کرخت تھا کہ نرمی کا اثر اس کی آواز میں  
 نہیں آتا تھا۔

”مجھے کھانا نہیں کھانا، مجھے اپنے بچے کو دیکھنا ہے اور  
 اپنے گھر جانا ہے۔ میں نے سب کچھ تم لوگوں کے حوالے تو  
 کر دیا ہے پھر تم لوگ ہمیں جانے کیوں نہیں دیتے۔“ صوفی  
 کے انداز میں تھوڑی سی ضدھی۔

”ایک اسے فی ایم کارڈ اور لا کر کی چابی دینے سے  
 کچھ نہیں ہوتا۔ ہم اگر تمہیں یہاں سے جانے دیں گے تو تم  
 سب سے پہلے اپنا اسے فی ایم لیا۔ کروڈ کی اور دیا، ہم  
 اس وقت تک نہیں ہونے دیں گے جب تک تمہارے  
 اکاؤنٹ میں موجود پوری رقم نہ نکھالیں۔“

”میں تمہیں بینک چیک لکھ کر دے دیتی ہوں۔ تم  
 ایک ساتھ چوری رقم نکھالو لیکن ہمیں یہاں سے جانے دو۔“  
 صوفی نے اسے پیشکش کی۔ اسل میں اسے فی ایم کارڈ سے  
 رقم نکالنے میں یہ قیاحت تھی کہ ایک دن میں رقم نکالنے کی حد  
 مقرر تھی اس لیے وہ لوٹ انھیں ساری رقم نہیں نکھال سکتے  
 تھے۔

”چیک میں ہمارے لیے رسک ہے۔ ہو سکتا ہے ہم  
 چیک کیش کرانے جایں اور وہاں دھر لیے جا سکیں۔ اس  
 لیے جو جیسا چل رہا ہے چلے دو۔“ عورت نے اس کی تجویز  
 ماننے سے انکار کر دیا۔

”اس طرح کب تک چلے گا؟ میرا شوہر مجھ سے  
 رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوگا اور جب اسے مشکل میرا  
 موبائل آف ملے گا تو وہ چوہے کئے گا تو۔“ صوفی نے انہیں یہ  
 نہیں بتایا تھا کہ مٹن روزانہ پاناغہ اس سے دن میں دو  
 وقت بات کرتا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ مٹن مسلسل رابطہ نہ  
 ہونے پر چوہے کئے اور انہیں تلاش کرنے کے لیے کچھ کرے

میں کوئی مشکل پیش نہ آئی۔ اندر درشتیاں مل گئیں۔ اس نے  
 پہلے لاؤنج کوروشن کیا پھر خواب گاہ میں آ گیا۔ صوفی اور  
 اشعر کے بغیر اسے اپنا سجا بایا گھر کا نئے کوڈز رہا تھا۔ اس  
 نے خواب گاہ کی لائیں بھی کھولیں اور بیگ کو بے دلی سے  
 بستر پر اچھالا۔ اگلے لمحے شاید وہ خود کو بھی بستر پر گر دیتا  
 لیکن نظروں نے ایک ایسا منظر دکھا کہ وہ بستر کو بھول کر  
 دائیں جانب کی دیوار کی طرف بڑے پر مجبور ہو گیا۔ اس  
 دیوار پر ایک بہت خوب صورت پینٹنگ تھی ہوتی تھی۔ اس  
 پینٹنگ کے پیچھے ایک چھوٹا سا خلا تھا جہاں صوفی بینک لا کر  
 کی جاتی رہتی تھی۔ اس وقت وہ پینٹنگ اپنی جگہ سے ہٹی  
 ہوئی تھی۔ اس نے دیوار تک پہنچ کر اس کے ساتھ کی فرش پر  
 رکھی پینٹنگ کو پٹ کر اس میں موجود مخصوص خلا کو چپک کیا۔  
 اس کے اندیشے کے مطابق چابی اپنی جگہ پر موجود نہیں تھی۔  
 اس کے ذہن میں ایک ہی جلی اور جلدی سے اپنا موبائل  
 نکال کر تیزی سے اس کی اسکرین پر اگلیاں چلانے لگا۔ کچھ  
 ہی دیر میں اس کے اور صوفی کے مشترکہ اکاؤنٹ کی  
 تفصیلات اس کے سامنے تھیں۔ کل شام سے آج شام تک  
 چار بار اکاؤنٹ سے بڑی رقم بذریعہ اسے فی ایم نکالی گئی  
 تھیں۔ اتنی بڑی رقم وہ بھی اتنی جلدی جلدی صوفی بھی نہیں  
 نکالتی تھی۔ ابھی ایک آدھ بار بڑی رقم نکالنے کی نوبت آئی  
 بھی تھی تو اس نے مٹن کو شکلی آگاہ کر دیا تھا۔ پھر اب ایسا  
 کیا تھا کہ وہ بغیر کسی اطلاع کے اتنی تیزی سے رقم پر رقم نکھلا  
 رہی تھی؟ اس سوال کا جواب تب ہی حاصل ہو سکتا تھا جب  
 صوفی سے رابطہ ہوتا ہی احوال وہ بھی کر سکتا تھا کہ اسے فی ایم  
 کارڈ ہلاک کر دیا وہ چنانچہ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے بینک کی  
 ہیلپ لائن کا نمبر ڈائل کیا اور طے شدہ طریقہ کار کے مطابق  
 یہ کام کر ڈالا۔

☆☆☆

”خدا کے لیے میرا بچہ میرے حوالے کر دو۔ تم لوگ  
 جیسا جیسا کہہ رہے ہو میں دیکھ کر ہی ہوں پھر کیوں تم  
 نے میرے بچے کو مجھ سے دور رکھا ہوا ہے؟“ کرسی کے  
 ساتھ بندھی صوفی بلک بلک کر التجا کر رہی تھی لیکن اس کے  
 سامنے کھڑی عورت پر قطعی کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ ماسک  
 کے اوپر سے جھانکتی اس کی آنکھوں میں مکمل بے حسی اور  
 بیزار تھی لیکن صوفی اس کے باوجود اس کی منت سماجت  
 کرتی جا رہی تھی۔

”تمہیں بتا دیا ہے کہ جہاں اچھے بالکل ٹھیک ہے پھر  
 کیوں میرا دماغ کھا رہی ہو؟“ اس کے مسلسل اصرار پر

کی کوئی فوج نہیں مل سکی۔"

"انسپٹر صاحب، عثمان کے گھر سے ان کے بیٹے لاکر کی چابی بھی غائب ہے۔ عثمان کو شک ہے کہ چابی کس کی مخصوص جگہ سے صوفی کے بجائے کسی دوسرے شخص نے نکالا ہے۔ ہم راج سید سے یہاں چلے آئے ہیں ورنہ تنک جاکر معلوم کرنے کی کوشش کرتے کہ لاکر سے کچھ نکال گیا ہے یا نہیں۔ اکاؤنٹ سے تو اسے فی ایم کے ذریعے مسلسل بڑی رقمیں نکلوانی جاری تھیں۔ عثمان نے احتیاجاے فی ایم کارڈ بلاک کر دیا ہے۔" سرور نے انسپٹر کو مزید آگاہ کیا۔ "اسے فی ایم کارڈ بلاک ہونے سے وہ لوگ سمجھ جائیں گے کہ آپ اس معاملے میں انوالو ہو چکے ہیں اور

لیکن یہ تو بہر حال ہر ایک سمجھتا تھا کہ رابطنوں کی آسانی کے اس دور میں میاں بیوی کے درمیان گفتگو ہوتی رہتی ہوگی۔" جب تک تمہارے شوہر کو سارے معاملے کی خبر ہو گی اور وہ یہاں آکر ہمارے خلاف کارروائی شروع کر دے گا ہم سب کچھ سیٹ کر نکل چکے ہوں گے۔" محورت پر غلطی کوئی اثر نہیں ہوا۔ "خدا تم لوگوں کو غارت کرے۔ لالچ میں اندھے ہو کر تم لوگوں نے ہم بے گناہ ماں بیٹے کو اذیت میں ڈال رکھا ہے۔" صوفی مسلسل ناکامی سے جھنجھلا کر بدعواؤں پر اتر آئی۔

"کھانا تو تم کھا نہیں رہی ہو، بہتر ہے میں تمہارا منہ ہی بند کر دوں۔" محورت کو اس کے بدعوا دینے پر غصہ آ گیا اور اس کے احتجاج کے باوجود اس کے منہ پر ٹیپ چپکا دیا۔

☆☆☆

"ہم نے آپ کی ٹیم کے موبائل کی سی ڈی آر نکلوائی ہے۔ جس سہ پہر وہ پنجہ سمیت غائب ہو گئے، اس سہ پہر ان کا موبائل ایک مشہور فرنیچر پارک میں ایکٹو تھا۔ پھر آف کر دیا گیا اور اس کے تقریباً دو گھنٹے بعد دوبارہ آن کیا گیا۔ ان کے نمبر سے ایک کال بھی کی گئی جس نمبر پر کال کی گئی تھی وہ ہمیں مل گیا ہے اور ہم نہیں کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ وہ کسی کے ذریعہ استعمال ہے۔" سرور کے بیان کے مطابق انسپٹر شاہنواز واقعی باخلاق پولیس والا ثابت ہوا تھا اور نہایت تیز سے انہیں حالات سے باخبر کر رہا تھا۔

"انہوں نے آپ کو بتایا ہو گا کہ میری بیوی صوفی اپنی ایک فیس بک فریڈ سے ملے اس پارک گئی تھی اور اس کے پاس کم و بیش ایک لاکھ کا کیش بھی موجود تھا۔ کیا آپ نے اس مذکورہ فیس بک آئی ڈی کو چیک کیا ہے؟" عثمان نے سرور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سوال کیا۔

"ہمارے ماہرین اس فیس بک آئی ڈی کو چیک کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ پارک کے سی سی ٹی وی کیمرے بھی چیک کیے گئے ہیں۔ آپ کی سزا اور بیٹے کو چہرے پر ماسک پہنے ایک جوڑے کے ساتھ پارک کے مین گیٹ سے باہر نکلنے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ وہ ساتھی خاتون سے جیسے ہوتے بات کر رہی تھیں اور ان کے انداز سے بالکل عابریں ہو رہا تھا کہ انہیں زبردستی وہاں سے لے جایا جا رہا ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ پارک کے اندر لگے بیشتر کیمرے کام نہیں کر رہے تھے اس لیے اگر اس مشکوک جوڑے نے ہمیں ماسک اتارے بھی ہوں گے تو ہمیں ان

## دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں کمر بیٹھے حاصل کریں

جاسوسی، ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

ایک سال کے لیے 12 ماہنامہ شامل مفت 3000 روپے

بیزنس مین کے لیے فی سالانہ 30,000 روپے

یہ دن ملک سے قارئین صرف ڈیٹرنینیشن یا مینی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

رابطہ:

مرزا شہر عباس: 0301-2454188

سرگیشن مینیجمنٹ مشین، بلخان: 0333-2256789

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ

63- فیئر 111 سیکشنش ڈیٹرنینیشن ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ۔ کراچی

اٹھنے پر مجبور کر دیتے تھے۔

”میں ذرا ایک کال کر لوں۔“ سرور معذرت خواہانہ انداز میں کہتا ہوا وہاں سے باہر نکل گیا۔

”آپ کو کسی جان پہچان والے پر تو شک نہیں ہے؟“ میں یہ اس لیے پوچھ رہا ہوں۔ کہ سب سے پہلے جو شخص اس کے پاس مال و دولت ہو، وہی اس کی ساری کال کا کھانا بن جائے گا اور پولیس اور دھڑا دھڑا کرے گا۔ یہ دہائی پھرتی ہے۔“ سرور کے جانے کے بعد انسپکٹر نے اس سے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”شک تو مجھے کسی پر نہیں۔ انسپکٹر صاحب لیکن میری طرف سے آپ کو اجازت ہے کہ جسے چاہے شاپن تفتیش کر لیں۔“ اس کا جواب واضح تھا۔

”آپ اس طرح ہمارے ساتھ تھوڑے کرتے رہے تو ہم بہت جلد مجرموں تک پہنچ جائیں گے۔“ انسپکٹر نے اسے سراہا۔ اسی وقت فون کال کے لیے گیا سرور واپس آ گیا۔

”آپ کو کال کرنے گیا تھا۔ امی کوئی الحال اسپتال سے منتقل نہیں کی ہے اس لیے وہ ان کے ساتھ وہیں ہے۔“ بھائی جان بھی اسٹیشن سے سیدھے اسپتال پہنچے ہیں۔ ان کا یہاں آنے کا ارادہ تھا لیکن میں نے کھلا دیا ہے کہ کوئی الحال وہ گھر جا کر سفر کی ٹکٹ انٹاریں۔ میں اور عثمان یہاں کے معاملات دیکھ رہے ہیں۔“ واپس اپنی جگہ پر بیٹھتے ہوئے اس نے پست آواز میں عثمان و تفصیلات سے آگاہ کیا۔

”اچھی بات ہے۔“ اس نے تائیدی انداز میں جواب دیا اور پھر انسپکٹر کی طرف متوجہ ہو گیا جو اس سے مخاطب تھا اور اس سے اس کی حاجت و غرض سے متعلق تفصیلات جانتا جا رہا تھا۔ یہ گفتگو چل رہی تھی کہ بینک فوج کی کال آگئی۔ انسپکٹر جب تک بات کرتا رہا وہ سرور اس کی کیسٹروف حقیر گفتگو سے اندازے قائم کرتے رہے۔ آخر کار کال بند ہوئی اور انسپکٹر ان کی طرف متوجہ ہوا۔

”کل بیچ اس بیچے کے قریب آپ کی سز بینک آئی تھیں اور اگر سے زہر ات نکال کر لے لیں گے۔“

”وہ کس کے ساتھ تھی؟“ عثمان نے سبے قریبی سے پوچھا۔

”نئی میری انوائٹ کی وجہ سے فوج نے بینک کے باہر لگے کمرے کی ریکارڈنگ بھی چیک کی ہے۔ وہ ایک آن لائن کارسروں کے ذریعے ہاں اپنی ٹھیں اور ان کے ساتھ کوئی نہیں تھا۔“ انسپکٹر کی آنکھوں میں شک کی پرچھائیاں سی تھیں اور یہ شک ایک سوال کی صورت اس کی

اپنی بیوی اور بچے کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انسپکٹر نے عثمان کی طرف دیکھتے ہوئے خیال آرائی کی پھر تسلی دیتے والے انداز میں بولا۔

”ہم اپنی کارروائی جاری رکھے ہوئے ہیں۔ آپ اللہ سے امید رکھیں۔ ان شاء اللہ آپ کی بیوی اور بچہ جلد مل جائیں گے۔ آپ فی الحال یہ کریں کہ جس بینک میں آپ کی سز کا لاکر ہے جیسے اس کی ڈیٹیلز دے دیں۔ میں معلوم کروں لوں گا کہ لاکر سے کچھ نکالا گیا ہے یا نہیں۔“

عثمان نے اس کی فرمائش پر ساری تفصیلات ایک کاغذ پر لکھ کر دے دیں۔ اسی اثنا میں ایک سب انسپکٹر ہاتھ میں کاغذ کی ایک چٹ پکڑے اجازت لے کر پرجوش سر اندر داخل ہوا۔

”سر! موہن فہرٹس ہو گیا ہے۔ سز صوفیہ کے موہن سے آخری بار جس نمبر پر کال کی تھی وہ نمبر اسی اپارٹمنٹ ہڈنگ کے ایک سکوریٹ گاڑ کے زیر استعمال ہے جہاں یہ لوگ رہتے ہیں۔“ اس کے الفاظ دھماکا خیز تھے۔ انسپکٹر بھی اچھل پڑا اور حکم دیا۔

”نیم بیچ کر اسے یہاں ہوا فوراً۔“

”میں نے بھجوا دی ہے سر۔“ سب انسپکٹر نے فوراً اپنی کارکردگی کی رپورٹ دی۔

”گڈ۔“ انسپکٹر شاموا نے اسے سراہا اور پھر اس کاغذ کی طرف متوجہ ہو گیا جس پر عثمان نے بینک کا نام اور برانچ وغیرہ کی تفصیلات لکھی تھیں۔

”اس بینک برانچ فوج سے تو میری اچھی جان پہچان ہے۔ میں ابھی فون پر ہی ساری تفصیلات لے لیتا ہوں۔“ اس نے کہا اور کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”فوج صاحب ذرا یہ مطلع کر کے بتائیں کہ صوفیہ عثمان نامی خاتون نے پچھلے دو دن میں اپنے لاکر سے کچھ نکالا ہے یا نہیں۔“ ابتدا کی سلام دعا کے بعد اس نے بینک فوج سے مدعا بیان کیا اور اسے ضروری تفصیلات سے آگاہ کرنے لگا۔ دوسری طرف سے اس سے انتظار کرنے کی درخواست کی گئی۔

”ابھی تھوڑی دیر میں سب معلوم ہو جاتا ہے۔ آپ لوگ اس دوران چائے پی لیں۔“

”وٹھنکس انسپکٹر صاحب! ہمیں بالکل بھی طلب نہیں ہے۔“ عثمان نے صاف انکار کر دیا۔ وہ اس قدر پریشان تھا کہ کھانے پینے سمیت دنیا کی کوئی شے اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ یہاں تک کہ رات کو نیند بھی نہیں آ سکی تھی۔ تھوڑی دیر آنکھیں بھی کھلی ہوئی تھیں اسے خوف زدہ کر کے

## شادی

”نفس! میں آپ کو کیسا لگتا ہوں؟“  
 ”بہت عیار۔۔۔ صاف سحرے!“  
 ”تو میں اپنی ان کو آپ کے گھر بھیج دوں؟“  
 ”کیوں؟“ ”جو رنجنے لگے۔“  
 ”بات آگے بڑھانے کے لیے؟“  
 ”جہاز بارخ تو خراب نہیں ہو گیا۔ ابھی زمین سے اُبھرے نہیں اور چلے ہوش دہی کی باتیں کرنے!“  
 ”نفس! بارخ آپ کا خراب ہو چکا ہے۔ فی دی ڈرامے، انڈین فلمیں اور انٹرنیٹ دیکھ دیکھ کر۔۔۔ میں تو ٹیوشن کی بات کر رہا تھا۔ آپ کو شادی کے سوا کچھ نہیں آتا کیا؟“

## پروفیسر سے پٹری فائل کی منت

اس کا آٹھ بہت بڑا اور موٹا موٹا تھا۔ باقی ام فی بتا سکتا کیونکہ اس نے چہرے پر ہانک لگایا ہوا تھا۔  
 ”سریو تو۔۔۔“ گارڈ کا فر فر بیان کردہ حلیہ سن کر سب انپکٹر نے شاہنواز کو متوجہ کیا۔  
 ”بالکل یہ تو اسی شخص کا حلیہ ہے جسے پارک کی فوج میں مسز صوفی عثمان کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔“ شاہنواز اس کی بات سمجھ گیا۔  
 ”مطلب وہ لوگ جو ملاقاتی بن کر آئے تھے، صوفیہ اور اشعر کو اغوا کر کے لے گئے ہیں اور اب صوفیہ کو پریشر میں لے کر اس سے یہ سب کر رہے ہیں۔“ سرور نے بھی ان کی بات سن کر اعزازہ لگایا۔  
 ”ہو سکتا ہے۔“ انپکٹر نے مختصر جواب دیا اور پھر اپنے ماتحت کی طرف متوجہ ہو کر اسے احکامات دینے لگا۔  
 ”اُسے لے جا کر اس کا بیان ریکارڈ کرو اور حاجی بشیر سے رابطہ کر کے اس سے وہ ریکارڈنگ سمجھوانے کا کہو جس میں پلیمبر کے آنے جانے کا ثبوت موجود ہے۔ اس ریکارڈنگ کو دیکھ کر ہی تعقیب ہوگی کہ یہ پلیمبر اور پارک والا بندہ ایک ہی ہے یا نہیں۔“  
 ”اوکے سر۔“ ماتحت نے سلوٹ مارا اور پٹھان گارڈ سمیت کمرے سے باہر نکل گیا۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد انپکٹر عثمان سے مخاطب ہوا۔  
 ”دیکھیں عثمان صاحب! نظر ہو تو یہ اغوا ہی کا کیس ہے لیکن میں پھر بھی آپ سے کہنا چاہتا ہوں کہ آپ ذہنی طور پر خود کو ہر طرح کی صورت حال کے لیے تیار رہیں۔“  
 ”کیا مطلب؟ میں آپ کی بات سمجھا نہیں۔“ عثمان

زبان پر ابھی کیا۔  
 ”کیا آپ کی اپنی مسز سے کوئی لڑائی وغیرہ تھی؟“  
 ”ایسی کوئی خاص نہیں۔ بس میں چاہتا تھا کہ وہ اس طرح اسکی اپنی لوگوں سے ملنے نہیں جائے لیکن وہ اپنے فیس بک فرینڈز کو بہت اہمیت دیتی تھی اور اس نے میری بات سامنے سے انکار کر دیا تھا۔“ عثمان نے جواب دیا۔ اسی وقت سیکورٹی گارڈ کو لینے جانے والی ٹیم اسے لے کر وہاں پہنچ گئی۔ چھپیں چھپیں سال کا وہ چٹھان لڑکا کافی خوف زدہ تھا۔  
 ”رب کا جسم صاب ام نے کچھ نہیں کیا، ام ایک دم بے تصور ہے۔“ عثمان کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے دو ہائیاں دینی شروع کر دیں اور کوشش کی کہ آگے بڑھ کر اس کے پیچ پکڑے لیکن اسے لانے والے سپاہی نے کار سے کھینچ کر اسے سیدھا کھڑا کر دیا اور پیٹھ پر ایک دھموکا جڑتے ہوئے بولا۔  
 ”جب تو نے کچھ نہیں کیا تو ہمیں دیکھ کر بھاگنے کی کوشش کیوں کر رہا تھا بھوتی؟“  
 ”ام۔۔۔۔۔ ام ڈر گیا تھا صاب۔“ وہ رونے لگ گیا۔  
 ”یہ بتاؤ کہ پرسوں شام ان کی بیگم نے تمہیں کال کیوں کی تھی؟“ انپکٹر نے عثمان کی طرف اشارہ کر کے اس سے پوچھا۔  
 ”وہ ام سے بولا کہ ان کا جاننے والا پلیمبر آ رہا ہے اسے اوپر آنے دو۔ ام بولا بھی باہی کہ ادھر بلڈنگ میں بشیر بھائی کی اجازت کے بغیر کوئی پلیمبر، الیکٹرونیشن ہی آ سکتا ہے اس نے ام کو بولا کہ خان پلیمبر اسے آنے دو۔ ام بشیر بھائی کا پلیمبر سے مطمئن نہی آئے۔ یہ مارے مہر دے کا پلیمبر ہے۔ ایک بار ٹھیک سے کام کر جائے گا تو روز روز کا پریشری سے جان چھوٹے گا۔ ام نے سوچا باجی اتنا عرصہ سے بار بار پریشران ہوتا ہے تو اس کا یہ چھوٹا سا بات مان لیتا ہے۔ ام بھیج دیا پلیمبر کو اوپر۔“ اس نے ساری گتھا کہہ سنائی۔  
 ”تم نے پہلے یہ بات کیوں نہیں بتائی تھی؟“ انپکٹر نے اس سے سخت کچھ میں پوچھا۔  
 ”بشیر بھائی کا ڈر ہے۔ وہ اپنا اصول توڑنے پر آم کو لو کر رہی تھی نکال سکتا تھا۔“ اس کے لہجے کی سادگی ہی اس کی سبے گناہی کا ثبوت تھا۔  
 ”اس پلیمبر کا حلیہ بتا سکتے ہو؟“  
 ”بالکل بتا سکتا ہے، لمبا، ڈھلا اور سانولا سا آدمی تھا۔ لہجہ سے سنہی لگتا تھا اور قمیض شلوار پہنے ہوئے تھا۔

نے انجینے سے اسے دیکھا۔ ایسے ہی کچھ سروں کے بھی تاثرات تھے۔

”اس سین پر بیٹھ کر میں نے بڑے عجز و انکسلی واقعات دیکھے ہیں۔ بعض اوقات ہوتا یہ ہے ہم جس کو مغوی سمجھ کر تلاش کر رہے ہوتے ہیں، وہی اصل مجرم نکل آتا ہے۔“

”آپ میری بہن پر الزام لگا رہے ہیں۔“ انسپکٹری بات سن کر سرور ہنسنے لگا۔

”میں صرف ایک امکان ظاہر کر رہا ہوں۔ آپ طیش میں آنے سے پہلے اس بات پر بھی غور کیجئے کہ ہر جگہ آپ کی بہن مجرموں کے لیے بہت کار کا کردار ادا کرتی نظر آ رہی ہیں۔“

”ایک عورت جو اپنے بچے سمیت مجرموں کی تحویل میں ہے، ان کے ساتھ تعاون کے سوا کچھ بھی کیا سکتی ہے۔“ سرور کو انسپکٹری دلیل نے متاثر نہیں کیا۔

”سرور ٹھیک کہہ رہا ہے انسپکٹر صاحب لیکن اگر پھر بھی آپ کے دل میں کوئی شک ہے تو اسے دور کرنے کا واحد طریقہ یہی ہے کہ آپ مجرموں تک رسائی حاصل کریں اور دو دو کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیں۔“ عثمان نے بد مزگی بڑھتے سے بچنے کے لیے مداخلت کی۔ درحقیقت دلیل دے کر دونوں کو مزید بولنے سے روک دیا۔

”اب آپ لوگ جاسکتے ہیں جیسے ہی مزید کوئی آپ ڈیٹ ملی میں آپ لوگوں کو آگاہ کر دوں گا۔“ انسپکٹر کا سوڈ چوری طرح بحال نہیں ہوا تھا یا شاید اس کی کوئی اور مصروفیت تھی جو اس نے صاف لفظوں میں انہیں وہاں سے جانے کا کہہ دیا۔ چاروچار انہیں وہاں سے اٹھنا پڑا۔

☆☆☆

”بلاک کر دیا میرے شوہر نے اسے فی ایم کارڈ بلاک کر دیا۔ وہ نہیں جانتا کہ اس کی اس حرکت کی سزا تھی اور تیرے بیٹے کو کتنی پڑے گی۔“ عورت ہذیانی انداز میں بڑی طرح صوفی کے بالوں کو پیچ رہی تھی اور وہ دوسے چیختے کے ساتھ ساتھ مسلسل بول رہی تھی۔

”خدا کے لیے میرے معصوم بچے کو کچھ نہیں کہنا، اس کا اس سب میں کوئی قصور نہیں ہے۔“

”کہنا۔ ہم تو تم دونوں کو مار کر تمہاری لاش بکھرے کے ڈبیر پر پھینک دیں گے۔ ہم تمہیں صرف پیسوں کی خاطر یہاں لائے تھے۔ جب پیسے نہیں ملیں گے تو ہمیں کیا تمہارا اچار ڈالنا ہے۔“ عورت نے اس کے بالوں کو ایک

اور جھکا دیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ عثمان سے زیادہ دن ہمارا غیاب نہیں سمجھو گے۔ پتا چلتے کے بعد اسے وہی کرنا تھا جو اب کیا ہے۔“

”تو بس پھر ٹھیک ہے، ہم نے بھی بس اب تیری اور تیرے بچے کی جان ہی لیٹی ہے۔“ عورت کا بس نہیں چل رہا تھا کسے کچا چا جائے۔

”اسے چھوڑ دو ڈارنگ! حالات اتنے بھی بُرے نہیں کہ ہم بالکل ہی مایوس ہو جائیں۔“ ایک مردانہ آواز کی مداخلت نے عورت کا ہاتھ صوفی کے بالوں سے ہٹا دیا۔

”تم نے سنا ہی ہوگا کہ باقی مرگئی جائے تو سوالات کا ہوتا ہے اور بہت تو وہ ہیں جو تم تو ام ٹھیلیوں کے دام بھی کھرے کرنا جانتے ہیں۔ یوں سمجھو کہ آہم نے جس سے یہ ہیں اور اب ٹھیلیوں کے دام وصول کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ اب جائے گا اس کے شوہر کے پاس اس کے اور بچے کے انوکھا پیغام بھری تاوان کے مطالبے کے ساتھ۔ جو رقم اس نے ہمیں وصول کرنے سے روک دیا ہے اب اس سے دینی رقم خود ہمارے حوالے کرے گا۔“ پھر سے پراسٹیک ہونے کی وجہ سے صوفی اس کی مسکراہٹ نہیں دیکھ سکتی تھی لیکن اس کی آنکھوں کی شیطانی چمک اسے سب بتا رہی تھی۔

”یہ بھی اچھا آئینہ ہے لیکن کام بڑھ جائے گا۔“ عورت کے غصے کا کراف نیچے آنے لگا۔

”وام بڑھیں تو کام بڑھنے میں کوئی برائی نہیں ہے۔ میرے خیال میں کام ابھی سے شروع کر دو اور ماں بیٹے کی ایک زبردستی ویزو بنا ڈالو۔ عثمان خان پر ہماری کال کا اثر نہیں ہوا تو ویزو کا تو ضرور ہوگا۔“

”میرے بچے کو کچھ مت کہنا، اس معصوم نے کسی کا کچھ نہیں بگاڑا ہے۔“ اس کا منصوبہ سننے ہی صوفی چیختے لگی۔

”تم کھیرا آن کر دو۔ میں بچے کو لے کر آتا ہوں تاکہ ایک اچھا کلپ تیار ہو سکے۔“ وہ یوں بول رہا تھا جیسے کوئی ماہر ڈاکٹر بیٹھ ہو۔ ذرا دیر میں ہی اس کی اشعر کے ساتھ وہ ابھی ہو گئی۔ اشعر اس حال میں تھا کہ اس کے ہاتھ پیر بندشوں میں جکڑے ہوئے کے ساتھ ساتھ منہ پر بھی شیب چپکا ہوا تھا۔ وہ اسے گود میں اٹھا کر لایا تھا اور لانے کے بعد قافلے سے صوفی کے سامنے زمین پر پڑ چکا تھا۔

”اشعر! میرے بچے، میری جہان کے گلہ رے۔“ صوفی بیٹھے کی حالت دیکھ کر تڑپ اٹھی اور اسے بے قراری سے آواز دیں دینے لگی۔ وہ بھی ماں کو دیکھ کر اس کے پاس



تھا۔ ”شاہد سومرو اس کا جواب سن کر چوٹا۔  
 ”وہ تو پہلے والے کرائے داروں کی تھی سامعین وہ  
 لوگ تو کب کا گھر خالی کر کے چائے یہ بے اولاد میاں بیوی  
 ان کے بعد آئے ہیں۔“ اس کا جواب شاہد سومرو کو چکرا  
 دیئے والا تھا۔ اوپر سے اسے جو تعصبات فراہم کی گئی تھیں،  
 یہاں اس سے تو زنی مختلف صورت حال تھی۔  
 ”یہ تصویریں دیکھو اور بتاؤ کہ کیا یہی تمہارے  
 پڑوسی ہیں؟“ اس نے اپنا بیچ موہاگل نکال کر اس میں محفوظ  
 تصاویر اس شخص کے سامنے کیں۔  
 ”یہ، یہی تو ہیں ہمارے پڑوسی سامعین پر ان کی کوئی  
 اولاد نہیں ہے۔“

”پھر یہ بیٹی کس کی ہے؟“ اس نے اسکرول کر کے  
 ایک اور تصویر اس کے سامنے کی۔  
 ”یہ تو نامہ ہے، اپنی ماہیہ اور رفیق کی بیٹی۔“ وہ  
 جھٹ پچان گیا۔  
 ”مطلب یہ ان دونوں کی بیٹی نہیں ہے؟“ اس نے  
 پھر تصویر سامنے کر کے تصدیق چاہی۔

”بالکل نہیں ہے سامعین۔ آپ پر تو تو میں رفیق سے  
 آپ کی فون پر بات کر دیا کہ تصدیق بھی کروا سکا ہوں۔ اس  
 کی حیدر آباد میں نوکری لگ گئی تھی تو بیوی بچوں کے ساتھ  
 وہاں چلا گیا تھا۔ یہی بھی ہم لوگوں کی آپس میں فون پر بات  
 چیت بھی ہو جاتی ہے۔“ وہ شخص مکمل طور پر پڑھین تھا۔  
 ”رفیق کا فون نمبر اور پتا دو۔“ شاہد سومرو نے حکم  
 دیا۔

”ابھی اندر بیچے سے لکھوا کر لایا سامعین۔ میں بھی  
 اسکو نہیں کیا تھا مجھے لگتا پڑھتا نہیں آتا۔“ وہ غراپ سے  
 واپس اندر کھس گیا۔ اس کے اندر جاتے ہی دو بچے موڑھے  
 اٹھائے باہر آئے اور ان دونوں کو بیٹنے کی پیشکش کی۔ انہوں  
 نے بھی تکلف نہیں کیا اور موڑھوں پر ننگ گئے۔ یہاں ایک تو  
 جرائم کی شرح کم تھی۔ دوسرے سارے معاملات پولیس  
 سے زیادہ وڈیروں کے ہاتھ میں تھے تو پولیس والوں کو  
 زیادہ کام کرنا ہی نہیں پڑتا تھا۔ کبھی کرنا پڑے تو یوں تھک  
 جاتے تھے۔

”صاحب دودھ۔“ ابھی انہیں وہاں بیٹھے مشکل سے  
 ایک ڈیڑھ منٹ ہی گزرا ہوا کہ اندر سے ایک دس بارہ  
 سال کا بچہ ٹرے میں گرم دودھ کے پیالے رکھ کر لے آیا۔  
 بچے کے پیچھے اس کا باپ بھی تھا۔ پولیس والوں کے دودھ  
 پیتے تک وہ موڑ بانہ ان کے سامنے کھڑا رہا مگر فون نمبر اور پتا

جانے کے لیے چلنے لگا لیکن بندھے ہوئے ہاتھ پیر اس کی  
 راہ کی رکاوٹ تھے۔ اس کی بے بسی دیکھ کر کرسی سے بندھی  
 صوفی نے بے قراری سے اس تک پہنچنے کے لیے اپنا پورا  
 زور لگایا۔ اس کے زور لگانے سے بندھنیں تو نہ توٹیں، وہ خود  
 کرسی سمیت بڑی طرح زمین پر ایک زوردار دھماکے سے گر  
 گئی۔ گرنے سے اس کے ماتھے سمیت جسم کے کئی حصوں پر  
 چوٹیں لگیں اور بے اختیار منہ سے چیخیں نکل گئیں۔ موہاگل کا  
 گھبرا آن کے اس پورے منظر کی عکس بندی کرنے والوں  
 کے لیے یہ ایک آئینہ مل جوشن بھی چنانچہ وہ پوری دلچسپی  
 سے اپنا کام کرتے رہے۔

☆☆☆

”پڑوسی کا دروازہ بھاڑ۔“ ہیلے کا نشیمل شاہد سومرو  
 نے اپنے مطلوب گھر کے دروازے پر لگا بڑا سا تالا دیکھ کر  
 اپنی چھٹی سی افسری کا رعب بھاڑنے کے لیے اپنے ساتھ  
 آئے سب کا نشیمل چکل کو بارعب لہجے میں حکم دیا۔ چکل کو  
 بے تحک اس کا لہجہ بڑا لگا لیکن اس نے حکم کی تعمیل میں تاخیر  
 نہیں کی اور ایک دروازہ تو زور جسم کی دستک دی۔

”کیڑا ہے۔ بھر نہ ہو بھاء؟“ اندر سے کسی نے  
 جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا اور وحش بھرے تاثرات کے  
 ساتھ دروازہ کھولا لیکن پھر دو دردی والوں کو اپنے سامنے  
 پا کر شٹا گیا۔

”سلام سامعین، خیر آئے سامعین؟“ مٹکا بنانے کے  
 خواہشمند اس کے ہاتھ اتنی تیزی سے معافی مانگنے کے لیے  
 جڑے جیسے یہ کوئی خود کا مل ہو۔

”یہ تمہارے پڑوسی کہاں ہیں؟“ سب کا نشیمل نے  
 رعب سے دریافت کیا۔

”خبر نہیں سامعین! چار پانچ دن سے غائب ہیں۔  
 شاید کسی رشتے دار سے ملنے گئے ہوں۔“ اس نے جواب دیا  
 پھر جیس سے بھر پور لہجے میں پوچھا۔

”سب خیر تو اسے سامعین؟ کیا کچھ گڑبڑ کی ہے ان  
 میاں بیوی نے؟ میں تو پہلے ہی دینو چاچا کو منب کر رہا تھا کہ  
 باہر سے آئے ہوئے اجنبی لوگوں کو مکان کرائے پر نہ  
 دے۔“ اس نے سوال کیا اور سوال کا جواب ملنے سے صل  
 ہی انداز سے بھی لگنے شروع کر دیے۔

”کتنے لوگ رہتے ہیں اس گھر میں؟“  
 ”بیس دو میاں بیوی ہی ہیں سامعین، بال بچہ کوئی  
 نہ۔“  
 ”ان کی تو ایک بیٹی ہے نا وہی جس کا چہرہ مل گیا

☆☆☆

”میری بچی کو کسی بھی طرح ڈھونڈ کر لاؤ، تم تین تین مرد ہو کر کچھ نہیں کر پا رہے ہو۔ میری بیٹی اور نواسے کو کچھ ہوا تو میں تم تینوں کو معاف نہیں کروں گی۔“ یہ صوفی کی والدہ شمسہ بیگم تھیں جنہیں بڑی مشکل سے بلڈ پریشر کنٹرول ہونے کے بعد اسپتال سے رخصت کر کے گھر بھیجا گیا تھا اور انہوں نے گھر پہنچتے ہی دادا اور بیٹوں کے لئے لینے شروع کر دیے تھے۔

”پولیس انہیں تلاش کر رہی ہے امی۔ ان شاء اللہ وہ دونوں بہت جلد مل جائیں گے۔ آپ ٹینشن مت لیں ورنہ دوبارہ آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ اختر نے آگے بڑھ کر انہیں سمجھایا۔

”تم تو رہنے ہی دو۔ دفتر سے پچھتی لے کر یہاں آ بیٹھے ہو تو اسی کو بہت بڑا کارنامہ سمجھ لیا ہے۔“ انہوں نے بیٹے کو جھڑک کر رکھ دیا۔

”پولیس انہیں ڈھونڈ رہی ہے امی، میں کوئی شر لاک ہوسز یا جیمو بانڈ تو ہوں نہیں کہ مجرموں کو ڈھونڈ کر ان کے قبضے سے آپ کی بیٹی اور نواسے کو چھڑا سکوں۔“ اختر کو ان کا ڈانٹا بڑا لگا۔

”جلیز بھائی جان!“ سرور نے بڑے بھائی کو ملاقاتی نظروں سے دیکھا تو دھڑک رہا بڑا ہوا ہر نکل گیا۔

”آپ ٹینشن مت لیں امی! پولیس کام کر رہی ہے اور ہم مسلسل ان سے رابطے میں ہیں۔ اللہ نے چاہا تو جلد صوفی اور اشعر ہمارے پاس ہوں گے۔“ سرور ماں کو تسلیاں دینے لگا جبکہ عثمان کو اپنے بچنے ہوئے فون کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ اس کے بھائی عثمان کی کال آ رہی تھی۔

”اٹنی بڑی بات ہو گئی اور تمہارے ہمیں بتایا نہیں عثمان! تو آج تمہاری بھابی اسپتال نہیں چیک آپ کے لیے تو انہیں وہاں تمہارے چھوٹے ساسے کی بیوی مل گئی اس نے بتایا تو شاید کو۔“ سلام کے فوراً بعد انہوں نے عثمان سے شکوہ شروع کر دیا۔

”بس بھائی، میں نے سوچا کہ خواہ مخواہ آپ لوگوں کو پریشان کرنے کا کیا فائدہ؟“

”کیوں، ہم کوئی غیر ہیں کیا کہ تمہاری پریشانی سے دور رہیں۔“ انہوں نے اسے ڈانٹا اور پھر تفصیلات معلوم کرنے لگے جو عثمان کو طوطا کرنا پڑتی ہیں۔ مشکل سے اُن کی کال منسا کر فارغ ہوا تھا کہ بہن کی کال آئے گی۔ وہ سمجھ گیا کہ کوشا بھابی نے حسبِ عادت خبر پورے خاندان

لکھا کاغذ ان کے حوالے کیا۔

”درا ہمیں اس مکان کے مالک کے پاس تو لے چل۔“ شاہد سمر نے ڈکار لیتے ہوئے اس سے فرمائش کی۔

”حلو سامیں حلو۔ قانون سے تعاون کرنا تو ہمارا فرض ہے۔“ وہ فوراً تیار ہو گیا۔ ایک دو گلیاں چھوڑ کر ہی دین محمد عرف وینو کی کریانے کی دکان تھی۔ اس نے بھی ان کے ساتھ بھرپور تعاون کیا اور ملائی والی چائے اور بسکٹوں سے خاطر مدارت کرنے کے بعد شازبہ اور امجد کے شافی کارڈز کی فوٹو کاپیز کے علاوہ موبائل نمبر بھی ان کے حوالے کر دیے۔

”دونوں مہاں بھی کس حراج کے بندے تھے چاہا؟“ تفتیش کو مکمل کرنے کے لیے شاہد سمر نے دو چار سوالات بھی کرنا ضروری سمجھا۔

”بھلے ہی لوگ تھے سامیں! اگر آپ وقت پر دیتے تھے، کبھی کسی سے لڑائی جھڑا نہیں کیا اور بھی کوئی دوسری بُرائی سننے میں نہیں آئی۔“ دین محمد نے صحتانت سے جواب دیا۔

”کام کیا کرتا تھا امجد؟“

”ککڑی کا کام تھا سامیں۔ ککڑی سے سجاوٹ کی چھوٹی چھوٹی چیزیں بنا کر شہر کی مارکیٹ میں دیتا تھا پر سنا ہے اس کی بیوی زیادہ ہوشیار عورت تھی۔ وہ فون پر امجد کی بتائی ہوئی چیزیں بیچنے کے علاوہ، فون پر ہی بچوں کو ٹینشن بھی پڑھاتی تھی۔ فون پر یہ کام کیسے ہوتا ہے اسے بھی سمجھ نہیں آیا۔“ چھ بانیاں پیچھے کا دین محمد جس کی ساری زندگی، ایک محدود دنیا میں گزری تھی اُن لائن کاروبار کی دنیا کو بھلا کیسے سمجھتا۔

”یہاں آنے سے پہلے کہاں رہتے تھے دونوں؟“

”قرب کے قصبے میں ہی رہتے تھے۔ امجد کی عورت کی اپنی ساس سے نہیں بنتی تھی۔ ایک دن زوردار لڑائی کے بعد ساس نے اسے گھر سے نکال دیا تو امجد کرائے کا مکان ڈھونڈتے ڈھونڈتے میرے پاس آ پہنچے۔ سنا ہے امجد کی بیوی اور ماں آپس میں کئی بھگینی بھگینی تھیں پر ہمیں کو اپنی شہر کی بھگینی کے طور پر لیتے پسند نہیں آتے تھے۔ وہ بھی نہیں دیتی تھی کہ ایک تو بڑے شہر کی تھی دوسرے شہر سے زیادہ پڑھی لکھی تھی۔“ دین محمد کے پاس خاصی معلومات تھیں۔ ان معلومات کی روشنی میں شاہد سمر و افسران بالا کو اچھی سی رپورٹ تیار کر کے بھجوا سکتا تھا۔

ہیں اور کہیں گے۔" اس نے عثمان کو ایک بڑی رقم بتائی۔

"یہ تو بہت زیادہ ہیں۔" عثمان بوکھلا گیا۔

"کیا یہی سچے کی زندگی سے بھی بڑھ کر ہیں؟" اس نے مکاری سے پوچھا۔

"نہیں نہیں لیکن مجھے اتنی بڑی رقم رائج کرنے میں وقت لگے گا۔" عثمان بوکھلا گیا۔

"چتا حرمہ ان کی دودھ برداشت کر سکتے ہو، اتنا وقت نے نوٹیکین ہمارے پاس وہ جتنے دن رہیں گے، ان کی نوٹ پھوٹ بڑھتی جائے گی پھر یہ نہ کہنا کہ مالی، اچھی حالت میں نہیں بچھو گیا۔" اس کے سبب میں پوشیدہ دھمکی نے عثمان کے دانتوں کو کھڑے کر دیا۔

"پلیز تم ان کے ساتھ کچھ برآمدہ کرنا۔ میں جلد سے جلد رقم کا انتظام کر لوں گا۔" اس نے تپ کر اس شخص کی منت کی۔

"چلو کوشش کریں گے لیکن تمہاری کوشش بھاری کوشش سے بہت پیڑ ہوئی چاہیے۔"

"بالکل ہوگی بس تم یہ بتاؤ کہ رقم کہاں پہنچائی ہو گی؟"

"وہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا لیکن ابھی تم اس بات کو دماغ میں بٹھاؤ کہ اس فون کال کے بارے میں پولیس کو نہیں بتاؤ گے۔"

"نہیں بتاؤں گا لیکن چونکہ میں پولیس میں پہلے ہی رپورٹ کر چکا ہوں تو ان کے ساتھ ملنا ملنا رہتا ہے۔"

"اس کا مسئلہ نہیں میں تمہیں انہیں اس کال اور تادان کے متعلق کچھ نہیں بتانا۔ اگر تم نے ایسا کیا تو مجھ سے یہ بات بھی نہیں رہے گی۔ تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتے کہ یہاں میرا تجربہ کون ہے۔" اس نے عثمان کو متنبہ کیا۔

"میں نہیں بتاؤں گا بس تم میری بیوی اور بچے کو کوئی تکلیف مت دینا۔" عثمان نے اس سے التجائی کی۔

"اگر میں نے انہیں آرام سے رکھا تو تم رقم کا جلدی انتظام کیسے کرو گے؟" وہ ہنسنا۔

"میں ہر ممکن جلدی کر لوں گا اور تمہیں اسی نمبر پر اطلاع بھی دے دوں گا۔"

"یہ نمبر آئندہ تمہیں بند ملے گا اس لیے اسے خرابی کرنے کی زحمت نہیں کرنا۔ کال میں خود نہیں کروں گا۔"

"میری ایک بار صوفی سے بات تو کروادو۔"

"میں اس وقت ان سے بہت دور ہوں۔ ہاں تمہیں ایک ویڈیو بھیج دیتا ہوں۔ اسے دیکھ کر تمہیں اپنی بیوی بچے

میں شکر کر دی ہے۔ اس نے آنے والی کال کالی اور فون کو سائیکسٹ پر ڈال دیا۔

"اچھا یا راب اجازت دو، میں چلتا ہوں۔" اب وہ ماں کی انگلیں دبا کر سرور سے مخاطب تھا۔

"کھانا کھا کر جانا چاہتا! آئیے! بس تیار کر ہی لیا ہو گا۔" سرور کے بچہ کہنے سے پہلے ہی صوفی کی اسی نے ہٹ سے آنکھیں کھولیں اور اس سے اصرار کیا۔

"کھانے کا دل نہیں چاہ رہا آئی بس میں گھر جا کر صوفی ذرا آرام کروں گا۔" وہ وہاں رک گیا۔

"میں تمہیں ڈھاپ کر دیتا ہوں۔" سرور اس کے پیچھے پیچھے آیا۔

"نہیں میں نے کیسے منگوا لی ہے۔" اس نے جواب دیا۔ کچھ ہی دیر میں وہ بذریعہ سیپ اپنے اپارٹمنٹ پر پہنچ چکا تھا۔ صوفی ڈرائیو کرنے سے ڈرتی تھی اس لیے اس نے اچھی تک پاکستان میں گاڑی نہیں خریدی تھی۔ وہاں پہنچ کر فون سیپ سے نکالا تو دیکھا کہ اس پر کئی مسڈ کالز ہیں جن کا اسے بوسا سائیکسٹ پر ہونے کی وجہ سے علم نہیں ہو سکا تھا۔ زیادہ تر مسڈ کالز اس کے اپنے فلیٹ نمبر پر تھیں لیکن ان کے درمیان ایک اچھی نمبر بھی موجود تھا جس سے دو بار کال کی گئی تھی۔ وہ ابھی اس نمبر پر غور کر رہی رہا تھا کہ اس سے دوبارہ کال آنے لگی۔ اس نے تجسس کے باعث وہ کال ریسیو کر لی۔

"جس کی بیوی اور اکلوتا بچہ غائب ہے، اسے فون کالز کا دھیان نہیں، بڑی حیرت کی بات ہے۔" اس کی "ہیلو" سنتے ہی کسی نے اس پر غصہ کیا۔

"کون؟" وہ چونکا۔

"وہی جس کے قبضے میں تمہاری جان کا طوطا ہے۔" دوسری طرف موجود شخص ہنسنا۔

"کہاں ہیں صوفی اور اشرف پلیز انہیں آزاد کرو۔" وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ کر جذباتی انداز میں درخواست کرنے لگا۔

"آزادی کی قیمت وصول کرنے سے تو تم نے ہمیں روک دیا ہے پھر ہم کیسے انہیں آزاد کر دیں؟" اس کا اشارہ اسے ای ایم کارڈ ہلاک کرنے کی طرف تھا۔

"میں ابھی کارڈ ہلاک کر دیتا ہوں۔ تمہیں جتنی رقم ملتی ہے لے لو لیکن ان دونوں کو واپس کر دو۔" وہ بہت جذباتی ہو رہا تھا۔

"نہیں، اب آزادی کی قیمت کچھ اور ہوگی اور وہ تم

کا فراڈ سامنے آ جائے۔" انسپکٹر شہناز نے ایک سانس میں انہیں ساری تفصیل بتائی اور خشک ہو جانے والے گلے کو تر کرنے کے لیے قریب رکھا گلاس اٹھا کر پانی سے دو گھونٹ لیے۔

"شاذیہ نے مالی امداد کے لیے ایسی خواتین کا انتخاب کیا تھا جن کی پوش اور گھٹس سے ان کی خوش حالی کا اندازہ ہوتا تھا۔ زیادہ رقم کے حصول کے لیے اس نے نائیک کی پلاسٹک سرجری کا شہرہ بھی چھوڑ دیا تھا اور خواتین کو بتاتی رہی تھی کہ وہ اپنی بیٹی کی زندگی سنوارنے کے لیے اسے کراچی لے کر جا رہی ہے جہاں اس کا بہت مہنگا علاج ہونے والا ہے۔ اتفاق سے آپ لوگ کراچی سے ہیں تو آپ کی ٹیم نے کراچی آمد پر اس سے اور نائیک سے ملاقات کی خواہش ظاہر کر دی اور یہ اشارہ بھی دے دیا کہ نائیک کے علاج کے لیے براہ راست ایک معقول رقم بھی اسے دیں گی۔ اس سارے سلسلے میں ان کے درمیان واپس ایپ نمبرز کا تبادلہ بھی ہوا۔ ہم نے آپ کی سسز کی مسیجر چیٹ سے یہ شاذیہ کا وائس ایپ نمبر حاصل کر کے اس کی رہائش تک رسائی حاصل کی تھی۔ آگے اس کے مالک مکان سے ہمیں دونوں میاں بیوی کے شناختی کارڈز کی فوٹو کا پیرل گھس جن کی مدد سے ہم نے ان کے بینک اکاؤنٹس ٹریس کیے۔ ان بینک اکاؤنٹس کی ڈیٹیل لکھوانے پر ہمارے سامنے مجوزہ دلچسپ باتیں آئیں۔" انسپکٹر نے ان دلچسپ باتوں کو بیان کرنے سے پہلے اپنے تینوں ساتھیوں کی دلچسپی کا اندازہ لگانے کے لیے ان کے تاثرات کا جائزہ لیا۔ سے محسوس ہوا کہ ان چھوٹے کم سماج و اس کی بات تو جیسے نہیں سن رہے۔

"کیا بات ہے عثمان صاحب! آپ میری طرف متوجہ نہیں ہیں؟" اس نے فوراً عثمان کو ٹوکا۔

"نہیں، نہیں میں سن رہا ہوں۔ پلیز آپ جاری رکھیں۔" اگرچہ وہ تاوان کی رقم کا انتظام کرنے کے سلسلے میں الجھا ہوا تھا لیکن اس میننگ میں آنے سے انکار کرنے کا اس کے پاس کوئی معقول بہانہ بھی نہیں تھا اس لیے طوعاً و کرہاً وہاں چلا آیا تھا اور اب زبردستی ہی دلچسپی ظاہر کرتی پڑ رہی تھی۔

"ہم نے شاذیہ اور امجد کے بینک اکاؤنٹس کی جو ٹرانزیکشنز چیک کی ہیں ان سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ پچھلے چھ ماہ میں ان کے اکاؤنٹس میں مسلسل رقم آتی رہی ہیں جن میں یقیناً ان کی ذاتی کمائی کے علاوہ امدادی رقم

کے زندہ ہونے کا یقین بھی آجائے گا اور ساتھ ہی یہ بھی سمجھ آجائے گی کہ رقم کا جلد از جلد انتظام کرنا کیوں ضروری ہے۔" اس نے عثمان کی فرمائش پوری کرنے سے معذوری ظاہر کی اور آخر میں معنی خیز لہجے میں کہتے ہوئے سلسلہ منقطع کر دیا۔ اگلے ہی لمحے عثمان کو وائس ایپ منبج وصول ہونے کا نوٹیفکیشن ملا۔ اس نے صحت سے منبج کھولا تو وہاں ایک ویڈیو اس کی منتظر تھی۔ ویڈیو دیکھ کر اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ صوفی اور اشرفی کے بیٹی ناقابل برداشت تھی اور یہ بھی صاف ظاہر تھا کہ وہ ایسے لوگوں کی قید میں ہیں جن کے اندر انسانیت کا شدید فقدان ہے۔

"مجھے اپنا آپ بھی بچتا پڑا تو میں تم دونوں کو ان ظالموں کے پنجے سے خرد و جزو واؤں گا۔" ان دونوں کے چہروں پر نظریں جمائے عثمان نے عہد کیا اور دل ہی دل میں اپنا اٹھوہ کالا محل ملنے کرنے لگا۔

☆☆☆

"نائیک نام کی جس بیٹی کی تصاویر کو شاذیہ لوگوں کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے استعمال کرتی رہی ہے، اس کے والدین نہایت سیدھے سادے اور ان پڑھ لوگ ہیں۔ بیٹی کے ساتھ حادثہ پیش آیا تو انہوں نے اپنی استطاعت کے مطابق اہل محل کے تعاون سے جتنا علاج ممکن ہو سکا کروایا اور صبر کر لیا۔ پھر دونوں میاں بیوی کو حیدرآباد میں گھریلو ملازمت مع رہائش مل گئی تو دونوں بچوں سمیت وہاں شفٹ ہو گئے۔ شاذیہ اور امجد نے ان کے خالی کیے گئے مکان میں رہائش اختیار کی تو انہیں نائیک کے حادثے کا بھی علم ہوا۔ اس پاس کے کئی لوگوں کے موبائلز میں نائیک کی تصاویر محفوظ تھیں جو شاذیہ نے آنے پہانے سے اپنے موبائل پر منتقل کر لیں۔ اس کے بعد اس نے سوشل میڈیا کردہیں میں خود کو نائیک کی ماں ظاہر کر کے اس کے علاج کے نام پر لوگوں سے مدد طلب کرنا شروع کر دی۔ وہ ہوشیار عورت تھی اس لیے اس نے چالاکی سے یہی کہ اپنی والد پر اس حوالے سے کوئی پوسٹ لگانے کے بجائے خواتین کے مخصوص گروہ میں اس حوالے سے پوشش لگائیں اور ان پوشش پر بھی براہ راست نائیک کی تصاویر لگانے کے بجائے کچھ مخصوص خواتین کے ان باکس میں تصاویر بھیجیں۔ اس حوالے سے اس کا استدلال تھا کہ وہ بیٹی کی تصاویر عام کر کے اسے ڈس ہارٹ نہیں کرنا چاہتی حالانکہ وہ صرف اس بات سے بچ رہی تھی کہ کہیں تصاویر وائرل ہونے سے بیٹی کے والدین کو غرہ نہ مل جائے اور اس

کر رہے ہوں گے۔ موجودہ صورت حال میں تو وہ دونوں ان کے لیے بے کار رہیں۔ ایسا نہ ہو کہ ان سے جتن چھڑانے کے لیے وہ خدا نخواستہ انہیں "سروا بنی بات" میں مل نہیں کر سکا لیکن مفہوم واضح تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ مجرم اس کی بہن اور بھائی کو قتل کر سکتے ہیں۔

"تذہرات اور اسے فی ایم کارن کوڈ حاصل کرنے کے بعد ہی اصل میں وہ دونوں ان کے لیے بے کار نہ ہو سکے تھے لیکن چونکہ ہمیں ابھی تک ایسی کوئی بات بتائیں چلی ہے اس لیے ہم یہی ذہن میں رکھ کر کام کریں گے کہ دونوں مغویان فی الحال زندہ ہیں اور ہمیں انہیں بچانا ہے۔" انسپٹر نے بہت دستان سے اس کے سوال کا جواب دیا اور خود کی گہری سوچ میں پڑ گیا۔ ہاتھ جو مسلسل اسے کھٹک رہا تھا۔

☆☆☆

"رقم کا انتظام کر لیا ہے تم نے؟" عثمان کو جس فون کال کا انتظار تھا، وہ بالآخر آئی تھی۔

"رقم بالکل تیار ہے وہیں رقم یہ بتاؤ کہ کب اور کہاں پہنچانی ہے۔" اس نے بے غماری سے جواب دیا۔

"ایک غلے رنگ کا بیگ اور سواری رقم اس میں رکھ دو۔ رقم کے اوپر کچھ فالٹو کپڑے اور پرانے اخبارات وغیرہ بھی رکھ دینا تاکہ بیگ بھرا ہوا لگے۔" دوسرے ہدایت ملی۔

"ٹھیک ہے، میں یہ کام کروں گا مگر مجھے یہ تو پتا چلے کہ رقم پہنچانی کہاں ہے؟"

"وہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔" دوسری طرف سے کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ عثمان نے نوٹ کیا تھا کہ پہلی کال کے بعد انہوں نے اسے بھی طویل کال نہیں کی تھی

حالانکہ ہر بار وہ نئے نمبر سے ہی رابطہ کرتا تھا۔ شاید اسے خدشہ تھا کہ کال کے ذریعے اس کی لویشن ٹریس کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ عثمان، جسے محسوس ہو رہا تھا کہ مجرم پولیس سے کئی قدم آگے ہیں۔ تاوان کی رقم ادا کر کے اپنی بیوی اور بچے کو خاموشی سے واپس لانے کے سوا کچھ بھی

کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ اس کے بڑے بھائی عثمان نے بھی مشورہ کرنے پر اسے یہی صلاح دی تھی۔ رقم کے

انتظام کے لیے بھی اسے بڑے بھائی سے مدد ملنی پڑی تھی۔ اس کے علاوہ کچھ رقم اپنے کو بیگ اظہر سے بھی منگوائی تھی جب جا کر انہوں نے کاروں کے مطالبے کے مطابق رقم جمع

ہوئی تھی۔

بھی شامل ہیں۔ ایک حرس کی بات اور بتاؤں۔ شازبہ بیٹی کے علاج کا بھانہ بنا کر لوگوں کو اپنے شوہر امجد کی بنائی سیاہی اشیا خریدنے پر بھی مجبور کرتی رہی ہے۔ عموماً جو لوگ شک و شبہ کی وجہ سے براہ راست امداد دینا پسند نہیں کرتے وہ ایسے افراد سے خریداری کر کے انہیں سہارا دینے میں حرج نہیں سمجھتے تو بس سمجھ لیں کہ اس نے اس طرح سے بھی خوب رقم بنائی ہے۔"

"بہت ہی کوئی شاطر اور مجرمانہ ذہن کی عورت ہے۔" دوسرے ذات لکھا کر تھمر گیا۔

"بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اس طرح کی عورتوں کے لیے یہ دینی صوفی جیسی مہر پر عورت کو اپنے جال میں پھانسا یقیناً بائیں ہاتھ کا میل ہے۔" اختر نے بھی اپنی رائے دی۔

"میل تو جناب خوب کھیلا جا رہا ہے۔ چیک ریکارڈز چیک کرنے پر یہ بات سامنے آئی ہے کہ جس

تاریخ سے مزر صوفی اور عثمان صاحب کے اکاؤنٹ سے رقم نکلائی جا رہی ہے اسی تاریخ سے اور سیم انہی ناموں کو

میں شازبہ اور امجد کے اکاؤنٹس سے بھی رقم نکلائی جاتی رہی ہیں۔ رقم نکالنے کے لیے جو اسے فی ایگز استعمال کی

تھیں، ان کی کیمرا ریکارڈنگ سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ رقم نکالنے والا امجد تھا جس نے بات کچھ نہیں آرہی کہ وہ

بوٹ تناکیش کیوں نکال رہے ہیں اور اسے کس شکل میں محفوظ کریں گے کیونکہ ان کے ناموں سے مزید کوئی اور

چیک اکاؤنٹ ریکارڈز پر نہیں ہے۔"

"جب آپ کو کچھ آجائے تو ہمیں بھی آگاہ کر دیجیے گا۔" عثمان نے بیزار سے لہجے میں کہا اور یکدم ہی اپنی جگہ

چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

"آئی ایم سوری انسپٹر صاحب! آئی تھنک وہ منتہلی ڈسٹرب ہے اس لیے اس طرح ہی بیو کر گیا ہے۔" اختر نے

معذرت خواہانہ انداز اختیار کر کے صورت حال کو سمجھانے کی سعی کی۔ انسپٹر جواب میں کچھ نہیں بولا لیکن اس کی آنکھوں کے تاثرات بڑے عجیب سے تھے۔

"میرے ذہن میں ایک اندیشہ ہے انسپٹر صاحب! " سرور کے مخاطب کرنے پر وہ ماحول میں دائیں

آیا اور اس کی طرف متوجہ ہوا۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ عثمان نے اسے فی ایم کارڈ ہلاک کرنے کے بعد جبکہ مجرم کو مزید رقم حاصل کرنے کا موقع نہیں مل رہا ہے وہ دھونی اور اشعر کے ساتھ کیا سلوک



نہیں دیا تو بلند آواز میں رونام شروع کر دیا۔  
"خاموش ہو جاؤ، یہ کیا غصہ پھیلا رکھی ہے۔"  
چہرے پر ہیشہ ماسک چہرے رکھنے والی عورت منظر میں  
داخل ہوئی اور اسے بلند آواز میں ڈانٹا۔

"کیوں کر ہے ہوتم لوگ ہمارے ساتھ اتنا ظلم۔  
ہم نے تمہاری ہر بات مانی ہے، سارا پیسہ تمہارے حوالے  
کر دیا ہے پھر بھی تم لوگ ہمارے ساتھ یہ سلوک کر رہے  
ہو۔ آزاد کیوں نہیں کر دیتے تم ہمیں۔" وہ عورت کے  
ڈانٹنے پر خاموش ہونے کے بجائے جنوبی انداز میں چیخ چیخ  
کر لپٹے لگی۔

"بکواس بند کر دو۔" عورت نے اُس کے منہ پر  
زوردار قبضہ کر لیا۔

"کیا کر رہی ہو ڈارنگ؟ بچپاری نے کوئی غلط بات  
تو نہیں کی ہے بس ایک چھوٹی سی خواہش ہی کا تو اظہار کیا  
ہے اور ہمارا فرض بنتا ہے کہ جس نے ہمارے ساتھ اتنا  
تعاون کیا ہے، ہم بھی اُس کی ایک بات مان لیں۔ ایک ڈرا  
سی آزادی ہی تو مانگ رہی ہے بچپاری۔" عورت ہی کی  
طرح چہرے کو ماسک کے پیچھے چھپائے مرد کمرے میں  
داخل ہوا اور بظاہر اپنی ساتھی عورت کو ٹوکنے لگا لیکن اس  
کے لیے میں کچھ ایسا تھا کہ کرسی سے بندھے اس کے سن  
پڑتے وہ وہیں ایک سردی لہر دوڑ گئی۔

"تم ہمیں یہاں سے جانے دو، ہم کسی کو کچھ نہیں  
بتائیں گے اور ساری زندگی اپنی زبان بند رکھیں گے۔"  
اس بار اس نے بھی نگاہوں اور پست آواز کے ساتھ  
درخواست کی۔

"تمہاری پرزور فرمائش پر تمہاری درخواست قبول  
کرتے ہوئے میں تم دونوں کو آزاد کر رہا ہوں۔ امید ہے  
تمہیں میرا یہ فیصلہ پسند آئے گا۔" مرد نے کچھ ایسے لہجے  
میں جواب دیا کہ وہ اپنی نگاہیں اٹھا کر دیکھنے پر مجبور ہو  
گئی۔ مرد کے ہاتھ میں لمبی نال والا خوفناک پستل موجود  
تھا۔ اس کے منہ سے بے اختیار ایک چیخ نکلی لیکن خاموش  
پستل سے نکلنے والی بے آواز گولی نے سینے میں داخل ہو کر  
اس چیخ کا گھاگھٹ دیا۔ آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہونے  
سے پہلے اس نے جو آخری منظر دیکھا وہ اس کمرے میں  
موجود دوسری کرسی سے بندھے وجود کے سینے سے خون کا  
نوارہ اچھٹکا تھا۔ سارے خوف اور اندیشے ختم ہو گئے اور  
موت کے فرشتے نے دونوں نفوس کی رو میں بغل کر لیں۔

☆☆☆

وہ کچھ اعصاب زدہ سا اپنے اپارٹمنٹ سے مطلوبہ  
بیگ کی خریداری کے لیے فوری طور پر نکل کھڑا ہوا۔ راستے  
میں بشیر بھائی سے سامنا ہوا لیکن وہ اتنا غائب الذہان  
ہو رہا تھا کہ ان کے سلام کرنے کے باوجود ان کی طرف  
متوجہ نہ ہوا۔ اصل میں، اس پر صرف ایک مومن سوار بھی  
اور وہ یہ کہ اپنی طرف سے سب کچھ مکمل کر کے تاکہ جیسے ہی  
اغوا کار کوئی اگلی ہدایت دے، وہ اس پر عمل کرنے کے لیے  
تیار ہو۔

کیب سروں کے ڈر لیے کیب منکوا کر وہ قریبی  
مارکیٹ گیا اور جدی مطلوبہ بیگ خرید کر واپسی کی راہ  
اختیاری۔ مختصر قسم کی اشیاء سے بھری مارکیٹ میں اس بیگ  
کے سوا کسی شے نے اسے متوجہ نہیں کیا تھا۔ ہاں مارکیٹ  
کے باہر اس نے ایک دکان والے کے پاس رک کر پرانے  
اشیاءات ضرور خریدے تھے۔ وہ حقیقت ان دکانوں وہ  
کھانا پینا بھیجی بس زندہ رہنے کی حد تک کر رہا تھا تو پھر ایسے  
میں کوئی اور شے کیسے اسے متوجہ کرتی۔ وہ تو یہ بھی نوٹ نہیں  
کر سکا تھا کہ مارکیٹ جانے اور وہاں سے واپس آنے کے  
دوران اس کا تعلق کیا جا تا رہا ہے۔ تعاقب کار نے اس  
کی اس سرگرمی کی رپورٹ کسی کنبھوادی بھی جبکہ وہ اغوا کار  
کی ہدایت کے مطابق رقم کا ایک تیار کرنے میں مصروف ہو  
گیا تھا۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس کے پاس  
سوائے انتظار کرنے کے کوئی چارہ نہیں تھا۔ سو موہا پل  
سامنے رکے منتظر نظروں سے اسے جھٹکے گا۔

☆☆☆

موتی کی حالت بہت خراب تھی۔ کرسی کے ساتھ مسلسل  
بندھے رہنے کے باعث جسم انکڑ کرخت ہو گیا تھا اور ایک  
ایک جوز میں درد محسوس ہو رہا تھا۔ پورے دن میں احابت  
کے لیے جانے کے سوا اسے اس کرسی سے نجات نہیں ملتی تھی  
یا پھر کھانے کے وقت تھوڑی دیر کے لیے ایک ہاتھ کھولا  
جاتا تھا۔ اس جسمانی تکلیف کے ساتھ ساتھ ذہنی اذیت  
بھی تھی۔ ہر دم اس خوف میں رہتا کہ معلوم نہیں اس جگہ سے  
آزادی ملے گی بھی یا نہیں؟ کہیں وہ دونوں خاموشی سے تو  
نہیں مار دیے جائیں گے؟ مر گئے تو لاش کو کفن دفن بھی  
نصیب ہوگا یا نہیں؟ اس قدر اذیت ناک تھا۔ اس سے کوئی  
الفاظ میں بیان کرنے کا کہتا تو وہ بیان نہیں کر سکتی تھی۔ اس  
کا سارا دن رونے، التجا میں کرنے اور اپنے اُن گناہوں  
کی معافی مانگنے میں گزارتا تھا جن کی یاد اس میں وہ اس  
اذیت ناک جگہ پہنچ دی تھی۔ اب بھی اسے کچھ بھائی

## پیکنگ

شاہی ہوئی تو دوسرے دن دولہا ہاں نے اپنی فی  
لوٹی ہوئی سے اس پارکے بارے میں دریافت کیا جس نے  
بڑی جرات سے اس پر غریبی سنگھار کے جوہر دکھائے تھے۔  
اسی شام وہ ایک خفے کے کراس پائی بار میں پہنچا۔ ذہاد کہتے  
تھا: پارک والی کا دل اچھل کر مٹنے میں آیا۔ وہ ایک بیش قیمت  
سر پائل فون کا ڈاکو تھا۔ جس کے دل کے ساتھ بے کھوا تو اٹھ  
ابتدائی دور کا ایک دقانی فون میں تھا۔

”کیا اٹھائے آپ، اس ڈبے میں آئیے  
قرے سے غصے اور جھگڑاٹے سے کہا۔

”بی بی! احباب برابر کرنے آیا ہوں۔ میرے ساتھ  
میں یہی کیا کیا تھا۔ میک آپ کی پیکنگ میں آپ نے میری  
بی بی کا جوہر چھپایا تھا۔ نہانے کے بعد اسی طرح بے نقاب  
مواخا جیسے عمو ڈبے میں یہ پرائیڈاڈل!“

اسلام آباد سے کلکتہ مسین کا مٹی کا جواہری دار

گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے اُس نے پوچھا۔

”تم چلو تو سہی یار، میں ابھی بتاتا ہوں۔“ اسے  
ظاہر سے کال کا انتظار تھا۔ دو تین منٹ کا یہ انتظار بھی اسے  
پھاڑ سا جھوس ہوا۔

”سائٹ ایریا کی طرف آؤ۔“ مختصر کال اور مختصر  
ہدایت تھی۔ جس کے مطابق اس نے ڈرائیور کو منزل سے  
”گاہ کیا۔ ابھی مشکل سے بائچ چومٹ کا قاصد ملے ہوا تھا  
کہ ایک بار پھر کال آئے تھی۔ وہی اجنبی نمبر والی کال تھی  
جسے اسے ہر صورت اینڈ کرنا تھا۔

”جہاں ہو، وہیں اتر جاؤ اور کسی دوسری ٹیکسی میں  
بیٹھو۔“ ایک اور تار شاہی حکم جاری ہوا۔ جس پر ظاہر ہے  
اسے عمل کرتا تھا۔ ایک سے دوسری ٹیکسی بدلنے میں کتنے چکر  
بے اسے احساس بھی نہیں ہوا کہ اس کا حق قب کیا جا رہا  
ہے۔ آخر کار اسے ٹیکسی چھوڑ کر پیدل چلنے کا حکم دیا گیا۔  
شانے پر بیگ لٹکائے پیدل چلتا ہوا وہ حسبِ ہدایت ایک  
خستہ حال مکان کے باہر جا کر رکا اور مکان کی ایک کھڑکی کو  
دھکا دے کر کھولا۔ اس کھلی کھڑکی سے اس نے بیگ اٹھ  
پھینکا ہی تھا کہ آس پاس سے کچھ سائے نکل کر اس مکان کی  
طرف لپکے۔ وہ آنکھیں پھاڑے ان سایوں کو دیکھتا رہ  
گیا۔

☆☆☆

”یہ سب آپ لوگوں کی وجہ سے ہوا ہے۔ اگر آپ

”آئی ایم سوری عثمان! تمہاری بات نہ مان کر میں  
نے خود کو اور اشعر کو بہت بڑی مصیبت میں پھنسا لیا ہے۔  
پلیز ہمیں یہاں سے نکالنے کے لیے کچھ کرو اور جو کچھ یہ  
لوگ کہتے ہیں مان لو۔“ یہ وہ ریکارڈڈ آڈیو پیغام تھا جو  
اسے صوفی سے بات کرنے کے اصرار پر کل بھیجا گیا تھا۔ یہ  
پیغام صوفی اور اشعر کے زندہ ہونے کا واحد ثبوت تھا اس  
لیے کل سے اب تک وہ اس پیغام کو بے شمار بار سن چکا تھا۔  
اس پیغام کو سنتے ہوئے اسے ہر بار احساس ہوتا تھا کہ وہ  
صوفی اور اشعر سے اپنے انداز سے بھی زیادہ محبت کرتا  
تھا اور یہ ملے تھا کہ ”کرودہ دونوں اسے نہ ملے تو وہ ان کی  
جدا دلی میں کل مکمل کر ہی مر جائے گا۔“

”لوٹ آؤ یار! تم دونوں کے بغیر جینا بہت مشکل  
ہے۔“ وہ آنکھوں میں آنی کی کو صاف کرتے ہوئے بلند  
آواز میں بڑبڑایا۔ اسی وقت موبائل کی تھکنے نے اسے  
متوجہ کر لیا۔ اسکرین پر جگہ جگہ اپنی نمبر اس کے لیے امید کی  
ایک کرن تھا۔ اس نے جھپٹ کر کال ریسیڈ کی۔

”ابھی ابھی بیگ سمیت گھر سے کھڑو اور کیپٹ لو۔  
آگے کی ہدایات میں تمہیں قحوظی دیر بعد دوں گا۔“ اس  
کی ”ہیلو“ سنتے ہی دوسری طرف سے حکم سنایا گیا اور کوئی  
سوال کرنے سے قبل ہی سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ وہ جدی  
سے اٹھا اور بیگ کندھے سے لٹکا کر باہر کی طرف دوڑا۔  
اس وقت اسے اتنا بھی ہوش نہیں تھا کہ دیکھ سکے پارکمنٹ  
کا دروازہ لاک بھی ہوا ہے یا نہیں۔ کیپٹ اس نے لفٹ  
سے نیچے جاتے جاتے ہی منکھولی۔

”سلام صاحب۔“ مین گیٹ پر موجود پتھان گاڑ  
نے اسے دیکھ کر مؤذبانہ کہا لیکن اس نے اس کا سلام سنا ہی  
نہیں اور باہر نکل کر بے تراد نظروں سے کیپٹ کو تلاش  
کرنے لگا۔ مشکل سے چند سیکنڈوں کے انتظار پر کیپٹ بائچ  
مٹی۔

”اتنی دیر لگا دی تم نے۔ کچھ احساس بھی ہے کہ مجھے  
کتنے ضروری کام سے جانا ہے۔“ اس نے بلاوجہ کیپٹ  
ڈرائیور کو ڈانٹ پلا دی۔

”دیر کیسی سر؟ میں تو فوراً ہی آ گیا ہوں۔“ ڈرائیور  
حیران ہوا۔

”اچھا باتوں میں ناغم شائع نہ کرو اور گاڑی  
چلاؤ۔“ اس نے ایک بار پھر اسے ڈنپا۔

”جانا کہاں سے سر؟ آپ نے ٹیشن نہیں کیا تھا لیکن  
پھر مجی میں فری ہونے کی وجہ سے آ گیا۔“ ڈرائیور نے

کر دئے گا۔  
 ”اس نے کہا اور آپ نے یقین کر لیا۔ اگر یہ لوگ ایسے ہی توں فعل کے سچے ہوتے تو یہ بمیا تک کام کرتے ہی کیوں؟“

”میرے پاس اس کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔“ انسپٹر کی دلیل نے اسے دھما کر دیا۔  
 ”آپ کو ہر صورت مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی۔ ہم آپس میں مشورہ کر کے کوئی کار عمل طے کرتے تو مجرم کی گردن پکڑنے میں کامیاب ہو جاتے۔“

”اس نے کہا تھا کہ یہاں اس کا مخبر موجود ہے۔“ اس کے انکشاف نے ایک ہل کے لیے انسپٹر کو ملگ کر دیا۔  
 ”بلف کیا تھا اس نے۔ اگر یہاں اس کا کوئی مخبر موجود ہوتا تو اسے معصوم ہوتا کہ پوپس آپ کی عمرانی کر رہی ہے۔“ اگلے ہی لمحے وہ شانے جھٹک کر عقل دیں دے رہا تھا۔ اس بار منگ ہونے کی باری عثمان کی تھی۔  
 ”اب ہمیں کیا کرنا ہوگا؟“ کچھ دیر کے توقف کے بعد اس نے معصومیت سے پوچھا۔

”سب سے پہلے تو یہ دعا کریں کہ وہ مایوسی ریش میں مغویان کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔“ انسپٹر نے جس کر جواب دیا تو اس کا سر جھٹک گیا۔

”مسک یہ ہے کہ جس دن سے یہ واقعہ پیش آیا ہے شاز یہ اور امجد نے ایک پارکھی اپنے موہاظر آن نہیں کیے ہیں۔ کوئی کال، کوئی پیغام نہیں۔ سوشل میڈیا سے بھی بالکل غائب۔ یہاں تک کہ شاز یہ نے آن لائن نیوشن پڑھنے والے بچوں سے بھی رابطہ نہیں کیا ہے۔ حالانکہ ان بچوں کے والدین کا کہنا ہے کہ شاز یہ بے حد تکنیکی پیچیدگی جو سمجھ کرنا تو دور کی بات بھی لیٹ بھی نہیں ہوتی تھی۔“ انسپٹر اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں ہاتھ پر ہلکے ہلکے مارتا ہوا کچھ بے بسی سے کہہ رہا تھا۔

”رانا صاحب کہتے تو ہیں سرچی کے ٹیکنالوجی بھی بھی دھوکا دے دیتی ہے۔“ سب انسپٹر نے اپنے کسی سینئر کا حوالہ دیا۔

”ٹیکنالوجی.....“ عثمان کے دماغ میں کچھ کلک ہوا اور جلدی سے اپنا موہاٹل کھول کر اس پر کچھ سرچ کرنے لگا۔

”اومائی گاؤ! اتنی اہم بات میرے دماغ سے کیسے نکل گئی۔“ اسکرین پر کچھ دیکھتے ہوئے وہ بہ آواز بلند بڑبڑایا۔

لوگ مداخلت نہ کرتے تو آج میری بیوی اور بچہ میرے پاس ہوتے۔“ وہ پولیس اسٹیشن میں بیٹھا انسپٹر شازہواز سے الجھا ہوا تھا۔ شازہواز اس کی سخت باتیں صرف اور صرف اسی لیے خاموشی سے سن رہا تھا کہ اس کے ماتحتوں سے اندازے کی غلطی ہوئی تھی۔ وہ سمجھتے تھے کہ مکان میں رقم وصول کرنے کے لیے کوئی موجود ہوگا اس لیے اس کے بیگ اندر بھیجتے ہی مکان پر چڑھائی کر دی گئی لیکن مکان اندر سے خالی تھا اور کافی دیر انتظار کے باوجود کوئی وہاں بیگ اٹھانے نہیں آیا تھا۔

”آپ سے کہا کہ اس نے کہا کہ آپ میرا تعاقب کرتے ہوئے وہاں پہنچ جائیں اور مداخلت کریں۔“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ انسپٹر کا گریبان ہی پکڑنے۔  
 ”آپ جیسے تعلیم یافتہ لوگ پولیس کے ساتھ تعاون کرنے کے بجائے مجرموں کے اشاروں پر چھین گئے تو اس ملک میں قانون کی بالادستی کیسے ہوگی؟ آپ کو ہم پر بھروسہ کرنا چاہیے تھا۔“ اس بار انسپٹر نے بھی ناراض کا خہر کیا۔

”بھروسہ اہم پر کیا جاتا ہے جس میں کوئی اہلیت ہو۔ پاکستان کی نااہل پولیس پر کوئی بے وقوف ہی بھروسہ کر سکتا ہے۔“ وہ چھڑکا دیا۔ آپ سے باہر ہو رہا تھا۔  
 ”آپ ہمارے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں عثمان صاحب! اتنے کم وسائل کے باوجود میں نے اس میں بہت تیزی سے کام کیا ہے۔“ شازہواز نے احتجاج کیا۔

”سرچی بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں جناب! آپ خود سوچئے کہ یہ ان کی ذہانت ہی تو ہے کہ آپ کی باڈی لینگویج سے کسی تبدیلی کا شک ہو اور انٹرینک اکاؤنٹ کی ٹرانزیکشن سے اندازہ لگالیا کہ آپ تاوان دینے کے لیے رقم اکٹھی کر رہے ہیں۔ اس اندازے کی وجہ سے ہی آپ کی مستقل عمرانی کروائی جا رہی تھی۔ آخری لمحات میں غلطی نہ ہوئی تو مجرم ہمارے قبضے میں ہوتے۔“ شازہواز کا ماتحت بھی اس کی حمایت کے لیے میدان میں اترا۔

”لیکن مجھے ان کی ذہانت سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ میری بیوی اور بچہ اب بھی مجھ سے دور ہیں۔“ اس کی حالت جذباتی دباؤ کے باعث غیر ہورہی تھی۔

”کیا تاوان ادا کرنے سے وہ مل جاتے؟ کیا طریقہ طے ہوا تھا ان کی واپسی کا؟“ انسپٹر نے سخت لہجے میں پوچھا۔

”اس نے کہا تھا کہ رقم ملنے ہی وہ ان دونوں کو آزاد

”کچھ مجھے بھی بتائیں۔“ انکسپکٹر تجسس ہوا۔

”فائنڈ مائی (Find My) نام کی ایک ایپ ہے۔ صوفی کی ایک بری عادت ہے کہ وہ چیزیں رکھ کر اکثر بھول جاتی ہے اور چیزوں کے معاملے میں تو پھر بھی گزارا ہو جاتا ہے لیکن اپارٹمنٹ کی چابیاں ادھر ادھر رکھ کر بھولنے سے اکثر مسئلہ بن جاتا تھا۔ اس کا حل میں نے یہ نکالا کہ اسے ایک انٹرکٹ خریہ کر بیچ دیا۔ یہ ایک چھوٹا سا بین جتن آ کر ہوتا ہے جسے چابیوں یا کسی بھی ایک چیز میں ڈال سکتے ہیں جن کے نمبروں کے کاڈز ہو۔ صوفی نے اسے چابیوں میں ڈالتا اور میں نے اس انٹرکٹ کو سونپے پائبل پرمو سو ڈیویس پر تاکا کہ جب بھی صوفی چابیاں تم کرے ایپ میں کرم شدہ چابیوں کی دیشن معلوم کی جائے۔ اتفاق سے جب سے یہ انٹرکٹ ڈالایا چابیاں تم ہی نہیں ہوئیں اس لیے اس ایپ کو استعمال کرنے کی نوبت نہیں آئی اور میرے ذہن سے یہ بات بالکل نکل گئی۔“ وہ پرامید سا انکسپکٹر گفتگو سے آگاہ کر رہا تھا۔

”مضبب ہم اس انٹرکٹ کی مدد سے مغربان اور اغوا کاروں میں سے کسی تک پہنچ سکتے ہیں۔“ انکسپکٹر جوش میں آ گیا۔

”مجھے پوری امید ہے۔ یہ دیکھیں، یہ جس طرح لوکیشن آہستہ آہستہ تبدیل ہو رہی ہے مجھے لگتا ہے ہمارا انٹرکٹ کسی متحرک گاڑی میں موجود ہے۔“ اس نے انکسپکٹر کو اسکرین پر انگلی رکھ کر دکھایا۔

”جلدی کرو! وئے گاڑیاں تیار کرو۔ خبردار اس بار کوئی غلطی نہیں ہونی چاہیے۔“ انکسپکٹر شاہو ز فوراً عمل کے لیے تیار ہو گیا۔

☆☆☆

دہبر کی آخری رات اپنے جوبن پر تھی۔ اہل کراچی مشکل سے اپنی جگہ دکھانے والی سردی کے نازخیزے اٹھانے کے لیے پوری طرح تیار سڑکوں پر نکلے ہوئے تھے۔ دہبر کی آخری رات کو رخصت کرنے اور نئی صبح کو خوش آمدید کہنے کے لیے منگول کا اپنا ہی انداز تھا۔ کہیں تیز موسیقی کے ساتھ الاؤ کے گرد رقص ہو رہا تھا، تو کہیں انکاروں پر باربی کیو کیا جا رہا تھا۔ نو عمر اور بے قابو نوجوان سڑکوں پر دن وینک کرتے بھر رہے تھے۔ رومانوی جوڑوں کے درمیان ہاتھوں میں ہاتھ ڈالنے سے سال کے لیے نئے عہد و پیمان جاری تھے، کچھ بچیوں پر پینٹ انگوڑ بھی شیشے کے ٹکٹے چپانوں میں گردش کر رہی تھی۔ سڑکوں پر سے

گزرتی دیشتر گاڑیوں سے موسیقی کی آوازیں چوٹ رہی تھیں۔ غرض شہر کا وہ طبقہ جو دہبر کی اس آخری رات کو الوداع کہنے کے لیے گھروں سے باہر نکلا ہوا تھا، ایک نئی موج میں بہہ رہا تھا جو شہر کی انتظامیہ کی طرف سے عائد کی گئی دیشتر پابندیوں کو بھی اپنے ساتھ بھاگنے لگی تھی۔ فلم و نسق کا ترن کرنے کی کوشش میں ہلکان پولیس وائے بھی تھک ہار کر لوگوں کو تھوڑی چوٹ دینے پر مجبور ہو گئے تھے اور صرف وہاں مداخلت کر رہے تھے جہاں تعجب اس کا کوئی خدشہ پیدا ہو جاتا تھا۔

اس چٹکی دھکی رات میں وہ جواز بھی گاڑی میں ہلکی موسیقی لگائے سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔ دونوں ہی نے تیاری میں خاص ہمت نہ کیا تھا۔ فیکٹری بس، میک اپ، براؤنڈ جوتوں اور عمدہ خوشبوؤں سمیت کسی شے کی کی نہیں تھی لیکن چہروں پر ماسک ایک جواز لازم کی طرح موجود تھا۔

”تم نے انہیں مارنے میں بہت جلدی کی۔ نیو انٹرنیٹ گزر جانے دیتے پھر ان سے چا چھڑاتے۔“ عورت نے اپنے ساتھی مرد کو ڈاک اور پھر سڑک پر جاری ہنگامے کو تنقیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے مزید بولی۔

”لگتا ہے سارا شہر ہی پاؤلا ہو کر سڑکوں پر نکل آیا ہے۔ اتنی پولیس کئی ہوئی ہے۔ اگر کسی نے گاڑی کی تلباشی لے لی تو ایک ساتھ دو دوا لائیں نکلنے پر ہم سیدھے پھس چڑھا چکے ہیں۔“

”یہ سارا تو کیا آدھا شہر بھی نہیں ہے۔ کچھ معلوم بھی ہے کہ کراچی کی بادی تین ساڑھے تین کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ آس پاس کے سارے لوگ باہر نکل آئیں تو سوچو کیا شہر ہوگا۔ رہی پولیس والوں کے چیکنگ کرنے کی بات تو اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ان بچروں کے پاس سر کھجانے کی فرصت نہیں ہے۔ گاڑیوں کی چیکنگ کرنے کے جھنجٹ میں کہاں پڑیں گے۔“ مرد مطمئن تھا اور اسے بھی اطمینان دلایا تھا۔

”تمہاری یہی عادت ہے، ڈونے والی بات پر بھی نہیں ڈرتے ہو۔ پولیس والے قفلنگی نہ کرتے تو آج ہم نے بچس جانا تھا۔“ عورت نے فحاشی کا اظہار کیا۔

”ڈر کے آگے جیت ہے ڈارلنگ، تم نے سنا نہیں جو ڈر گیا وہ مر گیا۔“ مرد نے قہقہہ لگا کر گویا اس کی فحاشی سے بھی، لطف اٹھایا۔ گاڑی مسلسل آگے بڑھتی اب پُر روق سڑکوں سے ہٹ کر قدرے سناٹا سڑکوں کی طرف جا رہی تھی۔ بالآخر اسے ایک قبرستان کے قریب روک دیا گیا اور مرد

نے گاڑی کے اندر ہر کسی ساری جیاں گل کر دیں۔ گاڑی  
تھی بھی سیاہ رنگ کی اس لیے اندھیرے میں ایسے دم ہوئی  
کہ اندھیرے کا ہی حصہ بن گئی۔

”باہر آ جاؤ، تمہیں میری مدد کروانی پڑے گی۔“ مرد  
نے بے آواز گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے  
عورت سے کہا تو وہ طوعاً کوہراً اپنی جانب کا دروازہ کھول کر  
باہر نکل۔ سڑک پر رونق بے شک نہیں تھی لیکن وقتے وقتے  
سے کوئی نہ کوئی تیز رفتار گاڑی یا ایک گزری جاتی تھی۔

”مرد آس پاس نظر رکھو، میں ڈکی کھولوں ہوں۔“ مرد  
نے کہا اور چابی کی مدد سے ڈکی کا تالا کھولنے لگا۔ کلک کی  
ہلکی سی آواز کے ساتھ تالا کھل گیا تو اس نے دھکن اٹھایا۔  
اندھرا پرستے دو لاشیں پھنسی ہوئی تھیں۔ اندھیرے کے  
باعث وہ لاشوں کو دیکھ نہیں پا رہا تھا لیکن یہ بات اچھی طرح  
جانتا تھا کہ اوپر والی لاش عورت کی ہے۔

”مدد کے لیے آ جاؤ۔“ اس نے ڈکی کا دھکن راڈ کی  
مدد سے کھڑا کیا اور اپنی ساتھی عورت کو پکارا۔ وہ بادل  
ناخواستہ اس کی مدد کے لیے آگے بڑھی۔

”زیادہ کام نہیں ہے۔ بس باہر ہی دیوار کے ساتھ  
لٹا دیں گے۔“ مرد نے اسے تسلی دی۔ ایک ایک طرف  
سے دونوں نے اس چادر کے سرے تمام لیے جس میں لاش  
کو لپیٹا گیا تھا۔ عورت سر ہانے کی طرف تھی۔ اس سے چادر  
سنجھل نہ سکی اور مردہ عورت کے بال باہر نکل کر لہرانے  
لگے۔ یہی وہ وقت تھا جب کسی نے تیز روشنی ڈالی اور لاش  
سمیت وہ دونوں روشنی میں نہا کر رہ گئے۔

☆☆☆

چادر سے نکل کر ہوا میں جمولے ان بالوں کو دیکھ کر  
انسپکٹر شتاواز کے برابر میں بیٹھے عثمان کا دل اچھل کر حلق  
میں آ گیا تھا۔ روشنی میں نہانے ان دونوں مرد و زن نے  
جس انداز میں چادر کو دونوں جانب سے پکڑ رکھا تھا، اس  
سے صاف ظاہر تھا کہ چادر میں ایک عدد لاش موجود ہے،  
عورت کی لاش۔

”اوئے پکڑو انہیں۔“ انسپکٹر بھی لاش دیکھ کر بوکھلا  
گیا تھا اور چیخا ہوا گاڑی سے اتر اٹھا۔ وہ دونوں جن کی  
آنکھیں تیز روشنی سے چمک رہی تھیں ایجا تک پیش آنے  
والی اس صورت حال پر ذرا تاخیر سے سنبھلے جب تک وہ  
لاش شیخ کفرانی راہ اختیار کر پاتے، پولیس والے انہیں  
گرفت میں لے چکے تھے۔

”مرد ڈکی میں ایک اور لاش موجود ہے۔“ گاڑی

کے قریب کھڑے ایک ماتحت نے اطلاع دی۔

”نکالو، اسے بھی پابہر۔“ انسپکٹر نے حکم دیتے ہوئے  
بے اختیار عثمان کی طرف دیکھا۔ وہ گاڑی سے باہر آ رہا تھا۔

”ڈراما مسک تو اتنا مردان حرام خودوں کے۔“ عثمان  
سے نظریں چرائے انسپکٹر نے اپنے جھٹکوں کو دھک دیا۔ نورانی  
مگر قہر شدہ جواز کے چروں سے ماسک نوج بے گئے۔  
”یہ تو شاذ یہ اور امجد نہیں ہیں۔“ ان کے چہرے  
دیکھ کر انسپکٹر بے ساختہ بول اٹھا۔

”یہ لاشیں بھی صوفی یا اشعر کی نہیں ہیں۔“ عثمان  
نے اسے اطمینان سے بتایا تو اس نے ڈکی سے نکالی جانے  
والی دوسری لاش کو دیکھا۔ لاش چادر میں لپیٹ ہوئی تھی لیکن  
قد و قامت سے صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ کوئی بچہ نہیں بلکہ  
بڑا آدمی ہے۔ عثمان کو البتہ اس لاش کو دیکھنے سے پہلے ہی  
حقیقت کا ادراک ہو گیا تھا۔ اسے یاد آ گیا تھا کہ صوفی کے  
بالوں کی رنگت مختلف ہے اور وہ اتنے زیادہ لمبے بھی نہیں  
ہیں جتنے اس لاش کے بال تھے۔

”کدھر ہیں اوئے صوفی عورت اور بچہ؟“ انسپکٹر  
نے گرفتار شدہ مرد کے چہرے پر ایک زمانے دار چھڑا رکھ  
کر دیا۔ وہ خاموش کھڑا رہا۔

”نیم اڑ اور ثابت! انہی بتائیں یا تمہارے بچے کر  
تشدد کے بعد نہیں بتاتا تو ہے۔“ اس کے ساتھ کھڑی عورت  
نے اپنے ساتھی سے کہا اور انسپکٹر کی طرف رخ کر کے  
سپاٹ کچھ میں بولی۔

”میں ثانیہ ثابت ہوں انسپکٹر صاحب! میں آپ کو  
اس جگہ لے جاتی ہوں جہاں وہ دونوں موجود ہیں۔“

”گاڑی میں بٹھاؤ انہیں، ہری آپ۔“ انسپکٹر نے  
حکم جاری کیا اور اپنے نائب کو بڑبڑاتے چند ہدایات دینے لگا۔  
اس دوران لاشیں بھی دیکھی گئیں اور انکشاف ہوا کہ وہ  
شاذ یہ اور امجد کی لاشیں ہیں۔ امجد کے لباس کی جیب سے  
چابیوں کا وہ کچھ بھی باز یا ب ہو گیا جس میں انٹر لیک ڈالا  
گیا تھا۔ اس ساری کارروائی کے بعد پولیس پارٹی کے کچھ  
لوگ موقع پر ہی رک گئے تھے اور ضروری کارروائی کے  
لیے ایس بی یٹس سمیت دیگر متعلقہ افراد کو کال کی جا رہی تھی۔  
جو گاڑیاں روانہ ہوئی تھیں، ان میں بیٹھے والوں کی ترتیب  
یہ تھی کہ گرفتار شدہ مرد کو الگ گاڑی میں بٹھا گیا جبکہ عورت  
انسپکٹر والی گاڑی میں اس کے برابر فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔  
پچھلی نشست پر عثمان اور ایک ماتحت موجود تھے۔

”اگر تم پولیس کے ساتھ تعاون کر رہی رہی ہو تو باقی



برصم کی تعمیل کرنی پڑ رہی تھی۔ صوفی بھی تو اپنے بیٹے کو بچانے کے لیے ہماری ہر بات مان رہی تھی نا۔  
”یعنی یہاں چوروں کو سورا پڑ گئے تھے۔ شاز یہ اور احمد صوفی کو لوٹنے کا پلان بنا کر آئے تھے، انا خود چھپنے گئے۔“ انسپکٹر نے تبصرہ کیا۔

”بالکل ایسا ہی ہے۔“ مانی نے تائید کی۔

”تم لوگوں نے انہیں قتل کیوں کیا؟“

”مناقب نہیں چاہتا تھا کہ بعد میں وہ کسی طرح ہمارے لیے مصیبت بن سکیں۔ وہ اپنے خلاف کہیں کوئی ثبوت چھوڑنے کا قائل نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیتے ہوئے باہر کی طرف دیکھا۔ اب وہ پھر پر رونق سڑک پر تھے اور بارہ بجتے ہیں کچھ دیر ہی باقی رہ جانے کے باعث جوش و خروش میں مزید اضافہ ہو چکا تھا۔

”اگلے گسٹ سے گاڑی موڑ لیجے گا۔“ اس نے انسپکٹر کی رہنمائی کی۔

”یعنی وہ صوفی اور اشعر کو بھی زندہ چھوڑنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا؟“ انسپکٹر نے امداد لگا دیا۔

”ایسا ہی ہے۔ شاید وہ ایسا کر بھی مکر رہا لیکن میں نے کسی نہ کسی بہانے اسے روک رکھا تھا۔ میں بے اولاد ہوں اور مجھ سے ایک معصوم بچے کو قتل کیا جانا برداشت نہیں ہو رہا تھا۔“ اس نے اعتراف کیا پھر طنز یہ اعزاز میں بولی۔

”مال اور اولاد کو ایسے ہی قتل نہیں کہا گیا۔ میرے پاس ماں بننے کے لیے جو امداد راست تھا، اسے اختیار کرنے کے لیے خطرہ رقم کی ضرورت تھی۔ اس رقم کے حصول کے لیے میں اور ثاقب جرائم کی دلدل میں دھنس گئے۔ شاز یہ اور احمد کا معاملہ بھی کچھ جلتا جلتا لیکن انہوں نے ہمارے جتنی بے رحمی کا مظاہرہ کرنے کے بجائے دھوکا دہی کی راہ اختیار کی تھی۔ شاز یہ زبردستی ناکہ کی ماں بن کر لوگوں سے رہتیں بنور رہی تھی۔ صوفی کو بھی اسی مقصد کے لیے گھیرا تھا لیکن صوفی، ناکہ سے ملنا چاہتی تھی اور اس کے پاس ناکہ موجود نہیں تھی۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر صوفی کو ناکہ کے سلسلے میں مطمئن کر دے گی لیکن اس کھیل میں ہماری انٹری سے سارا ٹیم ہی بدل گیا۔“

”کیا تم دونوں میاں بیوی کے ساتھ مزید کچھ افراہ... بھی شامل تھے؟“

”نہیں، ثاقب کو نفسیات میں دلچسپی ہے اور وہ انسانی نفسیات سے کینا اچھی طرح جانتا ہے اس لیے افراد کی قوت نہ ہونے کے باوجود وہ مسٹر عثمان کو باور کروانے میں کامیاب

نفسیات سے کبھی آگاہ کر دو۔ ہمارے نزدیک تو شاز یہ اور احمد ہی اغوا کر رہے اور یہ بات بالکل سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ تم دونوں میاں بیوی درمیان میں کہاں سے چپک پڑے۔“ انسپکٹر جو خود گاڑی چلا رہا تھا مانیہ نامی اس عورت سے پوچھنے لگا۔

”ہم اچانک نہیں ٹپکے، ہم ابتدا سے اس قسے میں موجود تھے۔ یہ اور بات کہ کسی کو ہماری موجودگی کی ہونک نہیں پڑ سکی۔“ عورت کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ پھیلی جیسے اسے خود پر فخر ہو۔

”وضاحت کرو۔“ انسپکٹر نے رعب سے حکم دیا۔

”ہم جدید دور کے چور ہیں اور اپنا شکار اکثر سوشل میڈیا پر تلاش کرتے ہیں عموماً خواتین کی پوشش ہمیں ان کے مالی حالات سے آگاہ کر دیتی ہیں۔ جیلوری، گاڑیاں، گھر کا سائز و سامان، ہونٹنگ کا معیار وغیرہ سب ہمیں بتا دیتا ہے کہ ان باتوں میں کتنا تیل ہے۔ ہم کسی نہ کسی طرح ایسے گھروں تک رسائی حاصل کرتے ہیں اور اپنے مطلب کا مال حاصل کر لیتے ہیں لیکن صوفی اور شاز یہ کا کیس اپنی نوعیت کے اعتبار سے ہمارے لیے قدرے مختلف تھا۔“ وہ بہت اطمینان سے اپنے بارے میں بتا رہی تھی اور گاڑی میں موجود ہر شخص توجہ سے سن رہا تھا۔

”صوفی اور شاز یہ ایک ساتھ میری نظروں میں آئی تھیں اور میں نے دونوں ہی کی مالی حالت کا اندازہ لگا لیا تھا۔ صوفی کے پاس اگر باہر کی کمائی کی وجہ سے بہت کچھ تھا تو شاز یہ نے بھی بیٹی کے علاج کے بہانے صوفی رقم جمع کر رکھی تھی۔ میں نے دونوں سے دوستی بڑھائی اور اس دوستی کے سبب ہی مجھے شاز یہ سے علم ہوا کہ کراچی میں دونوں کب اور کہاں مل رہے ہیں۔ میں نے ثاقب کے ساتھ مل کر ایک تیرے دو دھکار کرنے کا فیصلہ کیا اور یہ اتفاق ہی تھا کہ دونوں تک ہمیں ایک ساتھ رسائی حاصل ہو گئی۔ وہ لوگ پارک کے باہر کبھی کا انتظار کر رہے تھے۔ ثاقب نے اپنی کار ان کے سامنے لے جا کر روک دی اور ظاہر کیا کہ یہ ایک پرائیویٹ ٹیکسی ہے۔ ان لوگوں کے گاڑی میں بیٹھے ہی ہمارا کام آسان ہو گیا اور ہم بے ہوشی کی حالت میں انہیں اپنے ٹھکانے پر لے گئے۔“

”لیکن احمد تو باقاعدہ تم لوگوں کے لیے کام کر رہا تھا؟“ انسپکٹر کو وہ سارے مقامات یاد آ گئے جہاں جہاں احمد پایا گیا تھا۔

”اسے اپنی بیوی کی زندگی بچانے کے لیے ہمارے

وہ بظہر باکل نادم تھا لیکن ڈاکٹر نے ہدایت کی تھی کہ انگو کے ٹرانسے کٹانے کے لیے اس کی باہر نفسیات سے کونسلنگ ضرور کروائی جائے۔

"بھول جاؤ بڑا وقت اور اس بات پر اندک کا شکر دا کرو کہ اس نے ہمیں آڑہ پیش سے ضرور تراز رہیں کسی بھی بڑے نقصان سے محفوظ رکھا۔" عثمان اسے تسلی دیتے ہوئے مسلسل اشعر پر بھی نگاہ کرتے ہوئے تھا۔ وہ ان سے چند قدم مزید آگے چلا گیا تھا لیکن چونکہ وہ اسپتال کے باہر میں ہی موجود تھے تو یہ کوئی زیادہ تشویش کی بات نہیں تھی۔

"میں آئندہ تمہاری ہر بات مانوں گی اور ایسی کوئی حماقت نہیں کروں گی۔" تازہ گزرا ہوا حادثہ صوفی کو جذبہ دہانی کر کے فرما تیر وادی پر اکسار ہا تھا۔

"آئندہ میں تمہارے سر پر ہی مسلط رہوں گا اور تمہارا ایسی حماقت کا موعج ہی نہیں دوں گا۔" عثمان کے کہنے اس جیسے کا مطلب ڈرا تاخیر سے صوفی کی سمجھ میں آیا۔

"یعنی، یعنی، اب تم ہمیں چھوڑ کر ملک سے باہر نہیں جاؤ گے؟" خوشی سے اس کی آواز کانپنے لگی۔

"بالکل، میں نے حالات سے سیکھ لیا ہے کہ صرف در صرف پیسے کے پیچھے بھاگتے رہنا زندگی نہیں ہے۔ انہوں کا ساتھ سب سے اہم ہوتا ہے۔ میں یہ نہیں رہ کر کام کروں گا اور ہم ڈھنگ سے اپنی زندگی کو ایک دوسرے کے ساتھ شئیر کریں گے۔ اشعر بھی اب بڑا ہو رہا ہے اور اسے ہم انہوں کی بھرپور توجہ کی ضرورت ہے۔" وہ جو پچھ کبہ رہا تھا، اس نے صوفی کے لیے نئے سال کی جلی صبح کو مزید خوب صورت گردیا تھا۔

"تھینک یو سوچ عثمان!" اس نے جذباتی ہو کر عثمان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے کر جوش سے دبا۔

"تھینک یو کہنے کا موقع اب میرے بیٹے کو دو۔" عثمان کے ہونٹوں پر شرارتی مسکراہٹ اتری۔

"مطلب؟" صوفی کو کچھ سمجھ نہیں آئی تھی۔

"بچہ رہ بہت تمہارا ہے۔ انکی سالگرہ پر اسے کسی مہین یا بھائی کا تحفہ دینے کا سوچو۔"

"تم بھی تائب۔" صوفی نے شرما کر اس کے ہاتھ پر تاز سے ایک جھونسا مارا۔ عثمان زور سے ہنس دیا۔ صوفی کی شرارتی شرمیلی سی ہنسی بھی اس کی جلد ہنسی میں شامل ہو گئی۔ اشعر نے مزہ کر کے اس کی طرف دیکھا اور انہیں ہنستا دیکھ کر خود بھی ہنسنے لگا۔ زندگی کی تصویر اپنے رنگوں کے ساتھ کھلی تھی۔

ہو گیا تھا کہ ہمارے مددگار ہر جگہ پہلے ہوئے ہیں، اس نے انہیں کچھ سوال کا جواب دیا اور گاڑی ایک سٹارڈ گلی میں مڑوائی۔ گلی میں ایک پرانے تعمیر شدہ گھر کے آگے گاڑی رکوا کر وہ نیچے اتری تو بارہ بجتے میں دوپہن منٹ ہی رہ گئے تھے۔ اس نے گیت پر لگا تالا کھولا۔ عثمان، پولیس والوں سے بھی زیادہ تیزی سے گھر میں داخل ہوا لیکن پورا گھر خالی پڑا ہوا تھا۔ وہ حوصلہ ہو گیا۔

"وہ لوگ نیچے در خانے میں موجود ہیں۔" خانیہ نے بتایا اور در خانے کی طرف رہنمائی کی۔ جس وقت وہ لوگ سیزر حیاں اتر کر در خانے میں پہنچے، باہر آتش بازی اور ہوائی فائرنگ کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ صوفی اور اشعر انہیں بندھے ہوئے ہاتھ پیچوں کے ساتھ ایک مہلے سے بستر پر پڑے ہوئے مل گئے۔ صوفی ہوش میں تھی لیکن اشعر سورا ہا تھا۔

"عثمان، تم آگے عثمان، مجھے معلوم تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔ وہ بیک وقت روکھی رہی تھی اور ہنس بھی رہی تھی۔

"مجھے چابیوں کے ساتھ موجود اتر گیا۔" تم تک پہنچا ہے۔ ہمارے پارمنٹ کی چابیاں ابھی تک امجد کی جیب میں موجود ہیں۔" عثمان اس کے بندھے ہوئے ہاتھ پیر کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے اسے بتا رہا تھا لیکن اس میں سننے کا پارا نہیں تھا۔ تحفظ کا احساس ملنے ہی وہ مزے سے بے ہوش ہو گئی تھی۔

"ہاں اور نیچے کوجدی سے اسپتال شفٹ کراؤ۔" انہیں کچھ نے حکم جاری کیا۔ (مبوضہ) آئی کو عثمان بھی اس کے ساتھ ہی اپنا رونا ہوسا۔ انہیں شہنواز کو جیتنا ضابطے کی کارروائی کے لیے دہیں رہنا پڑتا تھا۔

☆☆☆

"یہ کتنی روشن اور خوب صورت صبح ہے۔" اس سٹین زدہ در خانے میں قید میں کھلا آسمان دیکھنے کو ترس گئی تھی اور کبھی کبھی کتنے گستاخاں کہ شاید اب بھی آزاد نفسا میں سانس نصیب ہی نہ ہوگا۔" اسپتال کی عمارت سے باہر نکل کر صوفی نے ایک گہرا سانس لیا اور اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے خوشی اور اداسی کی ملی جلی کیفیت میں اسے ہٹانے لگا۔ اسے اور اشعر کو تقریباً دس گھنٹے اندر آکر روپوش کر کے بعد ڈسپانچ کر دیا گیا تھا اور وہ پہلی جنوری کی نرم سی دھوپ اور خوشوار ہوا کو اپنے وجود پر محسوس کرتی عثمان سے مخاطب تھی۔ اشعر ان دونوں سے چند قدم آگے چلتا ان غباروں سے ٹھیک رہا تھا جو عثمان صبح ہی اس کے لیے لے آیا تھا۔

# گمنام مسیحائی

زویا صفوان

زندگی حادثات سے پُر ہے۔ مگر کچھ حادثے اس نوعیت کے ہوتے ہیں کہ انسان خوابی دنیا سے منہ موڑ لیتا ہے۔ ایک ایسی نہج پر پہنچ جاتا ہے کہ ذہن و دل مفلوج ہو جاتے ہیں۔ صلا حینیں مفقود ہو جاتی ہیں۔ مسلسل ڈپریشن اور اختلاجی کیفیت اس پر طاری ہو جاتی ہے جس کے زیر اثر رہ کر وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ حسوں سے چور۔ غموں اور اذیتوں سے برسبر پیکار ایک ایسی ہی لڑکی کے آزار۔ جو اسے کبھی جگاتے تھے اور کبھی بے حس و بے حال کر دیتے تھے۔ جاگتے لمحوں میں حقیقت شناسی کے اداسی اور صداقت بھری سوچوں کو عملی صورت دینے والے ایک ایسے ہی جرات مند گمنام مسیحائی۔

سال نو کے موقع پر ایک نئے آئنگ  
سے روشناس کر اٹی تحسیر کے رموز

سنی اسپتال کا وہ مختصر سا کمرہ ٹریبل اور شریک تہیہ کی مانت کا وہ ہوا تھا۔ یہ کمرہ انسانی قریب میں اسپتال کا گھر تھا۔ استعمال شدہ مریضیں اور ڈرپ کی خالی بوتلیں دینی طور پر رکھنے کے کام آتا تھا لیکن اب پچھلے عرصے سے اسپتال کے نچلے درجے کے عملے نے اسے تفریحی سرگرمیوں کا مرکز بنا لیا تھا۔ شفت تبدیل ہونے پر نرسیں اسٹریک آؤٹ کھٹنا کپ شپ کے لیے بیٹھ جایا کرتیں۔

اس دورانیہ میں اپنی نئی زندگی کے پوشیدہ معاملات، شوہر، سسرال، والدین، بہن بھائیوں سے تعلقات اور کسی نہ کسی مریض کے متعلق گفتگو کر کے تازہ دم ہونا ان کا ایک معمول بن چکا تھا۔ اس وقت بھی یہ محفل اپنے جوہن پر مبنی۔ صبح کے اوقات میں کام کرنے والی نرس شہلا شادی کے بعد پہلے روز وہاں آئی تھی اور اس کے آتے ہی سب نے ٹھٹھٹ کا مطالبہ کر لیا تھا۔ شہلا نے بھی فیاضی سے کام لیتے ہوئے ان سب کے لیے پڑا انگولیہ تھا جسے اب وہاں موجود خواتین نہایت رغبت



سے کھانے میں مصروف تھیں۔

”ہاں تو تم بھی کر لو تا بھی!“ وہ حسبِ عادت نزاکت سے گویا ہوئی اور یکدم کسی خیال کے تحت سنبھل گئی جانب متوجہ ہو کر شیریں اماندا میں کہنے لگی۔

”تم کوئی گڈ نیوز سب دے رہی ہو بھی؟ یہ دونوں تو چلو اٹھ چڑھیں۔ تم بھی تو کوئی مل جل کرو تا۔“

سنبھل اس شیریں لہجے میں پنہاں ہلکی سی چہین محسوس کیے بغیر نہ رہ سکی۔ اس کا چہرہ لحوہ بھر کے لیے حسیں ہوا تا ہم وہ خود کو سنبھالتے ہوئے متوازن انداز میں کہنے لگی۔

”جس روز کوئی ایسا مل گیا جو میری ذمے داری مکمل طور پر اپنے سر لے تو میں شادی میں دیر نہیں کروں گی لیکن ایسا کوئی ملے بھی تو سہی۔“

شہلا اس جواب پر جربز ہو کر رہ گئی۔ وہ سنبھل کا بچہ مطلق نظر اور چوٹ فوری طور پر بھابھ بن گئی تھی۔

”ایسے تو ہمیں کوئی بھی ملے نہ رہا۔“ شہلا نے اس کے حلیے پر چوٹ کی۔ سنبھل کو اس کی اصل شکل و صورت میں بھی کسی نے دیکھا ہی نہیں تھا۔

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔ اپنی نمائش کر کے شادی کرو تو کیا فرق رہ گیا مجھ میں اور۔“

سنبھل نے یکدم اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔ اسے اپنی مبینہ مثال کی جگہ کا اندازہ ہو گیا تھا۔

شہلا کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ سنبھل کی اسی صاف گوئی اور دونوں کا انداز گفتگو کی وجہ سے اسے زیادہ پسند نہیں کرتی تھی۔

”تم نے تو پڑا چکا بھی نہیں سنبھل!“ مہک نے موضوع منتقلی تو بدل کرنا چاہا۔

”کھائے گی بھی کیسے؟ نقاب اٹھ گیا تو ہم اس کا حسین چہرہ دیکھ کر کہیں شش کھا کر بے ہوش ہی نہ ہو جائیں نا۔“ شہلا نے چوٹ کی۔

سنبھل نے غملائے ہوئے کوئی سخت جواب دینے کے لیے ہونٹ داکھے ہی تھے کہ قاسم نامی ایک وارڈ بوائے تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔

”سسر! ڈاکٹر جلدی سے روم نمبر فوری نو میں آجائیے۔“ وہ غلت میں بولا۔

”کیوں؟ وہاں کیا ہے؟“ رانا نے بیزار سی سے دریافت کیا۔

”ایک انکسڈینٹ کیس آیا ہے جی۔ جلدی چلیے۔ پیشیت کو بہت بلڈینگ ہو رہی ہے۔“ اس نے فوراً وضاحت کی۔

”یوں تو شادی بہت بڑا جوا ہے لیکن مکتا ہے تجھے یہ جوا راس آگیا ہے۔“ مہک نے پڑا پر کچپ لگاتے ہوئے شہلا کو مخاطب کیا۔

”ہاں اجوا اگر سوچ سمجھ کر کھیلا جائے تو کبھی نا کام نہیں ہوتا۔“ شہلا نے بھرپور نزاکت سے جواب دیا۔

وہ چپکس برس کی متوسط قامت، چھریسے بدن اور گندمی رنگت کی حامل تھی۔ اس کے نقوش اور رکھ رکھاؤ میں ایک خاص قسم کی جاویدت پائی جاتی تھی۔

”میں تو دکھاؤ بھئی شادی کی۔“ رونا نے بھی پڑا کا ایک کلو کچپ میں ڈپوتے ہوئے مطالب کیا۔

”اب یہ مت کہنا کہ اسٹینس پر لگا تو دی تھیں۔“ سنبھل نے حسبِ سابق دور کی کوڑی لاتے ہوئے پیش گوئی کی۔ وہ ان سب خواہش میں منفرد تھی۔ نہیں کھلا عبا یہ اور چہرے کو مکمل طور پر بھابھ میں لپیٹے ہوئے دکھانے پینے کے اوقات میں بھی اپنا چہرہ بے پردہ نہیں کرتی تھی تاہم اس وقت داڑھ میں درد اور مسوسوں پر ہونے والی سوزش سے وہ اشیائے خورد و نوش میں بہت احتیاط کر رہی تھی۔

سنبھل کی اس بات پر شہلا نے ایک بار پھر نزاکت سے اپنا حنائی ہاتھ پیشانی پر مارتے ہوئے قہقہہ لگا کر اسرارت سے کہنے لگی۔

”ایک دودن میں نیا فون مل جائے گا مجھے۔ مگر ساری تصویریں آرام سے دیکھ لیتا۔“

”واؤ..... نیا فون۔“ مہک اور رونا نے بھرپور حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے سنی خیز نظروں کا تبادلہ کیا۔

سنبھل نے البتہ باوقار خاموشی ہی اختیار کر رکھی تھی۔ وہ ان سب کا حصہ ہونے کے باوجود مزاجاً قدرے مختلف تھی۔

”ہاں!“ شہلا نے قاصر سے گردن اکڑائی۔

”بھئی وا! تجھے تو شادی خوب راس آگئی ہے۔“ رواجز بڑھ ہوئی۔

اس کی نظروں میں حسد کی ہلکی سی لہریں موجزن تھی۔ اس حسد کے درون پر پردہ اصل وجہ یہ تھی کہ شہلا نے اسپتال میں داخل ہونے والے ایک قدرے ادیب مزعمریض کی ’تیار داری‘ میں کامیاب ہو کر ہی شادی کی تھی۔ احسن نامی وہ شخص اپنی پہلی بیوی کے انتقال کے بعد ڈپریشن کا شکار ہو کر اعصابی تناؤ کے علاج کی غرض سے اسپتال داخل ہوا تھا اور یہاں شہلا کی صورت میں ایک نیا جیون سماجی پاکر زندگی کی رعنائیوں میں دوبارہ مگن ہو گیا تھا۔

تھا جس دن وہ کراٹھر پالیس کے اس بستر پر سرگرم تھیں جہاں مہتمم چمرے کی حامل ایک سات سالہ لڑکی بے سمدھ پڑی تھی۔ یہ منظر دیکھ کر سنیں کو اپنا وجود جل ہوتا محسوس ہوا۔ حلق میں کانٹے لگ آئے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب کو بلو اور اس جلدی! خدا کا واسطہ ہے۔“ ایک تیس، پچیس سالہ خاتون نے اسے دیکھتے ہی التجائی۔

اس کے نقوش پنکے سے بہت مشابہ تھے۔ آنکھوں کی وحشت، کرب اور چہرے کی شفیق رنگت نے اسے قابل رحم بنا رکھا تھا۔

”یہ ڈاکٹر صاحب ہیں کہاں آخر؟“ پچیس سالہ اس مرد نے قاسم کو تندی سے غائب کیا۔

”مہر دیکھو! آج آتے ہیں ڈاکٹر صاحب بھی۔“ قاسم نے منہ بتایا۔

”عجب قسم ہے وہ! اس پورے اسپتال میں ایک بھی ڈاکٹر نہیں ہے کیا؟“ مرد پیش میں آیا۔

”مہر نہیں ہوتا تم سے باا؟“ پیچھے ہٹا اور انہیں اپنا کام کرنے دو۔“ قاسم نے بھی روایتی انداز میں اسے اپنے تہر دکھائے۔ اسے غائب یاد آ گیا تھا کہ وہ بھی اس اسپتال میں ’ہاؤس ڈائننٹ‘ ہے۔

”مہر کریں؟ کیسے مہر کریں بھی؟ یہاں ہمارے جگر کے ٹکڑے کا یہ حال ہو گیا ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ مہر کرو۔“ وہ اپنا ضبط کھوکھرا چاڑھا۔

”آپ دونوں بھر چلے جائے پلیر! مجھے اپنا کام کرنے دیجیے۔“ سنبل نے حتی الامکان نرمی و رشتہ نگاری سے انہیں مخاطب کیا اور قاسم کو پڑ سکون دینے کا اشارہ کر دیا۔

قاسم باولی ناخواستہ خاموش ہو گیا۔ تاہم اس کے چہرے اور آنکھوں میں ناپسندیدگی کی لہریں واضح محسوس ہو رہی تھیں۔ سنبل نے فوری طور پر آگے بڑھ کر تکی کو ابتدائی طبی امداد دینے کا آغاز کر دیا۔ وہ بظاہر بے حد پڑ سکون اور منظم انداز میں اپنی پیشہ وارانہ مہارت کا مظاہرہ کر رہی تھی لیکن حقیقت تو یہی تھی کہ اس کے دل و دماغ میں ایک شدید تشویش برپا تھی۔

اس لمحے اس کا غائب بہترین آزمائش ثابت ہو رہا تھا۔ وہاں موجود کسی بھی شخص کو اندازہ ہی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کس بے دردی اور وحشت سے اپنے ہونٹ چل رہی تھی۔ اس سے یہ بات بھلا کیسے پوشیدہ رہ سکتی تھی کہ یہ ایک ہیڈنٹ کیس نہیں تھا۔

پنکے کے بدن کو بار بار جھٹکے لگ رہے تھے۔ غم بے ہوشی میں اس کی زبان سے برآمد ہونے والے الفاظ سنبل کے اعصاب کے لیے کھن اٹھان ثابت ہو رہے تھے۔ اس نے

”ہم تو اس وقت آف ڈیوٹی ہیں۔“ مہک نے کہا۔  
”سودی! مجھے مگر جلدی پہنچنا ہے۔“ سنبل نے حسب عادت فوراً ہری جھنڈی دکھائی۔

”وہی اس وقت تمہیں سسٹم مار یہ کو ہیڈ اور کرنا تھا۔ اگر وہ نہیں پہنچیں تو تمہارا ویٹ کر لیتیں وہاں۔“ سنبل نے اصولی بات کی۔

”سسٹم مار یہ بھی نام نہور آئی بھی ہے جواب آجاتی۔ اس کے پاس ہر روز ہی کوئی نہ کوئی بھانہ ہوتا ہے۔ میں تو اتنی دیر ویٹ کر کے اپنا نام ویٹ نہیں کر سکتی۔“ مہک نے رکھائی سے جواب دیا اور اپنا بگ سنبھالتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

سنبل نے ردا کی جانب دیکھ۔ وہاں بھی ان تعلق اور بے نیازی کا عالم تھا۔

”ڈاکٹر اور سنبل کہاں ہیں؟“ سنبل نے ان تینوں کی جانب سے سر دھری بھانپ کر قاسم سے استفسار کیا۔

”وہ تو مل ہی پورے گئے تھے۔“ قاسم نے بتایا۔  
سنبل بے بسی سے ٹھہری سانس بھر کے رو گئی۔ اس سرکاری اسپتال میں احساسی ڈسٹے داری اور پیشہ وارانہ اخلاقیات کا شدید فقدان تھا۔

”اوکے! ام چلو! میں آتی ہوں۔“ وہ فوراً اپنی نشست سے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
اسپتال کے عملے کی بے پروائی ایک معمول تھی لیکن سنبل کا حال خود کو اس معمول کا عادی نہیں بنا سکتی تھی۔ وہ اس بے حسی پر ہمیشہ تاسف محسوس کیا کرتی تھی۔

”ایک ہیڈنٹ کیس ہے تو مہر پولیس بھی لازمی آناو ہو گی۔“ سنبل نے قاسم کی سمیت میں آگے بڑھتے ہوئے یکدم کسی خیال کے تحت دریافت کیا۔

”نہیں سسٹر! وہ تو کہہ رہے ہیں کہ ہیڈنٹ کو چھت سے گر کر چھوٹ گئی ہیں۔ باقی آپ خود ایک بار دیکھ لیں۔“ قاسم نے بتایا۔

سنبل نے اپنی داڑھ میں اٹھتی ٹیموں سے دھیان ہٹانے کے لیے سر جھکا۔ وہ اس لمحے شدید بیزار محسوس کر رہی تھی تاہم اگلے ہی لمحے یہ بیزار ی بے ہمتی، تاسف اور صدمے میں ڈھل گئی۔

☆☆☆

”کیا ہوا سسٹر جی؟ رک کیوں گئی ہیں؟“ قاسم نے اس کے قدم ساکت دیکھ کر استفسار کیا۔

”یہ... یہ... ایک ہیڈنٹ کیس لایا گیا ہے؟“ اس کی آواز سرسراہٹ سے مشابہ تھی۔



ابتدائی طبی امداد دینے کے بعد بچی کو اعصابی سکون کا انجکشن لگا دیا۔ اس لیے اسے اب بھی کسی سکون اور دوا کی ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ دائرہ میں درد ناقابل برداشت ہونے لگا تھا۔

”کمال کی بات ہے ویسے۔ اسپتال میں جا ب کرتی ہوں۔ کہنے کو سرکاری اسپتال ہے اور دندان سازی کا شعبہ ہی یتیم پڑا ہوا ہے۔ اس درد کا یہاں کوئی علاج ہی نہیں ہے۔“ اس کے ذہن میں محسوس ہوا۔

اسپتال میں دندان سازی کا شعبہ دو پہر دو بجے تک ہی معالجہ کی سہولت فراہم کرتا تھا۔ اس کے بعد آؤٹ ڈور سے پرچی لے کر وہاں موجود جوینئر ڈاکٹر کو ہی معائنہ کروایا جا سکتا تھا۔ اسی ہسپتال کے جڑے اور کانوں میں درد کی ایک تیز لہر اُٹھی اور اس کے حواس ختم کر گئی۔

”اس کا کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔ خالی خولی میڈیسنز سے کام نہیں چلنے والا۔“ اس نے درد سے بے حال ہوتے ہوئے سوچا۔

سرکاری ڈاکٹر کا انتظار بھی لامحالہ تھا۔ وہ اپنی شادی کے لیے مہینہ بھر کی چٹنی پر تھا۔ بچی کو ابتدائی طبی امداد فراہم کرنے کے بعد وہ اس کے والدین کے پاس چلی آئی۔

”میری اتنا پیہن سکی ہے اب سسٹر؟ وہ ٹھیک ہے نا؟“ عورت نے اسے دیکھتے ہی تڑپ کر درود یافت کیا۔

مرد بھی مضطرب لگا ہوں سے اسی کی جانب متوجہ تھا۔ ”دیکھیے سسٹر۔“ سسٹم نے صحت سے اپنی بات کا آغاز کیا۔ ”سب سے پہلے تو آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ نے یہاں آکر جموٹ کیوں بولا؟“

”نہیں..... میں.....“ میں نے جموٹ تو نہیں بولا۔“ نورانی عورت نے صبر سے کہا۔

”آپ کی بچی صحت سے یا بیڑمیوں سے گر کر بے ہوش نہیں ہوئی ہے۔ اور اگر آپ اس بات سے واقف نہیں ہیں تو میں آپ کی لاشوں پر ماتم ہی کر سکتی ہوں۔“

سسٹم کی اس بات پر نور کی رنگت فٹ ہو گئی۔ اسی لیے سسٹم کے جڑے اور کانوں میں سرایت کرتی درد کی لہر اس اب گردن کے عقبی حصے کو گرفت میں لے چکی تھی۔

”وہ ہوش میں آ کر کوئی نہ کوئی دی اینجکشن ضرور دے گی۔ میں نے بچی کو نیند کا انجکشن لگا دیا ہے۔ آپ کی بچی اگر بیڑمیوں سے گر گئی ہے تو اس کی وجہ کچھ اور ہے۔ میری مانیے تو اسے یہاں سے لے جائیے۔ گھر پر ہی میڈیسنز وغیرہ دیجیے۔ بچی کو اس وقت چار اور توجہ کی ضرورت ہے۔“

”آپ محل تربت کیوں نہیں کر رہیں؟ ہوا کی ہے آخر میری بچی کو؟“ سرمد نے بھڑک کر درو یافت کیا۔

”آپ کی بچی کی سیکسٹیل ہر اسٹ کا شکار ہوئی ہے۔ کیوں، کہاں اور کیسے؟ یہ بات تو میں نہیں جانتی میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ آپ کی بچی شدید اسٹریس میں ہے۔“ سسٹم نے اپنا قصہ دہاتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ نور نے سبے یقینی سے مردانگی بائیں جھٹکا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ تو میں نہیں جانتی۔ یہ مجھ سے بہتر آپ لوگ جانتے اور سمجھتے ہوں گے۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ ایسا ہو چکا ہے۔“

سسٹم نے اتنا کہہ کر ایک توقف کیا اور اپنے ہونٹ کہتے ہوئے مزید گویا ہوئی۔

”آپ کے لیے ایک قصص نصیحت ہے۔ اس بات کو صرف اپنی ذات تک محدود رکھیے گا اور بچی کے ہوش میں آتے ہی یہاں سے چلے جانا۔ مجھے ایک ضروری کام سے کہیں جانا ہے ورنہ میں باقی معاملات بھی دیکھ لیتی۔“

سسٹم نے ان دونوں کے فٹ چہروں کی جانب دیکھ کر اپنا بیگ لینے کے لیے اندرونی سمت بڑھائی۔ اسے علم ہی نہ ہوا کہ اس کے وہاں سے حرکت کرتے ہی ایک اثاثہ میں کھڑے کسی شخص کی آنکھوں میں ہزار ہا فتحوں کی روشنی چھوٹنے لگی تھی۔

اس نے سسٹم کے اسپتال سے جانے کا انتظار کیا اور اپنا موبائل فون نکال کر ایک مخصوص نمبر لکھا۔

☆☆☆

شرموز علی سلطانی سے اپنے بستر پر لیٹا تھا۔ وہ گزشتہ آٹھ گھنٹے میں اپنی بھر پور نیند پوری کر چکا تھا تاہم اس وقت سستی اور بیزارگی اسے بستر سے نکلنے ہی نہیں دے رہی تھی۔ شرموز سوشل میڈیا کا معروف نیوز ٹیکر تھا جسے ہر وقت کسی نہ کسی بریکنگ نیوز کی ہی تلاش رہتی تھی۔ اب آج کل کی سیاسی حالات کے باعث کہیں کوئی دوسری خبر ہی نہ ہوتی تھی خواہ مخواہ اس سیاسی کشمکش بازاری سے غائب اب چکے تھے۔ انہیں کچھ مفروضے اور پڑھنے کی تھکن تھی۔

انہی خیالات میں غلط شرموز کو فون کی گھنٹی نے چونکا دیا۔ یہ اس کے مخصوص نمبر کی گھنٹی تھی جو اس کے مخصوص خبر افرو کو ہی دیا گیا تھا۔

”ہاں بولو!“ شرموز نے جھانک لیے ہوئے بلا جہد کہا۔

”ایک بریکنگ نیوز ہے آپ کے لیے۔“ دوسری جانب

در زدگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔  
کپٹیوں سے ہوتے گردن بگڑ رہے تھے۔

”اس طرح روتے رہنے سے کیا فائدہ ہونے والا ہے؟“ اس نے آنکھیں میچے ہوئے خود سے سوال کیا۔

”کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ ایک خودکار سوچ نے اعتراف کیا۔

”تو پھر اس طرح آنسو بہانے کا مقصد؟“

”پتا نہیں! مجھے خود بھی سمجھ نہیں آ رہی۔“ اس کے آنسوؤں میں مزید شدت آئی۔

”جو ہو گیا ہے، اسے قبول کر دو۔“

”کری لوں گی۔ کس دن تو کری لوں گی؟“ منہل کے اندر ایک مزاحمتی سوچ ابھری اور ہاتھ خود کار انداز میں بستر کے ایک جانب تپائی پر رکھی رپورٹ کی جانب بڑھ گئے۔

یہ رپورٹ اسے گزشتہ رات ہی موصول ہوئی تھی جس کے مطابق اس کے منہ میں پیدا ہونے والے پھوڑے مخصوص کینسر کے باعث تھے۔ یہ کینسر اپنی نوعیت کے دوسرے درجے پر تھا۔

اس رپورٹ کو دیکھنے کے بعد ڈاکٹر نے علاج کے نتیجے میں افاق کی امید بھی ظاہر کی تھی لیکن اس کی ہمت جانے کیوں شکستہ ہو گئی تھی۔ علاج کے لیے رقم کا بندوبست کہاں سے ہوتا تھا؟ اس صاحب نے بے بسی کے باعث آنسو تھینے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

”کیا فائدہ ہے اس طرح آنسو بہانے کا؟“ اس کے ذہن پر ایک بار پھر منہل بھری سوچ نے دستک دی۔

”پتا نہیں۔“ کہہ تو رہی ہوں کہ پتا نہیں مجھے۔ بس یہ زندگی اسکی ہی شے ہے۔ جب اس کی ذہن ہاتھ سے نکلی محسوس ہوتی ہے تو تڑپ اور آنسوؤں پر اپنا اختیار نہیں رہتا۔“ وہ جھنجھلائی۔

”کیسی زندگی اور کون سی زندگی؟ یہ زندگی تو اسی وقت ختم ہو گئی تھی جب.....“ دماغ نے اب اسے بے دردی سے مختلف مناظر دکھانے شروع کر دیے۔

منہل کی اذیت میں مزید اضافہ ہو گیا۔

”ہاں! ٹھیک ہے۔ اسکی زندگی سے واقعی موت اچھی ہے۔“ وہ اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر بے بسی سے چلائی۔ لیکن یہ موت کبدم آجانی تو کیا بہتر نہیں تھا؟ آگئی بہت بڑی اذیت ہوتی ہے۔“

”کیا پتا ہے آگئی بھی کسی بہتری کے لیے ہو۔“ دماغ میں ایک اور سرسراہٹ ابھری۔

سنگی دینے والی آواز قاسم کی تھی۔ وہ اس سے نہیں بھی گئی، ہم خبریں شہر کو پہنچا تا رہا تھا۔

”ہاں؟ کیا میز ہے؟“ شہر ورنکا۔

اسے قاسم کی جانب سے ہمیشہ دھماکے دار خبریں ہی ملتی تھیں۔ گزشتہ بار بھی اس نے اسپتال کے نچلے عملے سے ڈاکٹر کی جانب سے ہونے والی سپینڈیاڈیٹوں اور ان کی بے پروا روش کا پتہ لکھوا تھا۔

”سکیوٹیل ہر مسٹ کس آیا ہے اسپتال میں۔“ وہ سرسراہٹے ہوئے لہجے میں گویا ہوا۔

”دیکھو، کون ہے؟“ شہر ورنے ایک توقف سے دریافت کیا۔

”ایک سات، آٹھ سالہ بچی۔“ قاسم کا لہجہ سرگوشی میں داخل کیا۔

”تو یہ کون سی بچی بات ہے بار؟ یہ یوز تو اب اتنی پرانی ہو چکی ہے کہ پبلک کو کوئی دیکھی ہی نہیں رہی۔“ شہر ورن بیزاری سے بولا۔ ”اس بچے نے بھی اپنا چارم کھو دیا ہے۔“

”لیکن اس بچے میں انٹرسٹ اور چارم دونوں ہی ملیں گے۔“ قاسم نے زور دیا۔ ”بچی کے والدین کو پتا ہی نہیں تھا کہ اس کے ساتھ ہو کیا ہے؟ سو فیصد گارنٹی سے بتا رہا ہوں کہ اس بچے میں کوئی اپنا انواہو ہے۔ کوئی سگا باپت ہی قریبی اپنا۔ سمجھ رہے ہیں نا آپ؟ بچی کے والدین کسی کو سیف کرنا چاہ رہے تھے۔ ہو سکتا ہے وہ کچھ دیر میں بچی کو یہاں سے لے جاتی جائیں۔“

قاسم اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ شہر ورن بھی کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

”میں نے تو اپنا کام کر دیا ہے۔ اب آگے آپ دیکھ لیجئے کہ میز کو کہاں کیا رینٹ دے کر پبلک کے سامنے لانا ہے۔“ قاسم اس کی خاموشی پر ادب کیا۔

”ٹھیک ہے! میں آتا ہوں کچھ دیر تک وہاں۔ پھر آگے کی دیکھی جائے گی۔“ شہر ورن نے ایک توقف کے بعد حتیٰ انداز میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے سرجی! لیکن میرا وہ.....“ قاسم نے ذوقی انداز میں بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ہاں ہاں! مل جائے گا پہلے میز تو بننے دو۔“ شہر ورن بیزاری سے بولا اور فون بند کر دیا۔

اس کے ذہن میں ایک نئی لہلہ برپا ہو چکی تھی۔

☆☆☆

منہل اپنے کمرے میں چھت پر نظریں جمائے بستر پر

کر اسپتال روانہ ہوئی۔ اس کے ذہن میں بڑی تیزی سے ایک منصوبہ پروان چڑھنے لگا تھا۔

☆☆☆

دو پہر کی صبح تیزی سے دھل رہی تھی۔

سرمہ جاوید کے گھر میں موت کا سانا سا طاری تھا۔ انا بیہ مسکن ادویات کے زیر اثر اپنے کمرے میں لیٹی تھی جبکہ نور محسن میں رکھی ایک کرسی کی پشت سے سرٹکائے خلاؤں میں گھور رہی تھی۔

کچھ دیر بعد اس ساکت فضا کو دروازے کی کھنکھن کی آواز نے مرتعش کر دیا۔

”اب کون آن دھکا ہے؟“ نور ہذیانی انداز میں کہنے لگی۔

”اس کی تو“... سرمہ نے دھاڑتے ہوئے نہایت بے ہودہ الفاظ استعمال کیے اور دندنا تا ہوا دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ اس کے چہرہ نہایت چارہا نہ تھے۔

دو گزشتہ کئی روز سے جاری اس قماشے سے حقیقتاً طیش زدہ ہو کر بے قابو ہو چکا تھا۔ سوشل میڈیا کے اس مخصوص پلیٹ فارم پر دی جانے والی اس خبر نے ان پر قیامت در قیامت ڈھالی تھی۔ فون اور دروازے پر پہنچنے والی ٹھنکیاں، واقف کاروں کی آہ اور چیخے، ولایت نے ان کی ذہنی حالت نہایت دگرگوں کر دی تھی۔

سرمہ نے طیش میں غیر متوازن تحسین سے بے حال ہوتے ہوئے دروازہ کھولا اور سامنے کھڑی شخصیت کو دیکھ کر ہڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”تم... میرا مطلب ہے آپ؟“

”کیس، میں نہیں آستی؟“

”جی ہاں! کیوں نہیں آئیے؟“ سرمہ نے ایک جانب ہو کر اسے راستہ دیا اور سوشل کو اپنی معیت میں جن تک لے آیا۔

سوشل پر نظر پڑے ہی نور پہلے حیرانی اور پھر آبدیدہ ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اگلے ہی لمحے وہ اس سے بغیر ہوتے ہوئے دھاڑیں مار کرواتے لگی۔

”خود کو سنبھالے پلیر! آپ اس طرح ہمت ہار جائیں گی تو بی بی کو کون سنبھالے گا؟“ سوشل نے نرمی سے کہتے ہوئے اس کی پشت جھپٹائی۔

”ختم ہو گئی ہے۔ ساری ہمت ختم ہو گئی ہے۔“ وہ جھکتے لگی۔

اسے خود بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ سوشل کو دیکھ کر وہ ایسا بڑھل کیوں دے رہی ہے۔

سوشل نے گہری سانس بھری اور اپنے آنسو صاف کرنے کے خود کو متوازن کرنے کی کوششوں میں لپکان ہوئے لگی۔

چند لمحوں بعد اس نے اپنا ذہنی ارتکاز تہیہ کرنے کے لیے موبائل فون، اٹھا کر فیس بک کھولی اور انگلی کی جنبش سے دیس بدریس میں ہونے والی سرگرمیوں پر نظریں دوڑانے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد اس کی نگاہیں ایک تصویر اور اس پر دکھائی دینے والے مندرجات پر ساکت ہو گئیں۔

”سرکاری اسپتال میں ایک بولناک انکشاف۔ بچی سے دردنگی کا عطا ہرہ کرنے والا اس کا اپنا... حقیقت جان کر آپ کے بھی رو گتے کھڑے ہو جائیں گے۔ کیا قرب قیامت کی نشانی ہے؟“

ان سسکی خیز فقرات کے ساتھ انا بیہ کا معصوم چہرہ دیکھ کر اس کے دل کو ایک ٹھس لگی۔

”آ... وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔“ اس نے سانس سے سوچا اور خبر مکمل پڑھنے کے لیے وہاں فراہم شدہ مخصوص لنک کھول لیا۔

”تنازعات کے شکار سٹی اسپتال میں ایک نیا بولناک واقعہ۔ سات سالہ بچی کے ساتھ جنسی دردنگی کا عطا ہرہ۔ یوں تو بچوں کے ساتھ جنسی دردنگی اب ایک معمول بن چکی ہے لیکن انسانی حیوانیت نے اپنی تسکین کے لیے نئی نئی راہیں تلاش کر لی ہیں۔ سات سالہ انا بیہ کے ساتھ ہوس پوری کرنے والا اس کا ایک ایسا سا رشتہ ہے جس پر لامحدود اعتبار ہوتا ہے۔ کیا یہ قرب قیامت کی نشانی ہے کہ والدین نے بچی کے عمل علاج کے بجائے اسے اسپتال سے لے جانے کا فیصلہ کر لیا اور اس سے بڑی ستم ظریفی کیا ہوگی کہ انہیں اس بات کا مشورہ دے کر مجبور کرنے والا انسان کوئی اور نہیں بلکہ ایک ”سہیا“ تھا۔ کیا انسانیت اب ہر اعتبار سے اپنا وجود کھوئے لگی ہے؟ انسانیت کی اس تنزلی کا سفر آخر کس مقام پر ختم ہوگا؟“

سوشل نے فون بستر پر پھینک کر اپنا سر تھام لیا۔ اس میں خبر کی تفصیل مزید پڑھنے کی تاب ہی نہیں تھی۔ سوشل میڈیا پر ایسی سالے دار خبریں پنا کر لنکس تک رسائی دینے کا کاروبار ایک معمول بن چکا تھا لیکن اس کاروباری سرگرمی میں کسی بھی فرد واحد یا ادارے کی عزت اچھالے پر باز پرس کرنے والا بھی تو کوئی نہیں تھا۔

”یا خدا! یہ سب کیا ہو گیا؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھیں جلن ہونے لگی۔

وہ کچھ لمحوں تک اسی کھٹکٹ میں جامد بیٹھی رہی۔ اس کے بعد کسی سوچ کے تحت بستر سے اٹھی اور اپنا عبا یہ اسکارف اوڑھ

چلا آتا ہے۔ ”سرد نے مٹی سے بتایا۔  
 ”اسی بات کا ڈر تھا مجھے۔“ سنبل نے خرس کھاتے  
 ہوئے ان کی جانب دیکھا اور ایک توقف سے کہنے لگی۔  
 ”آپ لوگ یہاں سے کہیں اور موہ گئیں نہیں کر  
 جاتے؟“

”کیسے کر لیں؟ جانب فی الحال چھوڑی نہیں جا سکتی۔  
 رشتے داروں کے معاملے میں ہم دونوں ہی کنگال ہیں۔ اگر  
 کوئی ہوتا بھی تو کسی کے پاس جا کر رہ سکتے تھے بھلا!“ سرد بھی  
 تنگ ہوا۔

”سنبل نے غلاب کی آڑ میں اپنے ہونٹ سختی سے بھیج  
 لیے۔ اس کے ذہن میں چند مانوس منظر جھلک دکھانے لگے  
 تھے۔

”کیا انابیہ نے کچھ بتایا ہے آپ کو؟“ سنبل نے  
 ہچکچاہٹ ہوئے دریافت کیا۔

”نہیں! وہ تو مزید سبھی ہوئی دکھائی دینے لگی ہے۔ ذرا  
 سی آہٹ پر بدک جاتی ہے جیسے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔“ نور  
 آدہ دہ ہو گئی۔

اسی لمحے اندرونی جانب سے انابیہ کی ٹھٹھی ٹھٹھی آواز میں  
 سنائی دے گئیں۔

”مجھے لگتا ہے اس کی طبیعت پھر خراب ہو رہی ہے۔“  
 سرد نے ہراساں ہو کر دروازے کی سمت دیکھا۔

”آپ دونوں بیٹھے اٹھیں جا کر دیکھتی ہوں اسے۔“  
 سنبل نے نرمی سے کہا۔

”آر یو شیور؟“ نور نے اس بھری نظروں سے اسے  
 دیکھا۔

”نیں شیور! لیکن پلیز! آپ میں سے کوئی بھی مجھے  
 ڈسٹرب نہ کرے۔“ نور بھی ہو گئی۔

نور اور سرد نے ٹھٹھی انداز میں سر ہلا دیا۔ ان کی ذہنی  
 حالت اس قدر مگر مگر تھی کہ سنبل کو چاہنے پانی کا پوچھنا بھی یاد  
 نہیں رہا تھا۔ سنبل متوازن قدموں سے چلتی کمرے کی جانب  
 بڑھ گئی جہاں انابیہ ایک بستر پر لیٹی ہراساں سے انداز میں  
 چھت کی جانب دیکھ رہی تھی۔ سنبل کا دل دکھ سے بوجھل ہو گیا۔  
 اس کے وجود میں انانیت کی ایک بھر پور راہ تھی۔

”کیسی ہو گئی؟“ اس نے محبت سے دریافت کیا۔

انابیہ کا بدن ترشش ہونے لگا۔ نظروں میں یکدم انی بے  
 چینی اور ہراس جھلکا تھا۔ سنبل کے لیے اس کی یہ کیفیات مخفی  
 مشکل نہیں تھیں۔

”اوہ... اوہ... آپ کو یہ لفظ بالکل پسند نہیں ہے۔ یہ

”آپ کو عمار ایڈریس کیسے ملا؟“ سرد نے نور کا ذہنی  
 ارتکاز دیکھی اور مت مبذول کرنے کے لیے سنبل سے انتظار  
 کیا۔

”اسپتال ریکارڈ میں آپ نے جو آئی ڈی کارڈ کی کاپی  
 دی تھی اسی کو ٹریس کر کے یہاں تک پہنچی ہوں۔ سوری! اگر آپ  
 نے مائنڈ کیا ہے تو میں چلی جاتی ہوں۔“ سنبل نے دانستہ طور  
 پر کہا۔

”رہے نہیں! میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ آپ کا آنا اچھا لگا  
 ہمیں۔ کاش ہم نے اس وقت آپ کی بات مان لی ہوئی۔“  
 سرد نے مضطرب ہو کر جواب دیا۔

”اسپتال میں کیا ہوا تھا؟ کون آیا تھا وہاں؟“ سنبل  
 اصل صبر پر آئی۔

”مجھے تو اندازہ ہی نہیں ہوا۔“ سرد نے کچھ سوچ کر  
 جواب دیا پھر ایک توقف کے بعد کہنے لگا۔

”آپ کے جانے کے بعد نور کی طبیعت بہت خراب ہو  
 گئی تھی۔ لی بی یکدم ہی لو ہو گیا تھا۔ میں اس کے لیے جوس اور  
 بسکٹ لینے گیا تھا۔ اس دوران ہی وہ سب کچھ ہو گیا۔“

سرد کے خاموش ہونے پر نور نے گہری سانس لی اور  
 سنبل کی جانب دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”سرد کے جانے کے بعد ایک شخص آیا تھا۔ طبعی سے  
 بے حد عام اور بے چارہ سا لگ رہا تھا۔ وہ منگ اور موٹن کے  
 لیے میڈیسن لینے آیا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے ایک ہلکی پھلکی ڈرپ

لگا دی۔ اس دوران وہ اپنے موبائل فون سے چیمیز چماڑ کرنا  
 رہا۔ اپنے ڈرپ لگے ہاتھ اور اسٹینڈ پر لگی بوتل کی تصویریں لیتا

رہا۔ مجھے یہی لگا کہ اپنے کسی اسٹینڈ پر لگے گا یہ تصویریں۔  
 اسی دوران شاید اس نے انابیہ کی تصویر بھی اتاری جس کا ہم

دونوں میں سے ہی کسی کو اندازہ نہیں ہوا۔ آگے کی اسٹوری آپ  
 کو چٹائی ہے۔“

نور کی اس وضاحت پر سنبل ساری صورت حال سمجھ گئی۔  
 ”اب میں تم دونوں کو کیا بتاؤں؟ میں تو اس سے مزید

آگے کی اسٹوری بھی جانتی ہوں۔“ اس کے ذہن میں ایک  
 سوچ ابھری۔

”انابیہ کی طبیعت کیسی ہے اب؟“ سنبل نے سر جھٹکتے  
 ہوئے انتظار کیا۔

”بہت خراب۔“ سرد بے ساختہ بولا۔  
 ”اس کے اسٹریس میں کیسی نہیں ہو رہی۔“ نور نے

بھی مضطرب ہو کر اپنی انگلیاں پچھا گئیں۔  
 ”کی ہو بھی تو کیسے؟ کوئی نہ کوئی زخموں پر نمک جھرنے

لفظ حرث کرتا ہے۔ ہے نا؟“ وہ زہی سے بولی۔

انابہ کے اعصاب یکدم پُر سکون ہو گئے۔ وہ اب ممنون لگا ہوں سے قہقہے لگنے لگی۔

”کس گلاس میں پڑتی ہو آپ؟“

”وہ میں۔“ انابہ دھیرے سے بولی۔

”اکی ایم شہر بہت براعت اسٹوڈنٹ ہوں گی آپ۔“

ایسی ذہین آنکھیں تو کسی خاص اخص سے بچے کی ہی ہوسکتی ہیں۔“

سمنیل نے سنا کی انداز میں کہا۔

انابہ کی آنکھوں میں کی رو آئی۔

”ارے انابہ ذہیر! آپ رو کیوں رہی ہیں؟ آپ تو

بہت بہادر ہیں اور بہادر بننے کی اس طرح تھوڑی دوتے ہیں۔“

سمنیل اب اس کے پاس آئی تھی۔

انابہ کی آنکھیں مزید شدت سے برسنے لگیں۔ سمنیل

نے محبت سے اس کا ہاتھ تھاما اور اپنے بائیں ہاتھ سے رخسار

پوچھنے لگی۔

”میں جانتی ہوں جیٹا جو ہم بھی ہوا اس میں آپ کا تو

کوئی قصور ہی نہیں تھا۔ آپ تو بہت مدگرل ہو۔ آپ نے کچھ

بھی غلط نہیں کیا۔“

سمنیل نے چونکہ کر اس کی جانب دیکھا۔ اس پر

لگا ہوں میں مزید احسان مندی اور شکرواد فتح تھا۔

”ہماری انابہ تو ایک اچھل ہے۔ پھر اچھل۔ اور

اچھل کسی کے ساتھ چھ غلط نہیں کرتے۔ غلط تو ڈیلز ہوتے

ہیں۔ ہے نا؟“ سمنیل نے اسے پککارا۔

انابہ نے اس کے دونوں ہاتھ گرفت میں لیے اور بے

سافکی سے اس کے سینے میں سمٹ گئی۔ اس کا وجود جھکیوں کی زد

میں آیا ہوا تھا۔ سمنیل دھیرے دھیرے اس کے بال بھلانے

لگی۔ وہ کچھ ہی تھی کہ ابھی تک نور احمد میں سے بھی کسی نے

اسے اس طرح ازربت نہیں کیا تھا اور اس میں بھی ان کا قصور

کہاں تھا؟ انہیں حرارت و واقعہ کی دلدل نے ہی بہت

ہولناک انداز میں جکڑ لیا تھا۔

”جسٹ ایڈی مائی بے لی اجسٹ ایڈی۔“ سمنیل نے

اس کی پشت چھتھائی۔

”پانی۔ پانی بیلیئر۔“ انابہ کی آواز سخت جھنجھی ہوئی

تھی۔

سمنیل نے فوراً ایک جانب رکھے چمک سے گلاس میں

پانی انڈیلا اور اپنے انکھوں سے اسے پلانا لگی۔ اس کی یہ توجہ

اور محبت انابہ کے منتشر اعصاب کو سکون دینے لگی۔

”میں آئی نو! آپ نے کچھ بھی نہیں کیا۔ وہ انکل ہی بیڈ

تھے۔ ہے نا؟“ سمنیل نے ایک بار پھر پککارا۔

انابہ نے فوری طور پر اثبات میں سر ہلادیا۔

”آپ کو ماما، منچر نے بھی گڈ کڈ یا بیڈ کڈ کے بارے

میں نہیں بتایا تھا؟“ سمنیل نے اپنی ہتھکڑا گمے بڑھائی۔

”بتایا تھا ایک بار۔“ انابہ اٹھ گئی۔

”پھر آپ نے ماما یا پاپا کو کچھ کیوں نہیں بتایا؟“

کیونکہ ماما خود وہاں کے کرگئی تھیں۔ وہ ان کو اپنا بھائی

کہتی تھیں۔“ انابہ نے سادگی سے بتایا۔

سمنیل ہونٹ سمجھ کر خاموش ہوئی۔ پھر ایک توقف سے

کہنے لگی۔ ”آپ کو کس بیڈ کڈ مل ہوا تھا؟“

”نہیں..... ہوا تھا۔“ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلادیا۔

”ماما یا پاپا کو کیوں نہیں بتایا؟“ سمنیل نے اس کا رخسار

پیاد سے سہلایا۔

انابہ نے بے بسی سے نظریں جھکا لیں۔

”ذیل انکل نے منع کیا تھا؟ انہوں نے کوئی دھمکی دی

ہوگی آپ کو؟ ہے نا؟“ سمنیل نے اٹھا قیاس کیا۔

انابہ کی آنکھوں میں یکدم ہراس سٹ آیا۔

”اجھا! ایک بات بتاؤ؟“ سمنیل نے گہری سانس لی۔

”آپ کے اسپتال سے آنے کے بعد ذیل انکل آپ سے

ملنے آئے تھے کیا؟“

”نہیں۔۔۔ آئے تھے۔“ انابہ نے آنکھیں میچ لیں۔

”کیا آپ نے اس وقت بھی ماما یا پاپا کو چھو نہیں بتایا؟“

”نوا! جب انہوں نے اپنی گردن پر اس طرح انگلی

پھیری تو میں اور بھی ڈر گئی۔“ اس نے اپنی گردن پر بائیں سے

دائیں رخ پر آنکھست شہادت پھیری۔

سمنیل تاسف زدگی سے اسے دیکھنے لگی۔

”یا اللہ! اس موصوم کو کیا فکر کہ اب اس کے ساتھ کیا ہوا

ہے۔“

اس کے ذہن میں شدید جھنجھش برپا ہو چکی تھی۔ اپنے

ارادے پر عمل کرنا دشوار محسوس ہو رہا تھا تاہم ابھی بہت جیسے کر

کے چند اہم سوالات مزید کرنے تھے۔ انابہ بھی سعادت مندی

سے اس کے ہر سوال کا جواب دیتی گئی۔ اس کے انکشافات نے

سمنیل کا دل دہلا دیا۔

”یا اللہ! اب کسی بھی رشتے کا اعتبار نہیں ہے کیا؟ ایسا

بھی ہو سکتا ہے کیا کسی کے ساتھ؟ پہلے تو بھی ایسا دیکھنا نہ سنا۔

اس نفس نے اپنی بے راہ روی کی تسکین کے لیے کہاں کہاں

سے راہیں تلاش کی ہوئی ہیں؟“ اس کے دل و دماغ میں ایک

بار پھر جھنجھش برپا ہو چکی تھی۔



پرسکون کر دیا اور وہ ایک توقف کے بعد کہنے لگی۔

”آئی! ایک انجکشن ماہ پاپا کو بھی لگا دیں۔ وہ دونوں میری وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ انہیں نیند بھی نہیں آتی ہے۔“ انابیہ نے افسردگی سے فرمائش کی۔

”ڈونٹ وری بائی چائلڈ! میں ان کے بے مینڈین لے کر آئی ہوں۔ وہ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔“ سنبل نے ایک گہری سانس بھرتے ہوئے ہنست کہنے۔

”ٹھیک ہو آئی! آپ بہت اچھل ہیں۔“ انابیہ نے محبت سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

اس کے انداز اور طرزِ خطاب نے سنبل کی آنکھیں نم کر دیں۔ اس کے دل میں تا سق کی گرفت کا قابلِ برداشت ہونے لگی تھی۔ انابیہ کو ستر پر لٹ کر سبیل اڑھانے کے بعد وہ دروازہ بند کر کے باہر چل آئی جہاں سرد فون پر کسی سے تلخ کلامی میں الجھا ہوا تھا۔

☆☆☆

”انابیہ ٹھیک ہے نا اب؟“ نور نے سنبل کو دیکھتے ہی بے تابی سے دریافت کیا۔

”جی ہاں بالکل ٹھیک ہے۔“ سنبل نے بشارت اختیاری کی۔

”جہنم میں جاؤ سب! میں تنگ نہیں ہوں ہر ایک کو صفائی دیتے دیتے۔ اگر کسی کو یقین کرتا ہے تو کرے ورنہ جہنم میں جائے۔“ سردی کی آواز میں پیش رو آیا تھا۔ سنبل کی حسیات چونکا ہو گئیں۔ نور نے اس کی یہ کیفیت پوشیدہ نہ رکھی۔

”ان کے کسی فریڈ کا فون ہے۔ کسی نیوز سے متعلق بات کر رہا تھا۔ ہم تو سب کو یہی یقین دہا رہے ہیں کہ وہ سب کچھ ٹھیک تھا۔“ اس نے وضاحت کی۔

”لیکن یقین کوئی بھی نہیں کرے گا۔ فون بھی کریں گے۔ یقین کوئی ایک بھی نہیں کرے گا۔“ سنبل نے غمی سے سر جھکا۔

”جی ہاں! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ نور کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

سردی بھی اس انشامی فون بند کر کے وہیں چلا آیا تھا۔ ”بمبئی ایڈیشن! مدد کے بہانے قماشادیکھنا چاہتے ہیں سب کے سب۔“ باگل سمجھ رہا تھا۔ ”وہ ان دونوں کی موجودگی نظر انداز کر رہی ہیں۔“ سنبل نے غمی سے سر جھکا۔ ”کسی مدد کرنا چاہتا ہے اب یہ؟“ نور کی پیشانی پر نکل پڑ گئے۔

انابیہ کے انکشافات کا سلسلہ تھا تو سبیل ایک دورا ہے پر آجری ہوئی۔ اگلے چند منٹوں سے بے حد کھنکھناتے تھے تاہم اب بہت جتن کی بغیر کوئی چارہ نہیں تھا۔

”انابیہ! مانی ہے لی! اگر میں آپ سے کوئی درخواست کروں تو آپ مانیں گی نا؟“ سنبل نے اس وجہ سے اسے دیکھا۔

”نہیں! بالکل مانوں گی۔“ انابیہ نے بھی محبت سے ہی اس کی جانب دیکھا۔

”جی جیٹ ٹھیک نہیں ہے۔ اگر آپ ایک انجکشن لگواؤ تو بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ آئی پراس! اس کے بعد آپ کو کوئی مینڈین بھی نہیں کھانی پڑے گی۔“ سنبل نے اس کے بالوں میں نرمی سے اٹھایاں پھیریں۔

انابیہ قدرے حذب و دکھائی دینے لگی۔

”کیا آپ ڈاکٹر ہیں؟“ اس نے مصمومیت سے استفسار کیا۔

”نہیں! یہی سمجھ لو۔ کیا آپ کو ڈاکٹر سے ڈر لگتا ہے؟“ سنبل نے اس سے دانستہ طور پر دریافت کیا۔ وہ اس کا اعتماد مکمل طور پر حاصل کرنا چاہ رہی تھی۔

”لو! میں تو بڑی بوکر ڈاکٹر ہی بننا چاہتی ہوں۔“ انابیہ نے افسردگی سے جواب دیا۔

”دیش کنڈ! آپ انشاء اللہ بہت اچھی اور بہت قابل ڈاکٹر بنو گی۔ آئی ایم شیور۔“ سنبل نے ایک بار چرخس کے بال سہلائے اور اپنے ٹیک سے مخصوص انجکشن کمال کرس کی سوئی پر لگایا گیا ڈسکن اتار دیا۔

انابیہ نے فطری تشویش سے انجکشن کی جانب دیکھا اور پھر ایک نظر سنبل کے مسکراتے چہرے پر ڈالنے کے بعد پُر اعتماد پرسکون دکھائی دینے کی کوشش کرنے لگی۔ سنبل نے نرمی سے اس کا بازو تھما اور بڑی مہارت سے بازو میں سوئی گھونپ دی۔ انابیہ کے منہ سے ہلکی سی سسکاری برآمد ہوئی تاہم دوسرے ہی لمحہ وہ پرسکون ہو گئی۔

”اب آپ آرام کرو! اب آپ کو کبھی کوئی درد یا تکلیف نہیں ہوگی۔“ سنبل نے اس کی پیشانی پر ایک ہوسرٹ کیا۔

”آئی! آپ مانا یا پاپا کو کچھ نہیں بتائیں گی نا؟ اگر ڈیول اٹل کو پتا لگ گیا تو وہ انہیں.....“ انابیہ کی نظروں سے وحشت و ہراس جھلکنے لگے۔

”نہیں بتاؤں گی..... گاڈ پراس!“ سنبل نے اسے یقین دہانی کروائی۔

اس کے اعتماد اور پُر غلوں انداز نے انابیہ کو ایک بار پھر

طور پر انہیں بتوئیاں میں الجھائے رکھا تھا۔ اس کی توقعات و رسم کے عین مطابق کچھ ہی دیر میں ان دونوں پر ناقابل مزاحمت غنودگی طاری ہوئی شروع ہوئی اور وہ اپنی سرسیوں پر ہی بے سرحہ ہو گئے۔

سنبل کے لیے اب وقت کا غنیمت بالکل مناسب نہیں تھا۔ وہ بلا تاں بھی اور اپنا چائے کا کپ سبک میں جوہر مخصوص جگہ پر رکھنے کے بعد صبح میں ہرگز نہ مقام سے اپنی انگلیوں کے نشانات صاف کر کے مخصوص گولیوں کا وہ پتا سرمد کے کپ کے پاس ہی رکھ دیا۔

اس سرگرمی سے فراغت کے بعد سنبل نے تنہائی کچھ بولوں سے سارے منظر کا جائزہ لیا اور مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے نہایت احتیاط سے دروازہ نیم دا چھوڑ کر گھر سے نکل آئی۔ اسے بے مقصد کے کامیابی کا ایک سو یک فیصد یقین تھا۔ مرکزی سڑک پر آنے کے بعد وہیں کے لیے کئی رکشا تلاش کرتے ہوئے اس کے ذہن میں سناٹا در آنے لگی تھی۔

☆☆☆

اس رات سبز پر لینے کے بعد نیند آنکھوں سے کھوس دوڑ گئی۔ اس کے دل و دماغ میں وہ رہ کر انا ہی اور اس کے والدین کا تصور گردش کر رہا تھا۔ ان کے ساتھ گزرتے ہوئے فخری نصرت کی ہر ایک جنبش عمل جزئیات کے ساتھ ذہن میں نقش ہو چکی تھی۔

بے چمن کو میں یاد ہے اس کے دل میں کئی بار کوئی خواب آدھوں استعمال کرنے کی خواہش بیدار ہوئی تاہم اس نے قوت ردی سے کام لیتے ہوئے ہر بار ہی اس خواہش کو کھسک دیا۔ اس شخص اور تاحاؤ میں بات کر کے اسے نیند نہ ملتی اور اس کے ساتھ ہی خواب بگڑی میں یک مکمل چھان بھاگ رہا تھا۔

خواب میں دھنکی دھنکی سے والا وہ منظر بہت بانوس تھا۔ سنبل کے سامنے اچھے نہایت مضمحل اور شکستہ انداز میں اپنے بستر پر لیٹی تھی۔ اس کی نگاہیں سخت پر مرکوز تھیں۔ سنبل کی آہستہ پاتے ہی وہ مزید شکستہ دکھائی دینے لگی۔ اسے اپنی نہایتی میں کسی کی آمد گوارا نہیں تھی۔

”کون ہو تم؟“ اس نے ہیزاری سے دریافت کیا۔

”سمجھا۔۔۔ میں سمجھا ہوں۔“ سنبل نے بھی سپاٹ انداز میں جواب دیا۔

”کیوں آئی ہو یہاں؟“ انا ہی مزید ہیزار ہوئی۔

”تمہیں نجات دینے۔“ وہ اب اس کے پاس چلی آئی تھی۔

”کھد رہا تھا اس دیب جانٹ کے خلاف رپورٹ کرو ساجر کرانم میں۔ وہ یہ نیوز خوادیں گے۔“

”کہ تو ٹھیک ہی رہا ہے۔“ سنبل نے بے ساختہ کہا۔

”ہاں لیکن اس کے لیے پھر سے وہی سوال جواب اور وہی قصہ۔“ سرمد نے اپنے بال بھی میں جکڑے۔ ”میرا دماغ پھٹ جائے گا۔ نور اچھے ایک کپ اسٹراکسی جی چائے پلا دو۔ میرا سر درد سے پھٹ رہا ہے۔“ وہ بے بسی کی انتہا پر تھا۔

”میں انکی پتا کر لائی ہوں سب کے لیے چائے۔“ نور نے فوراً جواب دیا۔ ”سواری اچھے پہننے کی آپ کے لیے بتا لینی چاہیے تھی۔“ اس نے سنبل کی جانب معذرت خواہانہ نظروں سے دیکھا۔

”اٹھ اٹھ اٹھ ان حالات میں ایسی فارملٹی کس کو سوجھتی ہے؟“ سنبل نے غصہ سے جواب دیا اور دانستہ طور پر ایک توقف کے بعد سرمد سے عتاب ہو کر نکلنے لگی۔

”اگر آپ کو مناسب لگے تو میرے پاس سر درد اور اعصابی سکون کی میڈیسن موجود ہے۔ آپ کو اس سے بہت بہتری محسوس ہوگی۔“

”میں پلیز!“ سرمد نے مشکورہ لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”مجھے بھی دیجیے گا پلیز!“ نور نے بھی ملتی انداز میں کہا۔

”میں شیدا آپ چائے لے آئیے۔“ سنبل نے اثبات میں سر ہلایا۔

اسے اپنا مقصد اس قدر آسانی سے حاصل ہو جانے کی بالکل بھی توقع نہیں تھی۔ نور جلجت میں باورچی خانے کی جانب بڑھی اور کچھ ہی دیر میں چائے کے تین کپ ٹرے میں رکھ لائی۔ سنبل نے اپنے بیک سے اعصابی سکون کی گولیوں کا مخصوص پتا نکال لیا۔ ان گولیوں میں نیند کی مقدار کسی بھی عام گولی سے کئی گنا زیادہ تھی۔

”مجھے دو پیچہ گا پلیز!“ سرمد نے اٹھائی۔

”زیادہ ہائی پریشر کی نہیں ہے۔ اگر آپ جلدی ٹھیک ہونا چاہتے ہیں تو تین بھی لے سکتے ہیں۔ اس کا کوئی سائڈ ایفیکٹ نہیں ہے۔“ سنبل نے پیشہ ورانہ انداز میں انہیں مگرا کر لیا۔

”میں شیدا دانے ڈاٹ۔“ سرمد بے چمن ہوا۔

سنبل نے بارہ گولیوں کے اس سچے میں سے فی کس تین تین گولیوں ان کی تھمبھوں پر رکھ دیں۔ دونوں نے ہی وہ گولیاں نہایت بے تابی سے نگلی تھیں۔ سنبل نصف زدہ نظروں سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ چائے کے اختتام تک سنبل نے دانستہ

اگلے ہی لمحے سہیل نے انابیہ کی گردن نرمی سے لپی گرفت میں لے لی۔  
”یہ کیا کر رہی ہو تم؟“ انابیہ نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔  
”تمہیں نجات دے رہی ہوں۔“ سہیل نے سرگوشی کی۔

”مجھے نہیں چاہیے نجات۔ پیچھے ہٹو۔“ انابیہ نے اس کی گرفت میں جلی کی تھی دراتے دیکھ کر رزق پل دیا۔  
”نجات نہیں تو پھر کیا چاہیے؟“ اس نے اپنی اگلیوں میں ہاتھیں محسوس کی۔

”مجھے زندگی چاہیے۔“ فوری جواب آیا۔  
”زندگی؟“ وہ حیران ہوئی۔ ”کیا تمہیں اب بھی زندگی کی بھوک ہے؟“

”ہاں! زندگی کی بھوک بھابھاب ختم ہوتی ہے؟“ انابیہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”تم بھی تو آج تک جی ہی رہی ہو۔ تمہیں بھی تو یہی بھوک زندہ رکھے ہوئے ہے۔“  
”تمہیں کیسے پتا؟“ سہیل درشت ہوئی۔ ”تمہیں کیسے پتا ہے وہ سب؟“

”مجھے سب کچھ پتا ہے۔ سب کچھ۔“ وہ محفوظ ہونے ہوئے فہمی۔

سہیل کی اگلیوں میں ہاتھن ناقابل برداشت ہو گئی۔ اس نے اپنی گرفت مضبوط کر دی۔ انابیہ کا بدن جھلک گیا۔ سہیل کی نگاہیں اس کے بجائے سامنے دیوار پر مرکوز ہو چکی تھیں۔ اس کے وجود کی تمام تر وحشت داہم گھڑی اگلیوں اور ہاتھوں میں سمٹ آئی تھی۔ دیر سے دیر سے انابیہ کی حراست تدمم پڑنے لگی۔ کچھ لمحوں بعد اس کا بدن ساکت اور آنکھیں بے نور ہو چکی تھیں۔

سہیل چند لمحوں تک خالی نظروں سے اس کی جانب دیکھتی رہی۔ اس کے بعد منظر تبدیل ہو گیا۔ اب سہیل کسی بستر میں آنکھوں پر بازو رکھے لیٹی تھی۔ اسے اپنے پاس ایک آہٹ نے چکا دیا۔ اگلے ہی لمحے اسے دوڑکیوں کی دید نے الجھا دیا۔

”یہ دونوں ایک ساتھ کیسے؟“ اس کے ذہن میں سوچ ابھری۔

وہ دونوں معنی خیزی سے مسکراتی ایسی کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ ان میں سے ایک انابیہ تھی۔ دوسری لڑکی بھی بے حد بانوس تھی۔ سہیل کو اس کی دید سخت مضطرب کر رہی تھی۔  
”تم لوگ یہاں کیسے؟“ اس نے بے چینی سے دریافت

کیا۔  
”میں تو تمہارا شکر یہ ادا کرنے آئی ہوں۔“ انابیہ کہنے لگی۔ ”تم نے واقعی میرے لیے بہتر فیصلہ کیا۔“  
”اور میں تمہیں ایک مشورہ دینے آئی ہوں۔“ دوسری لڑکی نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اس بہتری کے اور بھی بہت سے لوگ حق دار ہیں۔“

”صرف بہتری ہی نہیں۔ کچھ لوگ سزا کے کے بھی حق دار ہیں۔ یاد رکھو۔“ انابیہ نے لقمہ دیا۔

سہیل نے سحر زدہ ہو کر اس بات میں سر ہلادیا۔  
”تم صرف نجات مت دو۔“ انابیہ نے سرگوشی کی۔

”سزا دو۔ یہ سزا دت کر ہی تم مسکائو گی۔“  
اگلے ہی لمحے سہیل کا حلق خواب گہری سے منقطع ہو گیا۔ بیداری کے بعد اس کی ساعت میں یہ سرگوشی کتنی ہی دیر گزرتی رہی۔ اس نے اپنے ذہن میں چند اہداف متعین کر کے مختلف جزئیات طے کرنے کا آغاز کر دیا۔

☆☆☆

سہیل ایک بار پھر اپنے مخصوص طیلے میں سر ہد کے گھر کے باہر موجود بھی جہاں حسب توقع عوام کا ایک جم غفیر موجود تھا۔ سہیل بے نیازی اور اعتماد سے رستہ بنائی آگے بڑھ گئی۔ گلی میں جٹازوں کی تین چار پائیاں ہر ایک کے لیے دیدہ و عبرت تھیں۔ سہیل اور گرد و موجود افراد کے چہروں اور آنکھوں میں ترجمہ و سراپکی دیکھ کر اپنے پیش کو بٹھلکاؤ کر پار ہی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس کے دایم جانب کھڑی ایک فرباندام خاتون نے وہاں پہلے سے موجود دوسری خاتون سے دریافت کیا۔ وہ کسی کام سے گلی میں داخل ہو کر تین جٹاز سے دیکھ کر روک گئی تھی۔

”قیامت ٹوٹی ہے۔ یمن۔ قیامت ہی ٹوٹی ہے۔“ دوسری خاتون نے ڈرامائی انداز میں بتایا اور ایک توقف سے کہنے لگی۔

”ان کی ہنسی کے ساتھ زیادتی شادی ہوئی تھی۔ وہ اس زیادتی کے بعد زندہ نہیں بچی۔ ماں باپ نے دکھ برداشت نہ کر سکے۔ انہوں نے بھی خود کشی کر لی۔ بس پورا خاندان ہی ختم ہو گیا۔“

خاتون کی اس بات پر سہیل کو کافی اطمینان بھی محسوس ہوا۔ اس کا تیار کردہ ڈراما مکمل طور پر کامیاب ہو گیا تھا۔

”حق پاؤ۔“ اولاد کا دکھ اللہ پاک کی کوٹھی نہ دکھائے۔ انسان کسی جوگا نہیں رہتا۔“ چلی خاتون نے حقیقی تاسف سے کہا۔  
سہیل اب خاموشی سے ہر ایک منظر اور گفتگو کا جائزہ

”اوہ..... تو کیا وہ نیوز؟“ خاتون نے اضطراب سے پوچھا۔

”نیک نخی۔ نول فیک۔“ سنبل نے سر جھکا۔ ”بچی سیر میوں سے گر کر زخمی ہوئی تھی۔ اسے میں نے ہی تو ریت کی تھالیہ میں رکھ کر رکھا تھا۔“

”اوہ..... تو کیا وہ سب مس انڈر اینڈنگ تھی؟“ ڈیول انگل کو اپنے اعصاب پر سکون ہونے محسوس ہوئے۔

”نیں! ہنڈرڈ پر سنٹ۔ لیکن ان سب کا اب کیا فائدہ ہے؟“ سنبل نے سانس سے کہا۔

اسی اثنا میں ایک اور ایمر عمر خاتون ان کے پاس چلی آئی۔

”ہمارا گھر کا اب کیا کرنا ہے؟“ اس نے آتے ہی دریافت کیا۔

”کرنا کیا ہے خالدہ بی؟ مالک مکان کو اظہارِ مکر تو دیا ہے۔ لاک کر دیں گے خود ہی۔“ اقرا نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”تو سامان کہاں جائے گا پھر؟“ خاتون کو تشویش ہوئی۔ ”نور کے ماں باپ۔ بہن بھائی یا رشتے دار کوئی تو ہو گا ہی؟“

”نہیں خالدہ بی! دونوں ہی اکیلے تھے۔ پندرہ کی شادی کی ہوئی تھی۔ بڑی لمبی اسٹوری ہے۔ چھوڑیں بس۔ اب جانے والے چلے گئے۔ سامان کا کیا کرنا ہے؟“ سنبل نے کہا۔

”مہرے! میں تو اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ اگر میل کرنا ہوا تو مجھے بتا دینا۔“ خاتون نے غلٹ میں کہا۔

سنبل اس سے کسی پر حقیقتاً کڑھ کر رہ گئی۔ اس گھر سے ابھی تین جنازے اٹھائے گئے تھے اور اب اس علاقہ کی بے غمیری کا یہ عالم تھا کہ وہ مہر کی تقسیم کے متعلق سوچنے اور اچھٹے کئے تھے۔

سنبل نے ان خیالات کو ذہن سے جھٹکا اور اقرا کی جانب متوجہ ہو کر کہنے لگی۔

”مجھے اجازت دیجیے! ایک پیشینگی کی ضرورت ہے کہ جانے۔“

”ضرورتی..... آہاں.....“ آخر شنگ۔ کس چیز کی ضرورتی دیتی ہیں آپ؟“ ڈیول انگل نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

سنبل کو بھی ایسے ہی روعمل کی توقع تھی۔ وہ اعتماد بے نیازی سے کہنے لگی۔

سے رہی تھی۔ اس کی نگاہیں دو مخصوص افراد کو تلاش رہی تھیں۔ کچھ ہی دیر میں تینوں جنازے کیے بعد دیگرے اپنی آخری منزل تک پہنچا دیے گئے۔

سنبل نہایت صبر و حکون سے وقت گزار رہی تھی۔ جنازے اٹھائے جانے کے بعد جم غفیر میں غاصی کی ہوئی۔ اگلے نصف گھنٹے میں صرف قریبی افراد ہی وہاں رہ گئے تھے۔ سنبل نہایت احتیاط سے وہاں بیٹھی رہی۔ اس کی نگاہیں ہنوز دو مخصوص افراد کی تلاش میں تھیں اور ہر قسمت اس پر اجانک ہی اس طرح مہرمان ہوئی کہ تلاش از خود ہی سامنے چلی آئی۔

”ایٹکسچو ڈی! آپ کو پچھتاہیں..... کون ہیں آپ؟“

سنبل نے چونک کر آواز کے اخذ کی جانب دیکھا جہاں ایک تیس، چالیس سالہ خاتون سوالیہ نگاہوں سے اس کی جانب متوجہ تھی۔ اس کی ہندی رنگت پر نقش تھی تاہم اب چہرے پر چھائیوں کے نشانات اس دلکشی کو ماند کر رہے تھے۔ اس کے شانوں تک تراشیدہ مختصر بال بے ترتیبی سے ایک کچھر میں جڑے ہوئے تھے۔ وہ انیسویں صدی کی نشانیوں پر پورا اترتی تھی۔

”ہاں! میں بھی کافی دیر سے یہی فوٹس کر رہا ہوں۔ پچھتو انہیں کبھی دیکھ نہ ہی ایسے کسی رشتے دار کے بارے میں سرحد سے سنا تھا۔“

ایک اور آواز نے سنبل کی تلاش بالکل مکمل کر دی۔ سنبل پہلی ہی نظر میں بچپن کی تھی کہ بھورے رنگ کی شوارٹس وائس وہ چہرے، چہرے سرور شخص اتالیق کا ڈیول انگل تھا۔ سنبل اپنی تلاش کے یوں سیدم ختم ہو جانے اور قسمت کی ان یوری پر حیرت سے سنا کر رہ گئی۔

”میں ان کی رشتے دار ہوں بھی نہیں۔ میری تو ان سے کچھ دیر کی ملاقات ہوئی تھی۔ اس ملاقات میں اپنا نیت کا رشتہ بن گیا۔ بس اسی رشتے کے ناتے یہاں آئی تھی لیکن یہاں آ کر علم ہوا کہ.....“ سنبل نے گہری سانس بھری۔

اس کی آنکھوں میں بھی پھٹک اٹھی تھی۔ اس کے متین و شائستہ لب و لہجہ اور باوقار انداز نے ان دونوں کو ہی بہت متاثر کیا۔

”نہاں! ہوئی تھی آپ کی ملاقات؟“ ڈیول انگل نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”جی ہاں! میں۔ وہ اپنی بچی کو خریشٹ کے لیے لائے تھے تو میں نے ہی اینڈنگ کیا تھا اسے۔“ سنبل نے بھی

بھرپور احساس سے جواب دیا۔

سنبل ہسپتال کا نام سننے ہی وہ شخص بے طرح چونک گیا۔





نے انہیں بے حد چڑچڑایا رکھا تھا۔  
"افسوس ہوا مجھے یہ سب جان کر۔" سنبل نے گہری  
سانس بھری۔

"افسوس تو مجھے ہوتا ہے کہ اسے کمانے کی اجازت کیوں  
دے دی؟ جب سے بیٹے ہاتھ آئے گئے ہیں شوہر اور ساس کا  
رتبیہ ہی بھول گئی ہے۔ بس دماغ ہر وقت ساتویں آسمان پر ہی  
رہتا ہے۔" فرزانہ نے دانٹ پیسے۔

"ایسا کیوں سوچ رہی ہیں آپ بھلا؟ کمانے کی  
اجازت کسی مجبوری کی وجہ سے ہی دی ہوگی نا آپ لوگوں  
نے۔" سنبل نے دانٹ طور پر کہا۔  
اس بات پر فرزانہ سوچ میں پڑ گئی تو ایک توقف کے  
بعد کہنے لگیں۔

"ہاں! ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ مجبوری میں ہی دی تھی۔ ان  
دنوں میکال کی جاب چھوٹ گئی تھی۔ اس لیے اس کی ضد بانی  
پڑی۔ بعد میں میکال نے نئی بار اسے کام چھوڑ دینے کا کہا ہے  
لیکن وہ سنی ہی نہیں۔ اب تو تنگ آکر میکال نے بھی کہنا چھوڑ  
دیا ہے۔"

فرزانہ کی اس بات پر سنبل کا مطلق کڑوا ہونے لگا۔  
"اب کہیں کہے گا وہ؟ اب تو وہ....." اس کے ذہن  
میں تلخ سوچ جا بھری۔

سنبل نے سر جھٹکتے ہوئے خود کو پرسکون کیا اور فرزانہ  
سے قسفی بھری باتیں کرنے لگی۔ فرزانہ بھی اب کچھ پرسکون  
دکھائی دینے لگی تھیں۔ انہیں سنبل کے روپ میں ایک بہترین  
'سامع' میسر آ گیا تھا۔ اس نے سنبل سے اپنے مرحوم شوہر،  
بہترین شادی شدہ زندگی، بچوں کی خیمہ و تربیت اور شادی کے  
مراحل سے تاحال چھوٹی چھوٹی باتیں چھیڑ دیں۔ اس روز  
ورزش کے اختتام تک سنبل اسے اپنے اعتماد کی گرفت میں ملل  
طور پر کیڑ پکڑ چکی تھی اور اب اسے اپنی اس 'محنت' کے نتائج کا  
انتظار تھا۔

☆☆☆

"ہیکسکوڑی مس سنبل! میں آپ سے دو منٹ بات کر  
سکتا ہوں پلیز؟" فرزانہ کے کمرے سے نکلے ہی سنبل کی  
سامحت میں ایک آواز پڑی۔

سنبل نے بے نیازی سے آواز کے ماخذ کی جانب  
دیکھا۔ اس کی توقع کے عین مطابق وہاں میکال پر مشوق لگا ہوں  
سے اس کی جانب متوجہ تھا۔  
"ہی کیسے؟" سنبل نے اسی بے نیازی سے دریافت کیا  
جو اس کی شخصیت کا خاصہ تھی۔

ہی اس پانی کو اپنے اندر سونے گا۔ پھر ایک پوائنٹ ایب آئے گا  
جب وہ برتن چمک جائے گا۔ یہ چمکتا ہی میٹر ہوتا ہے۔ ایسی  
صورت میں وہ برتن ایک بار پھر پانی کو اپنے اندر سونے کے  
لیے تیار ہو جاتا ہے۔"

سنبل کی اس مثال اور اپنائیت و خلوص بھرے انداز  
نے فرزانہ کو آبدیدہ کر دیا۔

"جیتی رہ میری بچی! بہت نیک ماں باپ کی اولاد ہو  
یقیناً۔ بہت اچھے خاندان اور کئی حالات میں پرورش ہوئی ہے  
تمہاری۔" فرزانہ نے اپنا واحد متحرک ہاتھ اس کے سر پر پھیرا۔  
سنبل کے چہرے پر ہلکا سا بھر کے لیے کرب کی ایک لہر  
اٹھی۔ آنکھوں میں چند کرچی سی جھپٹی آنکھیں ملن پیدا  
کرنے لگی تھیں تاہم یہ کیفیت لمحاتی ہی ثابت ہوئی۔ اس نے  
حسب عادت و حسب سابق خود کو بہت تیزی سے سنبھال لیا۔

"یہ تو آپ کی اہلی ظفری ہے! آئی جی! آپ خود اتنی اچھی  
اور محنت کرنے والی ہیں اس لیے آپ کو ہر کوئی اچھا ہی لگتا  
ہے۔" سنبل نے نہایت محبت سے فرزانہ کا ہاتھ تھاما اور نرمی  
مہارت سے مخصوص ورزشیں کروانے لگی۔

فرزانہ کے ہونٹوں پر کچھ مسکراہٹ ابھری۔

"بھئی میری بہو سے پوچھ کر دیکھو۔ ہزاروں برائیاں  
نظر آئیں گی اسے۔ مگر..... کم ظرف..... اور اب ایک بوجھ۔"  
"اوہ..... کیا..... نہیں..... میرا مطلب ہے وہ ایسا کیسے  
سوچ سکتی ہیں بھلا؟" سنبل نے حیرت کا بھر پور مظاہرہ کیا۔  
اس نے گفتگو کے دوران ورزش کا بالکل کوئی تھقل نہیں آنے دیا  
تھا۔

"کبھی پوچھ کے دیکھ لینا اس سے۔" فرزانہ نے نفرت  
سے ہونٹ کھینچے۔ "ان سے بھی بڑھ کر تعریفیں کریں گی وہ  
میری۔"

"بہت دکھ ہوا مجھے یہ سن کہ میں تو انہیں بہت سمجھ دار  
سمجھتی تھی۔ وہ خوش قسمت ہیں کہ انہیں آپ جیسی خاتون کا  
سامنا ملے ہوا ہے۔" سنبل نے تاسف سے سر ہلایا۔

"اس سے پوچھ کر دیکھنا۔ وہ کہے گی کہ اس سے بڑھ کر  
بد قسمت ہی کوئی نہیں کہ اسے ایک بوجھ اٹھانا پڑ رہا ہے۔"  
فرزانہ خاموشی بھری چشمی تھیں۔

"بوجھ کیسا؟ ماں باپ بوجھ تو جوڑے ہی ہوتے ہیں۔  
ماں باپ کی خدمت کا موقع تو خوش اچھوٹا کھلتا ہے۔" فرزانہ کو  
اپنے سوختہ دل پر سکون اور ٹھنڈک بھری پھوار پڑتی محسوس  
ہوئے لگی۔ بیٹے اور بہو کی معروف ترین زندگی، ان کی بے بسی  
کی حد تک بے نیازی اور مہربان ماحول میں ہم آہنگی کے فقدان

اقرا کی بروداشت کا پیمانہ لبریز ہونے لگا۔ اس کا ذہنی ارتکاب دُر کی جانب سے مکمل طور پر ہٹ چکا تھا۔ دل و دماغ میں شدید کشش برپا ہو چکی تھی۔ میکال اور اقرار کی شادی کو آٹھ سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ شادی کے تیسرے سال حاشی کی صورت میں اولاد کے خاندان نے زندگی مکمل کر دی تھیں اس بندہ ہر مکمل اور بھرپور زندگی میں بھی کہیں نہ کہیں ایک غرض پہناں تھی۔

میکال کی ملازمت ختم ہونے کے بعد اقرار نے حاشی تک دوستی بھرپور تعاون کیا تھا اور تاحال اس کا ہاتھ بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے باوجود میکال کے رویے کی سرزنش اور رعاتی برحق ہی جاری تھی۔ وہ برسرِ رستے دان کے ساتھ اس کے دور ہونے لگا تھا اور اقرار اپنی توجہ متروک شوق کے باوجود اس دور کی وجہ تلاش میں نہ ناکام تھی۔ اس پر مستزاد فرزند کی طبیعت اور چڑچاہن بھی سے کوفت و طیش میں مبتلا کرتا تھا۔

ان تباہ و تارہ شب و روز میں وہ خود کو بہت عیاں محسوس کرنے لگی تھی۔ اس نے کس حال دل کھڑانے کے لیے نور کی صورت میں ایک بہترین سامع اور پر خلوص دوست موجود تھی لیکن اس کی ناگہانی موت نے اقرار کے لیے حالات سے مقابہ مزید مشکل بنا دیا تھا۔ اقرار نے کتنی ہی بار میکال سے بروہ راست بات کرنے کا ارادہ بھی کیا لیکن اس کا رد کھایا، جسٹو زات انداز ہر دفعہ اسے قدم پیچھے ہٹانے پر مجبور کر دیتا۔ اس لئے بھی اس نے ونڈ زفری کانوں سے نکال کر میکال سے تنگہ کے پے پر توڑے ہی تھے کہ کمرے میں گھنٹی کی غصص آواز نے اعصاب میں ارتعاش پیدا کر دیا۔

میکال بھی یہ آواز سن کر چونکا ہو کر یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ گھنٹی درحقیقت فرزانہ کے کمرے سے بجائی تھی اور اس کا مطلب واضح طور پر یہی تھا کہ انیس کمرے میں کسی نہ کسی کی ضرورت پڑ گئی ہے۔ اس نے اپنی بیزاردی پر قابو پاتے ہوئے ونڈ زفری ایک بار چکر کانوں میں اڑس لیں۔ میکال نے ایک نگاہ اس کی جانب ڈالی اور جڑے سمجھتا ہوا فرزانہ کے کمرے کی جانب چل دیا جہاں فرزانہ نے ہی اکر کرب کے تاثرات چہرے پر سجائے بستر پر بھیگی تھیں۔

”کیا بات ہے امی؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟“ میکال نے نرمی سے دریافت کیا۔

”داش رہم کی گئی میں۔ عاتق ختم ہو گیا ہے۔ مجھے ہی ہاتھ دھوئے بغیر باہر آنا پڑا ہے۔“ فرزانہ کی آنکھوں میں آنسو آئی۔

”وہ..... میں..... اچھے بچے..... امی کے بارے میں بات کرنا چاہتا تھا۔“ میکال اس کے پرامتہ و انداز پر رزرا آگیا۔ اس نے اسکی بے نیازی و محنت اور پرامتہ و انداز کو خواتین میں دیکھا تھا۔

”اتنی جی کے بارے میں کیا بات کرنی ہے؟ کہیں انیس میری سروم سے کسی قسم کا دل کی بیٹھوتھیں؟“ سنبھلنے والے طور پر پوچھ کر استفسار کیا۔ وہ اس موقع اور میکال کی جانب سے پیش قدمی کی شدت سے متفرق تھی اور اس لئے کسی بھی قسم کی غلطی کر کے اپنے میں نہیں بگاڑنا چاہتی تھی۔

”اے نہیں اب بالکل بھی نہیں۔ میں اسی بارے میں تو ذرا بات کرنا چاہ رہا تھا۔“ میکال نے پُرسشنگ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ فک کی لٹ سے اس کے چہرے اور وجود کا ہر ایک نقش کھوج لگانا چاہتا تھا۔

سنبھلنے سے اس کی یہ کیفیات پوشیدہ رہنا ممکن ہی نہیں تھا۔ اس نے لمبائی تذبذب کا مظاہرہ کیا اور لچکتے ہوئے کہنے لگی۔

”آئی ایم ریلی سو ری ایجی تو میں کچھ جلدی میں ہوں۔ میری ڈیسکٹ کے ساتھ ضروری اپائنٹمنٹ ہے۔ میں ایسا کروں گی کہ فری ہوئے ہی آپ سے فون پر کالنگٹ کر لوں گی۔ پھر ڈیٹیل سے واکس کر لیجے گا۔“ سنبھل کر اس پیشکش پر میکال کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”آل رائٹ ایہ بالکل ٹھیک رہے گا۔ آپ بیٹیز میرا نمبر نوٹ کر لیجیے۔ اس نے ہاتھیں پھیلتے ہوئے جواب دیا۔ سنبھل کے ہونٹوں پر در آنے والی مسکراہٹ اس کی آنکھوں سے بھی متکس ہونے لگی تھی۔ میکال اس وقت پریشہ محسوس ہونے لگا۔ سنبھل نے اپنے سوا بالکل میں اس کا نمبر محفوظ کیا اور اوروادی کلمات کے بعد رخصت ہو گئی۔

☆☆☆

اقرا اپنی خواب گاہ میں بستر پر دراز ونڈ زفری لگائے سوا بالکل پروٹی ڈراما میریل دیکھنے میں مگن تھی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے تھکاوٹ عیاں تھی۔ میکال بھی اس کے قریب ہی موجود اپنے سوا بالکل فون کے ساتھ مصروف تھا۔

”اس کی آواز آہستہ نہیں کر سکتے تو ونڈ زفری ہی لگا لو۔ کانوں کے پردے بھاڑ دیں گے تمہارے سوا بالکل کی آواز۔“ کچھ لمحوں بعد اس نے غصیلہ کر میکال کی جانب دیکھا اور بیزاردی سے کہنے لگی۔

”واؤ تو آہستہ نہیں ہو سکتی۔ تم اپنے کانوں میں روٹی ٹھونس لو۔“ میکال نے بھی اسی میزبانی سے جواب دیا۔

صورت میں اس کے خاندان بھر کے عیب مہل جزئیات کے ساتھ دہرا دیتی۔

میکال کی بے روزگاری کے ذوق میں اقرانے معاش تک دو دو میں اس کا بھر پور ساتھ دیا تھا لیکن اس کے بعد اس کے مزاج میں ایک عجیب آمرانہ پن در آ گیا تھا۔ وہ اس تک دو دو کے عوض میکال اور فرزانہ کی جانب سے دائمی احسان مندی کی خواہش مند تھی۔ اس کی مخصوص سوچ اور طرز فکر اس بات کی متقاضی تھی کہ اسے گھر کے دیگر کاموں میں اس کی مرضی کی حد تک رعایت دی جائیں۔ اس کی ہر ایک بات بلا چون و چرا تسلیم کی جائے اور خاندان بھر میں اس کے عوامی و تعاون کا ڈھنڈورا پیٹ کر اس کی تعریفوں کے پل باندھے جائیں۔ اس کا وجود اپنی زندگیوں اور خاندان کے لیے ایک نعمت عظیم قرار دیا جائے۔

اپنی ان خواہشات کے تھار میں اقرانے چند بنیادی نکات بھول گئی تھی کہ مرد کی فطرت قطعی متضاد ہوتی ہے۔ وہ عورت کی جانب سے احسان جتانے رہنے کے بجائے احسان مندی کی توقع رکھتا ہے۔ وہ عورت کو بھی اپنی ذات سے برتر برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کی ذاتی اتنا اور خودداری اس چیز کو بھی تسلیم نہیں کرتی کہ اس کا وجود عورت کے احسانات تلخے پر بار رہے۔ اقرانے کی جانب سے ان خواہشات اور تمناؤں کے رد عمل میں میکال کے رویے میں سرد مہری ہے۔ پروائی اور رکھائی در آنے لگی تھی۔ اس پر مستزاد اقرانے پر ہمہ وقت تھکاوٹ، پڑ مہر دی اور بوجھل پن طاری رہنے لگا تھا۔ ان بھر متفرق کاموں میں الجھے رہنے کے بعد جب میکال کو بچی کے روپ میں ایک بچو بہ کی ڈر پائی اور ناز و انداز انھوں نے کی ضرورت ہوئی تھی تو اس وقت اقرانے عصبان طور پر منتشر اور ذہنی طور پر تھکاوٹ کے باعث اس سے بے حد دور ہوئی۔

اقرانے یہ پڑ مہر دی اور بیزاری میکال کو جذباتی، ذہنی اور نفسیاتی طور پر اس سے بہت دور کر چکی تھی۔ اس نے اپنے جذبات کی تسکین کے لیے نت نئی راہیں تلاش کرنی شروع کر دیں۔ گواخلاقی بے راہ روی کے لیے یہ کوئی بھی قابل عذر جواز نہیں تھا لیکن وہ اپنے نفس اور جذبات کے ظالم سے بے بس ہو چکا تھا اور اس بے بسی میں کسی بھی حد تک جانے کے لیے تیار تھا۔ اپنے اسی جذباتی ظالم سے مجبور ہو کر یہ وہ سنبھل کی جانب متوجہ ہو گیا تھا۔ اس پر مستزاد سنبھل کا لیا دیا محتاط رویہ، بے نیاز انداز اور ہمہ وقت حجاب کی اوٹ میں رہنے کے عناصر اسے سنبھل کی ذات پر تدریجی طور پر تھکاوٹ کے تحریک دے رہے تھے۔

میکال اپنے ہونٹ پیچھتے ہوئے کمرے میں موجود واحد الماری کی جانب بڑھا اور اوپر کی خانے سے ایک صابن نکال کر نو انگٹ میں مخصوص مقام پر رکھ آیا۔ فرزانہ نے گنگھہ کناس نگاہوں سے بننے کی جانب دیکھا اور خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ میکال اس نظر کا مفہوم اچھی طرح سمجھتا تھا۔ وہ گہری سانس بھرتے ہوئے اپنے بوجھل اعصاب کو پھرسکون اور متوازن کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس لمحہ اس کا دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ اقرانے کو مجبور کرتے ہوئے اس کی ذمہ داریوں کا احساس دلائے لیکن اگلے ہی پل میکال کی فطری کمزوری اور بزدلی آڑے آ گئی۔

میکال ان افضل مند افراد میں سے تھا جس نے معنی اور شادی کے درمیانی عرصہ میں اقرانے سے استوار ہونے والے مواصلاتی رابطے میں اپنے والدین، خاندان اور ذاتی زندگی کے سبھی شیب و فراز سے آگاہ کر دیا تھا۔ شادی سے دور و قریب اس کے مرحوم والد نے اپنے کمرے میں بلا کر رشتوں کی نزاکت سے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”دیکھ میکال بڑا یہ عورت ذات اپنے وجود میں ایک بہت بڑی پھیلی ہوئی ہے۔ اس کی فطرت کے رنگ بہت عجیب ہوتے ہیں۔ اسے اس کی حدود و ثباتی اور جتنی پڑتی ہیں ورنہ یہ بہت تباہی مچاتی ہے۔ اپنی عورت کو کبھی باغی کے رازوں اور خاندان کی کمزوریوں سے آگاہ مت کرنا ورنہ یہ کسی نہ کسی موڑ پر تجھے طعنے دینے سے نہیں چوے گی۔ اپنی اور خاندان کی عزت کروانے کا بھی ایک اصول ہے کہ انہیں اپنی عورت کے سامنے کبھی بے عزت نہ کیا جائے۔“

میکال شش و پنج میں جھکا ہو گیا۔ دو دو واپس داری کے زعم میں اقرانے کو ہر چھوٹے بڑے راز سے آگاہ کر چکا تھا۔

”ضروری تو نہیں بڑوں کی باتیں ہر بار ہی صحیح ثابت ہوں۔ پہلے وقت اور تھے۔ اب زمانہ بدل گیا ہے۔ بڑ بیٹہ وائف میں انڈر اسٹینڈنگ، سچائی اور ایمانداری ہونا بہت ضروری ہے۔ میں نے جو کیا ہے، بالکل ٹھیک کیا ہے۔“

میکال نے خود کو تسلی دے کر اس وقت تو بھلا لیا تاہم آنے والے وقت نے یہ بات ثابت کر دی کہ بڑوں کے یہ نصائح ان کی عمر بھر کے مشاہدات اور تجربات کا ہی نمونہ ہوتے ہیں اور ان سے درگروانی کر کے نسل نوائی زندگی میں تباہی خود ہی مقوم ٹھہرا لیتی ہے۔ میکال کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اس نے اپنے ہاتھ پاؤں کاٹ کر اقرانے کو خود ہی پیش کر دیے تھے۔ اقرانے میں ایک عجیب خود مہر پیدا ہو چکی تھی۔ وہ اس کی جانب سے کسی بھی روک ٹوک کو خاطر میں نہ لاتی۔ کسی بھی رخ کلائی کی

## تکٹ

باگڑ سنگھ ریل گاڑی میں سفر کر رہا تھا، گت چکر آیا۔ سردار جی نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو پتا چلا کہ جیب کت چکی تھی۔ گت بڑے میں تھا۔ بٹوا غائب، باگڑ سنگھ نے ”بھاؤں بھاؤں“ کر کے روتا شروع کر دیا۔ گت چکر کو اس پر ترس آ گیا۔ کہنے لگا۔

”سردار جی... کتنی سیوں شریف آدمی لگدے او... تھی ضرور گت خرید یا ہووے گا۔ میں تہانوں ک نہیں کہہ اؤ تھی روتا بند کر دو“

باگڑ سنگھ کہنے لگا۔ ”ابھی گل نہیں باؤمی!“  
چکر نے پوچھا۔ ”تے لیکہ گل اے؟“  
باگڑ سنگھ روتے روتے بولا۔ ”گت توں بغیر میوں پاس کس طراں لے گا کہ میں کتے اترا دیں!“

ساجو مال سے ساجو اقبال کا دوا پلا

## منکر نکیر

سردار آپریشن کرانے اسپتال میں داخل ہوا۔ آپریشن کے بعد ہوش آیا تو سفید کپڑے پہنے دو آدمی اس پر بچھے ہوئے تھے۔

سردار نے احتیاطی سے پوچھا۔ ”کیوں ڈاکٹر صاحب... میرا آپریشن ٹھیک ہو گیا اے ناں؟“

ان میں سے ایک سفید پوش بولا۔ ”کاہا آپریشن... اسیں منکر نکیراں... اٹھ حساب دے۔“

پشاور سے سردار سوڈی سنگھ کا احسان

”پردیشن کو بھی ہر کوئی اس طرح تھوڑی نہاتا ہے۔ میں نے آپ سے پہلے بھی ایک دوفر پتھر اپٹ ہار کے تھے لیکن انہوں نے بہت مایوس کیا۔ آپ انہیں بالکل آؤٹ آف دے ٹریٹ کر دی ہیں۔ اسی آپ سے بہت انچیز ہو گئی ہیں۔“  
”وہ بھی بہت محبت کرنے والی خاتون ہیں۔ میں خود بھی ان سے بہت انچیز ہو گئی ہوں۔“ سنبل کے لہجے میں جذلوں کی مدھم لو بہت محو کر تھی۔ ”بس یہی کہنا تھا کیا؟“  
”ہاں... نہیں... ہاں... وہ... تھیکس...“  
میکال سے اس لئے کوئی اور بات بن کے نہ دی۔  
”اُس او کے! بس ان کا خیال رکھا کریں۔ انہیں اس عمر

اپنے کئی خیالات میں اچھے میکال کو فرزند کی جانب سے ٹکا بند کرنے کی آواز سنائی دی تو وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس میں ماں کی آنکھوں میں موجزن شہوے شکایات، بیزاری دیکھنے اور پھر ان کی تفسی کرنے کی بالکل تاب نہیں تھی۔ اس لمحہ میکال کو اپنے وجود میں شدید ٹھن محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے جیب خیمہ چھاتے ہوئے سگریٹ کی موجودگی یقینی بنائی اور لپے ڈگ بڑھتا چھت کی جانب بڑھ گیا۔

آخری زبے پر قدم رکھتے ہی اسے فون کی کھٹی سنائی دی۔ اسکرین پر کوئی انجان نمبر دیکھ کر وہ لمحہ بھر کے لیے حذب ہوا تاہم اگلے ہی لمبے ایک خیال کے تحت اس کے رگ و پے میں سنبلی سرایت کر گئی۔

”کہیں یہ سنبلی تو نہیں؟“ اس کے ذہن میں ایک مضطرب سوچ نے دستک دی اور سنسنائی پوروں نے فوراً سبز بن دیا۔

”السلام علیکم جی! میں نے ڈسٹرب تو نہیں کر دیا آپ کو؟“ اس کے فون اٹھا کر ملبو کہتے ہی دوسری جانب سنبلی کی شناخت مزم اور شیریں آواز سنائی دی۔

”ارے نہیں! بالکل بھی نہیں۔ میں تو انتظار ہی کر رہا تھا آپ کے فون کا۔“ اس نے فوراً بے تاب سے جواب دیا۔

”اوہ... آئی ایم سوری... میری وجہ سے آپ کو انتظار کی زحمت کرنی پڑی۔ میں بس وہ راز سنٹ کے پاس چلی گئی تھی۔“ سنبلی نے اپنے مخصوص انداز میں تکتے ہوئے ایک اور وار کیا۔

”اوہ... دیکھنا... میں بھی کتنا ایڈیٹ ہوں۔ آپ نے مجھے یہ سب بنایا بھی تھا پھر بھی میں آپ سے پوچھنا بھول گیا کہ اب یہی طبیعت ہے آپ کی؟“ میکال نے بونکھلاتے ہوئے کہا۔ اس کے دل و دماغ میں ایک عجیب بیجان برپا ہو چکا تھا۔

”ایسے تو مت کہیں نا اپنے بارے میں۔ اب انسان تو انسان ہے کبھی کوئی بات اسڈ سے اسبک ہو ہی جاتی ہے۔ خیر آپ بتائیں؟ آئی جی کی طبیعت کسی ہے اب؟“ سنبلی نے بڑی اہمیت سے گھر کتے ہوئے دریافت کیا۔ اس کا ہر ایک وار بالکل نشاندہ پر عیندہ تھا۔

”ای تو ائمہ دہ بالکل ٹھیک ہیں۔ میں نے ان ٹیکٹ آپ کو بیکس ٹھیکس کہنا تھا۔“ میکال نے فوراً بات بنائی۔  
”آپ امی کا بہت خیال رکھتی ہیں۔“

”تو اس میں کیا کمال ہے؟ یہ تو میرا پردیشن ہے۔“ سنبلی مسکائی۔

میں اپنوں کے ساتھ اور خلوص کی ضرورت ہے۔ یہی ان کی اصل تمنا ہے۔"

سنبھل ٹی اس بات پر امپکال لہو بھر کے لیے بالکل خاموش ہو گیا۔ سنبھل کو اس کی خاموشی اور تذبذب کھنے لگا۔

”کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا ہے؟ یا کچھ ایسا جو آپ کو بُرا لگا ہو؟“ سنبل نے بھی اچکچاہٹ کا مظاہرہ کیا۔

”جھیں! آپ نے تو کچھ بھی غلط نہیں کہا۔“ اس نے گہری سانس بھری۔

”تو پھر اس خاموشی کا میں کیا مطلب سمجھوں؟“ سنہیل نے اسکا یا۔

”شرمندگی سمجھ لیجے یا حسرت۔“ وہ ہنٹ کپٹنے لگا۔  
 ”شرمندگی اور حسرت ہم، کچھ الگ سا کبھی نہیں

نہیں ہے۔" سسٹنل نے اس بار مسکراتے ہوئے استفسار کیا تھا۔  
وہ اپنا ہر ایک دادِ مکمل احتیاط اور اعتماد سے کھیل رہی تھی۔

”نہیں! بالکل جینون کمی نیشن ہے۔ شرمندگی اس لیے کہ ہمیں ان باتوں کا خود سے احساس کیوں نہیں ہوا اور حسرت

اس لیے کہ کاش اتنی ذمہ داری کا مظاہرہ اس شخص کی جانب سے ہوتا جسے اس کی اصل میں نگرہ ہونی چاہئے تھی۔ ”مسکال کے

سنبھل اس کا۔ اشارہ سمجھ گئی تھی تاہم تھامل عارفانہ

”مجھے آپ کی بات سمجھ نہیں آئی۔ خیر چھوڑے! مجھے

”کوئی مصروفیت ہے کہ آپ کو؟“ مکالمہ نے ڈرا

استفسار کیا۔ وہ ابھی یہ فون کال جاری رکھتا چاہتا تھا۔ وہ اس سے گفتگو کر کے حقیقی معنوں میں الحیف اندوز ہو رہا تھا۔

”نہیں مصروف تو نہیں ہوں۔ اور مصروف ہونا بھی کہاں؟“ منیل نے آڑھ روئے سے جواب دیا۔

”کیوں؟ آپ کی فیملی آپ کو ماتم نہیں دیتی کیا؟“

”نہیں! میں یہاں اکیلی رہتی ہوں۔ میری کوئی فیملی نہیں۔“

”وہ کہاں رہتے ہیں؟ آئی مین آپ کی ہاسٹل میں رہتی

”آ۔۔۔ زنا اور سرکشی۔ غور سے نہیں دیکھو مگر یہ

کہا میری کوئی فیملی نہیں ہے۔ میں اکیلی ہوں ... ہاں

میکال اس کے انداز پر ششدر رہ گیا۔ سے سبیل جیسی  
تحمل مزاج کی حامل لڑکی سے ایسی شستگی کی توقع نہیں تھی۔ وہ فوراً  
متا صاب اور شیریں الفاظ میں محضرت کرنے لگا۔

”اُس“ کے! میں جانتی ہوں کہ آپ کے سوال کا کچھ  
 نیچرل ہیں۔ تھانسان کے متعلق یہی ہی سوچ، ہنڈ میں رہ سکتی

ہے۔" اس نے دستِ حوبرِ برہمہری سے بھری۔ "خیر! آپ تو بہت ہی ہیں کہ ایک مکمل نیکی کے مالک ہیں۔ زندگی میں اس

”جائے ہوتا ہے مگر سبک! بہت کچھ جائے ہوتا ہے۔“

میکال کے لہجے میں چھین چھیننے لگی۔  
 ”اور اس بہت کچھ میں کیا شامل ہے؟“ سنبل نے مخلوط

مہو کر دریافت کیا۔ وہ غمگینہ اسی موز پر ناچ رہی تھی۔

عزت۔ "میکال ایک ہی سانس میں ہنسا چڑ گیا۔  
منہل اس بات پر خاموشی اور اناجیت پھر بے تاسف

سے اقرائے متعلق اس کی شکایات سننے لگی۔ اس کی یہ توجہ اور

رہا تھا کہ وہ سب کچھ فراموش کر کے سنبھل کے قدموں میں لوٹنے لگے۔

”آئی ایم سوری میکل! آپ کی لف اور وائف  
الکل فزیزو نہیں کرتے تھے۔ خیر! اب رات کافی ہو گئی ہے۔“

زیادہ دیر فون پر رہیں گے تو اقرار کو پھر ایسا ہوگا۔ گڈ نائٹ! اپنا خیال رکھو گا۔“

سنگدل کی اس نگاہ اور شیرینی نے میاں کو ایک عجیب  
 سرور و خفا مل گیا۔

سرشاری کی لہریں مراہت کرنے لگی تھیں۔

☆☆☆

رات اپنے پہلے پہر میں تھی۔ سنبل بستر پر نیم دراز کسی

ہر ایک کوچا میں نئی-میراں سے ہوئے والی کسٹوریاں تھیں۔  
 رپوں پر دستک دیتی اسے متفرق کیفیات میں جلا کر رہی تھی۔

ابن کمال خاطر خواہ برآمد ہوا تھا۔

بجے چند نوسن تک دوا چے اے سو بے بارے  
میں سو جتی عمل جزیات طے کرنی رہی۔ کچھ اثناء بعد اس نے

مور د تلاش کرنے گی۔ اس کی پیشانی پر تل مبرے موٹے

کے بعد اس نے گہری سانس بھرتے ہوئے موبائل فون ایک



اپنی ذات کا بیماری ہے۔ سو جاؤ اکل بہت سے کام ہیں جو ہر حال میں تمہیں ہی فائدہ ہیں۔“  
اگلے ہی لمحے اسے اپنے موبائل پر کسی پیغام کی آمد سے جھنجھلا۔

”انف! ابھی یہ ذمے داری بھی پوری کرتی ہے۔ میری قسمت میں سکون و آرام کیوں نہیں ہے۔“ اس نے بیزاری سے سوچا اور کڑھ تبدیل کر کے آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆

اگلے روز سنبل نے حسب معمول فرزانہ کو ورزش کروانے کا آغاز کیا تو ان کی طبیعت میں بڑھوتری اور کئی نما بیزاری اس سے پوشیدہ نہ رہی۔ وہ صبر و سکون سے فرزانہ کو مختلف ورزشیں کرواتی رہی۔

”تمہارے پاس سر درد کی کوئی ٹیبلٹ ہوگی؟ فرزانہ نے یکدم اسے مخاطب کیا۔“ میری میڈیسن ختم ہو گئی ہیں۔ میکال آج رات کو لے آئے گا۔“

”اپنا خیال رکھا کریں آئی جی!“ سنبل نے شیریں انداز میں کہا اور بیگ سے ایک مخصوص پتہ نکال کر دو گولیاں ان کی تھیلی پر رکھتے ہوئے پانی کا گلاس بھی تھما دیا۔

فرزانہ نمونہ لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگیں۔  
”اب آپ ریڈیکس کیجیے۔ کچھ دیر آرام کریں گی تو ہی یہ ٹیبلٹس اثر کریں گی ورنہ بیزاری رہیں گی۔“ اس نے پیشہ دارانہ انداز میں بتایا۔

فرزانہ نے پھل مسکراہٹ سے اشارت میں سر ہلایا اور آنکھیں موند لیں۔ سنبل کی آنکھوں میں چمک گہری ہو گئی۔ اس نے اگلے ہی منٹ تک فرزانہ کی جانب سے کسی رد عمل کا انتظار کیا اس کے بعد پُر سکون سے انداز میں چلتی کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس کی توقع کے عین مطابق میکال اپنے لیپ ٹاپ پر کسی کام میں مصروف تھا۔ سنبل کی آہٹ پا کر وہ چونک گیا۔  
”میں نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا؟“ سنبل نے کھلے دروازے پر ہلکی سی دھک کے بعد کہا۔

”تم..... یہاں..... آؤ..... میں تمہارے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔“ وہ مسکرا کر ہلایا۔

”آہاں..... کیا سوچ رہے تھے؟“ سنبل اپنے بازو پیچھے پر لپٹ کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔

”تمہارا خلوص، سچداری اور اسی کے لیے اپنائیت۔“ میکال نے بھی اس کی آنکھوں میں جھانک کر ہی جواب دیا۔ وہ اس لمحے یہ بھی فراموش کر بیٹھا تھا کہ سنبل فرزانہ کو کمرے میں تنہا چھوڑ آئی ہوئی ہے۔

جانب رکھا اور خود دکھائی کرتے ہوئے بولی۔

”بس اگلے دو تین روز میں یہ کام ختم جانا چاہیے۔ اس سے زیادہ دیر مناسب نہیں ہوگی۔“

”تمہارے بعد ایک اور فرض بھی تو چکانا ہے۔“ ذہن میں سرسراہٹ ابھری۔

”ہاں! یہ کام بھی کرنا ہے اور یہی صورت کرنا ہے۔“ اس نے گہری سانس بھرتے ہوئے اعتراف کیا اور اب اس نے پہلو پر داغ سوزی کرنے لگی۔

☆☆☆

رات اپنے دوسرے پہر میں تھی۔

میکال بستر پر درد نکی بڑی سوچ میں تھیں۔ سنبل سے ہونے والی گفتگو اور اس کی تھن کی کا احساس ذہن کے درجوں پر دھک دیتا اسے حیران و مستی میں مبتلا کر رہا تھا۔ سنبل کی پراسرار شخصیت کا کھون اسے ایک عجیب اضطراب کا شکار بنا رہا تھا۔

”دینے والا جب بھی دیتا ہے تمہارے پھاڑ کے ہی دیتا ہے۔ اس پر بالکل بھی محنت کی ضرورت نہیں ہے، بس ذرا سی توجہ اور پیار اسے کہے ہوئے پھل کی طرح میری جھولی میں گر کر دے گا۔“ میکال کے ذہن میں سوچ ابھرتی تھی وہ بے چینی سے کڑھ بدل کر رہ گیا۔

”کیا مصیبت ہے بھئی؟ کیوں بار بار کڑھیں بدل رہے ہو؟ سو کیوں نہیں جانتے؟“ اسے ساتھ دوسروں کی نیغہ کی حرام کی ہوئی ہے۔“ اقرانے غلی سے کہا۔

”کیا وقت آ گیا ہے؟ مصیبت خود کو خود ہی مصیبت کہہ رہی ہے۔“ اس نے جھنجھلا کر خود دکھائی کی۔

”سو جاؤ اب خدا کا نام لے کر۔“ اقرانے بیزاری سے اسے مخاطب کیا۔

میکال نے پیش اور تنفر بھری نگاہ اس پر ڈالی اور ایک بار پھر کڑھ تبدیل کر کے آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆

رات اپنے آخری پہر میں تھی۔

اقرانے بستر پر دراز گہری سوچ، اضطراب اور ہلکتی میں جھانکی۔ میکال کا رویہ فرزانہ کی بیزاری اور ناشکری اسے دیر اور اس کا شکار بنا چکی تھی۔ اسے سکون دے رہا تھا جو میکال کی ہم سفری میں ملنا ناممکن ہی تھا۔

”سو جاؤ اقرانے! کتنی دیر جاگو گی اور؟“ اس نے تاسف سے خود دکھائی کی۔ ”تم جس آس اور امید میں یہاں بے چین لپٹی ہو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہونے والا۔ یہ شخص صرف

سے وہ خنجر برآمد کیا تھا۔ اس کے منق سے ذکر اہم برآمد ہوئی تو سہیل نے اپنے ہاتھ کو ایک بار پھر مخصوص انداز میں حرکت دے کر اسے بالکل ہی ادھ مو کر دیا۔ اس کے بعد وہ سرعت سے ابھی میکال کا موہاں فون اپنے قبضے میں لے کر دوبارہ خنجر منقل کر کے برآمد۔ میں غصہ جھکے کے پاس کھڑی ہو گئی۔

اس نے ایک لمحہ کے لیے اپنا منقل متوازن کیا اور زیریں کھن کی جانب رخ کیے چلائے ہوئے بولی۔

"افرا..... افرا..... افرا..... اوپر آ حرامزادی..... ایک منٹ سے پہلے اوپر آ جا۔"

اس کی دھڑا دھڑا طرزِ مخاطب نے زیریں منزل پر موجود افرا کا دماغ جھک سے اڑا دیا۔ وہ تن فون کی کھن میں آئی اور درستی سے کہنے لگی۔

"تمہارا دماغ تو ٹھکانے پر ہے.....؟" اس نے اپنی بات کے ختم پر چند نازیبا کلمات کا اضافہ کیا۔

"تو یہ نہیں مانتے گی۔ تو اتوں کی بھوت ہے۔ باتوں سے کہاں مانتے والی ہے؟" سہیل دنداتی ہوئی بیڑھیوں سے اترتی اور جت سے دے پھینکی سے ساکت کھڑی فون تو ہالوں سے دوجی ریز جینے پر کھینچنے کا آغاز کر دیا۔

افرا اپنی کئی وحشت اور جنون کے سامنے خود کو مکمل ہے بس محسوس کر رہی تھی۔ سہیل نے چند ہی لمحوں میں اسے میکال کے سامنے لا پٹا۔ میکال کی حالت نے افرا کو جھک کر دے۔

"یہ سب..... کیا.....؟" وہ اپنی بات مکمل نہ کر سکی۔ "جیسا کہ دوسرے..... دیکھا ہو دے۔" سہیل الیمیان سے بولی۔ اس نے ایک بار پھر دروازہ منقل کر لیا تھا۔

"کیوں؟ میں نے کیا کر دیا تھا ایسا؟" میکال جھٹ پڑا۔ وہ اس لمحہ شدید ناہت محسوس کر رہا تھا۔

افرا کی زبان بالکل ہی گنگ ہو چکی تھی۔ سہیل طیش سے آگے بڑھی اور اس کے چہرے پر زوردار تھپڑ رسید کرتے ہوئے بولی۔

"تو نے ایک نہیں کئی ذمہ گیاں برہادی کیں حرامزادی! اسکی ذمہ گیاں برہادی کیں اور اس برہادی میں صرف تو ہی نہیں یہ..... بھی برابر کی جیسے دار ہے۔" اس نے افرا کی جانب ٹھہرے دیکھا۔

افرا نے فیسے سے بے قابو ہو کر اٹھنا چاہا تو سہیل نے اپنا خنجر اس کے منقل پر رکھ کر مزاحمت کی برہاد مسدود کر دی۔ اسے میکال کی جانب سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ احساسِ زیاں سے بے بسی کی سرحد پر پہنچی چکا تھا۔

سہیل اس کے جواب میں خاموشی سے ایک تک اس کی جانب دیکھتی رہی۔ وہ کوئی بھی موضوع کے بغیر میکال کو اپنی ہر ایک جنبش سے دعوت دینا چاہتی تھی۔ سہیل کی یہ خوش بار آور ثابت ہوئی۔ میکال اس کے جذلوں کی حدت سے متثر ہو کر آگے بڑھا اور چہرہ سے غلاب کر دیا۔ سہیل نے بالکل مزاحمت نہ کی۔ اس کی شہر تک آنکھوں میں حمار عود آتا تھا۔ کتنا دروازہ جانی ہونٹوں کی ہلکی سکر اہٹ میں مقابلے کے لیے مزید شدہ تھی۔ میکال نے اس کے سر سے اگراف بھی اتار دیا۔ بائیں جانب سے ہانگ نکال کر سنوارے سے شہر تک بال منتشر ہو کر مزید پر کشش محسوس ہو رہے تھے۔ سترواں ناک، تہمتاے رخساروں کی دید نے میکال کو مہموت کر دیا۔

"بہت خوب صورت ہو تم۔" وہ سر کے عالم میں کہنے لگا۔

"آہاں..... کتنی خوب صورت؟" سہیل نے آگے بڑھ کر اپنے بازو اس کی گردن میں حائل کر دیے۔

اس جوشِ قدی نے میکال کے ہوش و حواس قفل کر دیے۔ سہیل نے مخمور اعجاز میں اپنا عیالہ اتار دیا۔ اس کے نیکیوں کیوز میں متید ہوش رہا ہر اہم میکال کو دوجائی میں جتا کر رہا تھا۔ سہیل کی نگاہوں میں پچاس اور دعوت نے سے قرب و جوار سے بیگانہ کر دیا تھا۔ اس کے جذبات براہینتہ ہونے لگے تھے۔

"اتنی خوب صورت کہ کسی کو بھی پاگل کر دے۔" "کاش! تم جیسا مرد مجھے پہلے سے یا ہوتا۔" کاش میں فون جیسی خوش نصیب ہوئی۔ کاش تم پر۔" فیر حق ہوتا۔ تمہیں تو عمر ہی نہیں ہے کہ میں نے اس باب کی حادی سے فتمہری وجہ سے بھری تھی۔ میں تمہارے قریب آتا جا رہی تھی۔"

سہیل کی ان مخمور سرگوشیوں نے میکال کو جذبات سے بے قابو کر دیا۔ اس نے وحشت کے۔ لم میں اپنے ہونٹ سہیل کے چہرے سے ہم کلام کر دیے۔ سہیل نے بھی جوالی طور پر بھرپور وحشت کا مظاہرہ کیا اور اسے بے لباس کرنے کا آغاز کر دیا۔ میکال کے جذبات اب محسوس طور پر براہینتہ ہو چکے تھے۔ اس نے سرعت سے دروازہ منقل کیا اور سہیل کو بستر پر دھکیل دیا۔ سہیل بھی اس دیوانگی میں اس کا بھرپور ساتھ دے رہی تھی۔ اس کی یہ پیش قدمی میکال کو مخمور کر چکی تھی۔

چند ہی لمحوں بعد یہ شمار اذیت و کرب کی ایک ناقابل بیان لہر میں دھل گیا۔ وہ پچھنی ہوئی نگاہوں سے سہیل کے ہاتھ میں ایک مختصر حیر دھار خنجر اور اپنی رانوں پر بے ہودہ کیٹنے لگا۔ اسے اندازہ ہی نہیں ہو پاتا تھا کہ سہیل نے کس لمحہ اپنے لباس

کپڑے اتار ڈالے۔

”کچن میں چائے کے برتن سبک میں پڑے رہ گئے ہیں۔ نمبرہ! ذرا تم جا کر انہیں دھو آؤ۔ صبا کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ وہ ہائی برتن ریس میں لگا کر فرش پر اونچر لگا دے گی۔“

بچیاں یہ کام بہت خوشی سے انجام دیا کرتیں۔ اقران کی خوشی و جوش پر حیران بھی ہو کر انہی ذات کو کام کاج سے رعایت ملنے والا سکون ایک غباری نکتہ فراموش کروا بیٹھا کہ وہ سب یہ کام بخوشی اس لیے کر لیتی تھیں کہ انہیں پڑھائی سے وقتی بریک ملنے ہوئے ایک دوسرے سے کپ شپ کا ٹائم مل جاتا تھا۔ اقران کو جب کسی کے بھی والدین کی جانب سے کوئی شکایت موصول نہ ہوتی تو وہ مزید شیر ہوئی۔ اس نے اپنے مطالبات کا دائرہ کار مزید بڑھا دیا۔ اب وہ ان بچیوں کو بالائی منزل پر بھی بھیج دیا کرتی۔

”دادو کے کمرے میں پانی کا یہ جگت رکھ آؤ۔۔۔ اور دیکھ لینا اگر کوئی برتن وغیرہ پڑے ہوں تو اٹھا لانا۔“

”نثار! دادو کے کمرے کی صفائی کرو گی کیا؟“

”جی ہاں! اگر دوں گی۔ میری ماما کہتی ہیں کہ بیمار کی خدمت کرنے سے اللہ خوش ہوتا ہے۔“ وہ اسے جوش سے بتاتی اور ایک توقف سے گویا ہوتی۔

”ہاں! امیں شانزہ کو بھی لے جاؤں ساتھ؟“

”ہاں! الے جاؤ۔ جلدی ہو جائے گا کام۔“ وہ تائید کرتی۔

”انا ہی اٹھلے سے میرے موہل کا چار جوتے لے کر آؤ۔“

بیٹری لوے باگل۔

سنبل اس بڑے اقران کے چہرے کا ہر اتار چڑھاؤ غور سے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں! ہاں! اگر دو یا دو سب کچھ یاد کرو۔ تم نے بہت ظلم کیا ہے اقران۔ بہت ظلم کیا ہے۔ ایک بننے کیلئے جو دو کو اس کی زندگی کا نشانہ بنا دیا۔ کیا کر دیا تم نے یہ؟ تم اتنی نا اچھی کیسے کر سکتی ہو؟ تمہیں اکیلے کمرے میں ایک تنہا مرد کے پاس بچوں کو بھیج دیا میری خیال نہیں آیا؟“ اس نے تنفر سے استغفار کیا۔

”لیکن تم نے تو کیا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا۔“ اقران کا آواز پھٹنے لگی تھی۔ اس کے وجود میں یقین اور یگانہ کی کرپیاں نکلتے ہو کر بہت جان لیوا انداز میں جھٹکے لگتے تھے۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میکال اس حد تک بھی گر سکتا ہے۔

دوسری جانب میکال اپنی مردانگی سے محروم ہونے کے بعد ہر ایک ملے موت کا شکار ہو رہا تھا۔ اسے اپنے وجود سے محن آرہی تھی۔ وہ اپنے نفس سے اس حد تک کیسے مغلوب ہو گیا تھا

”تیرے شوہر کی جانب قسم ہونے پر تو نے کیا فیصلہ کیا تھا؟“ سنبل نے ہونٹ پیچھے ہوئے دریافت کیا۔

”انہیں سپورٹ کرنے کا۔ بچوں کو یوش پڑھانے کا۔ میں شادی سے پہلے بھی ٹیچر تھی۔“ اقرانے تنوک نکتے ہوئے بے شکل بات مکمل کی۔

”ٹھیک ہے! اچھا فیصلہ تھا۔“ سنبل نے تقبی انداز میں سر ہلایا۔ ”یہی کو ہر قدم پر ہی شوہر کا ساتھ دینا چاہیے۔ پھر اس کے بعد کیا ہوا؟“ وہ دوسری سے کہنے لگی۔

”میرا یوش اچھا چلنے لگے۔ میں سائنس بجیکلس اچھے پڑھا لیتی ہوں تو جو لوگ انڈیز کی فیس اور فونڈس کر سکتے یا کسی وجہ سے اپنی بچیوں جو انڈیز کے کوانٹویشن ماحول میں نہیں بچپن چاہتے وہ مجھ سے کانٹک کر لیتے۔“ اقرانے ہونٹ کچلنے ہوئے بتایا۔

”کیا مہان عقل مند تھے نا۔۔۔ ویسے وہ؟“ سنبل نے دانت پیسے۔ ”اپنی اولاد کو کنوئیں سے بچاتے کھائی میں دھکیل دیتے تھے۔“

اقرانہ سمجھی والی سمجھن سے اسے دیکھنے لگی۔ سنبل کے وجود میں پیش کی ایک لہر اٹھی۔ اس نے اقرانے کے دائیں رخسار پر ایک زوردار طمانچہ رسید کیا اور اس کے بال اپنی تسلی میں جکڑتے ہوئے بولی۔

”لوگ اپنی بچیوں کو تیرے پاس بھیجتے تھے تو تجھے اس بات کا لائنس کس نے دیا کہ انہیں اپنے کاسوں میں الجھاؤ۔ تجھے اس بات کا حق کس نے دیا کہ ان سے اپنے ذاتی کام کروانے شروع کر دو۔ انہیں اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی عمرانی میں کیوں نہیں رکھا تو نے؟“ سنبل دھاڑی۔

اقرانے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا اور پروہ تصور پر مختلف مناظر رقصاں ہو گئے۔ ان سبھی مناظر میں اس کی ذات مشترک بصری۔

”شانزہ! اجاؤ! اقران میں موڑ چلا آؤ۔“

”آؤ! آؤ! میں کچن کی لائٹ ان چھوڑ آئی ہوں۔ جاؤ ذرا آؤ کر آؤ۔“

”میام! امیرے موہل میں بیٹلس قسم ہو گیا ہے۔ جاؤ ذرا باہر سے ایک کارڈ لاؤ۔“

”اچھا! چھٹی سے پہلے مجھے ایک کلوچکن لا دینا۔“ آواز میں ان چھوٹے موٹے کاموں سے قدرے سکون ملا تو اس نے تعاون کا دائرہ کار وسیع کر دیا۔

”بارش کا موسم ہو رہا ہے کچن میں دھلے ہوئے کپڑے تاروں پر بکھرے ہیں۔ روپیہ اور شام دو نوں باہر جا کر



”خود کو سنبھالو سنبھالو! بہادر بنو! اگر یہاں تک آنے کا فیصلہ کر لی لیا ہے تو بہادری سے ہر چیز کا سامنا کرو۔“ اس نے خود کو گھر کا اور اپنے قدموں میں توازن پیدا کرنے کی کوشش میں لگان ہوئے تھے۔

یہ گفتگو اگلے چندرہ منٹ یونی جی رہی۔ اس سفر کا افسانہ ایک سال خوردہ پھر سے رنگ کے چوٹی دروازے پر ہوا۔ اس دروازے پر پہنچنے ہی سبیل کی آنکھوں میں آتشیں جلن پیدا ہونے لگی تھی۔ آنکھوں کی نمی باقاعدہ آنسوؤں کی باڑ میں تبدیل ہو گئی۔ اس نے چند لمحوں میں کھڑے رہ کر خود کو پرسکون کیا اور گہرے سانس لیتی اندر بڑھ گئی۔

دروازہ حسب توقع غیر مقلد ہی تھا۔ مٹی اور خشک پتوں سے اسے سخن میں اپنے قدموں کے نشانات ثبت کرتی وہ ایک کمرے میں داخل ہوئی تو نیم تاریکی اور گھٹن کی مخصوص باس نے اس کا استقبال کیا۔ کمرے کے ایک کونے میں بان کی مخصوص چار پائی رکھی تھی جس پر پڑے سفید بستر کا رنگ اب بالکل نیا لاہو چکا تھا۔ اس بستر پر دروازہ خف وجود اس شخص کا تھا جو اس کے لیے خوف اور دہشت کی علامت ہوتا تھا۔ پرویز خورشید۔ سبیل کے ”ابائی“۔ ایک سخت گیر اور اپنے اصولوں میں بے لچک انسان۔

سبیل نے اس گھر میں اپنی زندگی کے بارہ برس گزارے تھے اور ان بارہ برسوں کی تلخ یادیں آج بھی کسی آسیب کی طرح اسے اپنی گرفت میں بندھ رہی تھیں۔ پرویز کی سخت گیری اس کی والدہ اور ان دونوں بہنوں کے لیے ایک دائمی امتحان تھی۔ وہ معمولی ترین باتوں پر بھی ان تینوں کو ردی کی طرح دھک کر رکھ دیتا تھا۔ نتیجتاً وہ اعتماد سے عاری اور تنہی ہوئی شخصیت کی حامل بنی۔ پروان چڑھ رہی تھیں۔ اس روایتی ماحول میں پرورش پاتے ان کی کہانی اسی روایتی انداز میں آگے بڑھی جو اس معاشرے کا ایک نامور بن چکا تھا۔ سبیل سے دو سال چھوٹی انہم کو ان کے علاقے کے ایک دکاندار نے چھٹی ہر سال لیا۔ سکینے نے یہ بات شوہر سے پوشیدہ ہی رکھی تھی لیکن آٹھ سالہ انہم اس اذیت اور کرب کا دباؤ برداشت نہ کر سکی۔ وہ انابیہ کی طرح اعصابی تناؤ کا شکار ہوئی اور بخار کے ہڈیاں میں اپنے ساتھ ہونے والے سانسے کا راز فاش کر دیا۔ اس روز گھر میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی۔

”تو نے اتنی بڑی بات چھپائی مجھ سے؟ تیری اتنی مجال؟“ پرویز نے دہان کر کہا تھا۔

”میری بات سنئے۔ میں آپ کو ساری بات آرام سے سمجھاتی ہوں۔ اندر چل کر آرام سے بیٹھیے۔“ سکینہ بھی ہوئی۔

کہ بچوں کے جسمانی شیب و فراز سے چھپڑ چھاڑ کا وقتی سکون حاصل کرنے کے لیے انہیں ہر سال کرنے لگا۔ اس نے انابیہ کو اس حد تک دباؤ زدہ اور ہراساں کیا تھا کہ وہ اپنی ذہنی کیفیت پر قابو نہ رکھ پائی اور زینوں سے لڑھک کر خود کو زخمی کر بیٹھی۔

”ہاں! اس کے ساتھ دوسرا کچھ نہیں ہوا تھا لیکن جو بھی ہوا اس کا کیا جواز ہے تمہارے پاس؟ سکینہ... تم لوگوں کو کس نے یہ حق دیا تھا کہ کسی گلی کو اپنی وحشت سے مسل کر اس کی زنی کچل دو۔“

سبیل کے اس تلخ سوال کا کسی کے پاس بھی جواب نہیں تھا۔ وہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ پل پل موت کا شکار ہو رہے تھے۔ اقرا کو اس مقدس پیشے میں ذاتی مفاد طوط کر دینے کا ملال تھا تو میکال کا احساسِ زیاں بدترین موت سے بھی بدتر تھا۔

”مار دو مجھے! تمہیں خدا کا واسطہ ہے مجھے مار دو۔“ وہ گڑ گڑایا۔

”تمہیں! میں تمہیں ماروں گی نہیں۔ تم زندہ رہو گے۔ ہر پل مرنے کے لیے اور یہ تمہارے روپ میں ایک سزا پا کر ہر لمحہ مرنے کی۔ ایسے ہی زندگی گزارے گی تم لوگوں کی۔ اگر بہت ہمت ہوئی تو خود کشی کر لیتا۔“ وہ تنفر سے بولی اور پھر غلٹ میں دروازہ غیر مقلد کر کے باہر چلی گئی۔ اسے اب اپنی اگلی اور مہیب طور پر آخری منزل کی جانب بھی روانہ ہوتا تھا۔

☆☆☆

بس میں کڑی کے ساتھ نشست پر بیٹھی سبیل کے ذہن میں جھگڑا رواں تھے۔ اسے سٹی اسپتال میں اپنی ملازمت، انابیہ اور اس کے والدین سے ملاقات اور اس کے بعد واقعات در واقعات کا سلسلہ ایک عجیب سے جوہل پن میں جٹا کر رہا تھا۔ ان واقعات کی بازگشت اور پھر اقرا، میکال کے کردار سے مزید آزدہ کر رہے تھے۔ حلق میں آنسوؤں کا پھندا اس قدر بڑھ گیا کہ ان کے جسم سے حلق پھٹنے کا گمان ہونے لگا۔

وہ تیزی سے پلٹیں جھپک کر اپنے آنسوؤں کے کی کوشش کرنے لگی۔ اگلے ایک گھنٹے کا سفر اسی گفتگو میں بیت گیا۔ بس سے اترتے ہی اس نے لاشعوری طور پر اپنے اسکارف کو مزید پھیلا یا اور جواب درست کرتے ہوئے غیر متوازن قدموں سے چلتی آگے بڑھ گئی۔ اس کے دل و دماغ پر سبیل یادوں نے پھر پورا انداز میں وھا دواہل کر رکھا تھا۔ وہ قرب و جوار کے مناظر اور لوگوں سے نظریں چراتی شدید ہراساں دکھائی دے رہی تھی۔

نے تھیر لیا۔

”میں نے سنا ہے تمہارے ساتھ اس دکان پر کچھ مسئلہ ہوا تھا؟“ ریشہ ان دونوں کے پاس آکر سختی خیزی سے کہنے لگا۔  
”نعم اور سبیل ہر اسان ہو کر ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ اسکول کی تہذیبی کے باوجود یہ قصہ جانے کیسے یہاں تک پہنچ گیا تھا؟“

”پریشان کیوں ہو رہی ہو؟ تمہارے ساتھ کچھ غلط نہیں ہوا تھا۔ یہ سب تو زندگی کا ایک حصہ ہے۔ ایک لازمی حصہ۔“  
ریشہ نے اعم کا ہاتھ نرمی سے تھام لیا۔

”چھوڑ دو میری بہن کو! چھوڑ داسے۔“ سبیل چلائی۔  
”اعم الجبہ خوف و وحشت سے گلگ ہو چکی تھی۔“

”ارے! اس میں چلانے کی کیا بات ہے؟ کہہ تو رہا ہوں کہ یہ سب زندگی کا ایک حصہ ہے۔ اور اس میں بہت سکون بھی ہے۔“ وہ خیانت سے بولا۔ ”پہنسی کے بعد میرے ساتھ تھوڑا وقت گزار لیا کرو۔ میں تمہیں سکھانے اور کشاں کشاں لے کر دوں گا۔“ اس نے اعم کے ہونٹوں کو اٹھایوں سے مسلا اور سبیل سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”وہی تمہاری بہن نے تمہیں بھی سب کچھ بتایا تو ہوگا۔“  
”اگر تم چاہو تو میں تمہیں بھی یہ سکھانے لگاؤں۔“

ریشہ کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی اعم نے ہڈیانی انداز میں اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے اور وحشت سے آنکھیں بند کر لیں۔

”اعم! اگر اعم کہاں جا رہی ہو؟“ سبیل خوفزدہ ہو کر اس کے پیچھے لگی۔

”اعم اس دوران مرکزی سڑک پر پہنچ چکی تھی۔ ہند آنکھوں سے وحشت زدہ انداز میں دوڑنے وہ ایک گاڑی کی زد میں آئی۔ سبیل نے اس کا جسم ہوا میں اچھل کر سڑک پر گر گئے اور پھر ایک دوسری گاڑی سے پکڑے ہوئے دیکھا۔ اس کی حیات خوف و وحشت سے بالکل ٹھنڈ ہو چکی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی۔“

سبیل کے ہوش میں آنے سے قبل اعم کی جھینر و جھین کے مراحل مکمل ہو چکے تھے۔ سبیل نے بیٹی کی آخری رسومات میں شرکت کے لیے آنے والی سکین کو دیکھا تو ماں کے ساتھ رومالی کے لیے مصر ہو گئی۔

”مجھے آپ کے ساتھ نہیں رہنا اباجی اعم کو اس گاڑی نے نہیں بلکہ آپ نے مارا ہے۔ آپ اپنا غصہ کسٹروں کر لیتے تو یہ بات بھی اوپن ہی نہ ہوتی۔ آپ ڈنٹے دار ہیں۔ صرف اور صرف آپ۔ اور اچھا ہوا مرگئی اعم زندہ رہتی تو یہ دنیا اسے ہر

”میں تیری کوئی بھی گندی گواں نہیں سنا چاہتا۔ اس حادثے کی ڈنٹے دار صرف اور صرف تو ہی ہے۔“ پرویز کی نفرت زدہ آواز نے کمرے میں دھمکی سبیل کو سہا دیا۔ اس نے ایک چارپائی پر بے سادہ لیٹ اعم کو اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا تھا۔

”میں نے کیا کر دیا ہے؟ کوئی بھی ماں اپنی اولاد کے ساتھ کچھ غلط کیسے کرے گی؟“ سکینہ تپ گئی۔

”تو نے ہی کیا ہے۔ تجھے بتی کو باہر بھیجے کی ضرورت تھی کیا تھی؟ میں تجھے منع کرتا تھا کہ بچوں کو اکیلے باہر مت بھیجا کر۔ تو نے میری ایک نہیں سنی۔ شوہر کی نافرمانی عورتیں ایسے ہی سزا پاتی ہیں۔“ پرویز کی آواز غصے سے بلند ہونے لگی تھی۔  
”میری طبیعت خراب تھی اس لیے۔“ سکینہ نے اپنی صفائی دینی چاہی۔

”زبان چلاتی ہے میرے سامنے!“ پرویز نے سکینہ کو ایک لمبا چھریسید کیا۔

”نہیں وہ کون سی منہوں کھڑی تھی جب تو میرے پتے پڑ گئی۔ عذاب بنا کے رکھ دی ہے میری زندگی تو نے۔“

”تو آپ نے بھی کون سا پھولوں کی بیج پر بھرا دکھا ہے مجھے؟ زندگی تو میری عذاب بنی ہے جو ایک جاہل انسان کے لئے بندھ گئی ہیں۔ جیسے رشتوں کی عزت ہی کرتی نہیں آتی۔“

سکینہ بھی اپنا ضبط کھو بیٹھی۔  
”اتنی ہی تنگ ہے تو دفع کیوں نہیں ہو جاتی؟ میں تجھے طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔“ پرویز دھاڑا۔

اس چیخ و کار میں انہیں اندازہ ہی نہ ہوا کہ یہ آواز ہی قریبی مسایلوں کے گھر تک پہنچنے کے بعد بھی راز مشکف کر چکی ہیں۔ پرویز نے دونوں بچیوں کو اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ روتی تڑپتی سکینہ اپنے والدین کے پاس منتقل ہوئی لیکن اعم اور سبیل کی زندگیاں ایک ہی آزمائش میں مبتلا ہو گئیں۔ اعم کے ساتھ ہونے والا حادثہ زبان زد عام تھا۔ علاقے کا ہر ایک مرداب اسے ہی نہیں بلکہ سبیل کو بھی اسی نظر سے دیکھتا تھا۔ ان کے تئیں وہ جیسی آسودگی سے آشنا ہو کر اب ان کے لیے ایک غری بیچ بن چکی ہیں۔ وہ جب چاہیں اور جس طرح چاہیں انہیں اپنے ’مصرف‘ میں لاسکتے ہیں۔ یہ صورت حال اس وقت مزید بدتر ہو گئی جب اسکول کے چوکیدار نے بھی جیسی دیوار پ دھار لیا۔ پرویز نے انہیں تنہا گھر آنے سے منع کر رکھا تھا۔ وہ اپنے دفتر سے انہیں خود لینے آیا کرتا۔ ایک روز ٹریفک میں پھنس جانے کے باعث تاخیر ہونے سے ان دونوں کو شامستہ اعمال



لحم ماری۔ اللہ کرے میں بھی مر جاؤں۔ اللہ مجھے بھی موت دے دے۔“ وہ ٹھنکی سے پھٹ پڑی۔

پرویز اس کی وحشت کے سامنے بے بس ہو گیا۔ سنبل، سکینہ کے ساتھ تنہا نکل گئی لیکن اپنی ذات سے احم کے ساتھ ہونے والے سانحہ کا شہید نہ تار کی۔ اسے ہر ایک آنکھ میں اپنے لیے شہوت اور طلب ہی دکھائی دیتی تھی۔ وہ ایک شدید نفسیاتی اچھن میں مبتلا ہو گئی تھی کہ اس کے قرب و جوار کا ہر شخص اس کا صورت آشنا اور اس حادثے سے آگاہ ہے۔ اس صورت حال سے تنگ آ کر اس نے غیب اوزھنا شروع کر دیا۔ کچھ عرصہ بعد سکینہ ایک اور شہر میں منتقل ہو گئی اور اپنی بساط کے مطابق جینی کو تعلیم کے زور سے آراستہ کرنے لگی۔ وہ اسے اپنی خواہش کے مطابق ڈاکٹر تو نہ بنا سکی البتہ نس ضرور بن گئی تھی۔

”کون ہے وہاں؟“ پرویز کی آواز نے سنبل کو ماضی کے پر خار سفر سے واپس بلا لیا۔

”میں ہوں ابائی!“ اس کی آواز رندہ گئی۔

”سنبل! آگئی تو میری بیٹی؟ اتنی دیر کیوں کر دی؟“

پرویز نے پلٹتے ہوئے کہا۔

سنبل کے لیے والد کا یہ روپ بالکل الوکھا تھا۔ اسے اس لحم اپنا وجود گماڑا ہوا محسوس ہونے لگا۔ برسوں کے ٹھکوسے شکایات کا کہر پل بھر میں ہی چھٹ گیا تھا۔ وہ تپ کر آگے بڑھی اور پرویز کے سینے میں سما گئی۔ والد کی مانوس خوشبو نے اسے سرایا انگٹک بنا دیا تھا۔ وہ اپنی یہاں آمد کا مقصد بکسر فراموش کر چکی تھی۔ اسے پرویز سے ماضی میں کئی زیادتیوں کا عملی حساب لیتا تھا لیکن ان کی آواز سننے ہی ذہن بالکل سپاٹ ہو گیا تھا۔

”اتنی دیر کیوں کر دی؟ میں کتنی دعا میں مانگتا تھا کہ میری زندگی کا سفر ختم ہونے سے پہلے تجھ سے ایک بار ملاقات ہو جائے۔ میں تجھ سے معافی مانگتا چاہتا تھا میری بیٹی اتنی ہی اس آخری بات کی بھانس آج تک میرے دل میں گڑی ہے۔ میں اپنے غم سے پر قابو کر لیتا تو شاید وہ سب نہ ہوتا۔ ہم ایک ساتھ رہتے۔“ وہ روتے ہوئے بولا۔

”جو کچھ ہوتا تھا ہو گیا ابائی! دکھ تو اس بات کا ہے کہ آج بھی وہ سب اپنی شدت سے ہو رہا ہے۔ آج بھی کسی قسم کی تسکین کے صلے جانے کے بعد ہر شخص اسے مسلمانا حق سمجھتا ہے۔“ سنبل کے ذہن میں اتنا یہ کا سراپا کھوم گیا۔ اس نے اتنا یہ اور اس کے والدین کا اپنی تجربہ کردہ اذیت سے نجات کے لیے ہی زندگی سے آڑا لیا تھا۔

”ہاں میری بیٹی! میں بھی اسی دنیا میں رہتا ہوں۔ سب کچھ دیکھتا اور محسوس کرتا ہوں۔ اسی لیے دعا کرتا تھا کہ تجھ سے ایک بار ملاقات ہو جائے۔ میں تیرے فٹے ایک قرض کی ادائیگی لگا چاہتا ہوں۔“ پرویز کا لہجہ سرسرا پیا۔

”کیسا قرض ابائی؟“ وہ حیران ہوئی۔

”میں جاننا چاہتا ہوں۔“ پرویز نے سرکشی کی۔ ”ان جاہل اور کم عقل لوگوں کو شعور دے کر بچپوں کی حفاظت کریں۔ ان کے ساتھ ہونے والے حادثے کی تشہیر کر کے ان کی زندگیاں غراب نہ بنائیں۔ ان بچیوں کو اعتماد دے۔ انہیں زندگی کا ایک نیا اور مثبت سبق سکھائیں۔ بول میری بیٹی! ایسا کرے گی یا تو؟“

”ہاں جی ابائی! میں ایسا ہی کر دوں گی۔“ سنبل نے ایک گہری سانس بھرتے ہوئے ہائی بھری۔

پرویز نے آسودگی سے آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆

سنبل اپنے آبائی گھر کے باہر کھڑی تنہا نظروں سے عمارت کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہ گزشتہ ایک ماہ سے اس کی تعمیر و تزئین میں مگن تھی۔ اس نے گھر کی ساخت میں کچھ تبدیلیاں کر کے اسے ایک نیا روپ دے دیا تھا۔ وہ معریب یہاں ایک فلاحی ادارہ کھولنا چاہتی تھی جس میں پرویز کی خواہش کے مطابق معاملات رواں رکھ جائیں۔ ان خیالات میں مگن سنبل کو موہاں فن کی کھنٹی نے چڑھایا۔ اسکرین پر ڈاکٹر رندھاوا کا نمبر اور نام جگمگا رہا تھا۔

”السلام علیکم ڈاکٹر صاحب! کیسے یا دکیا؟“ وہ بشارت سے بولی۔

”وعلیکم السلام! آپ کو یہ یاد کروانے کے لیے کہ کل آپ نے چیک اپ کے لیے آنا ہے۔“ دوسری جانب سے ایک نرم و پر خلوص آواز سنائی دی۔

”جی ہاں! مجھے یاد ہے۔ میں ضرور حاضر ہو جاؤں گی۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

”اوکے! اور ‘میما‘ کے متعلق مزید کسی پہلو کی ضرورت نہیں رہی۔“ ڈاکٹر نے خلوص سے پیشکش کی۔

”میں شیدہ راندے ناٹ!“ سنبل مسکرائی۔

پرویز کے اس دیرینہ دوست نے سنبل کی داسے درے سے بھرپور اعزاز میں مدد کی تھی۔ پرویز نے اپنی جمع پونجی بھی اس کے حوالے کر دی تھی۔ ڈاکٹر رندھاوا کا فون بند کرنے کے بعد سنبل نے ایک گہری سانس لی اور عمارت کی پیشانی پر آویزاں بورڈ ‘میما‘ کو آبدیدہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

◆◆◆